



جنگی کہانیاں آپ بیتیوں جنگ بیتیوں

سنگرزِ شہت

ماہنامہ

نومبر 2013

تحریر: علی

معراج رحمان

پاکستان سوسائٹی

ڈاکٹر کا

ڈاکٹر کا نام ہے آپ کے قلمی نام کے ساتھ ساتھ

تقریباً 20 سالوں سے آپ کے قلم کے نام کے ساتھ ساتھ

انکار و مال باپ کی ہے اس کا نام ہے ڈاکٹر کا نام ہے

www.paksociety.com

سرگزشت 15

تیز دماغ

ادارہ

ایک صفحے میں مکمل ایک نادر روزگار کا تعارف خاص

جنگِ عظیم 47

عقوبت خانہ

افسر آزاد

انسان و زندگی پر اتر آئے تو یہی کچھ ہوتا ہے

ورثہ 95

بد حال قلعہ

ڈاکٹر سید وقار علی

دنیا کا سب سے بڑا قلعہ جو بے تو جہی کا شکار ہے

حادثات 137

قوتِ الادی

امیمہ سلیم

وہ چھوٹا سا بچہ ایک گہری پائپ لائن میں گر گیا تھا

گفت و شنید 16

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

جرانم 73

چور

نسرین بٹ

اس نے نہایت باریک بینی سے کا دکھا یا ہمت مسگو

فلم و صحافت 99

فلمی الف لیلا

علی سفیان افاقی

مسلم صحافت کی کہی ان کہی کہانیاں، مسلم نگری کی باتیں، یادیں

سرکھانی 149

ترکی نمی دنم

علی سفیان افاقی

اچھے سفر نامے پڑھنے کے شوقینوں کے لیے شگفتہ پیرائے میں ایک دلچسپ سفر کہانی

شخصیت 24

زیر لب

ڈاکٹر ساجد امجد

اردو میں اہم اہم سیل میٹھی کے بعد نچول کا سب سے بڑا شاعر

عزم و حوصلہ 81

باہمت

مریم کے خان

اس صلیب خاتون کی روداد جلتے مسر کی پوجتے ہیں

شکایات 123

آدم خور

خالد قریشی

گاؤں کی اہم شخصیات اس آدم خور کو زندہ رکھنا چاہتی تھیں

تحقیق 163

مردہ رسوم

محمد ایاز راہی

وہ رسوم جو مسترد ک ہو گئی ہیں ان کا ذکر

معاشرت 166

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گندھی تہلکہ خیز داستان

دوسری سچ بیانی 229

محبتِ زندہ باد

افشاں

محبت کی قوت سب سے بڑی طاقت ہے

پانچویں سچ بیانی 251

چہرہ شناس

محمد ظفر حسین

اسے رسمِ محبت کا چہرہ دیکھ کر شخصیت پہچان لیتا ہے

انہویں سچ بیانی 279

شیطان کے چیلے

محمد حنیف قادری

اس نے سپر کا بہروپ بھڑک کر گناہ کا ڈاٹا بنایا تھا

انعامی مقابلہ 208

علمی آزمائش

ادارہ

ذہین قارئین کے ذوق جستجو کی تسکین کے لیے منفرد انعامی سلسلہ

تیسری سچ بیانی 237

تین مسائل

خالد

مسرووں کے دو تین مسائل جو اچھے پسینے نہیں دیتے

چھٹی سچ بیانی 259

شرط

بختیار طوفان

ایک ڈاکو کی زندگی کو بدل دینے والے لکھنات کی روداد

نویں سچ بیانی 285

سیلاب کا سانپ

شمس الدین

اللہ کا انصاف کیسا تھا کہ اس کی چپالا کی دھری رہ گئی

پہلی سچ بیانی 210

انتظار

روبی

وہ دونوں وصل کے لیے محو انتظار ہیں

چوتھی سچ بیانی 243

بے جا اعتماد

سہیل جعفری

لڑکیوں پر بے جا اعتماد ہی ایسے واقعات کو جنم دیتا ہے

ساتویں سچ بیانی 269

ماں جیسی

صدف آصف

عورت نام ہے ایسا را اور مستربانی کا

سوغات 300

پاپے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات انکشافانی پاپے

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احقرام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات یکے بعد دیگرے شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

1898ء میں مشرقی بنگال کے مرکزی شہر ڈھاکا کے ایک معزز گھرانے میں اس نے جنم لیا۔ مشرقی بنگال کے تقریباً تمام علاقے پر ہندو زمینداروں، چودھریوں کا قبضہ تھا۔ مسلمان اکثریت میں تھے مگر غربت بھری زندگی گزارتے تھے۔ صرف ڈھاکا کا ایک ایسا شہر تھا جہاں مسلمانوں کے گھرانے خوش حال تھے کیونکہ اس شہر کی نوابی سرسليم اللہ خان کے پاس تھی۔ نواب سرسليم اللہ خان مسلمانوں کے لیے دل میں ہمدردی کے جذبات رکھتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ مسلمانوں کو عروج پھر سے مل جائے۔ انہوں نے اس سلسلے میں کوششیں بھی کر رکھی تھیں۔ انہی کی کوششوں سے بعد میں مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔ مسلمانوں کی تعلیمی زبانوں کو دور کرنے کے لیے انجمنیں بنیں اور بھی بہت سارے کام ہوئے۔ یہ ایک الگ کہانی ہے۔ یہاں ذکر ہو رہا تھا اس بچے کا جو 1898ء میں پیدا ہوا۔ اس کا گھرانہ علم دوست تھا اس لیے اسے بھی ابتدائی تعلیم کے لیے بنیاد دیا گیا۔ تعلیم نے ذہن کو تازگی بخشی۔ ابتدا ڈھاکا سے ہوئی پھر مزید تعلیم کے لیے کلکتہ بھیجا گیا پھر جب وہ واپس ڈھاکا آیا تو کبر و جوان بن چکا تھا۔ 1918ء میں اس نے عملی طور پر سیاست میں آنے کی شروعات کی اور بطور میونسپل کمشنر سیاسی زندگی کا آغاز کیا۔ یہ شروعات بہت دھماکا خیز تھی مگر ابتدا خوشگوار تھی۔ بطور میونسپل کمشنر اس نے عوام الناس کی بھرپور خدمت کی۔ بہت حد تک ڈھاکہ کا نقشہ بدل دیا۔ اس کی اسی کوششوں کو دیکھ کر عوامی سفارش برائے میونسپل کمیٹی کا چیئر مین بنادیا گیا۔ یہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ اس نے مزید محنت کی تو اگلی بار بھی اسے ہی میونسپل کمیٹی کا چیئر مین نامزد کیا گیا۔ اس کی انتھک محنت اور عوامی خدمت کا جذبہ دیکھ کر بعد میں اسے ڈھاکا یونیورسٹی کا خزانچی بنادیا گیا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے بعد ڈھاکا یونیورسٹی کو ایک اہم مقام حاصل تھا۔ اس یونیورسٹی کو سنوارنے میں اس نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ اس کی کوششوں کو مد نظر رکھتے ہوئے، اس کی سات سالہ کوششوں کو دیکھتے ہوئے اسے ڈھاکا یونیورسٹی کا وائس چانسلر بنادیا گیا۔ ان دنوں برصغیر میں سیاسی کشمکش عروج پر پہنچ چکی تھی۔ گوکہ سیاست ہند میں کانگریس کو مرکزیت حاصل تھی مگر مسلم لیگ بھی ایک اہم پارٹی کے طور پر اپنی جگہ بناتی جا رہی تھی۔ مسلم لیگ کا اثر مشرقی بنگال میں بہت زیادہ تھا۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اسے 1936ء میں گورنر بنگال کی ایگزیکٹو کمیٹی میں بطور فعال ممبر شامل کر لیا گیا پھر جب بنگال میں پہلی مسلم وزارت بنی تو 1937ء میں اسے چیف ویپ بنادیا گیا۔ بطور چیف ویپ اس نے 1940ء تک عوامی خدمت انجام دی۔ 1943ء میں اسے صوبائی وزیر تجارت، محنت و صنعت منتخب کر لیا گیا۔ اس عہدے پر وہ 1945ء تک رہا پھر قیام پاکستان عمل میں آیا اور مشرقی پاکستان کا صدر مقام ڈھاکا ٹھہرا۔ اس کا تعلق اسی شہر سے تھا پھر سیاست میں بھی ناموری کا حامل تھا۔ تحریک پاکستان میں بھی فعال رہا تھا اس لیے اسے پاکستان کی پارلیمنٹ میں بطور چیف ویپ مقرر کیا گیا پھر 1948ء میں اسے امور داخلہ، اطلاعات و نشریات کا وزیر بنادیا گیا۔ نومبر 1951ء میں اسے صوبہ سرحد کا گورنر نامزد کیا گیا۔ گویا ایک کے بعد ایک اعلیٰ عہدہ اسے مل رہا تھا۔ 1955ء میں اسے ایک اور اعلیٰ عہدہ ملا۔ اسے سعودی عرب میں پاکستان کا سفیر بنا کر بھیج دیا گیا۔ 1959ء میں مصر کے لیے سفیر نامزد ہوا۔ 1960ء میں ناٹو میں اسے پاکستانی ہائی کمشنر بنا کر بھیجا گیا جہاں اس نے 1962ء تک خدمت انجام دی پھر اسے پاکستان بلا کر مارچ 1965ء میں مرکزی حکومت کا وزیر اطلاعات و نشریات بنادیا گیا۔ اس کی وزارت 1969ء تک قائم رہی پھر اس نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ تقریباً گوشہ نشین ہو گیا کیونکہ سانحہ سقوط ڈھاکا نے اس پر بہت زیادہ اثر ڈالا تھا۔ وہ جسے پاکستان کا تیز دماغ کہا جاتا تھا، جو سابق وزیر اعظم پاکستان خواجہ ناظم الدین کا چھوٹا بھائی تھا اور خواجہ شہاب الدین کے نام سے پہچانا جاتا تھا وہ گوشہ نشین میں ہی 1977ء کی دوپہر میں انتقال کر گیا۔ اسے کراچی کے سوسائٹی قبرستان میں دفن کیا گیا۔

☆☆☆

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم!

وطن عزیز کا حال یہ ہے کہ ہر طرف سے یلغار اعدا ہے اور درمیان میں حب الوطنی ہے۔ یوں تو قیام پاکستان کے ساتھ دشمنان اسلام اس قلعہ اسلام کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور سازشوں کا جال بٹنے لگے تھے۔ لیکن اس وقت دشمنوں کے لیے خاصی پریشانیاں تھیں کیونکہ وطن عزیز دو حصوں میں بٹا ہوا تھا، مشرقی اور مغربی پاکستان۔ بیک وقت دو محاذ پر حب الوطنی کو لٹا کرنا آسان نہ تھا۔ اس لیے کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ لسانی، مسلکی اور گروہی تعصب کو خوب عام کیا۔ 1952ء میں ”راشٹر بھاشا آন্দولن“ کا بیج بویا جس کی فصل 1971ء میں کٹی۔ گویا راشٹر بھاشا یعنی قومی زبان کا مسئلہ ہنگامہ دیش کی صورت میں سامنے آ گیا۔ اب پھر اسی خنجر کو آزمایا جا رہا ہے۔ گوکہ اس خنجر کو سانحہ سقوط ڈھاکا کے بعد ہی آزمایا جانے لگا تھا جس کے نتیجے میں لسانی، مسلکی اور صوبائی تعصب کو ہوا ملنے لگی تھی۔ اب وہ چنگاری آتش فشاں بننے لگی ہے تو کیا ہم اتحاد کی قوت سے اس آگ کو بجھا نہیں سکتے؟ ابھی وقت ہے، ہمیں بھرپور انداز میں ان دشمنان وطن کو جواب دینا ہوگا۔ لسانی، گروہی، مسلکی ہر قسم کے تعصبات پھیلانے والوں کا منہ بند کرنے کے لیے عملی کوشش کرنا ہوگی۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر کام اجتماعی انداز میں ہو ہم انفرادی طور پر بھی یہ کام کر سکتے ہیں۔ تو آئیے آج ہی سے شروعات کر دیتے ہیں۔

معراج رسول

جلد 23 • شماره 12 • نومبر 2013ء

ماہنامہ سرگزشت

مدیر: اعظمی: عذرار رسول
مصور: شاہ حسین

شعبہ اشتہارات

نمبر اشتہارات: 0333-2256789
نائبہ کرائی: 0333-2168391
نائبہ کرائی: 0323-2895528
نائبہ کرائی: 0300-4214400

قیمت فی پرچہ: 60 روپے • زور سالانہ: 700 روپے

پبلشر: پرویز انصاری: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63، فیر II ایکس پریس
پرنس کٹرل پریس کوئی روڈ
کراچی 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ابرچن پرنٹنگ پریس

بانی اسٹیڈیم کراچی

فکارات کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35904200 Fax: 35902551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



شہر خیال



☆ رانا محمد شاہد کی بورس والا سے تعریف آوری "اکتوبر کا سرورق پہلو کرچی کا منظر
چشم کر رہا تھا۔ کراچی پاکستان کی شہرگ ایسے ہی نہیں ہے۔ یہاں پاکستان کے ہر طبقے اور ہر گھر
کے لوگ موجود ہیں۔ یہ شہر پاکستان کو سب سے زیادہ چسکا کر دیتا ہے یعنی پاکستان کا اکاؤٹی
جب ہے۔ کبھی کراچی کی سائیں جانتی تھیں اور یہاں امن و بھائی چارہ تھا۔ اسی لیے تو اسے
"روشنیوں کا شہر" اور "مردوں البلاڈ" کہا گیا ہے مگر آج کراچی پہلو ہے۔ دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ
پالی پاکستان کی جائے پیدائش کو اس وجہت کا گوارہ بنا دے۔ آمین! ادارے میں معراج رسول
صاحب نے مسلمانوں کے سب سے بڑے اچھے یعنی اتحاد و یکجہتی کے نہ ہونے کا ذکر کیا۔ بقول
عبداللہ بن ابی طالب "مسلمانوں نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ انہوں نے اتفاق سے نہیں
رہنا۔" نصیحت نصیب اور نفرت کا شکار ہم لوگ اس شعر کی مانند ہو چکے ہیں کہ "آگ تھپ تھپ کی
دھڑکن سے اب کھڑے سوچتے ہیں بھائی کسے" آج ہم اپنے مسلمان بھائیوں کی بجائے
دشمنوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ نجد عالم اسلام کے اختیاری صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ یک
سنگی سرگزشت میں نور مشرق، نور الصباح تنگ کی دھج کی کے اہم پہلو بنائے گئے۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ ایسے لوگ ہی پاکستان اور ہمارے دشمن ہیں کہ جنہوں نے ہمارت میں بادشاہوں جیسی زندگی
چھوڑ دی، صرف پاکستان کی محبت اور اس کے حصول کے لیے تو کیا ان محسنوں کا انتقام بھی نہیں
بڑا کر ہم انہیں یاد کر کے ان کی عظمت کو سیلوت کر سکیں۔ اعجاز حسین سخار کوچ کی سعادت حاصل کرنے پر مبارکباد، اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور

پاکستان کے حالات کی بھری کے لیے خصوصی دعا کیجیے گا۔ بشری افضل اکوٹی بے جس شخص ہی ہوگا جو کسی کے دکھ اور پریشانی پر مذاق کرے۔ رانا حبیب
الرحمن اپنے آپ لکھتے ہیں کہ میں تو کسی سے بھلائی کی امید نہیں ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ ہمت لوگ زندگی کے روشن پہلو کو نظر میں رکھتے ہیں۔ یعنی ہمت
لوگ تو کبھی مایوس نہیں ہوتے اس لیے نہ تو وہ شکوہ کرتے ہیں اور نہ ہی ان کی باتوں سے مایوسی محسوس ہوتی ہے۔ اعظم فاروق ساحل اخون قسمت ہیں کڑا اکثر انور
سید یہ جیسی معروف ادبی شخصیت کے محلے میں رہتے ہیں۔ محمد عمران چغتائی انہیں ملک کا وزیراعظم "ماسوں" بننے چاہئے اس کی عوام کا کیا حال ہوتا ہوگا۔
دراصل سرکاری اداروں کی ملی بھگت اور بے ایمانی کا یہ بھی طریقہ کار ہے یعنی حکمرانوں کو "سب اچھا ہے" دکھا کر کرپشن کے نئے طریقے اختیار کرنا۔ غیر
اجر بھی، تجویز اچھی لگی، بہاد پورا اکثر پکڑ لگتا رہتا ہے۔ بڑے بھائی کا برنس ہے وہاں اور بھولی آری میں لائٹس ٹانگے ہیں۔ معذرت کے ساتھ طاہرہ
گزار کے خط میں آپ نے لکھا کہ صفات پُر کرنے کے لیے خطوط کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیا یہ کہہ کر تبصرہ نگاروں کے ساتھ زیادتی نہیں کی آپ نے؟
(معذرت خواہ ہوں۔ وہ جملہ اس معنی میں تھا کہ خطوط لگانا ضروری ہے) طاہرہ گزار شادی پر بہت ہی کم رشتے دار موجود تھے۔ آپ کو اب دعوت دے رہے
ہیں۔ تجربہ کی 14 تاریخ کو اللہ نے مجھے ایک نئی عطا کی ہے۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد میں نے محسوس کیا کہ مبارکبادوں کا وہ جوش و خروش اور جذبہ نہیں تھا جو
شاید پٹائیڈ اہو نے کی صورت میں ہوتا ہے۔ ہم آج بھی زمانہ جاہلیت میں زندہ ہیں کہ بیٹی کو ایک بوجھ تصور کرتے ہیں۔ آپ روز اش اخبارات دیکھتے
ہوں گے کہ بیٹی پیدا ہوئی تو شوہر نے بیوی کو طلاق دے دی۔ حالانکہ میڈیکل ثابت کرتا ہے کہ اس میں بیوی کا اتنا مل دخل نہیں ہوتا جتنا شوہر کا۔ حدیث
قدس کا مضمون ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندے سے فرماتا ہے کہ جب میں کسی کو پیدا دیتا ہوں تو اسے باپ کا بازو دیتا ہوں اور جب کسی کو بیٹی عطا کرتا ہوں تو
خود اس باپ کا بازو دیتا ہوں۔ کیا یہ بات ہماری آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی نہیں ہے؟ مگر شاید ہم آنکھوں کے ساتھ ساتھ دل کے بھی اندھے
ہو چکے ہیں۔ وحید ریاست بھی اعراب ممالک کی یکجہتی کے حوالے سے مصر کے سابق مروتا بن جمال عبدالناصر کی تاریخی بات ہے "اسرائیل کو صرف دو
چیز ہیں جو خطرہ علاقے واپس کرنے پر مجبور کر سکتی ہیں۔ امریکا کا دباؤ یا عالم عرب کی مشترکہ قوت" کیا جمال عبدالناصر کی یہ بات آج 45 برس گزرنے کے
بعد فلسطین اسرائیل تنازعے کا سب سے بڑا آج نہیں ہے؟ امریکا کو چھوڑیے کیا عرب ممالک اپنے فلسطینی بھائیوں کے لیے تھکے ہیں؟ وہ تو ان کی مدد بھی
نہیں کرتے۔ ظاہر ہے جب مسلمان متحد نہیں ہوں گے تو ذلیل و رسوا ہوں گے۔ محمد عامر ساحل آپ بیٹی اور وہ بھی آپ کی اپنی۔ سرگزشت میں کب

سے نکلے گی۔ سرگزشت کے نائل میں کوئی اور رسالہ بڑھ کر تبصرہ نویس کرو یا؟ عبدالرؤف مہم آپ تو ریلوے اسٹیشن سے صرف سرگزشت لے کر آئے۔
ہماری تو زندگی کا زیادہ حصہ ریلوے اسٹیشن کے گرد ہی گھومنا۔ اونگھ ریلوے میں ملازم تھے۔ ڈاکٹر روینہ نقیس کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ انہیں بھی اولاد کی
خوشی عطا فرمائے آمین! شاہد جہانگیر آپ کی بات سے اتفاق ہے۔ اصل میں شہر خیال میں شہریت کا مقصد اس شہر کے باسیوں سے ملکی پھٹکی نوک جھوک
اور گپ شپ ہے نہ کہ کسی شخصیت یا موضوع پر بار بار بحث۔ ڈاکٹر ساجد احمد نے لفظ "پاکستان" کے خالق چوہدری رحمت علی کا احوال زیست تحریر کیا۔ یہ
حقیقت ہے کہ چوہدری رحمت علی کا نام اس وقت تک زندہ و پایندہ رہے گا جب تک پاکستان قائم رہے گا۔ ہم چوہدری رحمت علی اور دوسرے مشاہیر
پاکستان، جنہوں نے اس وطن کے حصول کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔ ان کی جدوجہد کو سیلوت کرنے کے بعد ہم اس نسل کو ایک شعری پیش کر سکتے
ہیں جو ان محبت وطن اور دشمنوں کو بھولتی جارہی ہے۔ اس کی وجہ بھی یہی شعر ہے کہ "ان کو جنگل کے دکھ کی خبر ہی نہیں۔ جن کو پھولوں کی ڈالی ہری
مل گئی۔ فٹ بال کی دنیا کے ایک بڑے کھلاڑی ڈیوڈ بیکسم پر ان کی کھیر کی تحریر زبردست تھی۔ سرگزشت کی یہی انفرادیت ہے کہ ہر دفعہ کھیلوں کی کسی نہ کسی
بڑی شخصیت کو نوکس کرتا ہے۔ لطف اللہ خان پر بہت لکھا گیا لیکن ان کی ہشت پہلو شخصیت میں یہ ہے کہ انسان پڑھتا جائے اور حیرت میں پڑتا جائے۔
حب الوطنی کا اس سے بڑا اظہار کیا ہوگا کہ انہوں نے بی بی کی بیماری پر پیش کش کے باوجود اپنا سیزم فرم فروخت نہیں کیا تاکہ ان کا یہ اثاثہ ان کے وطن کے
ای کام آئے۔ اس دفعہ قلمی الف لیلہ میں اردو ادب کی اہم شخصیات کا تذکرہ تھا، پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا اور خوشی ہوئی کہ آقائی صاحب اس عمر میں
بھی تسلسل اور روانی سے لکھ رہے ہیں۔

☆ اعظم فاروق ساحل لاہور سے رقمطراز ہیں "اس سرجر سرگزشت چند دن دیر سے منظر عام پر آیا جس کی وجہ سے بے چینی میں اضافہ ہوا۔ شکار
اچھی مختصر کاوش تھی۔ قلمی الف لیلہ میں ادیبوں شاعروں موسیقاروں کا خوبصورت تذکرہ قلمبند ہوا۔ موت سے فرار جدوجہد سے محروم اچھی کاوش تھی۔ مر خیام
بھی دلچسپی سے پھر پڑھی۔ متاع کارواں اچھی کاوش تھی۔ مسکراہٹوں کا عکاس ایک بڑے اداکار کا زندگی نامہ خوب تھا۔ مضامین کا انتخاب کافی عرق ریزی
سے ہوا۔ آپ سنیوں کے انتخاب میں سرگزشت اچھوتے ہیں کا بڑا خیال رکھتے ہیں تاکہ کہانی فرسودہ نہ ہو۔ میرا بھائی، اجالا اور مشتاق نام کام زیادہ بہتر
معلوم ہوئیں۔ توجہ فرمانے کا شکریہ، اکرم الہ آبادی کا شدت سے انتظار ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر انور سید بھی مختصر ہیں۔ شکاریات کی دو جڑیں پھاڑیوں کا آدم
خود اور خوشی شیرنیاں کے بعد آپ جتنی شاعری زندگی برداشت کر دی گئی ہے (شاعری کی زندگی کا اندازہ سرگزشت کے مزاج کا نہیں ہے)"

☆ محمد عامر ساحل ڈیر اسماعیل خان سے لکھتے ہیں "ہمارے شہر میں ہر ماہ ہمارا محبوب رسالہ بہت ہی لٹ پچھتا ہے۔ جب بھی نئے رسالے
پتا کریں ایک ہی جواب ملتا ہے کہ کراچی میں حالات خراب ہونے کی وجہ سے اخبار کی گاڑی لٹ ہو جاتی ہے۔ کراچی سے تو ڈائجسٹ پورے پاکستان کو
بھیجا جاتا ہے مگر ڈیر اسماعیل خان میں لٹ کیوں پچھتا ہے۔ یکم تاریخ کو ہی ملتا ہے (سرگزشت کی تاریخ بدل گئی ہے یہی تاریخ ہے) جب ہمارے ہاتھ
میں رسالہ آتا ہے تو پھر پڑھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے مگر اگر خط لکھنے میں دیر ہو جائے تو پھر شہر خیال میں شامل بھی نہیں ہو سکتے (15 تک وصول خط شامل
ہو جاتا ہے) تبصر کے شمارے میں آنکھیں پڑھ کر بہت ہی دکھ ہوا تھا کہ سارہ کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا اور میرا اب بھی سارہ کو یہ پیغام ہے کہ شوہر کی آنکھوں
کا کوئی علاج ہو سکتا ہے تو پلیز آپ کو شش کریں اور اپنے مالک اللہ تعالیٰ پر یقین کر کے اچھائی کی امید رکھیں۔ اور اللہ تعالیٰ آپ کے شوہر کو ٹھیک کرنے کے
بعد انشاء اللہ آپ تک ہی محدود رکھے گا۔ انشاء اللہ۔ متاع کارواں میں مجاہد آزادی کے ہاتھ میں پڑھ کر دل کو خوش ملی۔ اعجاز حسین سخار کوہاری طرف سے ج
مبارک ہو اللہ پاک ہم سب کو موقع عطا کرے۔ بلوچستان میں زلزلے میں جاں بحق بہن بھائیوں کے لیے دل آفرین ہے۔ پشاور میں چرچ میں 2
خودکش دھماکے، بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ پاک وطن کو ساری دنیا میں بدنام کیا ہے۔ بیسائی بھی ہمارے بھائی ہیں اور ہر انسان کا دوسرے انسان
سے جو پہلا رشتہ ہے وہ ہے انسانیت کا رشتہ۔ اور دنیا کے ہر مذہب میں انسانیت کا کل سخت متع ہے۔ ہم بھی اپنے سچ بھائیوں کے دکھ میں برادر کے شریک
ہیں۔ انشاء اللہ ہم سب کا دشمن اک دن ضرور اپنے انجام کو پہنچے گا۔ پاکستان کی سلامتی کیلئے ہماری جان بھی قربان ہے۔ شام میں جو کچھ ہو رہا ہے اس سے
سادگی دنیا واقف ہے لیکن جو کچھ ہمارے پاکستان میں کراچی اور پشاور میں ہو رہا ہے اس میں بھی تو ڈائجسٹ امریکا، اسرائیل اور اٹلی کا ہاتھ ہے۔ اور
پاکستان کی سابقہ حکومتوں کی طرح سماں تو از شریف بھی کوئی قدم نہیں اٹھا رہے۔ ہم بھی بولے ہیں بھلا سماں صاحب کیوں امریکا اٹلیا کے خلاف جانیں
گئے۔ ہمارے سربراہ امریکا کی کرم تواری سے ہی تو حکمران بننے آرہے ہیں پھر یہ اپنی زبان مبارک سے اپنے دشمن امریکا کو کیسے گالی دے سکتے ہیں۔
میرے پیارے دوستو ہم سب کو چاہئے کہ ہم مل جل کر ہر میدان میں پاک دشمن کی مخالفت کریں۔ اور ان کے خلاف جہاد کریں اس موقع پر میں ایک بچے
محبت وطن کا ذکر کرنا چاہوں گا جنہوں نے پاکستان کی سلامتی کی خاطر اپنی آواز بلند کی ہے اور پاکستان کی ساری میڈیا اس کے خلاف ہو گئی اور حکومت بھی
اس کے خلاف ہے۔ اور وہ ہے ہمارا قومی ہیرو ڈاکٹر سید زمان زید حامد جو کہ وقائی تجزیہ نگار ہے۔ میرے دوستو آپ ایک بار زید حامد صاحب کو سن لیں تو
آپ کی آنکھیں کھل جائیں گی کہ کون کون پاکستان کا دشمن ہے اور کون کون غلط ہے۔ پیارے قارئین پلیز اپنے پاک وطن کو بچھاؤ اور اپنے وطن کے
دشمنوں کو کھینچو۔ پاکستان بچھو۔"

☆ قیصر عباس خان بکھر سے لکھتے ہیں "شہر خیال کے پاسیو کویر اسلام ادارے میں معراج رسول صاحب نے عالم اسلام کے غفلت
کے بارے میں لکھا۔ ٹھیک کہتے ہیں غیر مسلم ممالک، مسلم ممالک کو صفحہ ہستی سے مٹانا چاہتے ہیں اور کچھ مسلم ممالک بھی غیر مسلم ممالک کا ساتھ دے
رہے ہیں جو کہ حیرت اور افسوس کی بات ہے۔ پاکستان میں پہلے سیلاب نے جانی مچائی ہے اور اب زلزلہ آنے کی وجہ سے مشکلات اور بڑھ گئیں۔
پسماندہ خطے ہونے کی وجہ سے آواران میں اداوی سرگرمیاں بہت سست رفتار سے جاری ہیں اوپر سے ملک دشمن عناصر ہمارے فوجی جوانوں کو نشانہ

جنا کر امدادی کارروائیوں میں رکاوٹ کا باعث بن رہے ہیں۔ ملک پاکستان میں کبھی مذہبی تہلی کبھی سیلاب اور کبھی زلزلہ جیسی آفتیں آتی ہیں، اللہ پاک ہمارے ملک کو خوشحالی اور ترقی دے آمین۔ ڈاکٹر روبینہ نسیم انصاری کا اکتوبر کے بیت بازی میں جو شعر پڑھا تو خوش ہوئی ڈاکٹر صاحبہ ہر میدان پر نظر رکھتی ہیں۔ تجربہ اچھا تھا ڈاکٹر صاحبین لیگ کی کافی حاشی لگتی ہیں۔ کچھ جیتوں میں اس مرتبہ کافی اچھی تھیں، میرا بھائی میں کیسا دردناک سبق ہے سب کا پیارا غلط ہاتھوں میں اس طرح پھنسا کر واپسی زندگی کے خاتمہ پر ہوئی۔ دوسری ”بیت“ نے دل کو بہت دکھایا کہ پرنس اور عدالت نے غلط آدمی کو بھائی دے دی۔ ”اجالا“ میں بہت مشکل طریقہ سے بیوی شوہر کو روبرو راست پر لائی۔ ”بے لباس“ بہت پسند آئی ہمارے بے رحم معاشرہ میں کوئی تو ہے جو منہ بولی بہن کی بات کو ہر صورت پوری کر رہا ہے۔ ”مجرم کون“ میں بزرگ نے ٹھیک کہا تھا کہ ہمارے ہاں اب تربیت نہیں ہو رہی اگر دو پند اور تھوڑا غلط کر کے تو یوں نہ ہوتا۔ یہی الیہ ہے۔ بعد میں بہت افسوس کیا جاتا ہے شروع میں دھیان نہیں دیا جاتا۔ ناکام ڈاکٹر تو کبھی کا طوفان بھی کافی مزیدار واقعہ تھا۔ صبر بہت بڑی نعمت ہے اور صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ منت کہانی پڑھ کر ایسا لگا وہ ٹھیک شیطانی قوتوں کے حامل تھے جن کو معلوم ہو جاتا تھا کہ کون کیسا ہے۔ شکر ہے ہائی صاحبہ بھی تھیں۔ کبھی خواجہ سرا شریف لکھتے ہیں اور کبھی دی یا اخبارات پڑھتے حیرت ہوتی ہے کہ یہ لوگ ہمدردی کے قابل نہیں۔“

بہنو عمران جوانانی کا تجربہ کراچی سے ”جس طرح وقت کے ساتھ ساتھ ہم نے بہت کچھ کھو دیا وہیں لائبریری جیسی عظیم درسگاہ سے بھی ہاتھ دھو تے جا رہے ہیں، کوئی بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا جب کراچی میں بہت سے ریڈنگ روم آباد تھے جن کے ساتھ روایتی لائبریریاں بھی تھیں پر اب یہ روایت تیزی سے دم توڑ رہی ہے اور اس کی ٹھوس وجہ میری سمجھ سے باہر ہے۔ پڑھنے والے، کتاب سے محبت کرنے والے آج بھی موجود ہیں۔ ہزاروں کی تعداد میں روزنامہ ہفت روزہ اور ماہنامہ اخبار اور رسائل چھپتے ہیں۔ کتابیں آ رہی ہیں لیکن وہ ادارے شاید نہیں رہے جو اس مالی طور پر غیر منافع بخش کام کو محض علم و ادب کی محبت میں آگے بڑھائیں۔ اسٹیٹ بینک لائبریری اور ڈیٹس لائبریری جیسے کچھ ادارے آج بھی کام کر رہے ہیں لیکن وہ عام آدمی کی دسترس سے باہر ہیں۔ ایسے پبلشنگ ہاؤسز جو آج بھی پوری سندی سے کام میں مصروف ہیں اگر چاہیں تو اس معاملہ میں سنجیدگی سے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ لی اماں کی ہستی کسی کرشمہ ساز بھی کہ ان کی ایک نگاہ نے شہزادوں جیسی زندگی گزارنے والی لندن کی خوشبو اور لباس استعمال کرنے والی نور انصاریہ بیگم کے دل کی کائنات کو چند لمحوں میں تباہ کر دیا۔ ہماری قوم کا الیہ یہ پاک وہ اعلیٰ دماغ جنہوں نے پاکستان کے نام پر سب کچھ نچھاور کر دیا وہ اس کی تعمیر و ترقی میں عملی طور پر شریک نہ ہو پائے اور چند ہی سالوں میں حالات سے دل برداشتہ ہو کر گتائی میں زندگی بسر کرتے رہے، اگر انہیں عملی طور پر سیاست کے لیے سازگار ماحول ملتا تو بات کچھ اور ہوتی۔ پھر سے پھر سے، جمیدہ اختر حسین کی لکھی خاکوں پر مشتمل کتاب ہے، پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ انہوں نے اس میں انور مقصود کی والدہ کا بھی تفصیلی خاکہ شامل کیا ہے جس میں لطف اللہ صاحب کا اجمالی ذکر میں نے پہلی بار پڑھا تھا اس کے بعد گاہے گاہے ان کے بارے میں میڈیا پر خبریں آنے لگیں۔ آخر وہ یوں ہوئے ایک نئی وی چینل نے ان کے ساتھ پروگرام کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ کھیل مدنی صاحب نے ان کی سلیقے سے محفوظ کی ہوئی آوازوں کا نہایت خوبی سے ذکر کیا، جو شخص طویل عرصہ تک مستقل مزاجی سے موسیقی کی دنیا سے وابستہ رہے وہی یہ کام کرنے کا مجاز تھا۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ ان کی اہلیہ محترمہ اب یہ ورلڈ سنیا لے ہوئے ہیں اور آنے والوں کو اس سے استفادہ کا موقع بھی ملتا ہے، آخری عمر میں پرائڈ آف پرفارمنس مل جانا اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے کہ ان کی زندگی میں درست پڑائی ہوئی جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ نوشہ میاں رانا محمد شاہ صاحب کو شہر خیال میں کرسی صدارت پر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سیلاب کی جاہ کاریاں آپ نے معلوماتی انداز میں بیان کیں، ساتھیوں کے خطوط پر تفصیلی تجربہ اچھا لگا۔ اعجاز حسین شہار صاحب اب تک حج پر روانہ ہو چکے ہوں گے۔ کچھ بیانیوں پر انجمن بھائی کا تجربہ دل کو چھو گیا۔ بشری افضل نے اپنے مختصر خط میں بہت سی تحریروں کا احاطہ کیا۔ طارق عزیز اور ناہید اختر کے بارے میں مضمون کی فرمائش کو ہماری بھی آواز بکھا جائے کہ دونوں ہی ہمارے پسندیدہ ہیں۔ رانا حبیب الرحمن صاحب طویل غیر حاضری کے بعد ساتھیوں کو حالات سے لڑنے کا حوصلہ دیتے نظر آئے۔ بشیر احمد صاحب مشوروں کے نوکر کے ساتھ تشریف لائے لگتا ہے آپ اس مہنگائی کے دور میں ادارے کا خرچہ بڑھا کر دم لوگے، بھرتی، کے حوالے سے منظر علی خان کا نیا حلیہ تجزیہ قابل تعریف ہے کہ کچھ لوگوں نے رشد و ہدایت کے مراکز حق کو بھی چھوڑ دیا اور دوسری انتہا پر کچھ نے ایسا تھا مگر آکھیں بند کر کے سجدہ ریز ہو گئے۔ احمد خان توحیدی کی باتیں حسب معمول بہم تھیں۔ طاہر گلزار کا دلچسپ شوخی سے بھرپور خطاب پر بازی لے گیا۔ امید ہے اس مرتبہ شکایات کا کسی حد تک ازالہ ہوا ہوگا کہ تجربہ نے کافی مناسب جگہ پائی۔ انداز اچھا لگا ورنہ شہر خیال کے ساتھیوں سے ہر کوئی اس طرح فردا علیک سلک نہیں کرتا۔ وحید ریاست بھی آپ انصاری میں چاہے خود کو کتنی لکھیں کچھ بھی ہے کہ آپ کے پر خلوص امداد میں جاوے۔ ڈاکٹر روبینہ نسیم، سنی صاحبہ کا ”طویل“ مختصر تجربہ پسند آیا۔ لگتا ہے اس مرتبہ بھی قیمتی نے ٹھیک خاکہ کام دکھایا ہے۔ اللہ ہر بے اولاد کو اولاد صالحہ عطا فرمائے آمین۔ ربنا حسب لائق ادا جانا۔ ارحم ”سورہ الفرقان آیت 74“ کثرت سے پڑھا کریں نماز کی پابندی درود شریف کی زیادتی بھی مشکلات کے حل میں معاون ہے۔ رانا محمد شہاد کا مختصر جامع مکتوب دل کے قریب لگا۔ کبھی ممکن ہو تو اپنے علاقے جمال شاہ مظفر گڑھ کے بارے میں بیان کریں۔ جناب آپ نے طاہرہ گلزار صاحبہ کو ٹھیک سے ڈھونڈا ہوتا تو تاخیر دانی فہرست میں پالیتے۔ میرے تجربہ کو شاہد ابراہیم زہرا نوازی ہے۔ شاہد جہاگیر صاحب کا خطاب سے آخر میں دیکھ کر حیرت ہوئی۔ آپ ہمارے سینئر ہیں خط مناسب جگہ پاتا تو چار چاند لگ جاتے، آپ کا با مقصد اور وزن میں نیا تجربہ پسند آیا۔ خط کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ بیت بازی میں نازی حسن خان، امداد ممتاز اور بٹول لاہور کے اشعار پسند آئے۔ اپنے وقت اور صلاحیتوں کا سبکی استعمال کر کے آپ نے بڑا سا اثر کیا۔ انسان دردمند دل اور روشن دماغ رکھتا ہو تو جینے کی امنگ جو ان رہتی ہے چاہے سو سال کا

ہو جائے، کھلی صدیقی صاحب نے شروع سے آخر تک مضمون اچھے انداز میں نبھایا۔ اس موقع پر مضمین اختر بہت یاد آئے۔ انہوں نے بھی اپنی صلاحیتوں کو خوب بچھانا اور نام کیا عزت کے ساتھ۔ جانے کتنے منصوبے ادھورے رہ گئے ہوں گے۔ یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں جلد یادیر سب جائیں گے۔ ایک قدم زندگی اگلا قدم موت، مرحوم کے خان کچھ وقفہ کے بعد اپنی شخصی تحریر کے ساتھ سرگزشت کا حصہ بنیں، انسانی تاریخ ایسے ظلم و ستم سے بھری پڑی ہے جنہیں سن کر یقین ہی نہیں آتا کہ یہ وہی بندہ خاکی جس کا ایک ٹکڑا مٹایا کر دیتی ہے، جاپان پر ایٹم بم گرائے جانے کی داستان کا کوئی پہلو جب بھی سامنے آئے عجیب اداوی دل و دماغ پر چھا جاتی ہے۔ دوسری طرف وہ حقائق ہیں جو اس مکروہ فعل کا سبب بنے، ظاہر ہے ہر عمل کسی نہ کسی عمل کا رد عمل ہوتا ہے اور زیادہ نقصان ہماری آپ کی سچ کے آدمی کا ہوتا ہے۔ شادی کی سچ بیانی میرا بھائی، ہر اعتبار سے اس قابل ہے کہ اسے پہلا نمبر دیا جائے، تقدیر کے کھیل ایسے ہوتے ہیں کہ انسان سب کچھ دیکھتے ہوئے سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر پاتا۔ یہ قصہ بھی ایسا ہی تھا کہ بظاہر حشرہ غامض کا کوئی قصور نظر نہیں آتا، بہن بھائی کا رشتہ ہی ایسا ہے کہ ہلکا سا زخم بھی تڑپا کے رکھ دیتا ہے یہاں تو بھائی نے بہن کے سامنے اپنے قدموں پر چلتے ہوئے موت کو گلے لگا لیا۔ انیس الرحمن کی سچ بیانی یوں پڑے ایسے انداز میں شروع ہوئی منظر نگاری خوب تھی آخر تک دلچسپی برقرار رہی مگر افسوس ہے کہ دو تین مرتبہ پڑھنے پر بھی انجام کے حلق کوئی تھی رائے قائم نہ کر سکا۔ منظر امام کی ناکام ڈاکٹر کا دل کو نہ گلے شایہ سرگزشت کے حراج کی نہ تھی۔“

بہنو اولیس رشید شائق، فیصل آباد سے لکھتے ہیں ”آپ کا ڈائجسٹ بہت اچھا ہے۔ ہر شخص کے معیار کے مطابق ہوتا ہے۔ سارے رائٹر صاحبان بہت اچھا لکھتے ہیں۔ میں ایک اور کہانی لے کر آیا ہوں جس کا نام میں نے ”ہمارا مستقبل کہاں ہے“ رکھا ہے اگر آپ کے معیار کے مطابق ہو تو ضرور اسے شائع کریں۔ اللہ پاک آپ کو صحت عطا فرمائے اور سرگزشت ترقی کرے آمین (سرگزشت میں جس انداز کی کہانیاں لگتی ہیں اس انداز کی کہانیاں بھیجیں ضرور لکھی گئی)“

بہنو طاہرہ گلزار کی آمد پشاور سے ”انگل مسراج کو اللہ زندگی دے اور صحت عطا کرے۔ آپ کی تحریر کے ایک ایک لفظ سے ہم متعلق ہیں۔ آپ جیسے لوگ نایاب لوگ ہو آپ کا تحریر کردہ ایک ایک لفظ خون دل سے تحریر ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسی حساس اور دردمند دل رکھنے کی وجہ سے آج آپ اسے تیار ہو گئے ہیں۔ آپ بہت عظیم انسان ہیں اور آپ جیسے لوگ صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ آپ نے جو مسلمان ممالک کو کھنڈر ہونے کا ذکر کیا ہے تو کوئی ذہنی مجسمی بات نہیں۔ یہ کافر لوگ امت محمدی کو ختم کرنے پر چل گئے ہیں لیکن ہم مسلمانوں نے خود کو ختم نہ کیا ہے۔ ہم نے اسلام کی نئی تعلیمات سے روگردانی شروع کی ہے۔ اور یہ اسی کی سزا ہے جو ہم اور ہمارے آنے والی نسلیں کا نہیں گئی۔ ہمارے آپس کی ناچاقی، بغرت، حسد، تعصب اور کینہ کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے۔ کشمیر کے مسلمان، فلسطین، افغانستان، عراق، ایران، لیبیا، لبنان، مصر اور اب شام کے مسلمانوں کے ساتھ یہی کچھ ہو رہا ہے لیکن سعودی عرب اور ترکی جیسے ممالک کی زبان بند ہیں۔ سعودی عرب، ایران، عراق اور شام ان پر تیل بند کر دیں اور تمام مسلمان ممالک ایک اللہ کے نام کی رسی پکڑیں اور امت محمدی حقیقی ہو جائیں کہ ہم سب مسلمان ایک ہیں ہمارا خون، درد، عزتیں ایک ہیں۔ ہم صرف ایک اللہ اور ایک رسول کے ماننے والے ہیں پھر میں دیکھتی ہوں کون کافر مائی کا لالہ ہمارے مسلمانوں کو ختم کر سکتا ہے۔ ہم کوشش کریں تو ہمارے نوجوان اب بھی طارق بن زیاد، محمد بن قاسم، صلاح الدین ایوبی، احمد شاہ ابدالی، محمد بن حنفلی، سلطان محمد ظفری، اور محمد غوری جیسے سن سکتے ہیں۔ قائد اعظم محمد اقبال، سلیم الملک، راجا محمود آبادین سکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں کیا کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ پشاور میں 8 دنوں میں 3 دھماکے ہوئے کتنے لوگ مرے۔ میں کہتی ہوں صرف مسلمان بن کر سوچو تو بھی چڑیا کا خون بھی نہیں بہا سکو گے کیونکہ مسلمان تو رحم دل نرم مزاج اور درود رکھنے والا ہوتا ہے۔ میں بھی اقبال کا یہی شعر لکھتی ہوں کہ یوں تو سید بھی ہو مرزا بھی ہو افغان بھی ہو، ہم سبھی کچھ ہو جاتا تو مسلمان بھی ہو؟“

یک ملکی میں اس بار مسلم لیگ کی کارکن نور انصاریہ بیگم کے بارے میں مختصر لیکن بہت جامع تحریر پڑھنے کو ملی۔ اب تھوڑا اپنے دوستوں کے ساتھ پیٹریز چھاؤں رانا محمد شاہ صاحب ملک کے دردمند گوڑھے گوڑھے پیار کے دریا میں اپنے جذبات کے ساتھ ڈوبے نظر آئے۔ نظر نہ لگے بہت اچھا لکھتے ہیں۔ شاہد بھائی آپ نے سچ کہا کہ ادا کار پبلک پر اپنی ہوتے ہیں پھر ذاتی زندگی کسی۔ شاہد بھائی آپ تو نئی کہانیوں پر کچھ لکھتے ہی نہیں۔ شاہد بھائی تجربہ آپ کا بہت زبردست اور جامع تھا۔ اعجاز حسین شہار نور پور محل، بھائی آپ کو ج کی سعادت بہت بہت مبارک ہو۔ ہمارے ملک اور عوام کے لیے بہت غلوں سے دعا کیجیے گا۔ انگل مسراج رسول اور میری صحت کے لیے ضرور دعا کرنا کہ اللہ میری بھی ساری مشکلات ختم کر دیں۔ تھک گئی ہوں اب خوشیوں پر میرا بھی حق بنتا ہے۔ ارے بھائی یہ مردوں کا معاشرہ ہے۔ عورت اپنی مرضی سے خود کشی بھی نہیں کر سکتی ایسے حالات اس کے لیے کون بناتا ہے؟ تم مردوں کے لیے تو عزت والی اور نیک عورت ہے صرف ماں، بہن اور بیٹی اور دنیاں جہان کی خراب اور ظالم صرف بیوی ہے اور وہ بھی چٹکی بیوی۔ دوسری بیوی لے آتا ہے تو وہ فرشتہ ہوتی ہے۔ واہ ارے مرد تیری کون کی گل سیدی۔ بشری افضل جی آپ کا خط پڑھا بہت اچھا لگا لیکن کمال ہے کہ مجھے یاد کیا ہو۔ رانا حبیب الرحمن کا بڑے عرصے بعد تجربہ پڑھا بہت زبردست تجربہ تھا۔ عمران جوانانی بھائی آپ کا بہت بہت شکر یہ کہ میرے نہ ہونے پر آپ کو افسوس ہوا شکر ہے یہ نہیں کہا کہ طاہرہ گلزار بیک لسٹ ہے۔ جوانانی بھائی آپ کا خط بہت دلچسپ اور گہرا ہوتا ہے۔ لگتا ہے آپ کو بھی خوشبو بہت پسند ہے مجھے بھی خوشبو بہت پسند ہے۔“

بہنو شاہد جہاگیر صاحب کا غلوں نامہ پشاور سے ”محتاج کارواں، تحریک پاکستان کے ایک مجاہد اور نام پاکستان کے خالق چوہدری رحمت علی کے بارے میں ڈاکٹر صاحب صاحب نے ایک معلوماتی تحریر لکھی ہے۔ ڈاکٹر صاحب دقا فقا ہمیں احساس دلاتے رہے ہیں کہ پاکستان

کتنی قربانیوں سے حاصل کیا گیا اور ہم نے پاکستان کے ساتھ کیا کیا؟ آج کے دور کے پاکستانیوں کو یہ احساس دلانے رہتا چاہئے کیونکہ کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا، سرورق کی کہانی میرا بھائی، آج کے دور کے نوجوانوں کا المیہ ہے۔ پرائز اور جہر خاک انجام سے دوچار گھرانوں کی داستان المیہ ہے۔ جیڑی لوگ اور تارکن و زلم جیڑی فطری کامیڈی اب کہاں۔ بلی دوڑ کے ان دونوں کامیڈیز کے بارے میں بڑھ کر اپنے لڑکپن کا دور یاد آ گیا جب ان فنکاروں کی فلمیں سینما گھروں کی زینت بنتا کرتی تھیں۔ لوگ سینما ہالوں پر ٹوٹے پڑتے تھے۔ آج نہ وہ فلمیں رہیں نہ وہ سینما ہال۔ آج کی وی جیٹو کی بھرمار ہے لیکن سوائے ٹاکروں اور مذاکروں کے جن کو دیکھ دیکھ کر لوگوں کا بلڈ پریشر ہی بڑھتا ہے۔ تفریح کے نام پر کچھ بھی نہیں۔ تو ایسے عالم میں جبکہ پاکستانی عوام ہنستا بھول چکے ہیں تو مذکورہ اداکاروں کی فلمیں دیکھا کر لوگوں کو تھپہ نہ سہی مسکراہٹ تو دے ہی سکتے ہیں۔ محترم آفاقی صاحب نے فلمی الف لیلہ میں اردو ادب کی نامور شخصیات سے متعلق بعض نئی باتیں تاریک سرگزشت سے شیئر کی ہیں ان کا ترکی کا سفر نامہ ترکی فلمی دانم بھی زبردست رہا۔ یاد راہی صاحب کی تحریر عمر خیام، بہترین اور معلومات پر مبنی تحریر بھی راہی صاحب بجا فرماتے ہیں کہ عمر خیام جیسی کثیر الجہت شخصیت کو صرف شاعری کے دائرے تک محدود کر دیا گیا ہے۔ حقیقت میں وہ ایک عظیم فلسفی، سائنس دان، ریاضی دان اور ایک جدید عالم و شاعر کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ لیپ کا سال تریب دینے میں اس کی کاوشیں شامل تھیں۔ اس کے کام سے اصل فائدہ اٹھانے والے یورپ نے انھیں نہیں تو وہ صرف ایک شاعر کے طور پر یاد رکھا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی رباعیات کی تعداد سو سے بھی کم ہے۔ فارسی شعر و ادب کے محققین کا دعویٰ ہے کہ اس کے دور میں اور بعد کے زمانے میں بہت سے گم نام شعرا نے خیام کی پیروی کرتے ہوئے رباعیات کہی ہیں لیکن محققین کا دعویٰ ہے کہ دیوان خیام میں بہت زیادہ تعداد میں رباعیات اس کی کہی ہوئی نہیں ہیں بلکہ گزرتے وقت کے ساتھ جس نے بھی شراب و شباب، روزخ و جنت، ہزار و جزا سے متعلق جو کچھ کہا ہے لوگوں نے اسے خیام کے کلمات میں ڈال دیا ہے۔ میرے قاری کے استاد گرامی غلام و گھیر امان زنی صاحب فرماتے تھے کہ خیام کا اصل میدان تو سائنس، فلسفہ، ریاضی دانی اور سیارہ و ستارہ شناسی پر مبنی ہے۔ وہ ایک بہت بڑا سائنس دان تھا۔ شاعری تو اس کا جزوقتی کام تھا۔ بقول استاد گرامی قدر خیام کی رباعیات ساتھ اور ستر کے درمیان ہیں۔ باقی رباعیات گھڑی ہوئی ہیں۔ راہی صاحب سے قبل ڈاکٹر ساجد امجد صاحب نے بھی اکتوبر 1999ء میں خیام پر ایک بھرپور مضمون لکھا تھا۔ رانا محمد شاہد نے بہترین تبصرہ لکھ کر خود کو کرسی صدارت کا حقدار ثابت کر دیا مبارک ہو۔ اچھے ترین ستار کو سترج مبارک ہو۔ اپنے ساتھ ساتھ قارئین سرگزشت اور وطن عزیز پاکستان کی سلامتی امن و امان اور خوشحالی کے لیے بھی دعا کریں مانگیں اور آپ کا جج قبولیت کے درجہ تک پہنچے۔ آئین احمد عمران جو تانی کی اس بات سے متعلق ہوں کہ سرگزشت میں ماضی میں جیسے والے موضوعات پر اگر کچھ حصر محدود کوئی دوسرا لکھاری اسی موضوع پر طبع آزمائی کرے اور تحریر سرگزشت کے معیار پر پوری اترتی ہو تو دوبارہ شائع کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اس طرح نئے قارئین بھی مستفیض ہو سکیں گے۔ محمد عمران جو تانی احمد خان تو حیدری، رانا محمد شاہد (یورے والا) تبصرہ کی پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔ طاہرہ گلزار صاحبہ نے تبصرے کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ میرا ایڈرس بھی مانگا ہے تو عرض ہے کہ سرگزشت کا شہر خیال ہی میرا پتا ہے ویسے میری رہائش آپ کے ادارے سے صرف پانچ منٹ کی دوری پر ہے۔ اور آپ کی بونڈور کی ڈیڑھ رچتر ار میری بھانجی ہیں۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ لیپ کمار کی دوسری شادی کے متعلق شہر خیال میں آئندہ کچھ نہ لکھوں گا (کیونکہ یہ سب کچھ دلیپ کمار کے دورہ پشاور سے متعلق جو مضمون میں لکھ رہا ہوں اس میں تفصیل سے درج ہے) لیکن اکتوبر کی فلمی الف لیلہ میں آفاقی صاحب کے اردو کی مشہور ادبیہ "عصمت چغتائی صاحبہ" کے انٹرویو سے اقتباس میں سے یہاں چند لائنیں درج کر رہا ہوں "عصمت صاحبہ سے جب دلیپ کمار اور ان کی دوسری بیوی اسکا کا ذکر آیا تو کہا کہ اس کا شوہر بیوی کو مال غنیمت بنا کر دولت مند کو پھانسا کرتا تھا اور ایسا ہی دلیپ کمار کے ساتھ کیا" یہاں میں اپنی معلومات آپ سے شیئر کرتا ہوں کہ اس نے پانچ لاکھ حق مہر کے عوض دلیپ کمار سے طلاق لے کر اپنے پہلے شوہر سے دوبارہ نکاح کر لیا۔ یہ ان میاں بیوی کا مشترکہ کاروبار تھا اور جب تک جوائی رہی یہ سلسلہ یونہی جاری رہا۔ اب آپ ہی بتائیں کہ بیوی کی ناجائز کمائی کھانے والے کو کیا کہا جاتا ہے؟ کہاں گئی ان کی خاندانی شرافت و نجابت، میری طرف سے آئندہ کے لیے اس لا حاصل بحث کا دروازہ بند ہی کیجئے۔ شوکت رحمان خٹک صاحب نے ان تمام دوستوں کا شکریہ ادا کرنے کے لیے کہا ہے جنہوں نے سرگزشت کی معرفت یا براہ راست فون کر کے ان کی تیار پری کی اور ان کی محبت پائی کے لیے دعا کیں کیں۔ خٹک صاحب کی طبیعت اب پہلے سے بہتر ہے اور زخموں کے ٹپک ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحبان انھیں مصحفی مانگیں لگانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔"

☆ شکیلہ انجم طارق، لاہور سے لکھتی ہیں "میں کافی سالوں سے سرگزشت کی ایک خاموش قاری ہوں۔ ڈرتے ڈرتے ہمت کر کے ایک جی کہانی ارسالی خدمت ہے۔ آپ جو صلہ افزائی اور ہمنائی کریں گے تو قلم کا سفر جاری و ساری رہے گا امید ہے کہ آپ میری اس تحریر کو پسند فرمائیں گے اور جلد ہی شائع کریں گے اگر کوئی غلطی ہوئی ہو تو صحیح کر دیجیے گا۔ یہ تحریر بہت سے لوگوں کے لیے رہنمائی کا کام کرے گی (پر سچے سے فرست پا کر پڑھ لوں گا)"

☆ رانا سجاد مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں "سرورق کے کونے میں چوہدری رحمت علی کی تصویر نظر آئی۔ حیرت ہے اتنی مشہور شخصیت۔ اب تک سرگزشت کے اوراق کی زینت نہ تھی۔ معراج صاحب کے خیالات پر کیا تبصرہ کیا جائے۔ بس اللہ تعالیٰ سے توبہ کی جائے "نور شرعی" تحریک پاکستان کی ایک اور نامور شخصیت کا ذکر تھا۔ اللہ تعالیٰ ان سب مجاہدین پاکستان کے درجات بلند کرے جن سے ہم آشنا ہیں یا جن کے نام سے ہم ناواقف ہیں۔ اعجاز حسین ہمیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ بشری افضل سرگزشت کی دیرینہ قاریوں میں سے ایک ہیں ویسے پہلا خط کب لکھا تھا رسالے میں؟ رانا حبیب

الرحمان کا شکوہ بجا تھا۔ انجم فاروق ساحلی، فنکار بات پر بھی کوئی سلسلہ شرع کیجیے۔ محمد عمران جو تانی نے اچھا تبصرہ کیا۔ طاہرہ گلزار صاحبہ، احمد خان تو حیدری معراج علی خان بھی اپنے تبصرے کے ہمراہ حاضر تھے۔ وحید ریاست یعنی کا تبصرہ سب سے طویل تھا۔ تبصرہ کے وسط میں جو امت مسلمہ کی بے بسی کی داستان بتائی وہ ناقابل بیان ہے۔ ڈاکٹر روبینہ فیس صاحبہ آپ نے سجاد کو ساہد بنا دیا۔ محمد عامر ساحلی مایوی گناہ ہے دوبارہ کوشش کر لیں۔ احسان عرعانی پہلی بار حاضر ہوئے ہیں۔ عبدالرؤف عدم صاحب آپ تو بالکل غائب ہو گئے ہیں تبصرہ بھی نہیں کرتے۔ شاید جہاگیر شاہد پشاور، وہ پشاور جو عالم میں انتخاب تھا نبھانے کس کی نظر کھا گئی عافیت ہو جائیں وہ سب جویہ سب کچھ کرتے ہیں۔ کبھی چرچ، کبھی بازار، کبھی مسافریں، نہ جانے یہ کون سا جہاد ہے۔ اللہ پاک آپ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین استاذ کارواں، عنوان بھی خوبصورت تھا۔ اور شخصیت بھی۔ کتنا عظیم کام کر گئے یہ لوگ اور اگر آج زندہ ہوتے تو کتنا دکھ محسوس کرتے کہ جس وطن کے لیے انہوں نے راتوں کی نیند حرام کیں وہ آج کس حال میں ہے۔ فحشوں گر، کچھ خاص مزہ نہیں آیا۔ سرگزشت کی جان سراپا میں ہے کاشف زہیر صاحب نے کیا خوبصورت کہانی لکھ لیل دی ہے ویسے کب تک اس کا کتابی حصہ شائع کر رہے ہیں؟ بیت بازی میں کوئی شعر پسند نہیں آیا، میرا بھائی، مردوں ایلاو کے پس منظر میں لکھی گئی ایک جگہ بیانی۔ کس طرح سفاک لوگوں نے کالی کی محرومی سے فائدہ اٹھایا اور اپنے گروہ میں شامل کر لیا نہ جانے کتنے کالی ایسے انسان نماورندوں کے ہتھوں چڑھتے ہوں گے۔ اجالا، کوئی خاص کہانی ثابت نہ ہوئی۔ "بے لباس" کیسے کیسے لوگ اس دنیا میں رہتے ہیں۔ ایک وہ شخص تھا جس نے اپنی بیوی کو باہر نکال دیا اور ایک حیدر، کتنا فرق تھا دونوں میں۔ عشق کا کام، کوئی مناسب عنوان نہیں تھا۔ کہانی کے اختتام نے چونکا دیا بہتر تو یہی تھا کہ معاملہ پولیس کے پاس جانے ہی نہ دیتے۔ انور اعجاز صاحب کا کچھ پتا نہیں سدرہ بانو ناگوری غیر حاضر ہیں جلد حاضری دیں۔"

☆ محسن علی موم نے بالا کوٹ سے لکھا ہے "اکل کے خیالات پڑھ کر ہمیشہ کی طرح دل گرفتہ ہو گئے۔ اس وقت پوری امت مسلمہ خواب فرگوش کے مزے لے رہی ہے۔ پاکستان سمیت بہتر اسلامی ممالک میں خاک خون کا ٹیکل جاری ہے اور بے گناہ شہریوں کی اسوات روز بروز بڑھ رہی ہیں۔ پتا نہیں یہ امت کب ہوش میں آئے ہم صرف دعا ہی کر سکتے ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ ظلم کی حکومت برداشت نہیں کرتا۔ تاریخ گواہ ہے کہ کفر کی حکومت تو برسا برس قائم رہی لیکن قلم کی نہیں۔ ایک مٹتی سرگزشت میں نور العیاض جیکم کے حالات زینت مختصر اچھی، ان جیسوں کی کوششوں کی بدولت ہی ہم آج ایک آزاد فضا میں سانس لے رہے ہیں باوجود اس کے کہ آج اکثر کے دل میں یہی ہے کہ کیا ہم آزاد ہیں؟ ستار کارواں، میں چوہدری رحمت علی کا زندگی نامہ پڑھا تو ایک پاکستان کی بات ہو اور چوہدری رحمت علی کی اٹھک کوششوں کو سراہا نہ جانے یہ ممکن نہیں ہے چوہدری صاحب کا نام تحریک پاکستان کے حوالے سے اکثر سائنس ان کی زندگی پر مفصل مضمون سرگزشت میں بھی پڑھنے کو ملا۔ فحشوں گر، کے عنوان سے ڈیوڈ جیکم کے کارنامے بعد شوقی ملاحظہ کیے، بلاشبہ جیکم ٹٹ ہال کی تاریخ کا عظیم ہیرو ہے۔ آوازوں کا خیر، میں لطف اللہ مرحوم کے بارے میں پڑھا ان جیسے ناوردوزگار اب خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ وقت کے ساتھ نہ جانے کتنے عظیم ستارے ٹوٹ رہے ہیں۔ مسکراہٹوں کا عکاس، ایک دلچسپ تحریر ثابت ہوئی۔ جیڑی لوگ کی چند فلمیں میں نے بھی دیکھی ہیں وہ واقعی پسند میں بیٹھا ہے۔ حاکم ہند، میں۔ ایک اور حکمران کے بارے میں پڑھا۔ الفانسو نے پرانگی حکومت کا پرچم ہند پر لہرا کر خود کو تاریخ میں امر کر دیا۔ عمر خیام، اسلامی تاریخ کا وہ کردار ہے جو ہر فن میں بیٹھا تھا اور جس کی بدولت آج یورپ ترقی کی تمام منازل طے کر رہا ہے، اور جن کی میراث علم تھا وہ اب سائنس اور ٹیکنالوجی کے لیے یورپ کی طرف دیکھ رہی ہیں۔ یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ یورپ مسلمانوں کی بدولت اس مقام تک پہنچا اور یورپ خود بھی اس کا اعلان کرتا ہے۔ مراب، شاندار جاری ہے شہباز آسمان سے گر کے مجھ میں اکتا ہے کہ نہیں یہ تو اگلی قسط میں ہی پتا چلے گا۔ میرا بھائی، نور اثر بیانی قہمی نہ جانے کتنے کالی معاشرے کے غلام روئے کی وجہ سے جرم کے راستے پر چلے جاتے ہیں اور کرتے کرتے کتنے ہی بے گناہوں کو مار جاتے ہیں۔ "بو" ایک اور بے گناہ تختہ دار پر لٹک گیا، فحش کی موت نے دیکھی کر دیا۔ اجالا، میں، اسلم کی آنکھیں جلدی کھل گئیں اور اس کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا۔"

☆ وحید ریاست بمبئی کی تحریف آوری "سب سے پہلے گرامر گیز اور یہ پڑھا اور دل کٹ کے رہ گیا۔ صلے پر نہ صرف پاکستان بلکہ عالم اسلام کے غلغلے کا نقشہ باندھ کے دکھا دیا اور ساتھ ہی عالم اسلام کے خلاف سازشی عناصر کی نشاندہی بھی کر دی لیکن وائے فحشوں کے ہمارے حکمران کو تو کی طرح آنکھیں بند کیے ہوئے ہیں کسی چیز کی کوئی پروا نہیں، پشاور تو خود کش دھماکوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ بلوچستان بھی ایک عشرے سے جل رہا ہے وہاں سندھ تو اس کے ایک ہی شہر کراچی میں تاریک کٹنگ اور ہتھیار خوری کا وہ عالم ہے کہ قلم پہ بھی لرزہ طاری ہے۔ یقیناً مائیں کہ اپنے پیارے وطن کو کرپشن اور بے انصافی نے جاسی کے دہانے پہ کھڑا کر دیا ہے۔ ہر روز 100 سے زائد بے گناہ موت کی تاریک وادی میں دھکیل دیے جاتے ہیں۔ اپنے پیارے ملک کے حالات کے حوالے سے ایک پرانی فلم جو 1973ء میں بھارت میں بنی تھی "مجموعہ" ایک سین اس میں کچھ اس طرح تھا کہ قلم کا ہیرو "اٹل دھون" شاہجہاں پور سے بھی آتا ہے تو شہر دکن سنہا اسے کہتا ہے لالچل بھاگ جا یہاں سے یہ بھی ہے، شاہجہاں پور نہیں، یہاں کتا کتے کا گوشت نہیں کھاتا۔ انسان، انسان کا خون چیتا ہے۔ میں تو بڑی ہی تہذیبی کروں گا ان ڈائلاگ میں کہ ہمارے پیارے وطن میں کتا، کتے کا گوشت نہیں کھاتا لیکن مسلمان مسلمان کا خون چیتا ہے۔ بہت دکھ ہوتا ہے جب روزانہ ایسے کلمہ گو مسلمانوں کا قتل عام ہوتے ہی وہ خیالات میں دیکھتے ہیں اور دیر تک رنجیدہ خاطر رہتے ہیں۔ اوپر سے امن عامہ کے علاوہ ہمارے حکمرانوں نے بجلی، پیٹرول، مٹی کا ٹیکل اور ڈیزل مہنگا کر کے یہ ثابت کر دیا کہ عوام دشمن پالیسی ملک پاکستان میں قیامت تک جاری رہے گی چاہے حکومت پرویز مشرف کی ہو زرداری کی ہو، نواز شریف کی ہو یا عمران خان کی سب ایک ہی "مانو" پہ عمل

کر رہے ہیں کہ سسکی بھٹی غریب عوام سے سکون کا ایک ایک مل جھین لیا جائے۔ کسی اور کو کیا دوش دوش خود میں نے بھی نواز شریف کو دھواں دھارے میں سوج کر کرکھ موصوف کو دو دفعہ کا وزارت عظمیٰ کا تجربہ ہے شاید کئی حالات میں سدھار لے آئیں۔ آپ کے ادارے کے بعد ایک کئی سرگزشت میں نورالعصاف بنیم کے متعلق بہت خوب لکھا گیا۔ شہر خیال میں رانا محمد شاہ صاحب کسری صدارت پر تشریف فرما تھے بڑی تفصیل سے انہوں نے تبصرہ فرمایا۔ طاہرہ گلزار صاحبہ کی ناراضگی بالکل بجائے جناب ان کو گاہے بگاہے نہیں رینگو شہر خیال میں بسائیں، شاہد جہانگیر شاہ کا تبصرہ اچھا لگا۔ شاہد جہانگیر صاحب سے گزارش ہے کہ اپنا پورا انداز لیں سمجھیں۔ (آپ ادارہ کے پتے پر خط بھیج دیں یہاں سے ان کو ریڈیو ڈائریکٹ کر دیا جائے گا۔) میں تو سب سے پہلے ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر کو پڑھتا ہوں اس دفعہ ڈاکٹر صاحب نے ہمیں جو بددی رحمت علی کی شخصیت سے مکمل آگاہی حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا جس کے لیے ہم ان کے مشکور ہیں اس کے بعد فیسوں میں ان کیر نے ڈیوڈ پیٹن جیسے پچھڑے روٹیاں کر کر، اسپورٹس میں اسپرٹ کا مظاہرہ کیا ہے۔ ابن کبیر سے گزارش ہے کہ برائن لارا، جین ٹیڈ ونگر اور بریڈ مین جیسے کرکٹرز پر بھی قلم اٹھائیں تو مزہ آجائے۔ (ان تینوں پر مضمون آچکا ہے)۔

جیلا سدرہ بانو ناگوری کی آمد کراچی سے ”ادارے“ میں اگلے معراج اسلامی ملکوں کے حالات پر غزوہ سے لگے۔ آپ نے درست فرمایا اٹکل کہ ہر مسلمان ملک احتیاط کا شکار ہو چکا ہے۔ وطن عزیز کے حالات بھی دوسرے ملکوں سے مختلف نہیں۔ پشاور شہر کو دن دھاڑ سے خون میں نہلا دیا جاتا ہے۔ شہر کراچی میں سرعام لاشیں گرا دی جاتی ہیں۔ محسوم اور پھول سی بچیوں کو بے دردی سے مسل دیا جاتا ہے۔ نوجوان اپنے اپنے والے کل کو محفوظ تصور نہیں کر سکتے۔ تہذیبی کانفرنہ لگانے والے ہمارے حکمران ان حالات میں خاموش کیوں ہیں؟ شہر خیال کی محفل میں پہنچے تو اپنا نام ”بلیک لسٹ“ میں دیکھ کر زیادہ حیرت نہیں ہوئی کیونکہ سرگزشت نے ہمیں یہ سکھایا ہے کہ زندگی دھوپ چھاؤں کی مانند ہے ایسا میٹر می ہے جو ہمیں بلندی پر لے جا کر کامیابی کا مزہ چکھاتی ہے اور کبھی نیچے لے جا کر آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ سرگزشت نے مجھے یہ اعزاز بخشا کہ صدارت کی کرسی بھی ملی اور بلیک لسٹ میں بھی اپنا نام پایا۔ وحید ریاست بھی، کا تبصرہ بے حد پسند آیا طاہرہ گلزار اپنی ناراضگی ختم کر دیتے کیونکہ 8 مہینوں بعد آپ کا خط تو شائع ہو گیا لیکن اس بار ہم خود بلیک لسٹ میں پہنچ گئے اس لیے پلیز دلبرداشتہ ہونے کے بجائے اور گلن سے تبصرہ سمجھیں کیونکہ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ اعجاز حسین، شمار، راج کی سعادت مبارک ہو، آپ سے دعاؤں کی درخواست ہے، شوکت رحمن، خلک کو خدا پاک جلد از جلد مستعجاب کرے (آمین) قلمی الف لیلہ میں آفاقی، اٹکل نے بن کبے ہماری فرمائش پوری کر دی یعنی قلمی الف لیلہ میں اس بار اپنے پسندیدہ ادیبوں کے بارے میں پڑھ کر مزہ آگیا۔ خاص کر عصمت چغتائی کا اثر دیکھ کر بہت دلچسپ رہا۔ توئی ترانے کے خالق حنیف جالندھری کی دیوں حالی پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ معروف اداکار تجھے دت کو جن حالات کا جیل میں سامنا کرنا پڑ رہا ہے ہمیں بھارتی حکومت سے اس رویے کی امید ہرگز نہیں تھی۔ فیسوں کو، ابن کبیر کی زبانی مشہور کھلاڑی کی سفر زندگی پسند آئی، ترکی کی داغ و دم کے دلچسپ قصے پڑھ کر شاہد جہانگیر کی طرح ہمارے دل میں بھی ترکی کی سیر کا شوق پیدا ہوا ہے کہ جہاں کی فضاؤں میں سمیٹوں اور اپنائیت رہتی ہی ہے۔ بیت بازی، میں فہیم برین کا شعر پسند آیا پہلی بچ بیانی میرا بھائی، پڑھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ ہم جو پیشہ بے گناہ لوگوں کے قتل پر رو پڑتے تھے لیکن اب ایک بہن کے جذبات اور محسوم و مفکوم قاتل کا دردناک انجام پڑھ کر آنسوؤں پر باوجود کوشش کے ضبط نہ کر سکے۔ حرا صاحبہ کی تحریر میرے سے ان عورتوں کو سننے حاصل کرنا چاہئے جو اپنے بے بسائے گھر کو ذرا ذرا سی بات پر جاڑ دیتی ہیں تاکہ کام ڈاکا (سٹرکام) نے لیوں پر سکرابٹ نکمیر دی۔ باقی کہانیاں لا جواب رہیں۔

جیلا عبدالقیوم نے انک سے لکھا ہے ”میں نے کراچی قلمی صنعت میں چار پانچ سال گزارے تھے۔ ایٹرن قلم اسٹوڈیوز کے چیف آرٹ ڈائریکٹر بہت ہی ذہین و فطن جناب اقبال حسین تھے۔ وہ میرے استاد تھے۔ جب دانش دیوی مرحوم، بشیر نیاز مرحوم، احمد بشیر مرحوم، ایٹرن قلم اسٹوڈیوز کے چیف کسرا امین محبوب علی اور دیگر لوگ ان کے پاس مشورے اور ہدایات کے لیے آتے تھے۔ میں نے ڈائریکشن اور اسکرین پے لکھنے کی سادہ بدھ حاصل کی اور ایک قلم کا لکھا بھی تھا جو نہ بن سکی۔ چونکہ کراچی کے اشار لاہور کو ترجیح دیتے تھے اس لیے کراچی کی قلمی صنعت چب نہ سکی۔ اس وجہ سے اب پاک قلم انڈسٹری بھی قریب آگئی ہے۔ میں جب لاہور میں تھا تو جناب اقبال حسین فارغ ہو کر لاہور آ گئے تھے اور ہم دونوں کی میٹنگوں ڈانک روڈ پر ملاقات ہوئی تھی۔ پھر رابطہ ٹوٹا اور میں کراچی آ گیا اور پھر بھی ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اگر زندہ ہیں تو اللہ تعالیٰ انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اب میں مجھو را انک جیسے بے مقصد اور فضول سے شہر میں وقت ضائع کر رہا ہوں۔ میں دوسروں سے خوبصورت تحریریں پیش کرنے والے آپ کے رسالے کا قاری ہوں تاہم اگست 2013 کے شمارے میں قلمی الف لیلہ پر اعتراض کی جسارت کر رہا ہوں۔ علی سفیان آفاقی کی یادداشتوں پر مشتمل قطعیں میں بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں لیکن اگست کے شمارے میں طالع مرحوم کے حوالے سے ان کے دلپ کار اور علاء الدین مرحوم کے موازنے نے مجھے حیرت زدہ کر دیا۔ بلاشبہ طالع قلمی صنعت کے بہت عمدہ کرکٹرا یکٹروں میں سے تھے۔ لیکن جناب آفاقی نے قلم داغ میں دلپ کار کی شرابی کی اداکاری کا موازنہ طالع کی قلم سات لاکھ میں تین منٹ کے ایک گیت یا دو مجھے معاف رکھو، میں نشے میں ہوں، سے کر کے فیصلہ دیا کہ طالع کی شرابی کی اداکاری، دلپ کار کی اداکاری سے برتر تھی، میرے خیال میں کسی لحاظ سے بھی درست نہیں۔ ایک گانے میں طالع کی شرابی کے طور پر ادھر ادھر جھومتا اور گرنے کو قلم ”داغ“ میں دلپ کار کے گیت سے میرے دل کہیں اور چل، اور مجموعی طور پر شرابی کا ردل شاندار طریقے سے ادا کرنے پر نظر انداز کرنا ان کی اداکاری سے مکمل واقفیت ثابت نہیں کرتا۔ داغ میں دلپ کار نے اس کمال کی شرابی کے کردار میں اداکاری کی تھی کہ لائی وڈ کے ایک مشہور اداکار (نام یاد نہیں رہا) نے کہا تھا کہ کہیں کہیں لگتا ہے دلپ کار شراب پی کر ہی کمرے کے سامنے آیا ہے۔ درحقیقت بے ساختہ اور شاندار اداکاری کرتے ہوئے لغزش سے بچا مشکل ہوتا ہے۔ جبکہ طالع کی دو دو حالی منٹ کی اداکاری ڈمک گانے اور گرنے کے تاثرات کی حامل عام ہی اداکاری تھی۔ اسی طرح علاء الدین کو طالع کے مقابلے

میں کم تر اداکار ثابت کرنا انصافی ہی کہی جاسکتی ہے۔ علاء الدین تو وہ اداکار ہے جس نے انڈیا کی کامیاب قلم میل (ٹرمس ویلپ کار چیون) میں ٹرمس کے باپ کا کردار کر کے تمام شائقین کو حیرت زدہ کر دیا تھا کیونکہ اس وقت علاء الدین نوجوان تھا اور اس کی اداکاری کی بے ساختہ شاعر تھی۔ پھر متحدہ قلموں میں عمدہ اداکاری کرنے کی وجہ سے وہ عوامی اداکار کہلا گیا۔ ڈائریکٹر ایم اے رشید کی قلم آس پاس میں علاء الدین نے جو شاندار اداکاری کی تھی، طالع کی اداکاری کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔ طالع جڈ بائی، خبیثے کردار میں ضرورت چھٹا تھا لیکن مزاحیہ اور انتہائی ایبہ اداکاری کرنا اس کے بس کا رنگ نہیں تھا۔ اسی طرح گلکارہ شمشاد بیگم کے انجمنی ہونے کے بعد لکھا ہے کہ انہیں بڑا پیش کیا گیا۔ لیکن آفاقی صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ شمشاد بیگم نے پندرہ سال کی مکی عمر میں ایک ہندو دیکل سے شادی کے وقت آگنی کے گرد سات چمیرے لیے تھے۔ ترک اسلام تو وہ والدین کا گھر چھوڑنے پر کر چکی تھی۔ برقع پہن کر یہ تاثر ابھارنا کہ والد صاحب سے وعدے کو نبھایا سراسر جھوٹ ہے۔ دراصل برقع پہننے کے مقصد یہ تھا کہ وہ مسلمانوں کی شیطانی نظروں سے محفوظ رہیں۔ اسے خدا شہد کہ والدین اس کی زبردستی شادی کی عام قسم کے مسلمان نوجوان سے کرا دیں گے اور وہ گانے کے شوق سے عمر بھر کے لیے عروم ہو جائیں گی۔ شمشاد بیگم نے پندرہ سال کی عمر میں دین سے من موڑا تھا اب پندرہ سال کی عمر میں مرنے پر بڑا پیش کیے جانے پر حیرت کہی؟“

☆ طاہر الدین بیگ میر پور خاص سے لکھتے ہیں ”رانا محمد شاہ صاحب وحید ریاست بھی صاحب اپنے زبردست تجربوں کے ساتھ شاعر اور ہے۔ جہانگیر شاہ کا تبصرہ بھی اچھا تھا۔ سدرہ ناگوری تاخیر سے حاضر ہوئیں میرے خیال میں شاید ایسا پہلی مرتبہ ہوا۔ کہانیوں کی کیا بات ہے خوب سے خوب تر سرگزشت والوں کی تلاش اور پھر مع کر کے ہمارے لیے پیش کرنا زبردست کام ہے۔ آکٹوبر کا سرگزشت مطلوباتی کہانیوں کے اعتبار سے بہت خوب رہا۔ متابع کارواں ڈاکٹر صاحب کی اچھی کاوش ہے۔ سرخ منہ والے انگریزوں کے علاج کا میں بھی بالکل قائل نہیں خوبصورت جملہ اگر یہ جملہ کسی قلم میں لہری (مرحوم) اپنے انداز سے ادا کرتے تو سنیا ہال قہقہوں سے گونج اٹھتا۔ ایسی مطلوباتی کہانی زیر تربیت طالب علم کے لیے خوبصورت تھو ہے۔ فیسوں گرا اور آواز کا خیرینہ پڑھے اور سرگزشت والوں کو داد دیتے کا ضرور۔ فٹ ہال اور آوازوں کا خیرینہ فٹ ہال کے متوالوں اور موسیقی کے دیوانوں کے لیے خاص تحریر ہے۔ اب آئیے ملتے ہیں جیری لوئس اور ڈین مارٹن سے۔ جن لوگوں نے ان کی فلمیں دیکھی ہیں ان کو یہ دونوں ضرور یاد ہوں گے۔ جیری لوئس پر مکمل صاحب نے بہت عمدہ طریقے سے تحریر کیا ہے۔ آفاقی صاحب کی الف لیلہ اس دفعہ کمال کر گئی۔ آفاقی صاحب نے حفیظ صاحب پر زبردست اور عصمت چغتائی پر اچھا لکھا۔ یہ وہی عصمت ہیں جنہوں نے دنیا میں ہی جلتا پسند کیا تھا۔ مذہب سے انہیں کوئی لگاؤ نہیں تھا اس لیے دنیا میں آگ ان کا نصیب بنی۔ فیسوں و فیسوں ہوتا ہے ایسے مسلمانوں کا قصہ پڑھ کر۔ آفاقی صاحب ناچنا موسیقار کو نظر انداز کر گئے۔ یہ کمال کی بات تھی۔ آقا زبردست موسیقار اور گیت کار آفاقی صاحب کو یاد نہیں رہا اسی موسیقار پر سرگزشت والوں نے امیر سلیم کی زبردست تحریر شائع کر کے کمال کر دیا۔ کیا زبردست موسیقار اور شاعر بہت زبردست۔ خاص طور پر رفیع مرحوم اور ان کے تعلقات کو جوڑنے میں ناچنا موسیقار کی کاوش قابل ستائش ہے۔ موت سے فرار، حاکم ہند اور عمر خیام کس کس کی تعریف کریں۔ میرا بھائی، آپ جی اور بے لباس بھی کچھ کم نہیں آکٹوبر کا سرگزشت کہانیوں کے لحاظ سے شاہکار رہا۔“

جیلا ڈاکٹر روینہ نقیس انصاری نے نکھر سے لکھا ہے ”شہر خیال میں رانا محمد شاہ، آپ کے کہنے کے مطابق قلم کیا مگر میری فیشن اور زیادہ بڑھ گئی۔ اولاد نہ ہونے کا دکھ بہت بڑا ہے اور میں کپڑا کر بھی لوں مگر میرے آس پاس کے لوگ اتنی سیدھی باتیں کر کر کے جینا محال کر دیتے ہیں۔ کچھ لوگ اپنے بچوں کو میرے پاس تک آئے نہیں دیتے بلکہ ایک نے تو اپنی بیٹی کو میری گود سے چھین لیا کہ اس کی خوش لگ جائے گی۔ اب آپ ہی بتائیں ان حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے۔ بشری افضل حالات کا ڈٹ کر ہی مقابلہ کر رہی ہوں تو ابھی تک زندہ ہوں ورنہ تو کب کی مر گئی ہوتی۔ کہانی پسند کرنے کا شکر ہے۔ رانا حبیب الرحمن، جنوں کا مقابلہ کرنے کے لیے انسان کو ہمت چاہیے ہوتی ہے اور جب ہمت ہی نہ ہو تو انہیں کیا کیا جائے؟ اور ہاں شہر خیال میں آنے والے ایسی نہیں رہے بلکہ قلمی مہربان جاتے ہیں لہذا جلوہ گر ہوتے رہا کریں۔ صوبی جی میں مایوس نہیں جبکہ دھکی ہوں۔ محمد عمران جوتانی، کہانی پسند کرنے کا شکر ہے۔ ویسے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ محبت میں شک نہیں ہونا چاہئے اور جہاں شک ہو وہاں محبت نہیں رہتی۔ احمد خان، شاہد جہانگیر شاہ اور عبد الرؤف ہم کہانی پسند کرنے کا شکر ہے۔ وحید ریاست بھی ہم نے آپ کی سہار کہا قبول کی۔ کہانیوں میں بے لباس پڑھ کر بہت دکھ ہوا اور خوشی بھی ہوئی۔ میں کہ ایک مرد محبت کو بے لباس کرتا ہے جبکہ دوسری محبت کو نت سے لہاس پہناتا ہے۔ میرا کہانی اس معاشرے کے سفاک مردوں کی کہانی ہے۔ یہ تو حقیقت ہے کہ مرد خود کچھ بھی کرتا ہے وہ ٹھیک ہے مگر عورت کی ذرا سی غلطی بھی اسے بہت بڑا مجرم بنا دیتی ہے۔ آخر میں آپ سب کا شکر ہے کہ آپ سب نے مجھے حوصلہ دیا۔“

☆ امین مقبول جاوید صدیقی کا غلوں نامہ راولپنڈی سے ”اس بار کا قاتل بہت مفرد تھا ویسے تو سارا مواد بہترین تھا لیکن متابع کارواں، فیسوں گرا اور عمر خیام بہت پسند آئیں۔ علی سفیان آفاقی کی قلمی روداد اور سفر نامہ سب سے بہترین تھے اور سربا تو دل کی گہرائی میں اتر گئی۔ سرگزشت ہمیشہ سے بہتر رہا ہے۔ دعاؤں کے ساتھ جلد بازی میں اتنا ہی کافی ہے۔ انشا اللہ اگلے ماہ مفصل خط لکھوں گا۔“

☆ جنس خاتون، ارباز خان، نبیا خن (کراچی)، خالد جاوید (ڈی آئی خان)، نیاز لکھانی (سکر)، فہد بھٹ (آزاد کشمیر)، نعمان اکبر (چنیوٹ)، منیا الدین (بھاولنگر)، اشفاق شاہین (حیدرآباد)، کلثوم فردوس (جہلم)، کار قاروقی (اسلام آباد)، عصمت عباس (کوٹ سیدان)

زیر لب

ڈاکٹر مساجد امجد

وہ ایک ایسے گھرانے کا فرد تھا جہاں تعلیم کی اتنی اہمیت نہیں تھی لیکن اس نے تعلیم کی اہمیت کو جانا اور سمجھا، اس نے اس طرح سے زندگی کا رخ تبدیل کیا کہ لوگ اس کے علم و فن کے قائل ہو گئے۔ اردو ادب میں بچوں کے لیے نظمیں مولوی اسماعیل مہر تھی نے سب سے زیادہ لکھیں لیکن ان کے بعد اس نے بھی بچوں کے لیے اتنا کچھ لکھا کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا، اس کے تراشیدہ کردار بچوں میں آج بھی مقبول ہیں۔ جنگ ستمبر کے ملی نغموں نے تو اسے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیا۔

پاکستان کے ایک مقبول شاعر کا زندگی نامہ

کشمیریوں کا خاص پیشہ شال بانی کا ہر اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہ اس کا آپا کی پیشہ تھا لہذا شال بانی کا کام شروع کر دیا لیکن اب ان شالوں کے قدر دان کم ہوتے جا رہے تھے۔ یہ فن زوال پذیر ہوا تو اس نے بھی باپ کی طرح نانوائی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اب وقت بہت آگے بڑھ چکا تھا۔ نانوائی کا پیشہ حصولِ رزق کے لیے تو بہت تھا لیکن وہ چار نہیں خریدی جاسکتی تھی جس میں پاؤں پھیلائے جاسکیں۔ اس نے جائیداد کی خرید و فروخت کا کام شروع کر دیا۔ یہ کام چل نکلا۔ خوب دولت کمائی اور امرتسر میں کئی دکانوں اور مکانوں کے مالک بن گئے۔ سب کچھ میسر تھا اگر کبھی تو اولاد کی شادی کو کئی سال ہو گئے تھے لیکن اولاد سے محرومی مقدر بنی ہوئی تھی۔ بیٹوں کی موجودگی میں بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ غلام رسول دوسری شادی کر لیں۔ اچھا کھانا چٹا کھاتا تھا۔ دوسری بیوی کا بوجھ بہ آسانی برداشت کیا جاسکتا تھا۔ اولاد کی آرزو کے نہیں ہوئی، غلام رسول کو بھی نہیں لیکن مروت کا تقاضا تھا کہ پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری بیوی نہ

اس گھر میں صرف دو تھالیاں تھیں۔ ایک تھالی میں شیخ احمد صوفی اور ان کی زوجہ کھانا کھاتے تھے دوسری تھالی اس مہمان کے لیے تھی جو کسی بھی وقت آسکتا تھا۔ تیسری تھالی اس گھر میں کسی نے نہیں دیکھی۔ اس دروغی کی بابت کوئی شیخ صاحب سے دریافت کرتا تو وہ بے نیازی سے جواب دیتے، سامان کس کے لیے جمع کیا جائے اور تیسری تھالی کس لیے رکھی جائے۔ امرتسر میں کئی کشمیری خاندان آباد تھے جو کسی وقت کشمیر سے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان کا پیشہ شال بانی تھا لیکن نانوائی کی دکان بھی کرتے تھے۔ نیکی اور خدا ترسی بھی باعثِ احترام ہوتی ہے لیکن شیخ صاحب تعویذ گنڈے کا کام بھی کرتے تھے لہذا عام لوگوں میں ان کی شہرت ہو گئی تھی اور متعدد حلقوں میں احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کا بڑا بیٹا صوفی غلام رسول بن مرشد کو پہنچا تو والد سے پڑھی ہوئی فارسی کے سوا اس کے پاس کوئی علم نہیں تھا یا

قطعہ تاریخ

وہ فرد مغرور جان تکلم
فضائے شعر میں موجِ ترنم
مرے لاہور کا وہ برج اونچا
ادب کا راوی و عظمت کا قلم
بظاہر ایک حقہ کش قلندر
باطن ایک تل کھانا غلام
گھٹا کر ایک کو تاریخِ رحلت
غلام مصطفیٰ صوفی تبسم

1978-1-1979

ہوئیں۔ اس کے والد اسے گھر لے آئے۔

گھر کے سامنے مفتی غلام رسول کا مطلب تھا۔ ایک روز اس کے والد ان کے مطلب پر بیٹھے تھے کہ غلام مصطفیٰ کی تعلیم کا ذکر چمڑ گیا۔

”والد صاحب کے انتقال کے بعد اس کی تعلیم رک گئی ہے۔ وہ جس مسجد میں جاتا تھا وہ یہاں سے دور ہے۔ اب اسے کہاں پڑھنے کے لیے بھیجوں۔“

”قبلہ رخ صاحب (غلام مصطفیٰ کے دادا) کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ ان کے پوتے کو دو لفظ پڑھا دوں۔ آپ اسے میرے پاس بھیج دیا کریں۔“

مفتی صاحب نہ صرف حاذق حکیم تھے بلکہ جید عالم بھی تھے۔ وہ پڑھنے کے لیے ان کے پاس جاتے لگا۔ انہوں نے اسے اردو کا قاعدہ اور پہلی کتاب پڑھائی۔ درمیان میں دینی تعلیم بھی دیتے تھے۔ ابتدائی حساب اور لکھنا اس کی والدہ نے اسے سکھایا۔ باپ تو یہی چاہتے تھے کہ بس اسے ناچائی کا کام سکھادیں گے لیکن اس کے شوق کو دیکھتے ہوئے اس کی ماں کو شوق ہوا کہ اسے اسکول میں داخل کرائے۔ ان دنوں انگلستان کی کلیسائی تبلیغی انجمن نے امرتسر میں اپنا پہلا مدرسہ قائم کیا تھا۔ مسیحیت کے خلاف عام تعصب کے باوجود یہ ایک کامیاب تعلیمی درس گاہ سمجھا جاتا تھا۔ انگریزی اب اتنی ضروری بھی بنی جانے لگی تھی کہ کراہیت کے باوجود والدین اپنے بچوں کو اس اسکول میں پڑھنے کے لیے بھیج رہے تھے۔ اس کے والد کو بھی ابتدا میں یہی اعتراض تھا کہ بچہ کریشان بن جائے گا۔ اس کی والدہ کو

اس کی تربیت میں کروں گا۔“
یہ پہلا موقع تھا جب وہ خوش ہوا تھا۔ شاید اسے دادا کے گھر جانا اور وہاں رہنا اچھا لگا تھا۔ اس عمر کے بچے ماں باپ کو چھوڑنے پر تیار نہیں ہوتے لیکن وہ خوشی خوشی دادا کے ساتھ چلا گیا۔
دادا کے گھر پہنچ کر وہ حیرت منہ ہو گیا۔ یہاں کوئی بچہ نہ تھا جو اس کے ساتھ کھیلتا۔ ایسے بھی اسے کھیل کود کے قریب جانا پسند نہ تھا ورنہ گھر میں نہ سہی گلی میں تو بچے تھے۔
اب دادا کو بھی اس کی طرف سے فکر ہونے لگی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ یہ بچہ اپنے باپ سے بالکل مختلف ہے۔
”غلام مصطفیٰ میں تو اپنے باپ کی ایک جھلک بھی نہیں آئی۔ باپ تو دوست بنانے میں ماہر اور یہ ایسا اکیلا۔ وہ ہر قسم کے دوستوں کو برداشت کرتا ہے۔ خود بھی شراب نہیں پی لیکن دوستوں میں بڑے بڑے بلا نوش شامل۔ بھی گانا سننے بازارِ حسن نہیں گیا لیکن دوست نوازی کا یہ عالم کہ ایک دوست نے طوائف کو اس کے گھر کے ایک حصے میں لا کر رکھا اور اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ نیک بخت کو تاش کے پتوں کی پیمائش تک نہیں اور مایہ ناز جواری اس کے دوست ہیں۔ ہاں ایک چیز میں اس کی طرح ہے۔ یہ بھولا بہت ہے۔ غلام رسول بھی بہت بھولا ہے۔ اکثر دوست اس کے نام اور دولت پر عیش کرتے ہیں لیکن وہ انہیں ٹوکتا تک نہیں آگے بہت برداشت آ رہا ہے۔ آدمی کو اتنا بھولا بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

اس کے دادا کا گروہی روایات کا امین تھا۔ دادا کے پاس بہت سی کتابیں تھیں جو غلام مصطفیٰ کے لیے یقیناً اجنبی تھیں۔ دادا کے ساتھ ایک درویش صفت آدمی نہ جانے کب سے مہمان تھا۔ وہ صبح ہی قادیان ہونے کے بعد ایک تخت بچھا لیتا تھا۔ علاوہ اُن آجاتے تھے۔ کتابیں کھل جاتی تھیں۔ کتابیں پڑھی جاتی تھیں اور ساتھ ساتھ ہاتھ بھی کرتے جاتے تھے۔ غلام مصطفیٰ بھی ایک طرف پیٹھ کر ان کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ وہ پاکیزہ صورتیں اور کتابیں اسے بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ گفتگوں وہاں بیٹھا رہتا حالانکہ ان کی گفتگو کا ایک لفظ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ بزرگ اس سے کہتے بھی تھے کہ جاؤ بیٹا کھیلو لیکن وہ وہاں سے نہ ہلتا۔

دادا نے اس کا شوق دیکھ کر اسے پڑھنے کے لیے مسجد میں بٹھا دیا۔ اس نے ابھی ابتدائی قاعدہ ہی ختم کیا تھا کہ اس کے دادا کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد دادی بھی رخصت

یہ 4 اگست 1899ء تھا جب صوفی غلام رسول کے گھر میں بیٹا تولد ہوا۔
وہ گھر پہنچے تو خاندان کی عورتوں سے گھر بھر ا ہوا تھا۔ مٹھائیاں کھلائی جا رہی تھیں۔ خوشی کا ماحول تھا۔ شیخ احمد صوفی پوتے کو گود میں لیے بیٹھے تھے۔ ان کے قریب ہی نومولود کی دادی بیٹھی تھیں۔

”لے بستی غلام رسول، اپنے پتر لوں سنبھال۔ میں نے اس کے کان میں اذان دے دی ہے۔ اب تم اس کا نام سوچ لو۔“

”بابا جی، میں نے کیا نام سوچا ہے۔ آپ ہی کوئی اچھا سا نام رکھ دیجیے۔“

”بستی، تیرا نام غلام رسول ہے۔ اس کا نام غلام مصطفیٰ رکھ دیتے ہیں۔ ہماری بھوکا نام غلام قاطر ہے۔ اس پر بھی یہ نام بچے گا۔“

اس کا نام غلام مصطفیٰ رکھا گیا اور خاندان کی مناسبت سے پورا نام صوفی غلام مصطفیٰ ہو گیا۔

اس خاندان میں چھینے (اون) کا کام ہوتا تھا اس لیے اس خاندان کے لوگ ”صوفی“ کہلائے جاتے تھے۔ یہی غلام مصطفیٰ کے نام کا جزو بن گیا۔ کشمیر میں ناچائیوں کو بھی ”صوفی“ کہا جاتا تھا۔ شیخ احمد ”ناچائی“ بھی تھے لہذا ہو سکتا ہے اس وجہ سے یہ نصب ان کے نام کے ساتھ تھی ہو گیا ہو یا پھر اس لیے کہ وہ تعویذ گنڈے دیا کرتے تھے۔

گھر والوں کے ہاتھ ایک کھلونا آ گیا تھا جس سے وہ کھیلتے رہتے تھے۔ اس کی معصوم مسکراہٹ سے لطف اندوز ہوتے رہتے تھے لیکن جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا جا رہا تھا اس کی طرف سے فکر لاحق ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی طبیعت میں شوخی و شرارت بالکل نہیں تھی۔ نہ کسی چیز کی بے جا ضد کرتا تھا نہ بے جا روتا تھا۔ ہر وقت کی سنجیدگی تھی جو اس پر طاری رات کی تھی۔ ہر وقت کسی سوچ میں کم چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ جب چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا تو بھی پیٹھ پر ہی کوترج دیتا تھا۔ گلی کے بچوں کے ساتھ کھیلتا تو درکنار دروازے تک جانا بھی گوارا نہیں تھا۔ چھوٹی بہن ساراں بی بی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر خوش تو ہوتا تھا لیکن بس خوش ہوتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کھیلنے کو ترستی تھی۔ ایک کھل تھائی تھی جو اس کے ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ اس کے دادا نے اس کا یہ حال دیکھا تو اسے اپنے ساتھ لے گئے۔
”غلام مصطفیٰ کی تھائی اس کی درویشی کا پتا دیتی ہے۔“

لائیں۔ اُدھر والدہ کی ضد تھی اُدھر پہلی بیوی کی محبت۔ وہ کئی دن سے یہ فتنے خود سن رہے تھے خود برداشت کر رہے تھے۔ پھر انہوں نے بیوی سے بات کرنا مناسب سمجھا۔ ”اماں کہہ رہی ہیں دوسری شادی کر لوں۔“
”تو کیا غلط کہہ رہی ہیں۔ میں آپ کو اولاد نہ دے سکی ورنہ وہ کیوں کہیں۔“

”اس میں تمہارا کیا قصور؟ یہ تو اللہ کی مرضی ہے۔“
”دنیا تو مجھے ہی کہتی ہے۔“
”مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے مگر اولاد تو آپ کو بھی چاہیے ہوگی۔“
”سوچتا ہوں اگر میری قسمت میں اولاد نہیں تو وہ بھی ہانچھ ہو سکتی ہے۔“

”سب میری طرح بد نصیب نہیں ہوتیں۔“
”بد نصیب ہوں تمہارے دشمن۔ میں اگر شادی کروں گا تو اماں کی رضا کے لیے۔“
”یہی تو میں کہہ رہی ہوں۔“
”سوچتا ہوں تمہاری حق تلفی نہ ہو۔“
”میرا حق تو دو روٹیاں ہیں۔“

اس کے بعد دونوں طرف خاموشی ہو گئی۔ غلام رسول نے دبی دبی سسکیاں سنیں۔ یہ یقیناً ان کی بیوی کی آواز تھی۔ اس نے دوسری شادی کی اجازت دے دی تھی لیکن عورت ہی تو تھی اسے دکھ بھی ہو رہا ہوگا۔
صوفی غلام ایک مرتبہ پھر سوچ میں پڑ گئے۔ کیا مجھے اپنی بیوی کے آنسوؤں پر نئی عمارت تعمیر کرنی چاہیے؟ ان کا دل کہتا تھا نہیں لیکن ان کا بھی دل چاہتا تھا ان کے نام کا دیا جلانے والا کوئی تو ہو۔

ماں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا یا لا غرہ دوسری شادی کے لیے تیار ہو گئے۔
انہوں نے غلام قاطر نام کی ایک لڑکی سے شادی کر لی۔

وہ دن ان کے لیے بڑی امیدوں کا تھا جب انہیں معلوم ہوا کہ ان کی دوسری بیوی امید سے ہیں۔ دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے۔ اب گھر میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھیے لڑکا ہوتا ہے یا لڑکی۔

صوفی غلام رسول اس وقت دکان پر تھے کہ گھر سے بیٹے کی ولادت کی خبر آ گئی۔ ہاتھ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ اللہ نے اولاد دی اور بیٹے کی شکل میں دی۔

اس رائے سے اختلاف تھا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ غلام مصطفیٰ کی تربیت جس انداز میں ہوئی ہے اس کے بعد یہ خدشہ کم ہو جانا چاہیے۔

”غلام مصطفیٰ مسلمان گھر کا بچہ ہے کرٹان کیسے بن جائے گا۔“

”تبلیغی اثر سے اچھے اچھے بگڑ جاتے ہیں۔“

”مجھے اپنی تربیت پر بھروسہ ہے۔ ہم اسے انگریزی پڑھنے کے لیے بھیج رہے ہیں انگریز بنانے کے لیے نہیں۔ میں اس کے دماغ میں اسلامی باتیں بٹھاتی رہوں گی۔ آپ بس اسے اسکول میں بٹھانے کا انتظام کریں۔“

غلام رسول، بیوی کے سامنے بے بس ہو گئے اور اسے چرچ مشن ہائی اسکول کی پرائمری برانچ میں داخل کرادیا۔

اس زمانے میں پرائمری درجے میں تین جماعتیں ہوا کرتی تھیں۔ اس نے تین سال میں یہ تین جماعتیں پاس کر لیں اور اسکول کے ہائی جسے میں آگیا۔ وہ دراصل چوتھی جماعت میں آیا تھا۔ اسی درجے سے اس کی انگریزی اور فارسی تعلیم بھی شروع ہوئی۔ فارسی سے اس کی طبیعت کو خدا وادارنسیت تھی۔ اس مضمون میں اسے ایسا لطف آتا کہ کھٹنوں بیٹھ کر گردنیں کرتا رہتا اور اشعار کا مطلب نکالنے میں مشغول رہتا۔

والدہ اپنا وعدہ پورا کر رہی تھیں۔ شام ہونے کے بعد جب وہ اپنا سبق لے کر بیٹھا تو وہ ہاتوں ہاتوں میں دین کی باتیں سکھاتی رہتیں۔ رات کو جب سونے کے لیے لیٹتا تو وہ اسے کہانی کی شکل میں اسلامی واقعات سناتیں۔

کچھ اساتذہ کی شفقت تھی کچھ اس کا اپنا شوق۔ اس کا اسکول میں ایسا دل لگا کہ اگر کبھی کسی وجہ سے اسکول کی چھٹی کرنی پڑ جاتی تو زار و قطار روتا۔ عام طور پر بچے اسکول جانے پر روتے ہیں وہ اسکول نہ جانے پر روتا تھا۔ اگر کبھی بارش ہو جاتی اور اسکول جانا ممکن نہ ہوتا تو بارش سے زیادہ اس کے آنسو بہتے۔ اس کا یہی شوق اور محنت تھی کہ اس نے وظیفہ کے امتحان میں صلیح بھر میں اول پوزیشن حاصل کی۔

ہائی اسکول کے اساتذہ خاص طور پر اس کے پسندیدہ تھے ڈرائنگ کے اول ماڈل بنے ہوئے تھے۔ ان میں ایک ماسٹر شہدت سنگھ تھے۔ تنگ با جامہ، سفید انچکن اور پگڑی باندھ کر لوہے کی کرسی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتے۔ ان کے ہاتھ

میں کوئی کتاب نہیں ہوتی تھی۔ انہیں سب کچھ ازبہ تھا۔ فارسی کے چند اسباق پڑھنے کے بعد مگستان، بوستان کا درس شروع ہوا اور رفتہ رفتہ شاہ نامہ، سکندر نامہ، مشکوی مولانا روم اور حافظ تک نویت آئی۔

وہ ساتویں کلاس میں تھا کہ اسکول میں دو اور ماسٹر آئے۔ ایک ڈرائنگ کا ماسٹر اللہ بخش اور دوسرے انگریزی کے معلم قاضی حفیظ اللہ۔ قاضی صاحب شاعر بھی تھے اور ادیب بھی۔ ان کے ادبی ذوق کا یہ عالم تھا کہ جماعت میں آتے تو زمیندار اخبار کا پرچہ ساتھ لاتے۔ زمیندار کے پہلے صفحے پر بالعموم کوئی نظم ہوتی تھی وہ پڑھ کر سناتے اور غلام مصطفیٰ سے اس نظم کے بارے میں اس کی رائے دریافت کرتے۔ غلام مصطفیٰ نے ظفر علی خان، اکبر الہ آبادی، حسرت موہانی اور اقبال کے نام سب سے پہلے ان سے سنے۔

قاضی صاحب ہی کی کوششوں سے اسکول میں بیت بازی کے مقابلوں کا آغاز ہوا۔ قاضی صاحب کو چونکہ مظلوم تھا کہ وہ شعر و شاعری سے دلچسپی لیتا ہے اس لیے اسے تاکید کی کہ وہ اساتذہ کے اشعار یاد کرے۔ اس طرح انہوں نے چند دوسرے لڑکوں کو بھی تیار کیا۔

جب مقابلے کا آغاز ہوا تو اس کے پاس اشعار کا بڑا ذخیرہ موجود تھا لیکن ایک جگہ آ کر وہ پھنس گیا۔ فریق مخالف کے ایک شعر کے جواب میں اس کے پاس کوئی شعر نہیں تھا۔ اس نے اس وقت ایک شعر فی البدیہہ کہہ کر سنا دیا اور حیرے کی بات یہ کہ یہ شعر اس نے فارسی میں کہا تھا۔ شعر فارسی میں تھا اس لیے قاضی صاحب کو بھی یہ گمان نہ ہو سکا کہ یہ شعر اس کا اپنا ہو سکتا ہے کیونکہ اس وقت وہ آٹھویں جماعت کا طالب علم تھا۔

اس پر پہلی مرتبہ یہ انکشاف ہوا کہ وہ شعر کہہ سکتا ہے۔ اس لیے اس کا بھی جی چاہا کہ وہ اپنے اس ہنر کو دوسروں پر ظاہر کرے۔ سب سے پہلے قاضی صاحب ہی سے اس نے اس کا ذکر کیا۔

”ماسٹر صاحب، آپ نے بیت بازی کے دوران کچھ محسوس کیا۔“

”بھلا اس کے سوا میں کیا محسوس کر سکتا تھا کہ یہ مقابلہ تمہاری وجہ سے جیتا گیا ہے۔ تمہاری ٹیم کے پاس اشعار کا ذخیرہ ختم ہو گیا تھا کہ تمہیں بروقت شعر یاد آگیا۔ فارسی کا شعر تھا مگر تم نے بالکل درست پڑھا۔“

”اس لیے درست پڑھا کہ وہ شعر میرا تھا۔ مجھے کوئی شعر یاد نہیں آ رہا تھا میں نے اسی وقت فی البدیہہ کہہ کر سنا دیا۔“

”وہ شعر تم نے کہا تھا۔“

”جی ہاں۔“

”ڈرائنگ تو سناؤ وہ شعر کیا تھا۔“

غلام مصطفیٰ نے ذرا ذہن پر زور ڈالا اور یہ شعر اسے یاد آ گیا۔

خوشا نصیب کہ زب کنا رمن پاشی
قرار جان و دل بے قرار من پاشی
آٹھویں کلاس کے بچے کی فارسی استعداد دیکھ کر قاضی صاحب دنگ رہ گئے۔ انہیں پھر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ شعر اس کا ہو سکتا ہے۔

”بھئی یہ شعر اگر تمہارا ہے تو ہم تمہیں کچھ وقت دیتے ہیں۔ اس زمین میں ایک شعر اور کہہ کر دکھاؤ۔“

غلام مصطفیٰ ذہن پر زور ڈالتا رہا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد ایک شعر اور کہہ دیا۔

”بھئی، تم تو پیدا انکی شاعر ہو۔ اگر تمہیں کوئی استاد مل جائے تو تم اچھے خاصے شعر کہنے لگو گے۔“

”آپ ہیں جو استاد۔“

”میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ تمہاری تربیت کر سکوں۔ ایم اے او اسکول میں ریاضی کے استاد ہیں مولانا محمد دین غریب، شہر میں ان کے بہت سے شاگرد ہیں۔ بچے کہتے والوں کی خوب تربیت کرتے ہیں۔ تم ان سے ملو۔“

وہ اتنا چھوٹا تھا کہ مولانا محمد دین کے پاس جانے کی ہمت ہی نہ کر سکا۔ اتنے میں امتحان کا زمانہ آ گیا۔ وہ امتحانوں میں مشغول ہو گیا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔

جب وہ نویں کلاس میں تھا تو اس نے فارسی میں ایک پوری غزل کہہ ڈالی۔ ابھی تک تو بات اشعار تک تھی، یہ پوری غزل بھی جو اس نے کہہ ڈالی تھی۔ یہ سوال پھر آیا کہ وہ یہ غزل کسے دکھائے تاکہ غلطیوں کی نشاندہی ہو۔ اسے مولانا محمد دین غریب یاد آئے۔ اس نے ایک دوست کو ساتھ لیا اور مولانا کی خدمت میں پہنچ گیا۔ انہیں غزل دکھائی اور درخواست کی کہ وہ جو کچھ کہے وہ اسے دیکھ لیا کریں۔

مولانا نے ایک نظر غزل پر ڈالی پھر اس کی طرف دیکھا۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس عمر کا بچہ فارسی میں

سوانحی خاکہ

نام..... صوفی غلام مصطفیٰ
تخلص..... صوفی تبسم

والد..... صوفی غلام رسول
تعلیم..... ایم اے (فارسی)

پیشہ..... درس و تدریس

ملازمت..... گورنمنٹ کالج لاہور

پیدائش..... 4 اگست 1899ء

وفات..... 7 فروری 1978ء

مدفن..... قبرستان میانی صاحب (لاہور)

غزل کہہ سکتا ہے۔ معمولی غلطیوں کے سوا یہ ایک بھرپور غزل نگار تھی۔

”تم نے مقطع نہیں کہا۔“

”بس جی جتنے شعر ہو سکے کہہ لیے۔“

”کیا تخلص کرتے ہو۔“

”تخلص تو میرا کوئی نہیں ہے۔“

”ارے شاعر ہو اور تخلص نہیں“ انہوں نے کہا اور آخری شعر کو مقطع بنانے کے لیے غور کرنے لگے۔ ایک جگہ

”اصغر“ وزن میں آ رہا تھا۔ انہوں نے اصغر لکھ کر شعر کو مقطع بنادیا۔

”آج سے تمہارا تخلص اصغر ہے۔“

وہ ان کے پاس سے ایسا شاداں و فرحاں آیا جیسے دو جہاں کے خزانے اسے مل گئے ہوں۔ گھر آتے ہی غلغلی

میں ڈوب گیا۔

ابھی تک اس کی کائنات شعری فارسی تک محدود تھی۔

اس کا تعلیمی سفر شاعرانہ طریقے سے جاری تھا۔ وہ شاعری کو ضرور رہا تھا لیکن اس کی اعتدال پسند طبیعت نے اسے چڑھاتی نہیں ہونے دیا۔ وہ شاعری کا ہو کر نہیں رہ گیا بلکہ اپنی تعلیم پر توجہ دیتا رہا لہذا جب میٹرک کا رزلٹ آیا تو وہ

فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوا تھا۔ اس نے تہیہ کیا ہوا تھا کہ وہ

آئندہ تعلیم علی گڑھ یونیورسٹی میں حاصل کرے گا لیکن یہاں

اس کی والدہ کی محبت آڑے آ گئی۔ وہ یہ تو چاہتی تھیں کہ ان

کا بیٹا تعلیم حاصل کرے لیکن گھر سے دور بھیجے کی روادار نہیں

تھیں۔ انہوں نے اس کے علی گڑھ جانے کی مخالفت کی۔

اس کے والد نے دوستوں کے مشورے سے اسے

خالصہ کالج، امرتسر میں داخل کرادیا۔ یہ کالج شہر سے تین چار میل کے فاصلے پر تھا۔ یہاں اسے دو اساتذہ ایسے ملے جن کی کاوشوں سے اس کے ذوق شعری کو چلا ملی۔ ان میں ایک پروفیسر ارجن ناتھ نوشہ، استاد منسکرت تھے اور دوسرے پروفیسر مولوی مرتضی حسین ٹوکی، استاد فارسی تھے۔

ان دونوں اساتذہ نے اس کو ہر قابل کو ایک نظر میں پہچان لیا اور اس کی تربیت میں مصروف ہو گئے۔ وہ اب تک فارسی میں طبع آزمائی کرتا رہا تھا۔ مولوی مرتضی نے اسے راقب کیا کہ وہ اردو میں بھی شعر کہے۔ اس وقت تک وہ خود بھی غالب و اقبال اور دیگر اردو شعرا کا مطالعہ کر چکا تھا۔ کالج میں ”بزم سخن“ موجود تھی۔ وہ اپنی فارسی غزلیں یہاں پڑھنے لگا اور اردو میں شعر کہہ کر رکھتا رہا کہ مطمئن ہو جائے تو کسی کے سامنے پڑھے۔ اسے نہ جانے کیوں یہ گمان تھا کہ وہ اردو میں قابل ذکر شعر نہیں کہہ سکتا۔ اردو اس کی مادری زبان نہیں تھی لیکن فارسی سے اس کی طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔

وہ ایک روز بازار سے گزر رہا تھا کہ اسے زمین پر پڑا ہوا ایک کاغذ ملا۔ یہ کاغذ لاہور کے ایک ادبی مجلے سے بھاڑا گیا تھا۔ اس پر ایک غزل تھی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اس غزل کو پڑھا۔ نیچے شاعر کا نام ”حکیم فیروز الدین طفرائی“ لکھا تھا۔ ایک نوٹ تحریر تھا کہ یہ غزل انہوں نے سترہ سال کی عمر میں لکھی تھی۔

اس غزل نے اسے ایسا متاثر کیا کہ وہ حکیم طفرائی کی خدمت میں پہنچ گیا اور ان کی شاگردی اختیار کر لی۔ حکیم طفرائی نے اس کا قلم سننا تو خاصے جربز ہوئے۔

”تخلص ایسا ہونا چاہیے جو کسی دوسرے کا نہ ہو۔ گھر گویا موجود ہیں پھر تمہارا شمار کس قطار میں۔ کوئی ایسا تخلص اختیار کرو جو کم مشہور لوگوں میں کسی کا نہ ہو۔“ یہ تو آپ ہی فرما سکتے ہیں کہ کیا تخلص اختیار کروں۔

”تمہارے چہرے پر ہر وقت ایک دل آویز مسکراہٹ کھلتی رہتی ہے لہذا تمہارا تخلص ”بسم“ ٹھیک رہے گا اس دن کے بعد سے غلام مصطفیٰ صوفی تبسم ہو گئے۔

جناب طفرائی قادر الکلام شاعر تھے۔ کلاسیکی روایت کے اہل تھے اور اپنے شاگردوں میں بھی ایسے خواص پیدا کرنے کا ملکہ رکھتے تھے۔ ذوق شعری نہایت بلند تھا۔ آپ کی نظر اشعار کے ان محاسن پر بھی پڑتی تھی جہاں اکثر کاغذ

فن نہیں پہنچ سکتے۔ ان کے شاگرد شہر بھر میں پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں صوفی تبسم کا بھی اضافہ ہو گیا۔ شعر ہے شرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار ہا بحر سایہ دار راہ میں ہے۔

جب آدمی سفر کا ارادہ کر لے تو ایسے ہمدرد آشنائے جاتے ہیں جن کی بدولت راہ سفر آسان ہو جاتی ہے۔ صوفی تبسم نے بھی جب راہ پر خار میں قدم رکھ دیا تو ایسے ہم صحبت ملے لگے جن کی بدولت گانے بھول بن گئے۔ ابھی تک آنکھ اٹھا کر دیکھا ہی نہیں تھا۔ شاعری شروع کی تو معلوم ہوا گھر کے قریب ہی امرتسر کے معروف شاعر محمد حسین عری رہتے ہیں وہ ان کے گھر جانے لگا۔ شعری تربیت اور نشوونما کے سامان ہم ہوتے لگے۔

آنکھ کھول کر دیکھا تو امرتسر کی علمی و ادبی حیثیت کا ادراک ہوا۔ ابھی تک وہ گھر تک محدود رہا تھا لیکن اب امرتسر کی آب و ہوا بھی اس کے سامنے تھی۔

امرتسر ایک قدیم تاریخی شہر تھا۔ اسے سکھوں کا مقدس شہر ہونے کا امتیاز حاصل تھا۔ دربار صاحب کی وجہ سے دور دراز کے لوگ یہاں آکر آباد ہوئے۔ یہاں کے لوگوں کی اکثریت تاجر پیشہ لوگوں کی تھی مگر ان کی کچھ اپنی علمی و ادبی روایات بھی تھیں۔

ادبی اعتبار سے اس شہر کی اہمیت کسی دوسرے شہر سے کم نہیں تھی۔ چوٹی کا اخبار ”ویل“ اس شہر سے نکلتا تھا جس کی ادارت مولانا ابوالکلام آزاد مولانا عبداللہ عمارتی اور علامہ طفرائی ایسے بزرگوں کے ہاتھوں میں رہی۔ ماہنامہ ابلاغ، البیان اور مسیحا جیسے رسائل بھی یہیں سے جاری ہوئے۔ سسٹم پریس اور روزیر ہند پریس جیسے اشاعتی ادارے قائم تھے جن کے ذریعے نئی نئی کتابیں بازار میں آتی رہتی تھیں۔

ادبی حلقوں میں علامہ شعری، علامہ طفرائی، جس مینائی وغیرہ کی دعوت بھی ہوتی تھی۔ ان کے علاوہ سے شاعروں کی گرم بازاری قائم تھی۔ لاہور کا ادبی مرکز قریب تھا۔ لاہور کے شعرا یہاں آتے رہتے تھے اور محنتوں شاعری کا بازار گرم رہتا تھا۔

یہ شہر متحدہ سیاسی تحریکوں کا مرکز بھی تھا۔ جلیا نوالہ باغ کا واقعہ اس شہر کی سیاسی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش واقعہ ہے۔

اس ادبی فضا میں جب صوفی تبسم گھر سے باہر نکلا اور

ان ادبی ہستیوں سے ملاقاتیں ہوئیں تو اس کے دل میں بھی کبھی نہ بجنے والا چراغ سخن روشن ہوا۔ وہ ابھی کالج کے سال اول میں تھا کہ خالصہ کالج میں سالانہ مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس نے ابھی اردو میں انکا دکا اشعار ہی کہے تھے۔ یہ مشاعرہ طرہی تھا۔ مصرع طرح اردو میں تھا یعنی غزل اردو میں کہنی تھی۔ اس کی ہمت نہیں تھی کہ اردو میں غزل کہے لیکن پروفیسر مولوی مرتضی نے اس کی ہمت بندھائی۔

”کالج میں مشاعرہ ہو رہا ہے تم غزل کیوں نہیں کہتے۔“

”یہ سالانہ مشاعرہ ہے بڑے بڑے شعرا شریک ہوں گے۔ ان میں میری دال کہاں گلی کی۔“

”ہر شاعر پہلے چھوٹا ہی ہوتا ہے۔ تم ہمت تو کرو۔“

”مجھے ذرا سی پر تو قدرت ہے لیکن اردو میں۔۔۔“

”جب فارسی میں کہہ سکتے ہو تو اردو میں کیوں نہیں۔“

میں نے تہہ رانا مان لکھوا دیا ہے۔ اب تم جلدی سے غزل کہہ لو۔“

اس نے جیسے تیسے غزل مکمل کر لی اور مشاعرے میں پہنچ گیا۔ امرتسر کے تقریباً تمام شعرا موجود تھے اور وہ نووارد۔ اتنا ضرور تھا کہ اب شاعر اسے یہ حیثیت شاعر جاننے لگے تھے۔ اس کا نام پکارا گیا اور اس نے غزل پڑھی۔

و نے ا کچھ بھی نہ کہا ہو چھے
میرے ہی دل کی صدا ہو چھے
یوں تری یاد سے جی گھبرا یا
تو جھے بھول گیا ہو چھے
اس طرح تجھ سے کہے ہیں شکوے
مجھ کو اپنے سے گھر ہو چھے

خوب داد ملی۔ کئی دن تک کالج میں اس غزل کا چرچا رہا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ اردو میں بھی شعر کہہ سکتا ہے۔ یہاں تک پہنچ کر اسے یہ عرفان بھی حاصل ہو گیا کہ مطالعہ کے بغیر وہ اوسط درجے کا شاعر تو بن سکتا ہے لیکن قابل ذکر شاعر بننے کے لیے اسے سخت مطالعہ کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلی کتاب جو اس نے خریدی وہ شعرا لہجہ تھی جو پانچ جلدوں میں تھی۔ اس نے دلیور شوق میں وہ پانچوں جلدیں ایک دن میں پڑھ لیں اور ظاہر ہے کہ بڑی روائی کے ساتھ پڑھیں لیکن وہ اتنا متاثر ہوا کہ دوبارہ ایک

تصانیف

- ۱۰ محسن (مجموعہ کلام فارسی، اردو، پنجابی)
- ۵ پنجاب کی شاعری پر فارسی روایات کا اثر
- ۵ ٹوٹ، ٹوٹ اور دوسری نظمیں (اردو)
- ۵ ٹول ٹول، جھولنے، دامن دل (غزلیں، نظمیں)
- ۵ سرشک تبسم (نعتوں، نعتوں، گیتوں کا مجموعہ)
- ۵ کلیات صوفی تبسم (بچوں کے لیے)
- ۵ کلیات صوفی تبسم۔ نظر ان کردیاں گلاں (پنجابی)
- ۵ عہدہ اقبال سے آخری، قاتل۔ چاہ جلال
- ۵ حکمت قرآن، دو گونہ سرا پر دہ اندک
- ۵ نقش اقبال، روح غالب، شرح صدر شعرا اقبال
- ۵ شرح غزلیات غالب فارسی، صدر شعرا اقبال
- ۵ اقبال اور بچے، انتخاب کلام اقبال، انتخاب امیر خسرو
- ۵ زندہ نغمے، صرف و صوت
- ۵ نصائی کتب تعداد 23

ایک جلد ایک ایک دن میں پڑھی۔ ظاہر ہے اس مرتبہ کچھ کر پڑھا تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ ایک پردہ تھا آنکھوں کے سامنے جو ہٹ گیا۔ شعرا لہجہ نے گویا فارسی ادب کا پورا ذخیرہ کتب اس کے سامنے رکھ دیا۔ پس پھر کیا تھا۔ دوسری کتاب دیوان غالب خرید ڈالا۔ غالب فنی کے لیے جو مددگار کتابیں تھیں وہ خرید ڈالیں۔

شعر کا ذوق بچپن سے تھا اور ہزاروں شعرا پڑھتے تھے لیکن ان دو کتابوں کو پڑھ کر یہ کیفیت ہوئی کہ اپنے شعر تو درکنار بڑے بڑے استادوں کے شعر نظر میں نہ آتے تھے۔ غالب کے کلام نے اس پر ایسا اثر کیا کہ غالب فنی کا جزو اس کی زندگی کا حصہ بن گیا۔ اپنے اس شغل میں اس نے دوسروں کو بھی شامل کرنا چاہا۔ شام کے اوقات میں اس کے احباب اس سے ملنے آیا کرتے تھے۔ اس نے ان ملاقاتوں کو ادبی نشست میں تبدیل کر دیا۔ ان نشستوں میں غالب کے کسی ایک شعر پر بحث ہوا کرتی تھی۔ نئے نئے گوشے تلاش کیے جاتے تھے۔ تمام احباب اپنی اپنی سمجھ کے مطابق نئے نئے مضامین تلاش کیا کرتے تھے۔ کبھی کبھی اس کے فلسفے پر بحثیں چمڑ جاتی تھیں۔ ان نشستوں کی شہرت ہوئی تو اساتذہ سخن بھی شریک ہونے لگے۔ ایک روز اس نشست میں مولوی محمد الدین فوقی، ایڈیٹر کشمیری میگزین بھی تشریف

لائے۔ صوفی تبسم... کی استعداد علمی دیکھ کر بے حد متاثر ہوئے۔ فوق صاحب بھی کشمیری تھے اور صوفی تبسم کا سلسلہ نسب بھی کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ دونوں میں جلد دوستی ہو گئی۔ ایک روز فوق صاحب نے اسے اپنے میگزین میں لکھنے کی دعوت دی۔

”میں چاہتا ہوں آپ ”کشمیر“ کے لیے ایک سلسلہ مضامین شروع کریں۔“

”آپ کس قسم کے مضامین چاہتے ہیں۔ سیاست تو میرا موضوع ہے نہیں۔“

”آپ ادبی مضامین لکھیں لیکن سلسلہ وار ہوں تاکہ قاری کو اگلے میگزین کا انتظار رہے۔“

”ایک موضوع میری نظر میں ہے۔“ صوفی تبسم نے کہا ”کشمیر سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کی ادبی خدمات کو یکجا ہونا چاہیے جس سے یہ ثابت ہو کہ اہل کشمیر کی ادبی خدمات دوسروں سے کم نہیں۔“

”یہ کام آپ ہی کر سکتے ہیں۔ بس شروع کر دیجیے۔“ صوفی تبسم نے ایک سلسلہ مضامین پر عنوان ”اہل کشمیر کی علمی کاوشیں اور کارنامے“ تحریر کرنا شروع کر دیا۔

فارسی پر تو اسے پورا عبور حاصل ہو چکا تھا۔ اب اس کی نظر عربی کی طرف تھی۔ ایف۔ اے سینکڑ ڈویژن میں پاس کر لیا تھا اور اب بی اے میں داخلہ لے لیا تھا کہ عربی اسکالر مولانا محمد عالم آسی سے ملاقات نے عربی کے ذوق کو چکا دیا۔

عربی کے گرافنڈر ادب سے کون واقف نہیں۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ عربی زبان سے واقفیت کے بعد وہ عربی ادب سے بھی استفادہ کر سکے۔ وہ مولانا محمد عالم آسی کی خدمت میں پہنچ گیا اور عربی صرف و نحو کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ عربی سے ذرا شناسائی ہو گئی تو مولانا محمد حسین ہزاروی کے پاس حدیث پڑھنے پہنچ گیا۔

امر ترسیاسی سرگرمیوں کا بھی مرکز تھا۔ مشہور سیاسی رہنما سیف الدین کھلو امر تر سے ہی تعلق رکھتے تھے۔ صوفی تبسم کا سیاست سے تعلق نہیں تھا لیکن برصغیر میں سیاسی کشش کش اور جذبہ آزادی کی جو لہر چل رہی تھی ہر نوجوان اس سے متاثر ہو رہا تھا۔ جہاں تو الہ باغ کا ساتھ تو صوفی تبسم کی آنکھوں کے سامنے ہی بات تھی۔ وہ سیاسی جنگ نہیں لڑ سکتا تھا لیکن جنگ میں تو شامل ہو سکتا تھا۔ وہ قومی نظمیں لکھ کر

اس جنگ میں شریک ہو گیا۔

اس وادی رنگیں کی ہر اک چیز جیسے ہے
خورشید و شمس و ماہ رخ و زہرہ جبین ہے
اس گلشن ارضی کا امن، عرش ہر گز ہے
اس باغ کے جلووں میں ہیں جنت کے نظارے
اب خاک کی پستی میں بلندی کا سماں ہے
اس دلیں کا ہر گل کدہ فردوس نشاں ہے
اس ملک کی ہر راہ گزر کاہ کشاں ہے
اس وادی زرخیز کے ذرے ہیں ستارے
(پنجاب)

من لیس یہ جہاں والے اب جیت ہماری ہے
ہم پرچم آزادی لہراتے ہوئے آئے
طوفان کی لہروں کو شربتات ہوئے آئے
سکین چٹانوں سے ٹکراتے ہوئے آئے
وہ دیکھنا دشمن پر پھر خوف سا طاری ہے
وہ کوند گئی بجلی تاریک فضاؤں میں
اک شور ہوا ہر پاموجوں کی صداؤں میں
طوفان غبار اشہاد وادی کی ہواؤں میں
شکر ہے کہ میدان میں سیلاب سا جاری ہے (پرچم آزادی)

ان نظموں نے اسے بعض سیاسی رہنماؤں سے بھی قریب کر دیا تھا۔ سیف الدین کھلو سے ملاقات ہوئی تو ان کا امیر ہو کر رہ گیا اور جب یہ معلوم ہوا کہ وہ فرانسیسی زبان جانتے ہیں تو اس کے لیے شوق کا ایک نیا دروازہ کھل گیا۔ وہ ان کے پاس فرانسیسی سیکھنے جانے لگا اور کئی مہینے کی کدو کاوش کے بعد وہ یہ زبان روایتی سے بولنے لگا۔

ان مصروفیات نے اس کی توجہ نصابی کتب کی طرف سے ہٹا کر خود کی شہر گوئی میں ایسا تم ہوا کہ بی اے کے امتحان میں ٹپل ہو گیا۔

تعب تو سب کو تھا کہ اس جیسا لائق طالب علم قیل کیسے ہو گیا لیکن سب سے زیادہ تعب اس کے والد کو تھا۔ وہ خود بھی دیکھ رہے تھے دوستوں سے بھی سنتے رہتے تھے کہ ان کا بیٹا نہایت لائق طالب علم ہے۔ اس کے اس ٹپل ہونے کو انہوں نے اس کی آوارگی سے تعبیر کیا یا اس کی شاعری کو گردانہ اور اس کا عمل بھی نکالا کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ شادی کے بعد ان کا خیال تھا کہ یاری دوستیاں چھوٹ جائیں گی اور وہ راہ راست پر آجائے گا۔ انہوں نے

نے بیوی سے تذکرہ کیا۔ بیوی تو جیسے تیار ہی بنی تھیں۔
”آپ نے تو میرے منہ کی بات چھین لی۔ میری بھی یہی آرزو تھی کہ اپنے غلام مصطفیٰ کے سر پر سراد کھوں۔ میں نے تو لڑکی بھی سوچ کر رکھی ہے۔ اپنی بہن نسب کی بیٹی معراج کو اپنے گھر میں لاؤں گی۔ کھنڈ لڑکی ہے بلکہ میں نے تو غلام مصطفیٰ کے لیے اس کی آنکھوں میں چمک بھی دیکھی ہے۔ کہنے کی دیر ہے غلام مصطفیٰ سے اچھا رشتہ نہیں اور کہاں ملے گا۔“

”ہاں سوچا تو تم نے ٹھیک ہی ہے۔ میں نے غلام مصطفیٰ کو نانہائی کا پورا کام سکھا دیا ہے۔ اچھا خاصا کارگر بن گیا ہے وہ۔ کل ہی اپنے ساتھ دکان لے کر جاتا ہوں۔ شادی کے بعد اپنا کھائے گا اور اپنا کھائے گا۔“

اس کے والد کو اسے پڑھانے کا بہت شوق تھا۔ اس پر بے دریغ روپیہ بھی خرچ کرتے رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں بچپن سے وہ اسے اپنے ساتھ دکان پر لاتے اور نانہائی کا کام سکھاتے رہے۔ وہ اچھا خاصا کارگر بن گیا تھا۔ اس کی خالہ اس کے پڑوس ہی میں رہتی تھیں۔ ان کی بیٹی معراج بی بی اس کے لیے خالہ زاد ہونے کی وجہ سے اچھی نہیں لگی۔ دونوں ایک ساتھ ہی کھیل کود کر پڑے ہوئے تھے۔ کیا خبر دل کے کسی گوشے میں پسندیدگی کے جذبات بھی ہوں۔ اس سے پوچھا گیا تو اس نے فوراً رضامندی نہ ہر کر دی۔ معراج بی بی کے گھر والوں نے بھی فوراً ہاں کر دی۔

دونوں کی شادی ہو گئی اور معراج بی بی دیوار کے اس طرف صوفی تبسم کے گھر آ گئی۔ ماں کا انتخاب بالکل درست ثابت ہوا۔ معراج بی بی میں کوئی بات اس نے ایسی نہیں دیکھی جس سے شکایت پیدا ہوتی۔ اس نے گھر میں آتے ہی تمام کام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پھر ہی روز میں اس نے یہ بھی دیکھ لیا کہ شوہر کے معمولات کیا ہیں۔ ان کے مطابق خود کو ڈھال لیا۔ صوفی تبسم کی مصروفیات کچھ ایسی تھیں کہ وہ رات کو دیر سے گھر آتا تھا۔ معراج بی بی نے جھنڈا کرنے کے بجائے اپنی بھی عادت بنائی کہ رات دیر تک جاگتی جب وہ گھر آتا تو گرم گرم روٹی پکا کر کھلاتی۔ اس کے دیہوں دوست تھے لیکن ان کی آمد پر اس کی اہلیہ نے کبھی ناک بھوں نہیں چڑھائی بلکہ ان کی خاطر داری میں لگی رہتی۔

یہ سب اوصاف ایسے تھے کہ صوفی تبسم بے غم رہنے سے مشغول میں شریک ہوتا رہا۔ شعر و سخن میں ڈوب رہا۔

ملہا مصروفیت

اعزازات

نشان سپاس منجانب حکومت ایران
حسن کارکردگی برائے اردو ادب
ستارہ امتیاز

جسمہ اقبال۔ تنفایر موقع صد سالہ تقریبات اقبال۔

اس کی گھریلو اور کھلی زندگی پُر سکون و پُر بہار تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ وہ سیاست کے خارزار سے نکل کر کیف آور رومانی نظموں میں کھوجائے۔ اس نے اس دور میں چند رومانی نظمیں بھی لکھیں۔

جہاں میں غلہ مسرت کی یادگار ہے تو
مراقبہ غم سن کے سو گوار نہ ہو
تو نو عروس شبتان زندگانی ہے
تو نو بہار گلستان شادمانی ہے
شباب کھیل رہا ہے ترابہاروں میں
نشاط و عیش کے شاداب خندہ زاروں میں
سرور خواب کی دنیائے کیف بار ہے تو
مراقبہ غم سن کے سو گوار نہ ہو
تری نگاہ میں فردوس رقص کرتے ہیں
لیوں چہتیں عشرت کی مسکراتی ہیں
تری اداؤں میں لرزاں ہیں کوثر و نسیم
فیا نہیں حورو ملائک کی جگہ گاتی ہیں
ترشاباب طرب زار حسن فطرت ہے
جہاں میں تو ابدی راحتوں کی جنت ہے

اس کی طبیعت کچھ ایسی تھی کہ ہمیشہ بلندی کی طرف دیکھتی تھی۔ ایک حالت میں رہتے رہتے اکٹھا جاتا تھا۔ شادی کے بعد یہ دکھ ہمیشہ اس کا دامن گیر رہتا تھا کہ اس کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔ شعری اعتبار سے بھی اسے ایک بڑے ادبی مرکز کی ضرورت تھی۔ گویا امر تر کو فتح کر چکا تھا اب کسی اور محاذ پر جانا تھا۔ پڑوس میں دریا پڑا بہہ رہا تھا۔ وہ اس کی شادری کو نکلا۔ تعلیم کی تکمیل بھی ہوگی اور ادبی منزلیں بھی سر ہوں گی۔ گھر میں بیوی کی دیکھ بھال کرنے والے سب لوگ تھے اور پھر لہو و تھن تھی دور۔ اس نے رخت سفر باندھا اور لاہور پہنچ گیا۔

بی اے کرنے کی خواہش نہ جانے کب سے دل میں

ذہنی ہوئی تھی۔ لاہور پہنچے ہی اس خواہش کا بندوبست کیا اور ایف سی کالج میں بی اے میں داخلہ لے لیا۔ اللہ میاں شکر خورے کو شکر دے ہی دیتا ہے۔ کالج پہنچے ہی چند ایسے لڑکوں سے ملاقات ہوئی جنہیں ادب کا ذوق تھا ان میں تاثیر، بشیر ہاشمی، مجید ملک وغیرہ تھے ان سرچرہ نے کالج میں ادبی محافل قائم کر رکھی تھیں۔ اس کے پہنچے ہی بہت سے ہاتھوں نے اسے جکڑ لیا۔ وہ تو امرتسر سے ہی بنایا گیا تھا اسے کوئی کیا بتاتا۔ اسے ابھی کالج میں آئے ایک ہفتہ ہوا تھا کہ کالج میں ہونے والی ایک ادبی محفل میں تاثیر نے اکبر الہ آبادی پر تحقیقی مقالہ پڑھا۔ وہ چونکہ نیا تھا اس لیے اسے موضوع دیتے ہوئے اس سے کہا گیا کہ وہ اگلے ہفتے اپنا مقالہ پیش کرے۔ غالب کی شاعری پر اس کا مطالعہ قابل رشک حد تک تھا۔

امرتسر میں غالب فنی کے سلسلے میں وہ اپنے گھر میں نشستیں منعقد کرتا رہا تھا۔ اس نے اسی وقت، ۱۹۴۷ء میں کر دیا کہ وہ اگلے ہفتے ”غالب کی شاعری“ کے عنوان سے اپنا مضمون پیش کرے گا۔

تاخیر کے مضمون نے ایسی دھوم مچائی تھی کہ اب یہ امید کی جارہی تھی کہ اس سے اچھا مضمون پیش نہیں کیا جاسکتا۔

آئندہ ہفتے اس نے اپنا مضمون ”غالب کی شاعری“ کے عنوان سے پیش کیا۔ یہ مقالہ 45 صفحات پر مشتمل اور نہایت تحقیقی تھا۔

کالج کے پروفیسر مہر چند سوری نے وہ مقالہ اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ ”یہ مضمون تو اس قابل ہے کہ اسے میگزین میں چھاپا جائے۔“

اس نے کالج سے باہر جھانکا تو ادبی مراکز دہلی، پھولائے کھڑے تھے۔ انجمن پنجاب، بزم اردو، انجمن ارباب علم، مجلس اردو، حلقہ نیاز مندین لاہور، بزم داستان گویاں، حلقہ ارباب ذوق، بزم ارباب دانش۔

ان ادبی حلقوں کے علاوہ مختلف ادبی رسائل اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ مخزن، شباب اردو، ہمایوں، شہزادہ، نیرنگ خیل، کارواں، عالمگیر وغیرہ ادبی تخلیقات سے آویزاں تھے۔

روزناموں میں زمیندار، انقلاب، احرار، مجاہد، امروز کے علاوہ چائے خانے بھی ادیبوں اور شاعروں سے آباد تھے۔ عرب ہوٹل، بھیم پکری، کافی ہاؤس اور پاک ٹی

ہاؤس میں ادیبوں کی نشستیں جمتی تھیں۔

لاہور میں علامہ تاجور نجیب آبادی نو جوانوں کو نظم و نثر میں اصلاح دینے اور مشاعرے کرائے میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ انہوں نے انجمن ارباب علم کے نام سے ایک ادبی مجلس قائم کر رکھی تھی۔ اس کے تحت ہفتہ وار طرزی مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ جب صوفی تبسم لاہور پہنچا تو یہ فضا تکدر کا شکار ہو گئی تھی۔ حقیقت جلد ہی مولانا تاجور سے بعض اختلافات کی بنا پر الگ ہو گئے تھے۔ انہوں نے بزم ادب پنجاب کے نام سے ایک انجمن کی بنیاد رکھی جس کے صدر عبدالحمید سالک اور سیکریٹری خود حقیقت جالندھری تھے۔ صوفی تبسم بھی ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔ اس کے پہنچ جانے سے بزم ادب خوب چمکی۔ ان دونوں انجمنوں کے مشاعرے ایس بی ایس کے ہال میں منعقد ہوتے تھے۔ یہ مشترکہ مشاعرے ہوا کرتے تھے جیسے پہلوان اکھاڑے میں نکلتے ہیں۔ ایک شاعر دوسرے آتا تھا اور ایک دوسرے سے ایک شاعر ایک پارٹی کا دوسرا دوسری پارٹی کا۔ اچھا شعر کسی طرف سے بھی پڑھا جائے اس کی داد دی جاتی تھی۔

یہ طرزی مشاعرہ ہوتا تھا اور مستقل صدر سرچر عبدالقادر ہوتے تھے۔

ان مشاعروں کے علاوہ مولانا تاجور نے ایک اور ادبی محاذ بھی قائم کیا۔ انہوں نے اردو مرکز کی بنیاد رکھی اور اس کے تحت نئے اور پرانے ادب کے انتخابات چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے اصغر گوہر کوئی جگر مراد آبادی اور یاس یگانہ کو لاہور بلایا۔ ساغر اور سیما بھی لکھنؤ سے آگئے۔ ان لوگوں کے آجانے سے لاہور کی ادبی فضا کی بہار میں دو چند ہو گئی لیکن ان اہل زبان شعرا کی آمد نے سرکہ آرائی کی ایک اور ہی صورت کو جنم دے دیا۔

یوپی کے ان شعرا نے اہل پنجاب کی شاعری اور زبان پر اعتراضات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ان اعتراضات کا جواب دینے کے لیے حقیقت جالندھری، پطرس بخاری اور صوفی تبسم وغیرہ نے ”نیاز مندین لاہور“ کے نام سے ایک حلقہ بنایا۔ لاہور سے نکلنے والا رسالہ نیرنگ خیال، ان کے لیے پلیٹ فارم بن گیا۔ اہل پنجاب کی زبان و شاعری پر جہاں کوئی اعتراض شائع ہوتا نیاز مندین لاہور میں سے کوئی ایک ان اعتراضات کا جواب دیتا جو نیرنگ خیال میں شائع ہوتا۔ بعض اوقات جواب در جواب میں یہ بحثیں طول پکڑ جاتیں۔

صوفی تبسم اس ادبی محاذ پر ڈٹا ہوا تھا۔ اس کی فاری دانی اس محاذ پر بہت کام آ رہی تھی۔ یوپی اور جامعہ علی گڑھ سے وارد ہونے والے زیادہ تر اعتراضات لفظی نوعیت کے ہوتے تھے۔ صوفی تبسم کی فاری دانی ان لبانی اعتراضات کا جواب دینے میں نہایت سودمند ثابت ہوتی تھی۔

ان ادبی مصروفیات کے ساتھ ساتھ فاری آنرز کے ساتھ بی اے کا امتحان پاس کر لیا اور صوبہ بھر میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔

لاہور کے اس قیام نے اسے بہترین دوست دیے، ادبی دنیا میں تعارف کا موقع دیا اور ایسے مواقع دیے کہ نہ چاہے ہوئے بھی شعری ذخیرہ جمع کر سکے۔ اس دور میں روایتی مضامین ہی اس کی غزل کا حصہ ہو سکتے تھے۔

عبث ہے وعدہ فردا تمہارا
مریض عشق کی ہے آخری رات
سکینے آپ دور کے وعدے
دعویٰ ہے تو کوئی بات نہیں
میں گنہ گار ہی تھی زاہد

تجھ سے مومن کی بھی نجات نہیں
اب رہا چھاپا ہے ہوا مست ہے گلشن خاموش
کاش اس وقت وہ ہاتھوں میں لیے جام آئے
بروز تبسم ہے تجھے بھر کا روٹا
نغمہ بخت تری شوقی قسمت نہیں جاتی
نکاہیں در پہ لگی ہیں اداس پیشے ہیں
کسی کے آنے کی ہم لے کے آس پیشے ہیں

اس کی بیوی امرتسر میں تھی لہذا وہ لاہور سے امرتسر آتا جاتا رہتا تھا۔ امتحان دینے کے بعد امرتسر گیا تو زیادہ دن رہتا پڑا۔ جب رزلٹ آیا اور وہ بی اے میں پاس ہو گیا تو اس کے والد صوفی غلام رسول کو لگا جیسے ان کے بیٹے نے دنیا میں دی جانے والی آخری تعلیم بھی حاصل کر لی ہو۔ خیر اس وقت ان کا یہ خیال کچھ ایسا غلط بھی نہیں تھا۔ اس زمانے میں گریجویٹ ہونا معمولی بات نہیں تھی۔

غلام رسول کاروباری آدمی تھے لہذا بیٹے کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد جب انہوں نے یہ سنا کہ وہ ملازمت کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہے تو انہوں نے نوکری کی مخالفت کی۔

”نوکری کیسی بھی ہو دوسرے کی غلامی ہوتی ہے۔“

منتخب اشعار

ابھی افسردہ ہے ساقی ترا تبسم لب
کسی کی یاد کو لے آؤ میکدے کے قریب

میں نے مرمر کے بھائی تھی تری یاد کی آگ
بھر بھی کچھ داغ نکلتے رہے مدھم مدھم

عم رفتہ کے قصبے دوستو نہ دہراؤ
کوئی یاد خو ابیدہ جاگ اٹھی تو کیا ہوگا

جب اشک تری۔ دہلی آنکھوں سے ڈھلے ہیں
تاروں کے دیئے صورت پروانہ چلے ہیں

ہر ایک قدم پر ہے کسی یاد کا سایہ
ہر راہ گزر میں کوئی دیوار گھڑی ہے

آنکھوں نے سیٹھے ہیں نظروں میں ترے جلوے
بھر بھی دل مضطر ہے تسکین نہیں پائی

ہمارے جذبہ ذوق نظر کا کیا ہوگا
تری نگاہ تغافل شعار ہے ساقی

کوئی ایسی چمک جس سے دلوں کی حیر کی کم ہو
کوئی ایسی نظر جس پر محبت کا گن گزرے

وہ یاس کا عالم ہے کہ ہر ایک نظر پر
محسوس یہ ہوتا ہے جدائی کی گھڑی ہے

میری طرح کاروبار کرو۔ جتنی محنت کرو گے اتنا کم لو گے۔
یہ نہیں کہ جو تنخواہ مقرر ہو گئی وہی ملتی رہے گی۔“

”لیکن ابا کاروبار ہر ایک نہیں کر سکتا۔ اس کے لیے ایک خاص مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”نوکری کے لیے محنت کی اور کاروبار کے لیے دماغ کی ضرورت ہوتی ہے اور میں سمجھتا ہوں دماغ تمہارے پاس بہت ہے۔“

”ابا کاروبار کے لیے تجربے کی ضرورت ہوتی

”خیر یہ خود بخود نہیں آجاتا۔ کچھ کرو گے تو تجربہ آئے گا۔“

”مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ کیا کاروبار کروں گا۔“

”آج کل ایپورٹ ایکسپورٹ کا کام بہت چمک رہا ہے۔ یہاں کا سامان باہر بھیجو باہر کا سامان یہاں منگواؤ۔ تم بڑے کھسے ہو اس لیے غلط کتابت کرنے، مال بھیجے اور مال چھڑانے میں آسانی ہوگی۔ اور تمہیں کون سے تمام کام خود کرنے ہوں گے۔ ہر کام کے لیے نوکر موجود ہوں گے۔“ یہاں تک کہنے کے بعد صوفی غلام رسول نے ایک غنڈی سانس بھری۔

”پتر غلام مصطفیٰ! تو نے ایک بات دیکھی ہوگی۔ جب تو اسکول میں تھا اور کالج میں بھی چلا گیا تھا تو میں نے تجھے نانہائی کا کام سکھایا۔ باقاعدگی سے تجھے دکان پر لے جاتا رہا اور تجھے کاربگر بنایا، کیوں؟ اس لیے کہ گردش حالات کا کچھ ٹھیک نہیں ہوتا۔ تو بڑے ضرور رہا تھا لیکن کسی وقت بھی ایسا ہو سکتا تھا کہ میں تجھے پڑھانے کے قابل نہ رہتا۔ تیرے ہاتھ میں کسی ہنر کا ہونا ضروری تھا۔ خدا کا شکر ہے تو نے پڑھ لکھ کر مجھے سرخو کیا۔ اب پتر، یوں ہے کہ میں نہ جانے کب مرجاؤں۔ میرے مرنے سے پہلے تجھے اپنے بیروں پر کھڑا ہونا ہے۔ اب نانہائی کا کام تو تیری شان کے خلاف ہوگا کیونکہ تو بن گیا ہے بہت بڑا شاعر۔ میں ایک دفتر خرید کر تجھے دے سکتا ہوں۔ اس میں بیٹھ اور ایپورٹ ایکسپورٹ کا کام شروع کر دے۔

اس نے بھی سوچا کہ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہے کاروبار ہی سہی۔ امرتسر تاجروں کا شہر تھا۔ والد خود تجارت پیشہ تھے۔ وہ بھی دفتر کھول کر بیٹھ گیا۔

دفتر کیا تھا تھوڑے ہی دن میں یہ دفتر ادیبوں کی بیشک بن گیا۔ دوستوں کو ایک جگہ جمع ہونے کی اچھی جگہ مل گئی تھی۔ اس کے والد خود بھی یار باش آدمی تھے۔ دوستوں کا جھگڑا ان کے گرد بھی لگا رہتا تھا۔ انہوں نے اس پر کوئی پابندی عائد نہیں کی۔ تبسم کا ذہن کاروباری تھا ہی نہیں۔ آمدنی تو کیا ہوتی ہے بچے سے پیسے لگا تارہا۔

ایک مرتبہ کاروبار کے سلسلے میں لاہور جانا ہوا۔ پرانے دوستوں سے ملاقاتیں ہوئیں تو پرانی یادیں بھی تازہ ہوئیں۔ شاعری کی محفلیں چمکنے لگیں۔ ان دوستوں میں کئی تھے جنہوں نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لے لیا

تھا۔ اسے بھی شوق ہوا کہ وہ بھی کالج میں داخلہ لے۔ کالج میں ایم اے کی کلاسیں شروع ہو چکی تھیں۔ اس نے فارسی میں بی اے آنرز کیا تھا یعنی وہ صرف ایک سال میں ایم اے کر سکتا تھا۔ سوال یہ تھا کہ کاروباری سلسلے کا کیا کیا جائے۔ اس نے والد کو خط لکھ دیا کہ میں نے اسلامیہ کالج میں داخلہ لے لیا ہے۔ صرف ایک سال کی بات ہے۔ اس وقت تک کے لیے یا تو کاروبار خود سنبھال لیں یا دفتر بند کر دیں۔ شفیق باپ نے آج تک اس کی ہر بات مانتی تھی یہ بات بھی مان لی اور اسے لکھ دیا کہ وہ جی لگا کر پڑھے۔ جتنے پیسوں کی ضرورت ہوگی وہ اسے بھیج دیا کریں گے۔

یہ والد کی طرف سے ایسا احسان تھا کہ صوفی تبسم کی آنکھیں ٹھیک ٹھیک گئیں اور اپنے آپ سے عہد کیا کہ وہ کچھ بن کر دکھائے گا۔ وہ ان ڈور سے امرتسر نہیں گیا تھا کہ باپ کا رجوع نہ جانے کیا ہو لیکن جب ایسا محبت بھرا خط آیا تو اس کی ہمت ہوئی۔ وہ امرتسر گیا اور والد سے اپنے رویے پر معذرت کی۔

”مجھے چاہیے تھا کہ میں آپ کا ہاتھ بٹاتا لیکن کاروبار میرے بس کا نہیں۔ کھائے گے سوا میں آپ کو کچھ نہ دے پاتا۔ بھی سوچ کر میں نے فیصلہ کیا کہ اعلیٰ تعلیم کے لیے کالج میں داخلہ لے لوں۔“

والد نے حسب عادت اس کی حوصلہ افزائی کی اور وہ لاہور آ گیا۔ اب وہ لاہور کے ادبی اور تعلیمی حلقوں میں اچھی نہیں تھا۔ کالج کے اساتذہ اس کی ادبی کاوشوں سے واقف تھے اور اسے کالج کے لیے سرمایہ سمجھتے تھے۔

اس کی ادبی سرگرمیاں اب بھی جاری تھیں۔ لاہور وہ شہر تھا جہاں ہر روز کوئی نہ کوئی مشاعرہ برپا ہوتا تھا اور وہ ہر مشاعرے کی جان بٹاتا ہوا تھا۔

اسے اپنے باپ سے کیا ہوا عہد یاد تھا۔ اس کی معتدل طبیعت اسے صراطِ مستقیم پر چلا رہی تھی۔ مشاعروں کی راتیں جاگنے کے باوجود وہ اپنی تعلیم سے غافل نہیں ہوا۔

اسلامیہ کالج سے ایم اے کرنے کے بعد اسے یہ ڈر بقیہ تھا کہ اگر اس نے فوری کوئی ملازمت تلاش نہیں کر لی تو والد صاحب اسے دوبارہ کاروبار میں پھنسا دیں گے۔ اس نے گورنمنٹ آف انڈیا آرمی ہیڈ کوارٹرڈ میڈیکل ڈائریکٹوریٹ میں ملازمت کر لی لیکن ظاہر ہے یہ ملازمت اس کی تعلیمی قابلیت سے مناسبت نہیں رکھتی تھی۔ وہ سوچتا تھا

فارسی میں ایم اے کرنے کا فائدہ کیا ہوا۔ یہ ضرور تھا کہ وہ فارسی میں شاعری کر کے ایم اے فارسی کا فائدہ اٹھا لیتا تھا لیکن فارسی میں شاعری تو وہ اس وقت بھی کرتا تھا جب وہ اسکول کا طالب علم تھا۔ اس کے خیال میں اسے تو درجہ استاد پر فائز ہونا چاہیے۔ جو کچھ اس نے پڑھا ہے اس سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچائے۔ اس کے لیے تعلیمی کا پیشہ ٹھیک رہے گا۔

اس نے ملازمت ترک کر دی اور سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں بی بی کلاس میں داخلہ لے لیا تاکہ ٹیچر ٹریننگ کے بعد اسکول میں ملازمت کے لیے راہ ہموار ہو جائے۔

بی بی کرنے کے بعد اسے گورنمنٹ ہائی اسکول، امرتسر میں بھور انگلش ٹیچر ملازمت مل گئی۔ فارسی کی تدریس کا موقع بھر تھل سکا لیکن غلطی تو تھی۔ اس نے اس ملازمت کو غنیمت جانا۔ اسے یہ بھی خوشی تھی کہ اب وہ امرتسر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ سکے گا۔

اس نے اپنے دور طالب علمی میں جن اساتذہ کا اثر قبول کیا تھا دیباہی بننے کی کوشش کی۔ اپنے طالب علموں کو صرف نصاب تک محدود نہیں رکھا بلکہ کوشش کی کہ ان میں ادب کا ذوق پیدا کرے۔ جن طلبہ میں ادبی ذوق دیکھا انہیں ابھارا کہ وہ کچھ نہ کچھ تخلیق کریں۔ کسی سے کہا کچھ لکھا کرو۔ کسی سے کہا ترجمے کیا کرو۔ وہ ان طلبہ کی تخلیقات کو دیکھتا بھی اور مشوروں سے بھی نوازتا۔

ابھی اس ملازمت کو ایک سال بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے اسٹنٹ انسپکٹر آف اسکولز مقرر کر دیا گیا۔ اس نے بھر شکر بھیجا کہ وہ امرتسر ہی میں ہے اور تعلیمی نہ سبھی تعلیم کے شعبے ہی سے وابستہ ہے۔ ابھی اس عہدے پر فائز ہوئے بہ مشکل چھ ماہ گزرے تھے کہ اس کی فارسی قابلیت دیکھتے ہوئے اسے فارسی پڑھانے کے لیے سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور بلا لیا گیا۔ اب اس کی تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا، فارسی پڑھانے کا شوق بھی پورا ہوا اور لاہور میں رہنے کا موقع بھی مل گیا۔

وہ کالج ہاسٹل میں رہنے لگا۔ خانگی معاملات کی اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ شفیق والد اور والدہ اس کی طرف سے فتنے داریاں پوری کرنے کے لیے موجود تھیں۔

☆ ☆ ☆

صوفی غلام رسول کی محنت قابلِ رشک تھی۔ ایک دن

خراج

تبسم دھیسے لب و لہجے کے شاعر تھے۔ کمن کرج اور بلند آہستگی سے انہیں کوئی تعلق نہیں تھا۔ اپنی زندگی کی طرح ان کی شاعری بھی میانہ روی کی قائل تھی۔ ان کی شاعری اس حقیقت کا واضح ثبوت بھی پہنچاتی ہے کہ ذہنی اور فکری توانائی کا اظہار لہجے کی کمن کرج اور طوفانی لے کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔ یہ ایسی شاعری ہے جس کے پیچھے جذبے کی دھمکی آج بھر کاررہتی ہے۔ شعلہ مستجبل تو تھوڑی دیر کے بعد خاموش ہو جاتا ہے لیکن دھمکی آج کا اثر دائمی ہوتا ہے اور صوفی تبسم کی شعر گوئی دھمکی آج کی پابندی تھی۔

(مرزا ادیب)

اچھے بھلے باہر سے آئے۔ آکر بیٹھے ہی تھے کہ چکر سے آئے۔ چار پائی پر لیٹ گئے۔ پھر کسی سے کہا میرا پایاں ہاتھ اور پاؤں کام نہیں کر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد قوت گویائی نے بھی جواب دے دیا۔ انہیں اسپتال پہنچایا گیا۔ معلوم ہوا ان پر قانچ کا حملہ ہوا ہے۔ اسپتال میں داخل کر لیا گیا۔ صوفی تبسم کو تار دیا گیا۔ وہ بھی پہنچ گیا۔

اسپتال میں چند دن داخل رہنے کے بعد 17 اگست 1927ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

محبت گر پڑی۔ صوفی تبسم دھوب میں کھڑا تھا۔ والد کی تدفین کے مراحل سے گزرنے کے بعد وہ دوبارہ اپنی نوکری کاٹنے لاہور آ گیا۔

وہ سایہ سر سے اٹھ گیا تھا جس کے سائے میں اس نے اپنی ذوق داریاں چھوڑ رکھی تھیں۔ چھوٹا بھائی غلام مرتضیٰ امرتسر میں تھا لیکن وہ باپ کا فم البدل کیسے ہو سکتا تھا۔ وہ اب تک یہ فیصلہ بھی کر چکا تھا کہ باقی زندگی لاہور ہی میں گزارے گا۔ یہاں وہ اکیلا ہاسٹل میں رہ رہا تھا۔ بیوی بچوں کو ہاسٹل میں رکھ نہیں سکتا تھا۔ اس نے کرائے پر مکان لیا اور اہل خانہ کو امرتسر سے لاہور لے آیا۔

جب وہ امرتسر میں تھا تو اس کا گھر دوستوں کی نشست گاہ بن رہا تھا۔ اہلہ ایسی ملی تھی کہ ہر وقت دوستوں کی خدمت کے لیے تیار رہتی تھی۔ کبھی کشمیری چائے چاہے

پر چڑھی ہوئی ہے، کبھی مہمانوں کے لیے کھانا تیار ہوتا ہے مگر چال ہے جو، تھے پر شکن بھی آئے۔ وہ لاہور منتقل ہوا تو بھی اس کا کمر نگر خانے کا منظر پیش کرنے لگا۔ اس کا کمر صلائے عام کا منظر پیش کرتا تھا سارے دوست شام کو وہاں اکٹھے ہوتے تھے۔ باہر سے بھی اگر کوئی آتا تو ہوٹل جانے کے بجائے تازنگا پکڑتا اور اس کے کمر پہنچ جاتا۔ رات گئے تک شاعری کی محفلیں جتیں اور کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ میزبان اہلیہ مہمانوں کے رخصت ہونے سے قبل بستر پر چلی جائے۔

یہ سلسلہ تین سال تک چلا تھا کہ ایک ٹھکانہ فیلے کے بعد ذری کی کلاسیں ختم کر دی گئیں۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے قائم مقام پرنسپل مسٹر ڈنکلف کو جب معلوم ہوا کہ وہ فارغ ہو گئے ہیں تو انہوں نے اپنے کان میں صوفی تبسم کی تعیناتی کے بارے میں ایک خط پرنسپل سینئرل ٹرینگ کالج کو تحریر کیا۔ اس خط کے جواب میں پرنسپل ٹرینگ کالج نے اس تجویز کو قبول کرتے ہوئے خط لکھا کہ آپ فوری طور پر مجھے کو یہ تجویز بھیج دیں۔

دونوں پرنسپل صاحب کی باہمی رضامندی سے اس کا تبادلہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ہو گیا۔ اس کا تقرر فارسی کے پیکچر کی حیثیت سے ہوا۔ جہاں اس نے ایف اے سے لے کر ایم اے کی سطح تک طلبہ کو اردو، فارسی پڑھائی۔

☆☆☆

اس کے بچے جب تک امرتسر میں تھے، پھرے مگر میں رہتے تھے۔ دادی تھیں۔ بھوپیاں تھیں۔ بچے ان کے گرد بیٹھ جاتے تھے۔ کوئی نہ کوئی کہانی سناتا تھا اور وہ سنتے تھے۔ لاہور میں کوئی بڑا موجود نہیں تھا۔ یہاں تو وہی انہیں سب سے بڑا نظر آتا تھا۔ انہوں نے اسے تنگ کرنا شروع کیا کہ کہانی سنو۔ اسے دو چار کہانیاں یاد تھیں جو اس نے اپنی ماں سے سنی تھیں۔ جب وہ ختم ہوئیں اور بچوں کے تقاضے کم نہ ہوئے تو اس نے ٹالنے کے لیے کہہ دیا، ابھی میں شعر تو سناسکتا ہوں کہانی نہیں سناسکتا۔ بچوں نے کہا وہی سناؤ۔

اس کی ایک بیٹی ثریا ہاتھی تھی۔ اس وقت وہ بھی سامنے بیٹھی تھی۔ اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے یہ شعر کہے۔

ثریا کی گڑیا تھانے لگی
نہانے لگی ڈوب جانے لگی

بڑی مشکلوں سے بچایا اسے
کنارے سے میں کھینچ لایا اسے
سب بچوں کی آنکھوں میں یہ نظم سنتے ہی چمک آگئی۔
وہ خوشی سے تالیاں بجانے لگے اور کبھی سے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔

یہ صوفی تبسم کی بچوں کی شاعری کی ابتدا تھی۔
اس نے دوسرے دن ایک اور نظم لکھی اور بچوں کو سنائی۔

ایک دو تین چار
آؤ مل کر بیٹھیں یار
پانچ چھ سات
سنو ہماری بات
آٹھ نو دس

بات ہماری میں
اس نے جب ایسی کئی نظمیں لکھ لیں تو پھر فیض کے ذریعے یہ نظمیں پطرس بخاری تک پہنچیں۔ پطرس ان دنوں دہلی میں تھے انہوں نے ہوصلہ افزائی کی اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ ایک کے بعد ایک نظم ظہور میں آنے لگی۔

ایک نرالہ شہر
شہر کے اندر نہر
نہر کے بیچ میں آگ
آگ میں کالا ناگ
ناگ کے اوپر بیڑ
بیڑ کے نیچے بھیڑ
بھیڑ کے سر پر مور
مور بچاے شود

بہت جلد اس نے اپنی شاعری میں ایک نئی جہت کا اضافہ کر دیا۔ اب تک وہ اردو فارسی غزل گوئی کی حیثیت سے پہچانا جاتا تھا اب وہ بچوں کے شاعر کی حیثیت سے اپنے ہم عصر شعرا میں ممتاز حیثیت حاصل کر گیا۔ ان نظموں کے ذریعے اس نے بچوں کو ہر پور تفریح مہیا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے نزدیک بچوں کے لیے تفریح اتنی ہی ضروری تھی جتنی کہ اخلاقی تربیت مگر اس تفریح میں بھی ایک تربیتی پہلو موجود ہونا چاہیے اسی لیے اس کی یہ نظمیں زیادہ تر مزاحیہ ہوتی تھیں۔ بچے انہیں پڑھ کر مسکراتے اور خوش ہوتے ہیں۔ ایسی ہی میں ان کی تربیت بھی ہو جاتی ہے۔
صوفی تبسم سے جو شعر اردو میں بچوں کی شاعری کی

ایک مستحکم روایت قائم ہو چکی تھی۔ محمد حسین آزاد، حالی اور اسحاق میرٹھی کے ہال بچوں کی بڑی خوبصورت شاعری ملتی ہے۔ اقبال نے بھی بچوں کے لیے کئی حرکتہ آلا ران نظمیں تخلیق کیں۔ اس نے بھی مجموعی سے بچوں کے لیے نظمیں لکھنی شروع کر دیں اور بہت جلد بچوں کا ہر دل عزیز شاعر تبسم کیا جانے لگا۔ اس نے اس سلسلے میں انگریزی شاعری کا مطالعہ کیا تو اسے انگریزی شاعر فری رائٹمن سے واقفیت ہوئی۔ رائٹمن کی نظمیں بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ اس نے اس شاعر کی نظموں کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس کی نظموں کو اردو کے قالب میں ڈھال دیا۔ مثلاً اس کی یہ مشہور نظم

بچوں بچوں چاچا
گھڑی میں چوہا ناچا
گھڑی نے ایک بچایا
چوہا نیچے آیا

بچوں کی شاعری میں صوفی تبسم کا ایک ناقابل فراموش کارنامہ ”ٹوٹ ٹوٹ“ کے کردار کی تخلیق ہے جسے بچوں کی دنیا میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کردار کو بچوں کی شاعری کی تاریخ میں جو شہرت نصیب ہوئی شاید ہی کسی دوسرے شاعر کو نصیب ہوئی ہو۔ مرزا ادیب اس کردار کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ٹوٹ ٹوٹ بچوں کا محبوب ترین کردار ہے اور بہت دلچسپ کردار ہے۔ بچے نفیاتی طور پر خود ٹوٹ ٹوٹ بن جاتے ہیں یا اپنے کسی ساتھی کو ٹوٹ ٹوٹ کے روپ میں دیکھنے پتے ہیں۔

ہر عمر کے بچوں کی نفسیات الگ ہوتی ہے۔ اس نے جہاں چھوٹے بچوں کے لیے تفریحی اور مزاحیہ رنگ میں نظمیں لکھیں وہیں سنجیدہ موضوعات پر بھی بہت سی نظمیں لکھیں جو ذرا بڑی عمر کے بچوں کے لیے ہیں۔ ان میں ہا مقصد نظموں کے علاوہ نعتیں اور حمد بھی موجود ہیں۔

جس نے بنائی دنیا
جس نے بسائی دنیا
ہاں وہ مرا خدا ہے

بچوں کی نظموں میں موزوں الفاظ اور پُرکشش انداز بیان بچوں کے دیدہ و دل کو مسح کرنے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی نظمیں ایک تو بچوں کی عمر کے مطابق ان کے ذہنی تقاضوں سے ہم آہنگ تھیں اور دوسرے اپنی بناوٹ اور ترمیم کے اعتبار سے بچوں کو بے حد مانوس معلوم ہوتی تھیں ایسا لگتا

حرف تحسین

میں پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ مشرق و مغرب کی میری ساری طالب علمانہ زندگی میں مجھے ان (تبسم) سے اچھا اور کوئی استاد نہیں ملا۔ ان کی بنیادی خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی اپنے تجربے کی کاروبار یا بوجھ اپنے سامع یا قاری پر گز نہیں ڈالتے تھے اور نہ ہی اپنے طالب علم کو کسی قسم کے احساس خیالات یا احساس کمتری میں مبتلا کرتے تھے۔ صوفی صاحب کی کلاس کا بڑی بے قراری سے انتظار رہتا تھا۔

(اشفاق احمد)

تھا جیسے وہ اس حوالے سے بچوں میں شاعرانہ ذوق کی تربیت میں مصروف ہے۔

☆☆☆

گورنمنٹ کالج لاہور کا ایک بڑا تعلیمی ادارہ تھا۔ اس ادارے سے نہایت نامور اساتذہ منسلک تھے۔ یہاں پہنچ کر اس کے جو ہر خوب کھلے۔ اس کی فارسی دانگی کی ایسی دھوم مچی کہ اس وقت کے اہل علم فارسی محوروں کی تصحیح کے لیے اس کے پاس آتے گئے۔

کالج کا میگزین ”راوی“ اس کی ادبی جولانگہ بن گیا۔ اس میگزین کے لیے اس نے فارسی، اردو اور پنجابی زبانوں میں متعدد مضامین، ڈرامے، غزلیں اور نظمیں لکھیں۔

کالج میں کوئی ادبی انجمن اس کے بغیر پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتی تھی۔ کالج میں ایک ڈراما کلب بھی تھا جو اعلیٰ درجے کے ڈرامے پیش کرنے کی وجہ سے تمام شمالی ہندوستان میں مشہور تھا۔ صوفی تبسم کے آجانے کے بعد تو اس کلب کی شان ہی کچھ اور ہو گئی۔ وہ کم و بیش تمام ڈراموں کے انتخاب اور ریسرسل میں موجود ہوتا تھا۔ اس نے انگریزی ڈراموں کو اردو اور پنجابی کے قالب میں ڈھال کر اسٹیج پر پیش کرنے کی روایت ڈالی۔ بہت سے انگریزی ڈراموں کے ترجمے کیے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضمون ”ولی کا یادگار مشاعرہ“ ڈرامائی تشکیل کے بعد اسٹیج پر پیش کیا۔ اس کا ہدایت کار بھی وہ خود تھا اور اس میں بطور اداکار کام بھی کیا اور اس کمال کی اداکاری کی کہ لگتا تھا

وہ شاعر اور ادیب نہیں بلکہ منجانبہ اداکار ہے۔ گورنمنٹ کالج کوٹلم وادی کا مرکز بننے اور اس ادارے سے ملک گیر شہرت کے حامل شعراء پیدا کرنے میں صوفی تبسم کی کوششوں کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ وہ کالج کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا روح رواں تو تھیں لیکن کئیوں اور دیگر شعبوں کی نگرانی میں بھی برابر دلچسپی لیتا تھا۔

ایک طرف گورنمنٹ کالج لاہور کی ادبی زندگی اس کے دم قدم سے آباد تھی دوسری طرف اس کے گھر میں ادبی مجالس برپا رہتی تھیں۔

لاہور میں ریڈیو اسٹیشن کا قیام عمل میں آیا تو پطرس بخاری، امتیاز علی تاج، عابد علی عابد وغیرہ علمی و ادبی شہرت کے اعتبار سے معروف ہو چکے تھے۔ صوفی تبسم بھی اب کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی آل انڈیا ریڈیو کے لیے مختلف پروگرام لکھتا رہا تھا۔ اب جو ریڈیو اسٹیشن لاہور میں قائم ہوا تو دوسرے ادیبوں کے ساتھ ساتھ صوفی تبسم نے فخر، ڈرامے، تقریر، مکالمہ، غزلیں، نظم و نثر میں خوب لکھا اور شاعرانہ ریڈیائی ادب تخلیق کر ڈالا۔ فارسی، انگریزی اور پنجابی چاروں زبانوں میں طبع آزمائی کی۔ ریڈیو پر پنجابی مشاعرے کی ابتدا کرنے والا بھی صوفی تبسم ہی تھا۔ برسوں تک ”اقبال کا ایک شعر“ کے عنوان سے پروگرام کرتا رہا۔ اس پروگرام میں اقبال کے فارسی و اردو اشعار کی شرح کی جاتی تھی۔

ریڈیو کے لیے معلوماتی اور عملی فہرستاری کی زواعت اسی نے قائم کی۔

☆☆☆

برصغیر کے مسلمان اس خطہ ارضی پر اپنے لیے ایک آزاد وطن کے حصول کی خاطر سرگرم عمل تھے۔ مسلم لیگ اور کانگریس کی رسد کشی میں شدت پیدا ہوتی جا رہی تھی۔ لاہور اس سیاسی کشمکش کا مرکز تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے قرارداد پاکستان اسی شہر میں پیش کی گئی تھی۔

اس سیاسی بے چینی سے ہر طبقہ فکر متاثر ہو رہا تھا۔ وہ تو پھر شاعر تھا۔ قیام پاکستان کی منزل قریب آنے لگی تھی۔ وہ بھی دوسروں کی طرح نئے وطن کا استقبال کرنے کے لیے بے چین تھا۔ ایک خوشی سے لبریز ایک اضطراب سے مالا مال لیکن یہ کیا؟ فسادات کی آمدی نے خوشی کے چراغ گل کر دیے۔ امرتسر اور لاہور دونوں شہروں میں امن و قانون گم ہو گیا۔ لاہور سے ہندو آبادی بھاگ رہی تھی اور امرتسر

کے مسلمان ہندوؤں اور سکھوں کی متحدہ پلغار کا نام مقابلہ کرنے کے بعد لاہور کا رخ کر رہے تھے۔ کتنی ماؤں کے جگر گوشے ان سے چھن گئے۔ کتنے سہاگ اجڑ گئے۔ صوفی تبسم کے اہل خاندان جب امرتسر سے لاہور منتقل ہوئے تو اس کے تین اعزہ کو وہاں شہید کر دیا گیا۔ جتنی مال و اسباب اور جائیداد بھی چھن گئی۔ جان و مال کے اس عظیم نقصان کے نتیجے میں ایک حساس طبع شاعر کا متاثر ہونا لازمی تھا۔

آزادی سے پہلے اس کا قلم جذبہ حریت کے ترانے گارہا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد خون ریزی اور فسادات کے باوجود اس نے حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ وہ اب بھی اس جدوجہد آزادی کو ایک خواب کی طرح دیکھ رہا تھا اور خوش تھا کہ منزل تو ملی۔

ایک کوئی ہوئی منزل پہ پہنچنے کے لیے ہم کی راہ گزاروں سے گزر کر آئے خارزاروں سے بیابانوں سے ویرانوں سے موت کے خوف سے سبے ہوئے میدانوں سے کرب و آلام کے طوفانوں سے گھبراتے ہوئے دہرہ لاشوں کے مزاروں سے گزر کر آئے

قیام پاکستان کے فوراً بعد طرح طرح کے مسائل سامنے آئے۔ جو خواب دیکھے تھے اس میں سے بہت کم پورے ہوئے تھے۔

لیکن اس کی حب الوطنی ایسے میں بھی اس کے ساتھ تھی۔ وہ اندھیرے میں روشنی کا متلاشی تھا۔ زندگی بے توبہل جاگنے کے یہ لیل و نہار آج بگڑے ہیں تو کب روز سنور جائیں گے

قیام پاکستان کے فوراً بعد اس کی گھریلو اور مجلسی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ ابھی ہجرت کے صدمے سے جاں بر بھی نہ ہوا تھا کہ اس کی اہلیہ، ہر وقت کی ساتھی، اس کی غم گسار 1950ء میں اچانک انتقال کر گئی۔ یہ صدمہ محض صدمہ نہیں تھا، بساط الٹ جانے کے مترادف تھا۔ اہلیہ کی زندگی میں وہ گھریلو معاملات کی ذمہ داری سے ایک حد تک آزاد تھا۔ دوستوں کی مہمان نوازی، گھر میں ادبی مجالس کا انعقاد سب کچھ اسی ہستی کے دم قدم سے تھا۔ اس کا گھر ”کوئی دیرانی سی دیرانی ہے“ کا منظر پیش کرتے لگا۔ وہ گھبرا کر باہر نکلا۔ دوستوں کی باتیں اس کے لیے دروازہ تھیں پھر یہ مجلسی زندگی بھی اسے اس نہیں آئی، پہلے تاثر کا انتقال ہوا پھر چراغ حسن حسرت داغ مفارقت دے گئے۔

ایک چٹا جتنی عارضے میں جلا ہو گیا۔ اس کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ محرومی اور تنہائی اس کا مقدر بن گئی۔ اب تک اس کی شاعری حسن و عشق کے کیف اور لحاظات کی ترجمان تھی۔ اب اس کی شاعری کا رخ تبدیل ہو گیا۔ گہرا کرب اور شدت جتنی صاف نظر آنے لگی۔

سویار چمن مہکا سوہار بہار آئی دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی جیون ساتھی انتقال کر چکی، پیارے دوست اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب غم جاں کہاں اس کی نظر غم و دوراں کی طرف اٹھ رہی تھی۔

اس کی بالاسری سے مسلسل غم کے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ اب اس کی نظر داخل سے خارج کی طرف اٹھ رہی تھی۔ وہ قدم قدم پر معاشرے کی تبدیل شدہ قدروں سے دست و گریباں ہو رہا تھا۔

دیکھ کیا کمر ہے چن اہل زمین آسمان کے ستم کی بات نہ کر اب گورنمنٹ کالج میں اس کا گھر تھا، وہی مجلس احباب۔ آسمان نے کہا تو اب بھی کیوں چھین سے ہے۔ اسے کالج کی ملازمت سے ریٹائر ہونا پڑا۔

مجموں کب لپٹی سے جدا ہوتا ہے۔ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی پرانی یادوں کو تازہ کرنے کے لیے کالج آتا رہا۔ اس زمانے میں حکومت ایران نے فارسی زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے پاکستان کے مختلف شہروں میں مرکز قائم کیے۔ لاہور میں بھی اس مرکز کی ایک شاخ قائم کی گئی۔ اس کا نظم و نسق چلانے کے لیے جب ایک ڈائریکٹر کی تلاش ہوئی تو قرقرے دل صوفی تبسم کے نام نکلا۔ وہ گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ اب کوئی امر مانع نہیں تھا کہ وہ اس عہدے کو قبول کر لے۔

یہ اس کی فارسی دانی کا بھرپور اعتراف تھا کہ حکومت ایران اسے اس عہدے کے لیے مناسب سمجھ رہی تھی۔ یہ اس کے لیے قابل فخر امتیاز یوں بھی تھا کہ دیگر مقامات پر ان اداروں کے ڈائریکٹر ایرانی تھے لیکن لاہور میں یہ اعزاز ایک پاکستانی کو بخش گیا۔

وہ یہاں پہلے دو سال بطور ڈائریکٹر کام کرتا رہا اور پھر اسے معلم مقرر کر دیا گیا۔ اسی زمانے میں وہ سول سروس اکیڈمی اور قس سروس اکیڈمی لاہور میں ان اکیڈمیوں کے طلبہ کو اردو پڑھاتا رہا۔ صبح کے اوقات میں اکیڈمی اور

ایک لطیفہ

صوفی صاحب کے ایک ہم عصر شاعر نے ان سے کہا۔

”صوفی تم تو علم کے زور پر شعر کہتے ہو۔“
صوفی کہاں چو کئے والے تھے فوراً کہا۔
”ہاں! میں آپ کی طرح جہالت کے زور پر شعر نہیں کہتا۔“

شام کو خانہ فرہنگ ایران میں فارسی کلاسیں پڑھاتا۔ زہر تنہائی سے نجات کا بھی راستہ تھا جو اس نے اپنا لیا تھا۔

ایک روز روزنامہ امروز لاہور (30 مارچ 62ء) کو صفحہ اول پر یہ خبر شائع ہوئی۔

”جناب صوفی تبسم نے ”لیل و نہار“ کی ادارت کے فرائض سنبھال لیے ہیں۔ آپ بزرگ شاعر و ادیب ہیں اور اپنی علمی و ادبی خدمات کے لیے ملک گیر شہرت رکھتے ہیں اور تمام ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔“

لاہور سے ہفت روزہ رسالہ نکلتا تھا۔ صوفی تبسم کو اس رسالے کا ایڈیٹر بنادیا گیا تھا۔ اس نے ادارت کا فریضہ سنبھالتے ہی اس رسالے میں ایسی خوشوار تبدیلیوں کا اضافہ کیا کہ رسالے کا نقشہ ہی بدل گیا۔ اس نے ہر شمارے میں ایک کالم بہ عنوان ”حرف و سخن“ لکھنا شروع کیا۔ وقتاً فوقتاً تحقیقی و تنقیدی مضامین کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے کہانیاں اور نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔

مسلمان تاریخی شخصیات پر مضمون نویسی کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ یہ اتنا معلومات افزا سلسلہ تھا کہ قارئین کو ”لیل و نہار“ کا انتظار رہنے لگا۔

1964ء میں لیل و نہار کے ایک شمارے میں اس کے ہاتھ سے لکھی ہوئی یہ سطور شائع ہوئیں۔

”آج سے سو سات برس پہلے لیل و نہار کا اجراء ہوا اور اس کا پہلا شمارہ 4 جنوری 1957ء کو منظرِ شہود پر آیا۔ بعض ناگزیر حالات کی وجہ سے یہ مجلہ بند ہو رہا ہے جس کا ہمیں بے حد افسوس ہے۔“

جب لیل و نہار ہی نہیں رہا تو نوکری کیسی۔ وہ پھر گھر بیٹھ گیا لیکن وہ بیٹھنے والا کب تھا۔ کوئی بیٹھنے بھی نہیں دیتا تھا۔

یار لوگوں کو معلوم ہوا کہ وہ ان دنوں بے کار ہے تو اسے دام مصروفیت میں لانے کے لیے کوششیں ہونے لگیں۔ ریڈیو سے اس کا واسطہ پرانا تھا لیکن وہ وہاں ملازم نہیں تھا۔ اب اسے بہ حیثیت اسٹاف آرٹسٹ کام کرنے کی پیش کش ہوئی۔ اس نے قبول کر لیا۔ بعد میں اسے اسکرپٹ رائٹر بنادیا گیا۔

ریڈیو کی ملازمت کے دوران ہی 1965ء کی پاک بھارت جنگ شروع ہوئی۔ اس جنگ کے دوران اس کا قابل قدر اور ناقابل فراموش کارنامہ اس کے وہ پراسرار اور ولور انگیز پنجابی گیت ہیں جنہوں نے عوام و خواص کے دلوں کو گرم کر رکھا دیا۔

جنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ اس وقت ریڈیو اسٹیشن پر تھا اور اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کہ شور سا مچا کہ ملکہ ترنم نور جہاں اسٹیشن میں داخل ہوئی ہیں۔ کیوں آگئی ہیں؟ کسی کی سمجھ میں نہیں رہا تھا جبکہ ان کا کوئی پروگرام بھی نہیں تھا اور وہ ریڈیو سے یوں بھی پرہیز کرتی تھیں۔

ابھی یہ شور تھا نہیں تھا کہ نور جہاں اس کے کمرے کی جتن اٹھا کر اندر داخل ہوئیں۔
”صوفی جی، آپ کو معلوم ہے میں بن بلائے ریڈیو اسٹیشن پر آگئی ہوں۔“
”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں اور حیران ہوں۔“

”آپ کو معلوم ہے جنگ چھڑ چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں اس جنگ میں کچھ حصہ میرا بھی ہو۔ اس مرحلے پر اگر میں کچھ کر سکتی ہوں تو وہ آواز کے ذریعے ہی موثر ہوگا۔ میں ایک دھن نگنکار ہی ہوں۔ آپ اس دھن میں ایک گیت لکھیے جو میرے فوجیوں کا لبو گرم دے۔ آپ جو لکھیں گے میں اسے ریڈیو سے نشر کروں گی۔“
”آپ دھن سنائیے۔“

نور جہاں نے ایک دوسرے دھن کو گنگنایا۔ صوفی تبسم نے دھن کو غور سے سنا پھر اپنی عادت کے مطابق سر کھچایا اور کانڈ پر گیت کی استھائی لکھ دی۔

”میرا دل حول سپاہیا تینوں رب دیار کھاں“
نور جہاں نے یہ مصرع اپنی دھن کے مطابق اپنی آواز میں گایا اور مطمئن ہو گئیں۔
”صوفی صاحب گیت مکمل کیجیے۔“

صوفی تبسم نے جذبہ حب الوطنی کو آواز دی، جنھیں کو مگر جتنے پرستے میدان جنگ میں لے کر گئے اور قلم کو حرکت

دی۔ منٹوں میں گیت مکمل ہو گیا اور نور جہاں شعبہ موسیقی کے جلو میں گیت ریکارڈ کرنے اسٹوڈیو میں چلی گئیں۔ پھر دیر ریسرسل کی اور ریکارڈنگ کے طویل آداب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اسٹوڈیو سے گیت براہ راست نشر کر دیا۔ یہ آواز نہ صرف اندرون ملک بلکہ اگلے مورچوں پر بھی گونجی۔

دو روز بعد نور جہاں نے صوفی تبسم کا ایک اور گیت نشر کر دیا۔ ”میرا ہی چھیل چھیلایا۔ کرنل نی جرنیل نی“
نور جہاں کا اپنا شہر قصور تھا۔ صوفی تبسم نے ان کے حسب حال بول لکھے۔

”میرا سو ہوتا شہر قصور ٹی“
اور صوفی تبسم کا یہ نغمہ تو نور جہاں کی پہچان بن گیا۔
”اے پتر ہٹاں تے محسن وکدے، کی لہجہ محسن وچ بازار کڑے“

شعر و نغمہ کا یہ بخوبی پاکستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد گار رہے گا۔

ریڈیو نے شعر ہونے والے اس کے پروگرام ”آج کا سفر“ نے بے حد مقبولیت حاصل کی۔ اس طرح ٹیلی وژن کے لیے بھی فیچر اور ذرائع تحریر کرتا رہا۔ ”اردو سبق“ اور ”اقبال کا ایک شعر“ کے عنوان سے سلسلہ وار پروگرام بھی پیش کیا۔ ان میں بچوں کے لیے فیچر بطور خاص تھے جو لاہور اسٹیشن سے پیش ہوتے رہے۔

وہ 1970ء میں ریڈیو پاکستان لاہور کی ملازمت سے فارغ ہو گیا۔ پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں اسے پنجابی کی کلاسز شروع ہوئیں تو اس کی خدمات مستعار لے لی گئیں۔

وہ متحرک ایسا تھا کہ تھک کر بیٹھنے کا روادار تھا ہی نہیں اور نہ اس کے قدرداں اسے بیٹھنے دیتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی سے فارغ ہوا تو فیملی پلاننگ کے ماہانہ رسالے ”سکھی گھر“ کا مدیر اعلیٰ بنادیا گیا۔ پنجاب ٹیکسٹ بورڈ کے ماہنامہ ”اطفال“ کے نمکراں کے طور پر بھی کام کرتا رہا۔ مختلف رسائل کے لیے مضامین لکھنے کا سلسلہ بھی زندگی بھر جاری رہا۔

وہ طویل جدوجہد کا سفر طے کرتے ہوئے یہاں تک پہنچا تھا۔ اس کی عمر اب 74 سال ہو گئی تھی۔ چوبیس برس سے بخیر زندگی گزار رہا تھا۔ محنت کے ان شب و روز میں اس کی ماں ہی اس کا بڑا سہارا تھا۔ انہی کی کوششوں سے وہ

اردو کے بلند پایہ ادیب، صاحب طرز انشا پرداز، فاری کے اچھے شاعر، عظیم صحافی، صاحب فکر مورخ اور صاحب نظر اور کثیر رس نقاد تھے۔ ترجمے، تصنیف و تالیف اور ترتیب و تدوین میں انہیں کمال حاصل تھا۔ وہ ضلع جاندھر (مشرقی پنجاب) کے گار پھول پور میں پیدا ہوئے۔ 1915ء میں انہوں نے اسلامیہ کالج لاہور سے بی اے پاس کیا۔ اس کے بعد چند سال تک ریاست حیدر آباد دکن میں انسپکٹر مدارس کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ مہر صاحب کی صحافتی زندگی کا آغاز 1941ء میں رور نامہ زمیندار لاہور سے ہوا۔ زمیندار سے 9 سال تک مدیر کی حیثیت سے تعلق رہا۔ 20 اپریل 1927ء میں انہوں نے عہدہ لچید سائیکس مرحوم کے ساتھ مل کر اپنا اخبار انقلاب نکالا جو 10 اپریل 1949ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد وہ ہمدرد، تصنیف و تالیف کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ انہوں نے صحافت کو ایک نئے اسلوب سے آشنا کیا۔ مقالہ نگاری کا ایک ایسا انداز اختیار کیا جس کی پہلے سے کوئی مثال اردو صحافت میں موجود نہ تھی۔ ان کی صحافت کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے مسائل کے بارے میں عوام کو معلومات دیں، مسائل کے مختلف پہلوؤں کو واضح کیا۔ انفرادی و اجتماعی زندگی میں اس کی اہمیت اور زندگی پر اس کے اثرات سے آگاہ کیا اور اس طرح اپنے قارئین کو صرف رائے دینے اور اسے اختیار کر لینے کا مشورہ دینے کی بجائے ان کی ذہنی تربیت کی تاکہ وہ خود رائے قائم کرنے اور فیصلہ کرنے کے قابل ہو سکیں۔ 1949ء میں انہوں نے صحافتی زندگی کو خیر یاد کیا۔ اس کے بعد انہوں نے غالباً کسی اخبار یا رسالے کی ادارتی و ذمہ داری قبول نہیں کی۔ اس کے باوجود صحافت سے ان کا تعلق رہا اور وہ اپنے فکر انگیز مقالات سے قوم کی رہنمائی کرتے رہے۔ 1970ء جو پاکستان کی قومی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا تھا، مولانا نے ایک اخبار میں مستقل طور پر کالم لکھنے کی ذمہ داری قبول کر لی اور ایک مدت تک ملکی، قومی اور عالم اسلام کے مسائل پر ان کی تحفہ نگاری اور عطرین افکار کا سلسلہ جاری رہا، اور تاریخ و سیاست کی جلی خفتی سے پردے اٹھاتے رہے۔ ادیب، محقق اور مورخ کی حیثیت سے بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ مذہب، سیاست، تہذیب، تمدن، معلومات، علمی، ادبی، مذہبی اور قومی شخصیات، سیرت نبوی وغیرہ موضوعات پر ان کی بہت سی اور نہایت بلند پایہ تصنیفات و تالیفات ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے علمی، ادبی، تہذیبی، تاریخی موضوعات اور حالات و مسائل پر بے شمار محققانہ اور فکر انگیز مقالات لکھے اور یہ سلسلہ زندگی کی آخری شام تک جاری رہا۔ سو سے زائد مختلف موضوعات پر تصنیفات و تالیفات یا ترجمے ان سے یادگار ہیں۔ تاریخ اسلام یا ہند پر ان سے بڑا محقق کی اور نہیں۔ بیسویں صدی کے سیاسی، علمی، تہذیبی و فرائض کو انہوں نے اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھا تھا بلکہ نصف صدی تک وہ اس قلم حواہات و انقلابات کے شہسوار رہے تھے۔ تاریخ اسلام پر ان کی نظر و عبور کا یہ عالم تھا کہ کسی واقعے کی تفصیلات و جزئیات تک کے لیے انہیں کتاب کی طرف رجوع نہیں کرنا پڑتا تھا۔ جو کچھ انہوں نے پڑھا تھا یا جو چیز ایک مرجع نظر سے گزری تھی وہ حافظے میں محفوظ ہو گئی تھی اور جو کچھ حافظے میں موجود تھا وہ جب اور جس وقت چاہتے زبان یا قلم پر جاری ہو جاتا تھا۔ تاریخ دعوت اسلامی اور عزیمت دعوت کے سلسلے میں سیرت امام ابن تیمیہ، سیرت سید احمد شہید، جماعت مجاہدین، سرگزشت مجاہدین وہ بلند پایہ محقق تصانیف ہیں جن کی کوئی مثال اردو ادب میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ کلام اقبال و غالب کی شرحیں نہ صرف تشریحی لحاظ سے بلکہ تنقیدی و ادبی لحاظ سے بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتابیں ہیں۔ مولانا مہر صاحب نے زندگی کے ہر پہلو سے بحث کی ہے۔ ان کے معیار علم و تحقیق اور ترتیب و تدوین کا پیمانہ ہر جگہ بلند ہے لیکن اصلاً وہ حسن فکر اور حسن سیرت کے عاشق تھے۔ جہاں انہوں نے فکر و سیرت کو موضوع بنایا وہاں ان کا حسن بیان اور انداز نگارش کمال و فخری دول آویزی کی انتہائی بلندیوں پر ہے۔ شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت زیادہ نہیں اور آخر میں تو ایک مدت سے تصنیف و تالیف اور ترجمے کی مشغولیت میں یہ شوق چھوٹ چکا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اردو اور فارسی کے اچھے شاعر بھی تھے۔ جس زمانے میں انہیں شعر و شاعری کا شوق تھا ان کا کلام بلند پایہ ادبی رسائی میں چھپتا رہتا تھا۔ شعر گوئی کی خوبی کے علاوہ فارسی اور اردو شعر و ادب کا وہ اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ قدیم اساتذہ کے اردو اور فارسی کے ہزار ہا شعر ان کے حافظے میں موجود تھے اور بغیر کسی تاثر کے وہ اپنی تحریر اور گفتگو کو دلچسپ اور پُر زور بنانے میں ان سے کام لیتے تھے۔ اردو اور فارسی کے علم و ادب کے علاوہ عربی اور انگریزی کے ادب و تاریخ پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ مولانا اقبال مرحوم سے مہر صاحب کو بڑی عقیدت تھی۔ ان سے دوستانہ حقائق اور اہم مجلس کا شرف حاصل تھا۔ 1931ء میں دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر لندن میں اور موتمر عالم اسلامی کے اجلاس بیت المقدس میں انہیں علامہ اقبال کی معیت کا شرف

حاصل ہوا۔ مہر صاحب اس سفر کے لیے کیم تمبر کو لاہور سے نکلے تھے۔ روم، میلان اور پیرس میں ٹھہرتے ہوئے کیم اکتوبر کو لندن پہنچے تھے۔ وہاں علامہ اقبال کا ساتھ ہو گیا۔ کانفرنس سے فارغ ہونے کے بعد مہر صاحب اور علامہ اقبال روم، نیپلز، سکندر یہ اور قاہرہ ہوتے ہوئے بیت المقدس پہنچے جہاں مفتی اعظم فلسطین علامہ امین الحسینی کی صدارت میں موتمر عالم اسلامی کا اجلاس ہوا۔ اجلاس میں دونوں حضرات نے شرکت کی۔ اس سے فارغ ہو کر 30 دسمبر 1931ء کو دونوں حضرات لاہور واپس پہنچ گئے۔ مہر صاحب مرحوم نے اس سفر کی نہایت دلچسپ، معلومات سے پُر اور مفید روداد بھی لکھی جو اسی زمانے میں ”انقلاب“ میں شائع ہوئی۔ علامہ اقبال کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے کمالات، ان کے افکار، ان کی شاعری، ان کی ادبی و سیاسی خدمات کے مختلف پہلوؤں پر بہت سے مقالات اور ان کے کلام کے مجموعوں کی شرحیں انہوں نے لکھی تھیں۔ مولانا مہر صاحب کو غالب سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ ان کی سیرت کی دلربائیوں، اور فکر کی دہاویوں کے بڑے مداح تھے۔ انہیں غالب کا اردو اور فارسی کا بیشتر کلام حذق تھا۔ غالب پر ان کی سوانحی کتاب ”غالب“ کو نہایت میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ یہ کتاب انہوں نے صرف غالب کی بیرونی خصوصیات و خطوط کو بنیاد بنا کر لکھی اور اپنی موافقہ کاوش کا ایک ناقابل فراموش نقش دنیائے ادب میں چھوڑ گئے۔ خطوط غالب اور وہ ان غالب کی ترتیب ان کی گراں قدر ادبی کاوشیں ہیں۔ ان کے قلم گہر بار سے دیوان غالب کی ایک شرح ”نوائے سروش“ بھی ہے۔ یہ شرح ان کے ادبی ذوق، شعر چینی، ژرف نگاہی، باریک بینی اور تنقیدی شعور کی یادگار ہے۔ غالب اور اقبال کے علاوہ مہر صاحب مرحوم مورخ ابوالکلام آزاد سے بہت متاثر تھے۔ مولانا آزاد سے ان کا پہلا باقاعدہ تعارف 1913ء میں ہوا۔ جب وہ ”حزب اللہ“ کے نمبر بنے تھے۔ 1914ء میں جب وہ بی اے کے آخری سال میں تھے مورخ آزاد نے ان کے بارے میں پیش گوئی کی تھی۔ ”اگر غفلت طاری نہ ہو تو آپ کے اندر عظیم الشان مستقبل کے آثار دیکھ رہا ہوں۔“ مولانا ابوالکلام آزاد نے جب تحریک ”نظم جماعت“ شروع کی تو پنجاب اس تحریک کا خاص میدان رہا تھا۔ پنجاب کے جن اکابر علماء اور دیگر شخصیتوں نے اس پر لبیک کہا، ان میں مولانا داؤد غزنوی، مولانا محمد ابراہیم سلفی، مولانا عبد اللہ قصوری، مولانا محمد الدین قصوری، صوفی عدم مصطفیٰ تبسم، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے اس سلسلے میں مولانا آزاد کے ہاتھ بیعت کی تھی۔ مولانا مہر صاحب بھی ان اصحاب نظر و بصیرت میں سے تھے جنہوں نے تحریک نظم جماعت کی اہمیت کو سمجھا اور اس کے لیے اپنی زندگی کو پیش کر دیا۔ بیعت کی سعادت نہیں 1923ء میں حاصل ہوئی تھی۔ مولانا آزاد سے ابتدائے تعارف سے ان کے انتقال تک تقریباً 45 سال رشتہ ارادت و عقیدت قائم رہا۔ اس مدت میں ایسے موقع بھی پیش آئے جب ملکی اور سیاسی معاملات میں مہر صاحب نے مورخ آزاد کی رائے و فکر سے اختلاف کیا لیکن مولانا مرحوم سے ان کے رشتہ ارادت اور تعلق عقیدت میں کمی فرق نہیں آیا۔ مولانا آزاد مرحوم کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر ایک درجن سے زیادہ بلند پایہ اور نہایت لاجواب مقالات لکھے۔ اپنے نام مولانا مرحوم کے مکاتیب کا مجموعہ ”نقش آزاد“ اور چند مشہور کے نام مکاتیب اور مولانا کی بعض تاریخی تحریروں کا مجموعہ تبرکات آزاد، کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ نیز ترجمان القرآن کی تیسری جلد سے متعلق بعض سورہ و آیات کے تراجم و تشریحات جو مولانا مرحوم کی مختلف تصانیف و تحریروں میں آئی تھیں انہوں نے نہایت محنت اور کاوش سے ”بقیات ترجمان القرآن“ کے نام سے ترتیب دی تھیں۔ اس کے علاوہ وہ مولانا کے افادات کی ترتیب کا کام کر رہے تھے۔ ان میں سے سیرت نبوی پر مولانا کی تحریریں ترتیب دی تھیں لیکن اس کی اشاعت سے پہلے وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ یہ کتاب ”رسول رحمت“ کے نام سے شائع ہوئی۔ مولانا مہر صاحب نے بیرون ملک کے کئی سفر کیے۔

1- 1925ء میں وفد خلافت کے ساتھ جس میں مولانا ظفر علی خان، شعیب قریشی، مولانا عرفان اور ڈاکٹر ریاض الحسن صاحب تھے، جو زکاء سفر کیا۔

2- 1931ء میں دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر لندن گئے۔ اسی سفر پر جاتے ہوئے اور واپسی پر یورپ اور فریج کے کئی ممالک کی سیاحت کی۔

3- 1934ء میں کابل، غزنی اور قندھار کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اسی سفر کے موقع پر انہوں نے مولانا محمد بشیر شہید امیر جماعت مجاہدین سے تحریک جہاد اور سید احمد شہید کی سیرت اور ان کی خدمات پر کتاب لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ جس کے نتیجے میں سید احمد شہید، جماعت مجاہدین اور سرگزشت مجاہدین ظہور میں آئیں۔ اسی زمانے میں شمالی مغربی علاقے کے جملہ یونیرسٹات، محدثین وغیرہ متحدہ مقامات دیکھے جن کا تذکرہ سید احمد شہید کی تحریک جہاد کے سلسلے میں کثرت سے آتا ہے۔

(مرسلہ: محمد ابراہیم زراعی، مانسہرہ)



عقوبت خان

افسر آذر

انسان اشرف المخلوقات قرار پایا ہے لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کبھی اپنے مرتبے کا لحاظ نہیں کرتا۔ اپنے مفاد کی خاطر وہ کتنا گرسکتا ہے۔ ظلم پر اتر آئے تو کس طرح حیوانوں سے بدترین جاتا ہے اسی کا ایک نمونہ پیش کر رہا ہوں۔ گوکہ ان واقعات کو گزرتے مہرے ہو گیا ہے لیکن اب بھی ان میں سے کچھ لوگ زندہ ہیں جو ان اہام کو یاد کر کے لرزاتے ہیں۔

دل کو دہلا دینے والے واقعات کا ذکر خاص

مئی ۱۹۷۳ء کا ذکر ہے جب ایک مال گاڑی مسلسل چار دن تک سڑک کرنے کے بعد ہنگری سے ”آش و نو“ پہنچی۔ یہ زمین سلوواکیہ سے ہوتی ہوئی جرمنی میں داخل ہوئی اور پھر بلن اور کراکاو سے ہوتی ہوئی آس و نو پہنچی تھی۔ جنگ عظیم دوم کے دوران بلن اور کراکاو کے شہریوں کی شہرت حاصل کر چکے تھے یہاں یورپ کے مختلف ممالک سے نازی دشمن عناصر کو لاکر رکھا جاتا تھا۔ انہیں انسانوں کا پارہ بھی کھا جاسکتا تھا۔ بعد میں یہاں لائے جانے والے بد قسمت لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا لیکن مرنے سے قبل انہیں ایسے غذاؤں سے گزرنا پڑتا تھا کہ وہ اپنے مرنے کی دعائیں ہی مانگا کرتے تھے۔ اس طرح یہ انسانی پارہ نہ صرف جیلیں تھیں بلکہ عتوت خانے بھی تھے اور قتل بھی۔ لیکن ”آش و نو“ کا نام ہم نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ جس مال گاڑی کا میں ذکر کر رہا ہوں اس میں ۴۰ ڈبے

ہوئیں۔ اس وقت اس کی عمر 78 سال ہو چکی تھی اور وہ پوری طرح چاق و چوبند تھا اور مختلف کینسوں میں شامل ہو کر اب فرائض بہ حسن و خوبی انجام دے رہا تھا۔ وہ بڑھاپے کی منزل تک پہنچ گیا تھا لیکن کوئی اسے بوڑھا نہیں کہہ سکتا تھا۔ چاق و چوبند بھی تھا اور خوش مزاج بھی۔ صحت بھی قابل رشک تھی۔ اس صحت کا راز یہ تھا کہ اس نے اپنے اور نوجوانوں کے درمیان جزیں گپ مائل نہیں ہونے دیا۔ اس کے اندر کا بچہ ٹوٹ ٹوٹ لگتا تھا، نوجوان جتلائے عشق تھا اور بوڑھا درس و تدریس میں مصروف تھا۔

اس کی ذہنی و جسمانی صحت کی دلیل اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی وفات سے ایک روز قبل بھی پاکستان آرٹس کونسل کا چیئرمین، اقبال اکادمی کا نائب صدر ”دیکھی گھر“ کا اعزازی مدیر اعلیٰ، رکن مجلس ترقی ادب اور دیگر بہت سے اداروں کی رکنیت کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں شرکت کرنا ایک الگ مصروفیت تھی۔

5 فروری 1978ء کو وہ پاکستان ٹیلی ویژن پر علامہ اقبال کے لیے ایک پروگرام کے سلسلے میں لاہور سے راولپنڈی روانہ ہوا۔ 6 فروری کو پروگرام ریکارڈ کر دیا اور 7 فروری کی صبح کو وہ بذریعہ ریل کار راولپنڈی سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔

اس کے ایک شاگرد محمد صادق راجپوت اس سفر میں اس کے ساتھ تھے۔ پانچ گھنٹے کا سفر ان کے ساتھ خوش گپیوں میں گزر گیا۔ لاہور ریلوے اسٹیشن آیا تو وہ اپنے شاگرد کی مدد سے اپنا سامان اٹھا کر تیز تیز اسٹیشن سے باہر نکل رہا تھا کہ سیر میوں پر ہی دل کا دورہ پڑا۔ یہ دورہ جان لیوا ثابت ہوا۔ اپنے شاگرد کے ہاتھوں ہی میں جان دے دی۔

اس وقت دن کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ دوسرے دن یعنی 8 فروری نماز جنازہ میں سیکڑوں افراد نے شرکت کی اور قبرستان میانی صاحب تک اس کے ساتھ گئے۔

سلسلہ

پرائمری اسکول میں داخل ہوا تھا۔ وہ اپنی ترقیوں کو اپنی ماں کی دعاؤں ہی کا نتیجہ سمجھتا تھا۔ دن رات ان کی خدمت میں مشغول رہتا تھا۔ اس کی شہرت کے ڈنگے بچ رہے تھے مگر وہ ماں کے سامنے طفل سادہ ہی تھا۔ اس کے اور بہن بھائی بھی لاہور ہی میں تھے لیکن اس کی ماں اپنی تمام اولادوں میں اسے سب سے زیادہ چاہتی تھیں۔

یہ عظیم ہستی 1971ء میں اس دن چائے فانی سے کوچ کر گئی۔ ماں کا اٹھ جانا اس کے لیے صدمہ عظیم تھا۔ اسے پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ تنہا رہ گیا ہے۔ بہت دنوں تک کھوپا کھوپا سا رہا۔ دوست قریب کے لیے آتے جتے اور وہ ایک ایک کام نہ بھگتا تھا۔ آخر وہ ایک سال بعد اپنی دنیا میں واپس آیا جیسے کوئی طویل بے ہوشی کے بعد ہوش میں آتا ہے۔ 1975ء میں حکومت پنجاب کے ایک فیصلے کے مطابق اسے لاہور آرٹس کونسل کا صدر بنا دیا گیا۔ وہ پھر متحرک ہو گیا اس کے عزائم پھر بلند ہوئے۔

سب سے پہلے اس کی نظر آرٹس کونسل کی عمارت کی جانب گئی۔ یہ عمارت ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے شایان شان ہونی چاہیے۔ اس نے حکومت پنجاب کو مجبور کیا کہ وہ فنڈز فراہم کرے۔ اپنا اثر اور ذرائع استعمال کر کے ایک عالی شان عمارت کھڑی کر دی۔

اس سے پہلے یہ ادارہ محض ناچ گانے اور ڈرامے تک محدود تھا۔ اس نے ادبی پروگراموں کے انعقاد کا سلسلہ شروع کیا۔ کلام اقبال کونسل کی فہرست میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔ پیکر کا اہتمام کیا۔ علامہ اقبال کا ایک شعر کا سلسلہ یہاں بھی جاری رکھا۔

اقبالیات کے میدان میں اس کی خدمات کے اعتراف کے طور پر اسے اقبال اکادمی پاکستان کے نائب صدر کے عہدے سے نوازا گیا۔ وہ اس کی مجلس منتظمہ کا صدر بھی تھا اور اکادمی کی بورڈ آف گورنرز کا ممبر بھی۔

وزارت ثقافت تعلیم کے اشتراک سے قائم ہونے والی نیشنل کمیٹی برائے صد سالہ تقریبات ولادت علامہ اقبال کا بھی وہ رکن تھا۔ چنانچہ اس حیثیت سے اس نے اکادمی کی ہاشمعی کمیٹی میں بڑا اہم اور نمایاں کردار ادا کیا۔ اس نے متعدد کتابوں کی اشاعت اور نگرانی میں بڑی محنت سے کام کیا۔ خود اس کی اپنی تین کتابیں کلام اقبال، نقش اقبال اور سراپردہ افلاک بھی اسی ادارے کے تحت شائع

گائڈڈ میزائل

(Guided Missile)

ایک ہتھیاری نظام جو اپنی قوت کے بل بوتے پر اپنے ہدف کا پیچھا کر کے اسے تباہ کر دیتا ہے۔ اسے یا تو باہر سے کنٹرول کیا جاتا ہے یا پھر اس کے اندر کمپیوٹر نصب کر کے اس سے یہ کام لیا جاتا ہے۔ اس کے اندر برقی نظام ہوتا ہے اس کے ذریعے میزائل کو ہدایات ملتی ہیں اور وہ ان پر عمل کر کے اپنے ہدف کو نشانہ بناتا ہے۔ اسی بنا پر اسے گائڈڈ میزائل کا نام دیا گیا ہے۔

مرسلہ: نیاز احسن، راولپنڈی

ہوئے ڈاکٹر مینگے میزوں کے درمیان سے گزرتا ہوا ایک جگہ ٹھہر گیا۔ اس کے سامنے ۵۵۰۵۰ برس کی عمر کا ایک قیدی کھڑا تھا جس کا سر مٹھا ہوا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ "ایف" کیپ کا ڈاکٹر سینٹ کیلر تھا۔ مینگے مجھے اس کے حوالے کر کے چلا گیا۔ پھر وہاں چند ضروری کاغذات کی خانہ پری ہوئی۔ میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا رہا جس کے دوران میری تلاش ہوئی میرے میڈیکل بیک۔ پھر مجھے ایک ایسی جگہ میں لے جایا گیا جس پر نمایاں خوف میں "معام اور جراثیم کشی" کے الفاظ نمایاں تھے یہاں میرے کپڑے اتروالے گئے ایک قیدی ٹالی نے میرے سر کے بالوں اور جسم کے تمام بالوں کو استرے سے صاف کر دیا اور میرا سر انڈے کے چھلکے کی طرح صاف ہو گیا۔ میرے سر کو ٹیکسیم کلورائڈ کے محلول سے رگڑا گیا۔ کچھ محلول میری آنکھوں میں چلا گیا جس سے کئی منٹ تک میری آنکھوں میں مرجھیں اور آگ سی لگی رہی۔ پھر مجھے دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ جہاں مجھے ایک بھاری جیکٹ اور لائن دار چٹون دی گئی۔ انہیں پہنتے ہوئے میں کی سوچتا رہا کہ نہ معلوم مجھ سے پہلے یہ لباس کس کس نے پہنا ہو گا۔ وہاں سے مجھے ایک اور کمرے میں لے جایا گیا۔ یہاں میرے ایک بازو پر ایک نمبر گورڈا گیا۔

اس وقت سے ڈاکٹر "مگوس" نے میزوں کا وجود جیسے ختم ہو گیا۔ اب میں قیدی نمبر ۵۵۵۵۸ A تھا۔

○☆☆○

اس کارروائی میں تو مجھ سے زیادہ رات گزر چکی تھی۔

خفت مجھے میں کما "لیکن صرف وہی لوگ جو اس کام کے ماہر ہوں۔ کیونکہ اگر کوئی میرے معیار پر پورا نہ اترتا۔" اس نے اپنا جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

اس کے لیے میں ایسی دھمکی اور اتنی چٹینی تھی کہ وہ میرے ڈاکٹر اپنی جگہ سہم کر رہ گئے تھے۔ میں نے سوچ کر کہ اب جو ہو سو ہو قدم آگے بڑھا دیا۔

پھر ڈاکٹر مینگے بڑی دیر تک میرا اثر دینا چاہتا رہا۔ میں نے کہاں کہاں تعلیم حاصل کی تھی۔ میرے استاد کون تھے۔ کہاں کہاں عدالتوں کے لیے کام کیا تھا۔ میرا تجربہ کیا ہے۔ میں ان کے سوالوں کے جواب دیتا رہا۔ وہ میرے جوابات سے مطمئن ہو گیا اور باقی تمام ڈاکٹروں کو پھر اپنی اپنی جگہ واپس جانے کی ہدایت کر دی۔ ان لوگوں کی موت بھی عارضی طور پر ٹل گئی تھی۔ یہاں میں ایک حقیقت بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اس حقیقت سے میں اس وقت تک آگاہ نہیں تھا۔ وہ حقیقت یہ ہے کہ جن لوگوں کو بائیس ہفتہ والے گروپ میں رکھا گیا تھا اور جنہیں تھوڑی دیر قبل وہاں سے ریڈ کر اس کے ٹوکوں میں لے جایا گیا تھا، چند منٹ بعد وہ سب لاش بھٹیوں کے دروازوں سے گزر رہے تھے ان دروازوں میں داخل ہونے والا کوئی شخص کبھی واپس نہ آیا تھا لیکن مرنا تو پھر حال واپس ہفتہ والے گروپ میں شامل لوگوں کو بھی تھا لیکن فوراً نہیں پندرہ ماہ بعد۔

سورج کب کا غروب ہو چکا تھا۔ اوپر آسمان پر ستارے جم جم کر چمک رہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی جلتی ہوئی ہڈیوں اور گوشت کی ٹانگوں کی بو طبیعت کو مکرر کرتے ہوئے تھی۔ کنکریٹ کے کھمبوں پر سورج لائٹیں روشن تھیں۔ ایک دو نہیں، سیکڑوں سورج لائٹیں ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ آخر ڈاکٹر مینگے اپنے کام سے فارغ ہو گیا۔ اس نے ایس ایس گارڈز کو آخری ہدایات دیں اور اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ ساتھ ہی اس نے مجھے بھی اپنے ساتھ جانے کی ہدایت کی۔

میں کار کی پچھلی نشست پر ایک جوئیر ایس ایس فیسر کے ساتھ بیٹھا تھا۔ کار خود ڈاکٹر مینگے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہم غار دار تالوں کی بازو اور پیرکوں کے درمیان سے گزرتے رہے۔ یہ سفر ایک نسبتاً بھر عمارت پر ختم ہوا جس پر جلی خوف میں "کیپ آفس" کے الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

اس عمارت کے اندر کئی افراد قیدیوں کا لباس پہنے اپنی میزوں پر بیٹھے کام کر رہے تھے۔ ان کی آنکھوں سے ذہانت نکلتی گئی۔ ڈاکٹر مینگے کو دیکھتے ہی انہیں حالت میں کھڑے

اچانک مجھے یاد آیا کہ ہم جرمنی میں ہیں۔ اس جرمنی میں جو دوسری جنگ عظیم کے دوران انسانی ہاتھوں جبری مشقوں پر پکارا گیا تھا، مقابل اور لاش بھٹیوں کی سرزمین بن گیا تھا۔ لاش بھٹیاں اس ملک کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھیں۔ جنگ سے پہلے میں اس ملک میں پہلے طالب علم اور بعد میں ڈاکٹر کی حیثیت سے دس برس گزار چکا تھا اور مجھے معلوم تھا کہ جرمنی کے چھوٹے سے چھوٹے شہر میں بھی لاش بھٹیاں موجود تھیں۔

اس دوران ہم لوگوں کی "چھانٹی" کا دوسرا مرحلہ شروع ہوا۔ اب عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے، سلیکشن کمیٹی کے سامنے سے ایک ایک کر کے گزر رہے تھے۔ اس کمیٹی کا سربراہ ایک نوجوان ایس ایس افسر تھا۔ اس کے بازو پر بندھے ہوئے بیڈ سے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ ڈاکٹر مینگے تھا۔ آتش و دھواں کے انسانی بازو کا چیف فزیشن۔ اس کے اشارے پر یہاں لوگوں کو پھر دو گروپوں میں تقسیم کیا گیا۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے گروپ میں بوڑھے، معذور، کمزور، عورتیں اور ۳۳ برس سے کم عمر کے بچے تھے جبکہ دائیں طرف مضبوط قوی کے مرد اور خواتین جمع تھے۔ یہ سب ایسے افراد تھے جو کام کر سکتے تھے۔ "مشقت کر سکتے تھے۔ اسی گروپ میں میری بیوی اور میری چودہ سالہ بیٹی بھی تھیں۔ ہم ایک دوسرے سے اتنے قاصدے رہتے کہ باتیں بھی نہ کر سکتے تھے اس لیے ہم سب ایک دوسرے کو اشارے ہی کرتے رہے۔

جو لوگ شدید بیمار تھے، جن کے لیے چند دو بھر تھا، جو لوگ ضعیف اور باگل تھے انہیں ریڈ کر اس کی گاڑیوں میں بھروا دیا گیا۔ میرے گروپ میں شامل بوڑھے ڈاکٹروں سے کہ گیا کہ وہ اگر چاہیں تو ان ٹوکوں میں بیٹھ سکتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ تمام ٹوک وہاں سے چلے گئے۔ اس کے بعد بائیں ہاتھ کی طرف کے گروپ کے لوگوں کو ایس ایس گارڈز کی نگرانی میں وہاں سے لے جایا گیا۔ چند منٹ بعد وہ لوگ درختوں اور جھاڑیوں کی اوٹ میں ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

دائیں ہاتھ کے گروپ کے لوگ بدایت کے خنجر تھے کہ ڈاکٹر مینگے کی آواز ابھری۔ "جو لوگ ڈاکٹر ہیں وہ آگے آجائیں" پچاس کے لگ بھگ لوگ سامنے آگئے۔ مینگے کی آواز پھر ابھری "وہ لوگ جنہوں نے کسی جرمن یونیورسٹی میں پڑھا ہے، جو جیتھالونی پر عبور رکھتے ہیں اور جنہوں نے عدالتوں میں کام آنے والی طبی شادتوں کی فراہمی پر عملی کام کیا ہے وہ سامنے آجائیں" اس کے ساتھ ہی اس نے پورے

تھے۔ یہ ڈبے موٹیوں کی حمل و نقل کے لیے مخصوص تھے لیکن ہنگری سے "آتش و دھواں" کہنے والی اس گاڑی میں موٹی نہیں انسان سوار تھے اور انہیں موٹیوں سے بدتر انداز میں ان ڈبوں میں بھرا گیا تھا۔ ہر ڈبے میں کم از کم نوے افراد بھرے ہوئے تھے۔ ہر ڈبے میں ریخ حاجت کے لیے بالٹیاں رکھی ہوئی تھیں جو لبالب بھری ہوئی تھیں اور غلاطت ان میں سے اچھل اچھل کر باہر آ رہی تھی۔ بدلو کی وجہ سے سانس لینا بد بھرا ہوا تھا۔

نازی جرمنوں نے ہنگری کے دس لاکھ سے زائد یہودیوں کو گرفتار کر کے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے ان انسانی ہاتھوں میں پھنچا دیا تھا۔ ہمارا گروپ جو اس مال گاڑی سے آتش و دھواں پھنچا گیا تھا پہلا گروپ تھا۔ آتش و دھواں کے انسانی بازو کے جرمن مختلف طور پر J K یا کیٹ نہٹ کہتے تھے جس ڈبے میں میں سوار تھا اس میں میرے علاوہ ۳۱ دیگر ڈاکٹر، ۶ فارما سیسٹ، ۶ خواتین، ہمارے بچے اور ہمارے بزرگ، بوڑھے والدین سوار تھے۔

میں نے دو دروازوں کے ڈھلے جو ڈبوں سے جھانک کر دیکھا۔ مال گاڑی پلیٹ فارم پر نہیں بلکہ کھلے میدان میں کھڑی ہوئی تھی۔ پھر ہم نے باہر بھاری قدموں کی آوازیں سنیں۔ تھوڑی دیر بعد مال گاڑی کے ڈبے کھولے جانے لگے۔ پھر ایک بھاری آواز ابھری "ہر شخص گاڑی سے باہر آجائے۔ اپنے ساتھ صرف دستی سامان یا ہر لاسکتے ہو۔ بھاری سامان ڈبوں میں ہی رہے۔ یہ ہدایت دو تین مرتبہ دہرائی گئی۔ ہم لوگ کود کر ڈبوں سے باہر اتر آئے اور اپنے بچوں اور خواتین کو اتارا۔

مال گاڑی کو ایس ایس گارڈز نے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ انہوں نے ہم لوگوں کو قطاروں میں کھڑا کر دیا۔ مردوں کو ایک طرف، عورتوں اور ۳۳ برس سے کم عمر کے بچوں کو دوسری طرف۔ ایک عجیب سا خوف ہمارے ذہنوں پر مسلط ہو گیا لیکن ایس ایس گارڈز نے بڑے مذہب انداز میں ہمیں تسلی دی "انہیں غسل کے لیے لے جایا جا رہا ہے۔ اس کے بعد انہیں جراثیم دھواں سے پاک کیا جائے گا۔ بعد میں وہ پھر تم لوگوں کے پاس آجائیں گے۔"

اس دوران میں میں نے ڈوبتے سورج کی مدھم مدھم روشنی میں آس پاس کے ماحول کا جائزہ لیا۔ میری نظریں ان بلند دیوالا اور بڑی بڑی چو کوڑ چنیوں پر بار بار لوٹ کر جم جاتی تھیں جو مسلسل چھلے اور دھواں اگل رہی تھیں۔ فضا میں جلتے ہوئے گوشت اور ہڈیوں کی ٹانگوں کی بو بدبو پھیلی ہوئی تھی۔

طرح طرح کے خیالات میرے ذہن میں آ رہے تھے جس کی بنا پر نہ تو مجھے نیند آرہی تھی نہ ٹکان ہی محسوس ہو رہی تھی۔ میرا مستقبل قطعی غیر واضح تھا۔ ہیرک کا ناظم جو ایک قیدی تھا مجھے قیدیوں کی زندگی کے معمولات بتا رہا تھا جو میں بڑی توجہ سے سن رہا تھا اور ذہن نشین کئے جا رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ”آتش دہڑ“ کوئی کارگاہ یا بیگار کمپ نہیں ہے بلکہ جرمنی میں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ یہاں ہر روز ہزاروں افراد لائے جاتے ہیں اور پھر لاش بھینوں میں انہیں جلاوا جاتا ہے۔

ہیرک کے ناظم نے مجھے بتایا کہ ہر ہیرک میں ۸۰۰ سے ایک ہزار کے قریب قیدی رکھے جاتے ہیں۔ ان کے لیے جگہ اتنی تنگ ہوتی ہے کہ بے چارے رات کو ٹائیس سیدھی کر کے سو بھی نہیں سکتے۔ ان کی حالت اتنی ناگفت بہ ہے کہ بے چارے تمام انسانی قدیں بھول چکے ہیں۔ رات کو وہ ایک دوسرے کو دھکے دیتے ہیں، کتے مارتے ہیں، ایک دوسرے کو مسموم دیتے ہیں، صرف اس لیے کہ انہیں قدرے آرام سے سونے کے لیے چند انچ زیادہ جگہ مل جائے۔ وہ غریب ایسا کرنے پر مجبور ہیں اس لیے کہ انہیں پوری نیند بھی تو نہیں ملتی۔ صبح تین بجے سائرن بج اٹھتا ہے اور ایس ایس گارڈز ربر کے موٹے موٹے ڈنڈے لے کر ہیرکوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انہیں کھڑا کر کے کون سے ٹکاسے ہیں اور پھر ”ذیڈ“ میں ان قیدیوں کی زندگی کا سب سے غیر انسانی پروگرام شروع ہوتا ہے۔ یعنی قیدیوں کی حاضری لی جاتی ہے۔

ہیرک کے قیدی ”باہر کھلے“ میں پہلو بہ پہلو پانچ قطاروں میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہیرک کے کلرک انہیں اس طرح کھڑا کرتے ہیں کہ سب سے طویل قامت قیدی سب سے آگے اور سب سے پست قد بالکل پیچھے کھڑا کیا جاتا ہے۔ اس کارروائی کے دوران انہیں گھسیٹا جاتا ہے، کتے مارے جاتے ہیں۔ تھپڑ اور لاتیں ماری جاتی ہیں۔

خدا خدا کر کے یہ کارروائی مکمل ہوتی ہے تو دوسرا گارڈ آ جاتا ہے جو عمدے میں پہلے گارڈ سے بڑا ہوتا ہے۔ اسے قیدیوں کی قطاریں پسند نہیں آتیں اور وہ غصے سے پاگل ہو جاتا ہے۔ اس مرحلے پر پست قد قیدی کو سامنے اور طویل قامت قیدی کو پیچھے لے جانے کا عمل شروع ہوتا ہے۔ اس مقصد کو بھی بے رحمی سے قیدیوں کو مار پیٹ کر حاصل کیا جاتا ہے۔ اب ہیرک کا لیڈر معائنے کے لیے آتا ہے۔ وہ بھی قیدیوں ہی کے لباس میں ہوتا ہے لیکن خوب لباس ڈنگا، مضبوط

دوران اس کا لباس دوسرے قیدیوں سے عمدہ ہوتا ہے۔ وہ غور سے قطار میں کھڑے ہوئے قیدیوں کا جائزہ لیتا ہے۔ سب سے پہلی قطاریں پسند نہیں آتیں۔ غصے سے لال ہوتا ہو کر وہ سات کھڑے ہوئے قیدیوں کو گھونسنے مارتا ہے، ان کے گریبان پکڑ کر انہیں زور زور سے جھٹکائیاں دے کر زمین پر چٹختا ہے۔ کتے کھڑے ہوئے قیدیوں کو پیچھے کرتا ہے۔ یہ سب کدیاں ہوتا ہے کوئی بتائے والا نہیں۔

یہ مشق کئی گھنٹے جاری رہتی ہے۔ قطاروں میں کھڑے ہوئے قیدیوں کو چند رو سے پس مرتبہ شمار کیا جاتا ہے۔ کوئی قطار اگر سیدھی نہیں ہوتی تو اس ہیرک کے تمام قیدیوں کو ایک گھنٹے تک جھٹک کر رکائی جاتی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ ان کے ہاتھ اوپر اٹھے ہوتے ہیں۔ ٹھکن اور بھوک اور سردی سے ان کی ٹانگیں کپکپا رہی ہوتی ہیں۔ ”آتش دہڑ“ کی بھی تو گرمیوں میں بھی سرد ہوتی ہیں اور قیدیوں کے ہلکے لباس اس سردی کے لیے نا کافی ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود سردی ہو۔۔۔ یا گرمی قیدیوں کی حاضری صبح تین بجے شروع ہوتی ہے اور سات بجے ختم ہوتی ہے۔

ہیرک کا ناظم مجھے یہ تفصیلات بتاتا رہا اور میں اس غیر انسانی طرز عمل پر حیران ہوتا رہا اس لیے کہ میں نے جو نہ ان قید خانوں کے بارے میں سنا تھا نہ ہی اس سے زیادہ سنگین تھا۔ ہیرک کے قیدیوں کا ناظم مجھے بتا رہا تھا کہ ہر ہیرک کا لیڈر جرمن قیدی ہے۔ وہ ایس ایس کا نہایت فرمانبردار خادم ہے۔ یہ لیڈر مختلف جرائم میں سزا یافتہ ہوتے ہیں۔ دوسرے قیدیوں کے مقابلے میں یہ قیدی زیادہ معزز اور باعزت ہوتے ہیں ان کی شناخت کے لیے ان کی قمیص کی جیب پر سبز رنگ سے ایک نشان ہوتا ہے۔ ہر حال جب یہ لیڈر مطمئن ہو جاتا ہے کہ سب کچھ ٹھیک ہے تو ایس ایس گارڈز معائنے کے لیے آتے ہیں۔ وہ اپنی ٹوٹ بکھیں لے کر ان قیدیوں کو نمبردار شمار کرتے ہیں۔ ہر ہیرک میں روزانہ صبح کے وقت پانچ چھ افراد مرے ہوئے ملتے تھے لیکن حجم یہ تھا کہ حاضری اور معائنے کے وقت وہ بھی باہر موجود ہوں۔ ان کے ساتھی قیدی ان مردہ قیدیوں کو ٹنگا کر کے باہر لاتے اور سارا دے کر اپنے درمیان کھڑا کئے رکھتے کیونکہ حاضری اور گنتی کے وقت قیدیوں کی تعداد پوری ہونا ضروری تھا۔ مرے والے قیدیوں کو لے جانے کے لیے خاص کمانڈوز مقرر تھے جو تھ گارڈوں میں ڈال کر لاشیں لے جاتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ وہ کام کی زیادتی کے سبب کئی کئی دن نہ آتے اس لیے مرنے والوں کو واپس ہیرک میں لے جایا جاتا اور اگلے دن پھر

حاضری میں اسی طرح لایا جاتا۔ رجسٹر سے ان مرنے والے قیدیوں کے نام اس وقت کائے جاتے جب یہ کمانڈوز انہیں لے جاتے۔

یہ حالات سن کر میں اس لیے خوش ہو گیا کہ میں اس غیر انسانی سلوک کا شکار نہیں ہوں گا۔ میں اسپتال کی ہیرک میں سوا کر رہا گا۔ شاید میری یہ خوشی میری سفاکانہ خود غرضی کا مظہر تھی۔

صبح ۷ بجے ہم ڈاکٹروں کی بھی حاضری ہوتی تھی۔ ہم ہیرک کے سامنے قطار میں کھڑے ہو جاتے تھے اور یہی گنتی کی جاتی تھی۔ اس عمل میں دو تین منٹ سے زیادہ نہیں لگتے تھے۔ یہاں بھی بیمار زندہ مریضوں کے ساتھ مرنے والے مریضوں کو بھی شمار کیا جاتا تھا اور انہیں زندہ مریضوں کے پہلو بہ پہلو لایا جاتا تھا۔

ناشتے پر میری ملاقات دوسرے ساتھی ڈاکٹروں سے ہوئی۔ ان میں ڈاکٹری لیوی اور ڈاکٹر گر اس بھی شامل تھے۔ دونوں بڑے مشہور ڈاکٹر تھے۔ یونیورسٹیوں میں پروفیسر تھے اور اپنے تحقیقی کاموں کی بنا پر یورپ میں ان کی شہرت تھی۔ یہ لوگ بغیر مناسب دواؤں اور کم و بیش بے کاریا ناقص طبی آلات کے باوجود اپنے بیمار ساتھیوں کا علاج کرتے تھے اور ان کی تکلیف اور دکھ درد کو کم سے کم حد پر رکھنے کی کوششیں کرتے تھے۔ ان ڈاکٹروں کو اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں عجیب صورت حال کا سامنا تھا۔ وہ صرف بیماروں کے معالج نہیں تھے بلکہ ایسے افراد کے معالج تھے جو زندہ ہوتے ہوئے بھی مردہ تھے۔ وہاں پر قیدی ہی مردہ تھا۔ اس کی زندگی محض سراب اور دھوکا تھی۔

”آتش دہڑ“ ایک محض غارتھی تھا اور لاش بھنی بھی۔ یہاں لائے جانے والے افراد کو ہر حال ٹھکانے لگانا ہی مقصود تھا۔ یہاں کی زندگی اتنی سخت تھی کہ انتہائی صحت مند شخص بھی بھوک، لکڑی اور صبح و شام مار پیٹ اور غیر انسانی مشقت کے نتیجے میں تین چار ہفتے کے اندر ہی زندہ ڈھانچے میں تبدیل ہو جاتا تھا۔ اسی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہاں کے مریضوں کی کیا حالت ہوتی ہوگی۔ یہاں کے مریض خون اور پانی کی کمی، کم اور ناقص خوراک کی وجہ سے سانس لیتے بچہ ہوتے تھے۔ ہونٹ پھنے ہوئے، چہروں پر درم نا قابل علاج پچھش میں مبتلا جسموں پر جگہ جگہ رستے ہوئے بد نما زخم، چھپ سے بھرے اور سڑے ہوئے زخم ایسے مریض جن کا علاج بہترین سے بہترین سولہوں اور ہر قسم کی دواؤں سے آراستہ اسپتالوں میں بھی شاید ممکن نہ تھا، وہ ”آتش دہڑ“ کے

ڈیڈ کے اسپتالوں میں مریض تھے جہاں نہ دوائیں تھیں نہ مرہم نہ کاسمان نہ صبح طبی آلات!

○☆☆○

میں اسپتالوں کی ہیرک میں تو مقیم تھا لیکن ابھی تک مجھے کوئی خاص کام نہیں سونپا گیا تھا۔ اس لیے میں اسپتال کی ہیرکوں میں پکڑ لگاتا رہتا تھا۔ ایک دن میں ایک فرانسیسی ڈاکٹر کے ساتھ ایک ہیرک کی طرف گیا تو دیکھا کہ اس ہیرک کے ساتھ ایک طرف باہر کو ایک کمراسا بنا ہوا تھا۔ باہر سے یہ کوئی استودوم معلوم ہوتا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو وہاں ایک بڑی سی میز بڑی دیکھی۔ میز کا تھی، ناہوار تختوں کو جو ڈکریز کی شکل دے دی گئی تھی۔ ایک طرف کرسی بڑی تھی۔ بھولی سی میز پر کتے اور ناقص آلات جراحی پڑے تھے۔ میرے پوچھنے پر فرانسیسی ڈاکٹر نے بتایا کہ پوسٹ اسپتال میں یہی واحد کمرہ ہے جو جرحاڑ کے لیے کام آتا ہے۔ کافی عرصے سے یہ کمرہ استعمال نہیں ہوا ہے کیونکہ پوسٹ مارٹم اور جرحاڑ کا کوئی ماہر ہی یہاں نہیں ہے۔ اب تم آگے ہو تو شاید یہاں پھر سے سرگرمیاں شروع ہو جائیں۔

یہ سن کر تو مجھے میرا دم ہی نکل گیا۔ میں نے پوسٹ مارٹم کے لیے اس قدر ناقص انتظام پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا لیکن حکم حاکم مرگ، مخافات کے طور پر میں نے اس ماحول کو بھی قبول کر لیا۔ قبول نہ کرنا تو کیا کرتا۔ میرے اختیار میں تھا بھی کیا؟ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہاں مجھ سے کیا کام لیا جائے گا۔

میں نے یہاں کی کھڑکی سے باہر خادار تادیوں کی پاؤں کے پیچھے کے احاطے پر نظر ڈالی۔ وہاں میدان میں گہری رگت والے دبلے پتلے بچے دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ ایک طرف شوخ رنگ کے لباس میں گول چہروں والی عورتیں بیٹھیں تھیں۔ دوسری طرف شہم عریاں مردودہ چار چار کی ٹکڑیوں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ یہ ”آتش دہڑ“ کا بدنام زمانہ ”خانہ بدوش کمپ“ تھا۔ نازی جرمنوں نے تمام مقبوضہ ممالک سے خانہ بدوشوں کو پکڑ کر یہاں لا کر رکھا ہوا تھا۔ یہودیوں کی طرح ان خانہ بدوشوں کو بھی کم تر نسل سے متعلق سمجھا جاتا تھا۔ یہ لوگ چونکہ کیتھولک عیسائی تھے اس لیے انہیں خانہ دانوں کی صورت میں رہنے کی سہولت حاصل تھی۔

اس کمپ میں کوئی ساڑھے چار ہزار خانہ بدوش بندھے تھے۔ یہ لوگ کام نہیں کرتے تھے بس آس پاس کے یہودی کمپوں کی نگرانی ان کی ذمے داری تھی اور یہ فرض یہ لوگ انتہائی بے رحمی اور سفاکی سے پورا کرتے تھے۔ خانہ بدوش

کمپ میں سب سے حیرت انگیز چیز وہ ہیرک تھی جو "طبی تجربات" کے لیے استعمال کی جاتی تھی۔ اس کی ریسرچ لیبارٹری کا انچارج ڈاکٹر اسپسٹائن تھا۔ وہ یونیورسٹی آف پراگ کا پروفیسر تھا اور جینیات کا عالمی شہرت یافتہ ماہر تھا۔ ۱۹۳۰ء سے وہ آتش و نژ کے ذیہ کا قیدی تھا۔ اس کا اسسٹنٹ ڈاکٹر ہینزل تھا یونیورسٹی آف پیرس کے میڈیکل اسکول کا پروفیسر۔

اس ریسرچ لیبارٹری میں تین اقسام کے تجربات کئے جاتے تھے۔ دو یا دو سے زائد بچوں کی بیک وقت پیدائش کے اسباب و غل، ٹھنکنے اور بلند قامت افراد کی پیدائش کے اسباب اور چہرے کی خشک کیسٹریکٹ بائی مرض کے اسباب۔ یہ بیماری چونکہ خانہ بدوشوں میں عام تھی اس لیے یہاں اس مرض کی تحقیق کے مواقع وافر تھے۔ موجود تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں اس مرض کا علاج دریافت کرنے میں خاصی کامیابی حاصل کی گئی تھی "ڈاکٹر سینگلے" مدد دانہ اس لیبارٹری آیا کرتا تھا اور طبی تحقیق کے ہر مرحلے میں گہری دلچسپی لیا کرتا تھا۔ اس کام میں دو قیدی ڈاکٹر اس کی مدد کرتے تھے۔ علاوہ ازیں دنیا ہی ایک خوب صورت مصوہ تجربات کے سلسلے میں اسکیج وغیرہ بناتی تھی۔ اس کا تعلق پراگ سے تھا اور وہ تین برس سے یہاں مقید تھی۔ ڈاکٹر سینگلے اس پرست مریض تھا اس وجہ سے اسے ایسی سولتیں حاصل تھیں جو کسی اور قیدی کو حاصل نہ تھیں۔

ڈاکٹر سینگلے آدمی کیا تھا، جن تھا۔ ممکن تو شاید اس پر کبھی غالب ہی نہیں آتی تھی۔ وہ کئی کئی گھنٹے طبی لیبارٹری میں کام کرتا تھا اور پھر وہاں سے سیدھا اسٹیشن جایا کرتا تھا۔ جہاں ہر روز نئے قیدیوں کو لے کر گاڑیاں پہنچا کرتی تھیں۔ ان نو آمدہ قیدیوں کی چھائی کا کام وہ نہایت محنت ریزی سے کرتا تھا۔ کن لوگوں کو فوری طور پر لاش بھٹیوں کے حوالے کرنا ہے، کن لوگوں کو بیگار لینے کے لیے منتخب کیا جاتا ہے یہ فیصلہ وہی کرتا تھا جو حتمی ہوتا تھا۔ ان مصروفیات کے بعد وہ میرے لیے بھی وقت نکال لیتا تھا۔

ایک روز دو قیدی ایک جگہ گاڑی سے دو لاشیں لے کر اسپتال پہنچے۔ یہ لاشیں پوسٹ مارٹم کے کمرے میں رکھ دی گئیں۔ ان لاشوں کے سینوں پر خاص چاک سے زیہ اور ایس کے خوف لکھے ہوئے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ ان لاشوں کی چیر چھاڑ ہونا ہے۔ پوسٹ مارٹم مطلوب ہے۔ اسپتال کے ناظم نے میری مدد کے لیے ایک ذہین قیدی کی خدمات میرے حوالے کر دیں۔ ہم نے ایک لاش میز پر رکھ

دی۔ اس کی گردن پر میں نے ایک سیاہ لکیر دیکھی جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کو یا تو پھانسی دی گئی ہے یا پھر اس نے خود کو پھانسی لگا کر ہلاک کر لیا ہے۔ دوسری لاش پر ایک نظر ڈالتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ شخص بجلی کا جھٹکا لگنے سے زندگی کے عذاب سے نجات پا چکا ہے۔ میں یہی سوچتا رہا کہ اس شخص نے مرنے کے لیے خود کو ہائی ٹینشن تاروں پر گرایا تھا یا اسے دھکا دے کر ان تاروں پر پھینک دیا گیا تھا جن میں تیز بجتی دو گزر رہی تھی۔ آتش و نژ کے ذیہ میں یہ دونوں طریقے عام تھے۔

یہ سلا موقع تھا کہ ڈاکٹر سینگلے نے دو لاشیں میرے معائنے کے لیے بھیجی تھیں۔ اس سے ایک روز پہلے اس نے مجھے خفی سے تنبیہ کی تھی کہ میں نہایت توجہ عمارت اور ہوشیاری سے یہ کام کروں اور میں اس کے احکام پر پوری طرح عمل کرنے کا عزم رکھتا تھا۔ مجھے اپنی عارضی زندگی بھی بہت عزیز تھی۔

ڈاکٹر سینگلے اس دن اچانک ہی دو سینٹر ایس ایس افسروں کے ساتھ وہاں آیا تھا۔ ہیرک کے لیڈر کی رپورٹ سننے کے بعد وہ سیدھا چیر چھاڑ کے اس کمرے کی طرف آیا۔ وہ پوسٹ مارٹم کی میز کے گرد اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے وہ کسی اہم میڈیکل سینٹر کے پوسٹ مارٹم روم میں موجود ہوں۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ اب میرا کڑا امتحان لیا جانے والا ہے اور میرے متعین بہت سفاک اور سخت گیر ہیں۔ ڈاکٹر سینگلے کی ہدایات پر میں نے ایک لاش کا پوسٹ مارٹم شروع کیا۔ اس موقع پر میں اپنے تمام تجربے کو بروئے کار لا رہا تھا۔ طے شدہ طریق کار کے مطابق میں نے سب سے پہلے لاش کی کھوپڑی کھولی اور سب سے آخر میں ہیٹ چاک کیا۔ اس دوران میں "کبھی کبھار کسی نہ کسی زمانے میں اپنے گھٹنوں کے چروں کا جائزہ بھی لیتا رہا۔ وہ سب میرے کام سے مطمئن اور متاثر دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے دوسری لاش کا پوسٹ مارٹم شروع ہی کیا تھا کہ ڈاکٹر سینگلے نے کہا "ٹھیک ہے اپنی رپورٹ آج رات تیار کر لیا۔ کل صبح کوئی بھی شخص آگروہ رپورٹ لے جائے گا۔"

○☆☆○

اس کے بعد تین دن یونہی گزر گئے۔ میرے پاس کوئی کام نہ تھا اس لیے میں بس اس اسپتال کے مختلف حصوں میں چکر لگاتا رہتا یا پھر کہیں تنہائی میں بیٹھا اپنی بیوی اور بچی کے بارے میں سوچتا رہتا کہ معلوم نہیں وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ اس روز میں آتش و نژ کے اسٹیڈیم کی میزبانی پر بیٹھا اپنے

خیالات میں غرق تھا کہ میری نظر تھوڑے فاصلے پر لاش بھٹی کے محن میں جمع لوگوں پر پڑی۔ دو سو افراد قطاروں میں ایک ایس ایس گارڈ کے سامنے کھڑے تھے۔ میرا خیال تھا کہ رات کے پہرے داموں کی جگہ شاید دن کے پہرے دار لینے والے ہیں اور یہ اسی کی تیاری ہے کیونکہ لاش بھٹیاں دن رات کام کرتی رہتی تھیں۔ بعد میں مجھے ایک قیدی نے بتایا کہ وہ سونڈر کمانڈوز تھے یعنی کمانڈوز بکار خاص۔ یہ کمانڈوز بھی قیدیوں میں سے ہی منتخب کئے جاتے تھے۔ اس میں بہت عمدہ خوراک اور سولین لپاس دئے جاتے تھے۔ ان خصوصی کمانڈوز کو لاش بھٹی کے احاطے سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ہر چار ماہ بعد اس وقت جبکہ یہ خصوصی کمانڈوز لاش بھٹی اور اس کے احاطے اور اس کی عمارت سے خوب اچھی طرح واقف ہو جاتے تھے تو وہ گردن زدنی قرار پاتے تھے اور انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا تھا جب سے آتش و نژ کا یہ "ذیہ" قائم ہوا تھا ایسا ہی ہوتا چلا آ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دنیا کو یہ معلوم ہی نہیں ہو سکا تھا کہ ان دیوانوں کے پیچھے گزشتہ کئی برس سے کیا ہو رہا ہے؟

میں ہیرک ۳ میں وہاں آیا ہی تھا کہ ڈاکٹر سینگلے بھی وہاں آیا۔ اس نے مجھے طلب کیا۔ میں اس کے سامنے حاضر ہوا تو معلوم ہوا کہ مجھے اس کے ساتھ کہیں جانا ہے۔ میں اس کی کار میں بیٹھ گیا۔ اس دن اس کے ساتھ کوئی ایس ایس افسر نہیں تھا۔ پہلے اس نے اپنی کار کمپ آفس پر روکی اور وہاں سے میرے کوائف کا کارڈ لے کر پھر اس نے کار چلا دی۔ کار دردار تاروں کی باڑھ کے درمیان سے گزرنے والے بھول بھیتوں جیسے راستے پر بڑھتی رہی۔ خاردار تاروں سے گھرے ہوئے احاطوں کے درمیان ہیرکیں اور چھوٹی چھوٹی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ کار ایک سیکشن سے دوسرے سیکشن سے گزرتی رہی۔ ہر سیکشن کے گیٹ پر محافظوں کی بھاری تعداد موجود تھی۔ ۳ منٹ اس سفر کو ہو گئے تھے لیکن خاردار تاروں سے گھرے ہوئے احاطوں کا سلسلہ ختم ہی ہونے میں نہ آتا تھا۔ اس روز مجھے احساس ہوا کہ آتش و نژ کا "ذیہ" کتنا طویل و عریض تھا۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ بعض اوقات تو اس پورے "ذیہ" میں جیسے فیکٹری کہا جاتا تھا لاکھ کے لگ بھگ قیدی ہوا کرتے تھے۔ اس فیکٹری کی وسعت کا اندازہ لگانا قیدیوں کے لیے یوں بھی مشکل تھا کہ ان میں سے ہر شخص تو اسی ہیرک یا اسی جگہ مرجاتا تھا جہاں اسے اسٹیشن سے پہنچایا جاتا تھا۔

اسی سفر کے دوران اچانک ڈاکٹر سینگلے نے مجھ سے کہا

"میں تمہیں جس جگہ لے جا رہا ہوں وہ کوئی مسینی ٹورم نہیں ہے لیکن وہاں کے حالات اتنے زیادہ خراب نہیں ہیں۔ خاص طور پر تمہارے کام کے لیے۔"

اس سفر کا اختتام خاردار تاروں سے گہری ہوئی ایک عمارت پر ہوا۔ یہ عمارت لاش بھٹی کی تھی۔ آگنی دووازے سے گزر کر کار عمارت کے سامنے جا کر رکی۔ ایس ایس گارڈز نے ڈاکٹر سینگلے کو سلیوٹ کیا۔ ڈاکٹر آ کر عمارت کی طرف بڑھا اور گارڈ کے افسر سے سوال کیا "کمراتیار ہے؟"

"جی ہاں" ایس ایس افسر نے جواب دیا۔ میں منٹ بعد ڈاکٹر سینگلے مجھے وہاں چھوڑ کر واپس جا چکا تھا۔ اس دوران میں اس نے یہاں مجھے وہ کمرہ دکھایا تھا جہاں اب مجھے رہنا تھا اور جو میرے یہاں آنے سے پہلے ہی تیار کیا جا چکا تھا۔ اس کے بعد اس نے مجھے یہاں پوسٹ مارٹم کا کمرہ دکھایا تھا۔ میرے کمرے میں میرے آرام کے لیے ہر وہ چیز موجود تھی جو ایک قیدی کسی قید خانے میں تصور بھی نہیں کر سکتا اور پوسٹ مارٹم کے کمرے میں ہر وہ اوزار موجود تھا جس کا تصور کوئی ڈاکٹر کر سکتا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں ہر قسم کی ادویات بھی وافر مقدار میں موجود تھیں۔

لیکن میں تو انجانے خوف میں مبتلا تھا۔ موت کے خوف میں۔ حالانکہ موت اس کمپ کے قیدیوں کے لیے ایک اٹلی حقیقت تھی۔ پھر بھی اس موت کا خوف از سر نو مجھ پر طاری تھا۔ اور اس وجہ سے کہ یہاں اگر مجھے معلوم ہوا تھا کہ میں بھی ایک خصوصی کمانڈو تھا۔ ایسا کمانڈو جس کی زندگی کا عرصہ صرف چند مہینوں پر مشتمل تھا۔ میں ہیرک نمبر ۳ سے نکل کر لاش بھٹی میں آ گیا تھا۔ یہاں سے کوئی خصوصی کمانڈو کوئی قیدی زندہ باہر نہیں جاتا تھا۔ مجھے جو سولین ڈریس دیا گیا تھا۔ وہ بھی خصوصی کمانڈوز کی وردی تھی۔

میرے آنے کی خبر وہاں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ لوگ مجھ سے ملاقات کے لیے آئے لگے۔ ان میں وہ لوگ بھی تھے جنہوں نے میرے لیے کمراتیار کیا تھا۔ انہی ملاقاتوں میں وقت تیزی سے گزرتا رہا۔ میرا ذہن عجیب و غریب خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ڈاکٹر سینگلے نے میرے سامنے ایس ایس گارڈز کے افسر سے کہا کہ وہاں کوئی بھی ایس ایس افسر مجھ سے تعرض نہ کرے۔ میں ان میں سے کسی کا ماتحت نہیں۔ میں صرف ڈاکٹر سینگلے کے احکامات کا پابند تھا۔ مجھے صبح و شام حاضری کے لیے بھی دوسرے خصوصی کمانڈوز کے ساتھ موجود ہونا ضروری نہ ہو گا۔ میں ہی اس لاش بھٹی کے تمام ایس ایس افسر کے عملے کا معالج تھا جن کی

تقدیر ۲۰۰ کے قریب تھی۔ میں ہی ان ۸۶۰ خصوصی کمانڈوز کا بھی معالج تھا جو اس لاش بھی میں کام کرتے تھے۔ میں اس لاش بھی میں کام پر مامور تیاروں کو صبح و شام دیکھنے کا بھی پابند تھا اور مجھے تیاروں کے بارے میں روزانہ ایک رپورٹ ایس ایس کمانڈنٹ کو بھی دینا ضروری تھا۔

اب رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ میں ان لوگوں کے ساتھ جو مجھ سے ملنے آئے تھے، لاش بھی کی دوسری منزل پر چلا گیا جہاں تمام خصوصی کمانڈوز رہتے تھے۔ یہ ایک بہت بڑا کمرہ تھا۔ کمانڈوز کے سونے کے لیے دیواروں کے ساتھ پر تھیں بنی ہوئی تھیں۔ ہر پرچہ پر ریٹھی چادریں چھٹی تھیں۔ کمرہ خوب روشن تھا۔ یہاں کمانڈوز کے سامان سے ان کی "خوش حالی" ظاہر تھی لیکن یہ خوش حالی ان مرنے والوں کے سامان کے ٹھیل کی جن کی لاشیں اسی جگہ جلا دی گئی تھیں۔

کھانے کے لیے ہم جس میز پر بیٹھے وہ بھی ریٹھی میز پوش سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ٹیلیفون چینی کی اور بہت قیمتی تھیں۔ کھانے کے ساتھ دیگر لوازمات بھی تھے نماز کی چوٹی، جیلی، جام، مار ملیٹو فیرو۔ یہ سب چیزیں بھی ہمارے ان ہم قوموں کی تھیں جو اب اس دنیا میں نہیں تھے۔ یہ اشیائے خودی مختلف ممالک کی تیار کردہ تھیں۔ کھانے کے بعد سگریٹ نوشی کا دور بھی ہوا۔ یہ سگریٹیں بھی جرمنی کی نہیں تھیں۔ متعود ممالک کی تھیں، جہاں سے جرمنوں کی نظروں میں ان لوگوں کو پکڑ کر لایا گیا تھا جو کم تر نسل کے تھے اور ان میں یہودی سب سے زیادہ تھے۔

کھانے کے بعد ہم وہیں بیٹھے بائیں کرتے رہے۔ اس میز کے گرد پولینڈ، فرانس، یونان، اٹلی، جرمنی، یوگوسلاویہ کے علاوہ کئی اور ممالک کی بھی نمائندگی موجود تھی لیکن ہم سب جرمن زبان جانتے تھے اس لیے ہم جرمن زبان میں ہی گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ہی کسی نے مجھے ان لاشیں بھٹیوں کی تاریخ کے بارے میں بتایا تھا۔ ہزاروں قیدیوں نے شب و روز محنت کر کے انہیں پتھروں اور سنگریٹ سے تعمیر کیا تھا۔ ان کی تعمیر انتہائی سرد موسم میں مکمل ہوئی تھی اور وہ بھوک و پیاس سے بڑھال دن رات ان کی تعمیر کرنے میں اپنی جان کھپاتے رہتے تھے۔ انتہائی سرد موسم میں بھی ان کے جسم پر سردی سے بچاؤ کے لیے کوئی مناسب لباس نہیں ہوتا تھا۔ ان لاشیں بھٹیوں کی تعمیر کے بعد ان کو اپنے ہاتھوں سے بنائے والے ہی سب سے پہلے ان میں جلائے گئے تھے۔

○☆○

انجن کی میٹھی کی آواز سن کر میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں آیا۔ یہاں وہ جگہ صاف نظر آتی تھی جہاں شش و خروش والی مال گاڑیوں سے قیدیوں کو اتارا جاتا تھا۔ اس مرتبہ جو ٹرین آئی تھی بہت لمبی تھی۔ نصف گھنٹے کے اندر ہی ٹرین سے آنے والے قیدیوں کی درجہ بندی مکمل ہو گئی اور بائیں ہاتھ والے گروپ کے قیدی چل پڑے۔ اس کے ساتھ ہی عمارت میں بل چل گئی۔ بلند آوازوں میں احکام جاری ہوئے۔ آنے والوں کے استقبال کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ لاش بھٹیوں کی اس فیکٹری کی مختلف مشینیں چل پڑیں۔ آگ کے شعلوں کو بجڑکانے اور لاش جلائے والی چٹا میں مطلوبہ وزجہ حرارت پیدا کرنے کے لیے ہوا دانوں میں بڑے بڑے پتھر چلنے لگے۔ چٹا کے طور پر استعمال ہونے والا کمرہ ۵۵ فٹ طویل تھا۔ یہ کمرہ بہت روشن تھا۔ اس میں سفید چمک دار چٹ کیا گیا تھا۔ اس کمرے میں پندرہ لاش بھٹیوں کے منہ کھلتے تھے جن کے دہانے پر فولادی جالیاں نصب تھیں اس کے ساتھ ہی دیوار میں پانچ بڑے بڑے فولادی دروازے تھے۔ چٹا کمرے کا فرش پکا تھا۔

۵ منٹ بعد قیدی اس فیکٹری کے گیٹ سے داخل ہوئے۔ وہ پوچھل قدمیوں سے آگے بڑھ رہے تھے۔ بچوں کی آنکھیں بند سے پوچھل تھیں۔ وہ اپنی ماؤں کے کپڑے تھامے لڑھکتے ہوئے چل رہے تھے۔ شیرخوار بچے اور چھوٹے بچے اپنے والدین کی گود میں تھے۔ ابھی یہ لوگ عمارت تک نہیں پہنچے تھے کہ ان کی نظروں پر ان ٹنگوں پر پڑیں جو گھاس پر پانی چھڑکنے کے لیے استعمال ہوتے تھے۔ ان لوگوں نے جلدی جلدی اپنے سامان سے برتن نکالے اور۔۔۔ انہیں پانی سے بھر لے گئے۔ ان پر ایک عجیب سی دیوالی طاری تھی۔ اس دیوالی کا سبب یہ تھا کہ پانچ دن کے سفر کے دوران میں انہیں بچے کے لیے پانی نہیں ملا تھا۔ یہاں آنے والے تمام قیدیوں کی یہی حالت ہوئی تھی اور وہ اس قسم کے مناظر کے مادی ہو گئے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ جب تک یہ قیدی اپنی پیاس نہیں بجھائیں گے وہ آگے نہیں بڑھیں گے۔ اس لیے وہ خاموشی سے ان لوگوں کی دیوالی کے اس مظاہرے کو دیکھتے رہے۔ پیاس بجھانے اور برتنوں کو پانی سے بھرنے کے بعد وہ پھر قطار باندھ کر کھڑے ہو گئے اور ایس ایس ایس گارڈز کے اشارے پر آگے بڑھے۔ اب وہ ایک چوتھے پر پہنچ گئے تھے جہاں سے میڑھیاں ایک طویل و عریض زیر زمین ہال میں اترتی تھیں۔ اس ہال میں بڑے نمایاں اور بجلی حروف میں "حمام اور جراثیم کشی" کے الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

یہ کمرہ سو گز طویل تھا۔ اس کی دیواریں سفید تھیں۔ ہر طرف ستون تھے دیواروں اور ستون کے ساتھ شیشیں بڑی تھیں۔ صحنوں کے اوپر کپڑے لٹکانے والے ہنگز بھرا لکھے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ یورپ میں بولی جانے والی مختلف زبانوں میں یہ الفاظ لکھے تھے کہ ہر شخص اپنے کپڑے اور ہوتے باندھ دے اور اپنے نمبر کا نمبر یاد رکھے تاکہ جب وہ غسل کر کے واپس آئے تو اسے اپنے کپڑے اور ملبوسات تلاش کرنے میں مشکل پیش نہ آسکے۔ یہ ہدایت اس لیے ضروری تھی کہ بازی جرمی کو ان ملبوسات اور جوتوں کی سخت ضرورت تھی۔ اس اقدام کے نتیجے میں جوئے اور کپڑے جو ہزاروں کی تعداد میں ہوتے غلط ملط ہونے کا خدشہ نہیں رہتا تھا۔

اس ہال یا کمرے میں تین ہزار افراد تھے۔ ابھی انہوں نے اطمینان کا ایک سانس بھی نہ لیا تھا کہ کچھ نازی فوجی وہاں آئے اور انہوں نے حکم دیا کہ سب لوگ دس منٹ کے اندر اندر اپنے تمام کپڑے اُتار دیں۔ سب لوگ جن میں بوڑھے، بچے، جوان، ماں باپ، بھائی بہن، بہو اور بیٹیاں۔۔۔ شامل تھے، اس حکم پر بھونچکا رہ گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ان سے کیا کہا گیا ہے۔ شاید انہوں نے جرمن زبان کے الفاظ صحیح طور پر نہیں سنے ہیں لیکن انہوں نے جو کچھ سنا تھا وہ درست تھا۔ دوبارہ زیادہ بلند آواز میں دھمکانے والے لہجے میں یہی حکم دہرایا گیا۔ یہ ان کی غیرت اور عزت نفس پر حملہ تھا لیکن یہ لوگ اس قوم سے تعلق رکھتے تھے جو ہر ظلم کو قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کرتے چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے اس ہدایت کو بھی قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا۔ جو بوگ بوڑھے، مفلوج اور معذور تھے انہیں بے لباس کرنے میں خصوصی کمانڈوز نے مدد کی جب تمام لوگ بے لباس ہو گئے تو کمرے کے دوسرے کنارے پر بنا ہوا خود کار دورہ چل گیا۔ قیدیوں کو اس دوازے سے گزر کر دوسرے کمرے میں جانے کی اور خصوصی کمانڈوز کو واپس باہر آنے کی ہدایت دی گئی۔ ان ہدایات پر مکمل کیا گیا۔

تین ہزار قیدی، تنگ و دھڑنگ، فرش پر نظریں جمائے دوسرے کمرے میں آ گئے۔ یہ کمرہ بھی پہلے کمرے جتنا بڑا تھا لیکن اس کمرے میں بیگر نہیں تھے، شیشیں نہیں تھیں۔ البتہ اس کمرے میں لوہے کی چادروں کے چوکور ستون ضرور تھے جن میں بے شمار سوراخ تھے جو نمی تمام قیدی اس کمرے میں آئے خود کار دورہ پھر بند ہو گیا اور ساتھ ہی اس کمرے کی مدھنیاں بھادی گئیں۔

کم و بیش اسی وقت انٹرنیشنل رڈ گراس کی ایک کار لاش بھی فیکٹری کے گیٹ سے اچالے میں داخل ہوئی۔ اس کار سے ایک ایس ایس افسر اور ایک ڈپٹی ہیلتھ آفیسر اترے۔ ڈپٹی ہیلتھ آفیسر کے ہاتھ میں لوہے کی چادروں سے بنے ہوئے چار کھنڈر تھے۔ وہ کار سے اتر کر گھاس کے قطعے میں پہنچ گیا۔ جہاں ہر تین گز کے فاصلے پر سینٹ کے چھوٹے چھوٹے پائپ زمین سے اوپر نکلے ہوئے تھے۔ اس نے اپنے چہرے پر گیس ماسک لگایا اور پائپ پر سے سنگریٹ ہی کاہتا ہوا ڈھلکا ہٹایا اور اس میں لوہے کے ڈبے سے کوئی دانے دار چیز اخل دی۔ یہ چیز نیچے کسی مخلول میں جا گری اور فوراً ہی اس سے گیس نکلتی شروع ہوئی اور یہ گیس لوہے کے جالی دار ستونوں کے سوراخوں سے باہر نکلنے لگی۔ چند ہی منٹ میں یہ گیس اس کمرے میں بھر گئی جس میں تین ہزار تنگ و دھڑنگ قیدی دھکیلے گئے تھے۔ ۵ منٹ کے اندر اندر وہ سب مر چکے تھے۔ یہاں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کا یہی طریقہ کار تھا۔ پانچ منٹ بعد وہ دونوں کار میں بیٹھ کر واپس چلے گئے۔

میں منٹ بعد ہوا دانوں کے بڑے بڑے پتھر چلا دئے گئے تھے۔ مقدمہ اس کمرے سے مسلک گیس کا اخراج تھا جس میں تین ہزار لاشیں پڑی تھیں۔ دروازے مکمل گئے۔ اس کے ساتھ ہی چند ٹرک بھی وہاں پہنچ گئے۔ مرنے والوں کے کپڑے جوئے اور دیگر سامان ان ٹرکوں میں لا دیا گیا اور ٹرک وہاں سے روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد قتل کا دروازہ بھی مکمل کیا۔ ذہریلی گیس اگرچہ صاف ہو گئی تھی لیکن اس کمرے کے کونوں، لاشوں کے درمیان خلا اور دروازوں کی خلاؤں میں ذہریلی گیس باقی رہ گئی تھی جس کی وجہ سے دو گھنٹے بعد بھی انسان کو اپنا دم گھٹنا محسوس ہوتا تھا۔ اس لیے جب اس کمرے میں خصوصی کمانڈوز کا پہلا گروپ داخل ہوا تو ان سب کے چہروں پر گیس ماسک چڑھے ہوئے تھے۔ یہ کمرہ اب پھر پوری طرح روشن تھا اور ایک نہایت ہولناک منظر پیش کر رہا تھا۔

انسانی لاشیں پورے کمرے میں ادھر ادھر بکھری تھیں بڑی تھیں بلکہ ایک طرف ایک ذہریلی صورت میں چمت تک پڑی ہوئی تھیں۔ یوں کہہ لیجئے کہ کمرے میں ایک طرف لاشوں کا ٹیلا بنا ہوا تھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ذہریلی گیس پہلے فرش کے ساتھ ساتھ پھیلتی تھی اور جوں جوں گیس کی مقدار بڑھتی جاتی تھی اس کی بلندی ہوتی جاتی۔ یہاں تک کہ چمت تک ذہریلی گیس بھر جاتی۔ اس وجہ سے

مرنے والے کس سے بچنے کے لیے ایک دوسرے کو روند ڈالتے۔ اپنی زندگی بچانے کی جدوجہد میں وہ دیوانوں کی طرح ایک دوسرے کو روندتے، کھینچتے، کھینچوڑتے اور ہوتا چاہتے۔ انہیں یہ بھی خیال نہ آتا کہ اس کوشش میں وہ اپنی ہی پیوہیں، بچوں اور بزرگوں کو کچل رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کی لاشیں اس ڈھیر میں سب سے نیچے دبی ہوئی تھیں اور سب سے اوپر سب سے زیادہ تو منہ اور مضبوط اعضا والے لوگوں کی لاشیں تھیں۔ تمام لاشوں کے چروں اور جسموں پر خراشوں، کھوچوں اور نبل کے نشانات تھے۔ ان کے منہ اور ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ ان کے چہرے پھولے ہوئے اور نیلے تھے۔ اس قدر مسخ ہو گئے تھے ان کے چہرے کہ ان کی شناخت بھی ممکن نہ تھی۔ اس کے باوجود کبھی کبھار کوئی کمانڈو ان لاشوں میں اپنے کسی عزیز یا دوست کو شناخت بھی کر لیتا تھا لیکن اس کی موت پر افسوس کا اظہار کرنا اس کے لیے ممکن نہ ہوتا۔ حالانکہ میرا یہاں کوئی کام نہ تھا پھر بھی میں یہاں گیا تھا۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ موت کی اس فیکٹری میں کیا کیا کام ہوتے ہیں۔

پھر کمانڈوز کا ایک دستہ وہاں آیا۔ ان سب نے ٹخنوں تک آنے والے ربر کے بوٹ پہن رکھے تھے۔ یہ لوگ لاشوں کے اس نیلے کے گرد کھڑے ہو گئے اور پائپوں سے ان لاشوں پر پانی کی دھاریں مارنے لگے۔ کیونکہ یہ تمام لاشیں مختلف آلائشوں اور گندگی سے آلودہ تھیں۔ ان کی صفائی ضروری تھی۔ لاشوں کو غسلانے کے بعد ان لاشوں کو جو تپیں میں ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں، الگ کرنے کا کام شروع ہو گیا۔ کمانڈوز نے لاشوں کی کھائیوں کو رسی کے ٹکڑوں سے باندھا اور پھر انہیں کھینچتے ہوئے برابر گے کھوں میں لفٹوں کے پاس لے گئے۔ اس کمرے سے چار بڑی بڑی لفٹیں چل رہی تھیں۔ کمانڈوز نے ہر لفٹ میں پس میں لاشیں بھر دیں اور پھر انہیں نے کھنٹی بھاکی۔ لفٹیں چل پڑیں۔ یہ لفٹیں اس لاش بھٹی کے اس کمرے میں جا کر رکیں جو چتا کے طور پر کام آتا تھا۔ لفٹوں کے رکتے ہی لفٹوں کے سلاٹنگ دروازے کھل گئے۔ وہاں موجود کمانڈوز نے ان لاشوں کو لفٹوں سے نکال کر بھٹیوں کے سامنے لے جا کر رکھ دیا۔

یہ کام جب ختم ہو گیا تو لاشیں جلاتے والے کمانڈوز آگے انہوں نے تھ گاڑی جیسے ٹھیلوں پر تین تین چار چار لاشیں رکھیں۔ یہ ٹھیلے لوہے کے بنے ہوئے تھے۔ بھٹیوں کے خود کار دروازے کھلے اور یہ ٹھیلے ان دروازوں میں پھسلے

چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد یہ ٹھیلے واپس آگئے۔ بھٹیوں کے دروازے بند ہو گئے۔ ۲۰ منٹ کے اندر وہ لاشیں جل کر راکھ ہو چکی تھیں۔ ہر لاش بھٹی میں چند منٹ بعد الڈ کام کر رہے تھے اور اس فیکٹری میں چار لاش بھٹیاں تھیں، جو دن رات اسی کام میں مصروف رہتی تھیں۔ گویا ایک دن میں کئی ہزار لوگوں کو جہاز کر راکھ بنا دیا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ برسوں سے جاری تھا۔ جلائے جانے والوں کی راکھ اٹھانے کے لیے ٹرک مامور تھے جو اس انسانی راکھ کو دریائے وچولا کے حوالے کر دیتے تھے۔

○☆☆○

جہالتی کی یہ لیبارٹری جس کے لیے مجھے منتخب کیا تھا، ڈاکٹر سینگلے کی سفارش پر چند روز قبل ہی مکمل ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں مختلف قسم کے تجربات کے لیے لاشیں ہر وقت وافر تعداد میں دستیاب تھیں اور تجربات کے لیے زندہ انسان بھی۔ ڈاکٹر سینگلے کو سب سے زیادہ دلچسپی ان اسباب کو دریافت کرنے سے تھی جن کی بنا پر جڑواں بچوں کی ولادت ہوتی ہے۔ وجہ یہ تھی کہ ناری فلٹے کے تخلیق کاروں کا نظریہ تھا کہ دنیا پر حکومت کرنے کا حق صرف اعلیٰ نسل کی جرمن قوم کو تھا۔ نازی اس بات پر فخر کرتے تھے کہ وہ آریں ہیں۔ خالص آریں ہونے کی بنا پر وہ سب سے بڑی قوم ہیں اور انہیں پوری دنیا پر حکومت کرنا چاہیے۔ اس لیے وہ جرمنوں کی تعداد میں جلد از جلد اضافہ کرنا چاہتے تھے۔ اس مقصد کے لیے ضروری تھا کہ جرمن مائیں جس قدر ممکن ہو زیادہ سے زیادہ جڑواں بچوں کو جنم دیں تاکہ خالص جرمن افراد کی تعداد کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ ہو جائے اور وہ چیک، ہنگری اور پولینڈ میں بسنے والے لوگوں کی جگہ لے سکیں جنہیں کم تر نسل کے انسان سمجھا جاتا تھا اور اس لیے زندہ رہنے کا حق دار نہیں سمجھا جاتا تھا لیکن فی الحال وہ محض اس لیے زندہ رکھے جا رہے تھے کہ ان کا وجود جرمنی کے لیے ضروری تھا۔

جڑواں بچوں کی پیدائش کا راز تلاش کرنے کے لیے، جڑواں بچوں، جوانوں اور بوڑھوں کی لاشیں "آتش و زخم" میں آسانی سے دستیاب ہو سکتی تھیں۔ ضروری تھا کہ ان طبی تجربات کے لیے جڑواں بچے اور جوان ایک ہی وقت میں اور صحت مند حالت میں مرے ہوں تاکہ دونوں پر بیک وقت تجربات کئے جاسکیں، ان کا ایک ہی وقت میں پوسٹ مارٹم کیا جاسکے اور ان کے صحت مند اعضا کا قیامی جائزہ کر کے ان کی مہاشتوں اور ان کے درمیان فرق کا تعین کیا جاسکے۔ "آتش

و زخم" میں انہیں لاٹیں معقول تعداد میں حاصل ہونا کوئی مسئلہ بھی نہ تھا۔ اس کے لیے ڈاکٹر سینگلے جو نرس سے آنے والے لوگوں کی درجہ بندی کرتا تھا، پہلے ہی مرحلے میں جڑواں بچوں اور جوانوں کو الگ کر لیتا تھا۔ والدین اپنے بچوں کو خوش خوشی اس لیے اس کے حوالے کر دیتے تھے، سائنسی نقطہ نظر سے کیونکہ ان کے بچے ڈاکٹر سینگلے کے لیے دلچسپی کا باعث ہیں اس لیے شاید ان سے اچھا سلوک کیا جائے۔ اس طرح وہ پتہ قد اور طویل قامت افراد کو طبی تجربات کے لیے چھانت کر الگ کر لیتا تھا۔

ان جڑواں بچوں اور دیگر افراد کو جو تجربات کے لیے ضروری تھے "آتش و زخم" میں اچھی طرح رکھا جاتا تھا، انہیں خوراک بھی عمدہ دی جاتی تھی اور لباس بھی ان کے معقول ہوتے تھے تاکہ وہ تجربات سے قبل تیار نہ ہوں اور تجربات کے لیے انہیں صحت مند حالت میں موت کے گھاٹ اتارا جاسکے۔ جڑواں بچوں کے سطلے میں زیادہ احتیاط برتی جاتی تھی۔ "آتش و زخم" کی موت کی فیکٹری دنیا میں واحد جگہ تھی جہاں جڑواں بھائی بہنیں ایک ہی وقت میں مر سکتے تھے۔ ورنہ عام حالات میں ایسا ناممکن ہی تھا۔ زندگی کے مختلف تقاضوں کی بنا پر جڑواں بھائی بہن الگ ہو ہی جاتے ہیں اور پھر ان کی اموات بھی مختلف اوقات میں ہوتی ہیں۔ "آتش و زخم" میں ایسا نہیں تھا۔

ڈاکٹر سینگلے کی طرف سے مجھے سب سے پہلے جو جڑواں بچے ملے، چھانے اور بچنے کے لیے بھیجے گئے وہ دو برس کے تھے۔ میں نے یہ لاشیں وصول کرتے ہوئے ان بچوں کے بارے میں فائیں بھی وصول کی تھیں۔ فائلوں میں ابتدائی طبی معائنے کی رپورٹیں، ایکس رے رپورٹیں، مصوبہ کے نمائے ہوئے کچھ خاکے وغیرہ تھے۔ ان کی صرف میتھالوجیکل رپورٹ نہیں تھی۔ ان کے اندرونی اعضاء کے بارے میں رپورٹ مجھے فراہم کرنا تھی۔

یہ دونوں شیر خوار بھائی ایک ہی وقت میں مرے تھے اور اب ان کی لاشیں جبرجہاد کے لیے میوے پڑی تھیں۔ میں اگرچہ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں بارہا یہ کام کر چکا تھا لیکن اس وقت جن حادثات میں مجھے یہ فرض انجام دینا پڑا تھا، یہ کام مجھے بے ناکوار تھا لیکن مجھے بہر حال یہ کام کرنا تھا، میں مجبور تھا۔

اس شام جب ڈاکٹر سینگلے وہاں آیا تو ان جڑواں بھائیوں کے بارے میں میری میتھالوجیکل رپورٹ تیار تھی۔ ڈاکٹر سینگلے نے میری رپورٹ کو غور سے پڑھا۔ وہ

گل حبی

پاکستان کے ممتاز مصور۔ وہ 1926ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کولمبیا یونیورسٹی سے ایڈریالک انجینئرنگ اور ہارپر یونیورسٹی سے سائنس مینیجمنٹ میں ایم ایس کی ڈگریاں لیں لیکن مصوری کو بطور پیشہ اپنایا اور تجربہ آرت میں بے پناہ تجربہ حاصل کیا۔ انہوں نے دنیا کی مشہور شخصیات کے پورٹریٹ بھی بنائے ہیں، جن میں فرانس کے چارلس ڈیگال، امریکا کے صدر ریکن، افغانستان کے ظاہر شاہ، سعودی عرب کے شاہ فیصل، ایران کے رضا شاہ پہلوی، پرنس کریم آغا خان اور پرنس صدر الدین کے علاوہ سابق وزیراعظم ذوالفقار علی بھٹو اور قائد اعظم کے پورٹریٹ بنائے۔ 1988ء میں قائد اعظم ایوارڈ کے علاوہ ستارہ امتیاز پرائمڈ آف پرفارمنس اور جاپان فاؤنڈیشن ایوارڈ بھی حاصل کیے۔

مرسلہ: افضل میو، پشاور

میرے کام سے پوری طرح مطمئن تھا، لیکن اس نے میرے کام کی تعریف نہیں کی، صرف اتنا کہا "یہ رپورٹیں اعضاءے انسانی، نسلی اور ارتقائی تحقیق کے انسیٹوٹ کو برلن بھیجی جائیں گی اس لیے مجھے پوری توجہ اور محنت سے یہ کام کرنا ہوگا۔"

تب مجھے پتا چلا کہ "آتش و زخم" میں جو طبی تجربات اور تحقیق ہوتی ہے اس کو دیکھنے اور جاننے کا کام دنیا کے ایک انتہائی مشہور تحقیقی مرکز کے اعلیٰ حکام کرتے ہیں۔

○☆☆○

اگلے روز جڑواں بچوں کے چار جوڑے میرے پاس بھیجے گئے۔ ان جڑواں بچوں کا تعلق خانہ بدوشوں کے گھمب سے تھا۔ ان کی عمریں دس برس سے کم تھیں۔ انہوں نے بھی بیک وقت ہی مرے تھے۔

میں نے ان جڑواں بچوں میں سے ایک جوڑے کی چہرہ چھانٹ لی۔ سب سے پہلے میں نے ان کے کاسٹ داغ کو کھولا اور ان کے بھٹیوں کو نکال کر ان کا معائنہ کیا، پھر ان کے سینے چاک کئے، پھر ٹھوڑی کے نیچے چیرا لگا کر ان کی زبانیں نکالیں، پھر سانس کی نالی کے ساتھ پیچھے پھڑپھڑا رہے

آگئے۔ ان کے تفصیلی جائزے اور معائنے کے لیے میں نے انہیں دھواڑالا۔ غرض جو کچھ مجھے کرنا تھا ترتیب وار کرتا رہا۔ اب ان بچوں کے دل دو الگ الگ طشتریوں میں میرے سامنے تھے۔ تب مجھے ایک عجیب سی چیز نظر آئی۔ میں چونک گیا۔ دونوں کے دلوں کے بائیں جوف میں بہت باریک سا سرخ نشان تھا۔ یہ نشان دل کے رنگ سے مختلف تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ نشان انجکشن کی سوئی کا تھا لیکن دل میں انجکشن تو مریضوں کے اس وقت لگائے جاتے ہیں جب ان کی حالت بہت نازک ہوتی ہے اور ”آش و زور“ میں مریضوں کی اتنی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ پھر عجیب بات یہ بھی کہ دونوں ہی جڑواں بھائیوں کے دلوں میں انجکشن لگایا گیا تھا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ ان دلوں کو کھولنے کے کام کا آغاز کیا۔

جو کام میں کر رہا تھا اس میں عموماً دل کے بائیں جوف کا خون نکال کر اس کا وزن کیا جاتا ہے لیکن ان بچوں کے جوف میرے سامنے تھے ان میں یہ کام نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ جوف میں خون نہیں تھا۔ ان کے جوف میں خون تو لوہڑے کی صورت میں جم ہوا تھا۔ میں نے ایک دل میں جے ہوئے خون کا لوہڑا چچی سے نکالا اور اس کو سونگھا۔

میرا شبہ درست ثابت ہوا۔ اس لوہڑے سے کلوروفارم کی مخصوص بو آ رہی تھی۔ ان دونوں بھائیوں کے دلوں میں کلوروفارم کا انجکشن لگایا تھا جس کی وجہ سے خون جم گیا تھا۔ خون کے جمنے سے دل کے والو بند ہو گئے تھے اور ان کی موت واقع ہو گئی تھی۔

تب نازی جرمنوں کی میڈیکل سائنس کے انتہائی سفاکانہ اور غیر انسانی راز کا انکشاف مجھ پر ہوا۔ یہ شیطان صفت صرف تیس چھیروں میں لوگوں کو ہلاک نہیں کرتے تھے بلکہ کلوروفارم کے انجکشن لگا کر بھی یہاں انسانوں کو ہلاک کیا جاتا تھا۔ میرے جسم میں خوف کی ایک سرد لر دوڑ گئی۔ میری ٹانگیں کپکپا کر رہ گئیں لیکن مجھے اپنا کام تو کرنا ہی تھا سو میں نے کیا۔ میں نے اپنی رپورٹ تیار کی لیکن اس رپورٹ میں میں نے ان حقائق کا ذکر نہیں کیا۔ میں ان کے بارے میں ڈاکٹر مینگے کی ابتدائی رپورٹ پڑھ چکا تھا۔ اس رپورٹ میں ان بچوں کی موت کے اسباب کا ذکر تھا۔ اس بات کا کہ ان کی اموات کن حالات میں ہوئی۔

اپنا کام ختم کرنے کے بعد میں نے لاشوں کو سی کر انہیں کمانڈوز کے حوالے کر دیا تاکہ وہ انہیں جلا کر رکھ کر دیں۔ صرف ان اعضا کو میں نے بوتلوں اور جاروں میں محفوظ کر لیا

جو برلن کے ۱۔ منتھروپو لو جیکل انسٹی ٹیوٹ کے ماہرین کے لیے دلچسپی کا سبب ہو سکتے تھے۔ ان اعضا کو بہت احتیاط سے پیک کر کے برلن روانہ کیا جاتا تھا اور بیکنوں پر ”جنگلی سامان“ انتہائی اہم کی سرگادی جاتی تھی تاکہ ان کو جلد از جلد منزل پر پہنچایا جاسکے۔

اس کے بعد میں نے لاشوں کے باقیقیوں جوڑوں کی چیر پھاڑی۔ ان کی موت بھی کلوروفارم کے انجکشنوں سے ہوئی تھی۔ میں نے ان کی رپورٹیں بھی تیار کر لیں لیکن ان کی موت کی وجہ کے خاتمے کو سادہ چھوڑ دیا۔ سر پر بعد ”ڈاکٹر مینگے“ وہاں گیا۔ میں نے اپنی رپورٹیں اس کے حوالے کر دیں۔ یہ رپورٹیں اس نے وہیں بیٹھ کر پڑھیں۔ لاشوں سے نکلے گئے اعضاء کو برلن بھیجے کے ساتھ یہ ہدایت بھی کی کہ میں اپنی رپورٹ بھی برلن روانہ کر دوں اور موت کی وجہ کا خاتمہ بھی کر دوں۔ وجہ کا خاتمہ میری سوا بد پر چھوڑ دیا یا تھا تاہم ضروری تھا کہ ان تمام کی موت کے اسباب مختلف ہوں۔

رپورٹیں مجھے ویجے ہوئے اس نے قدرے متاثرانہ انداز میں کہا ”تم نے خود دیکھ لیا ہوگا“ یہ سب کے سب آتشک کے مرض میں مبتلا تھے۔ انہیں دق اور سل کی بیماری بھی تھی۔ ان کا زندہ بچنا محال تھا۔ ”اس سے زیادہ اس نے کچھ نہ کہا لیکن اس نے ہر حال اشارہ ان کی موت کا سبب تو بتا ہی دیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ”آش و زور“ میں آتشک دق اور سل کے مریضوں کا علاج دوسری دواؤں سے نہیں کلوروفارم کے انجکشن دل میں لگا کر کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر مینگے جا چکا تھا۔ اندھیرا پھیل چکا تھا لیکن میں چیر پھاڑ کے اسی کمرے میں بیٹھا خیالوں میں گم تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ ”آش و زور“ کے ایسے رازوں سے واقف ہونے کے بعد میرا یہاں سے زندہ بچنا محال ہے۔ پھر میں کرسی سے اٹھا۔ مٹھی انداز میں آلات جراحی کو دھو کر انہیں ترتیب سے رکھ رہا تھا کہ اچانک دل ہلا دینے والی ایک چیخ سے میں کپکپا کر رہ گیا۔ اس کے فوراً بعد کسی جسم کے زمین پر گرنے کی آواز آئی۔ اس کے فوراً بعد پھر کسی ہی چیخ ابھری کھٹ کی آواز آئی اور پھر دھب کی آواز۔ میں نے ایسی ۵۰ چنچیں سنی تھیں جن کے بعد گھناک اور دھب کی آوازیں ابھری تھیں۔ پھر میں نے بھاری قدموں کی دور ہوتی آوازیں سنی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

جو کچھ بھی ہوا تھا چیر پھاڑ کے کمرے کے برابر والے

ہال میں ہوا تھا۔ اس کمرے کو لاشوں کے اسٹور روم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ جب ہر طرف خاموشی چھا گئی تو میں اس کمرے میں پہنچا۔ جو آوازیں میں نے سنی تھیں اس کے بعد مجھے یقین تھا کہ میں کوئی غیر معمولی منظر ضرور دیکھوں گا۔ ایسا ہی ہوا۔ کمرے میں ایک طرف عورتوں کے پچھے ہوئے تہہ بے غلط لباس ’ٹوے پچھے ہوئے‘ چپٹے اور باسی ڈبل رہتی کے ٹکڑے پڑے ہوئے تھے اور اس کمرے میں ہر طرف ۵۰ بھرتہ عورتوں کے جسم کھڑے ہوئے تھے۔ مزے مزے جسم اپنے ہی خون میں تھہرے ہوئے جسم۔ ان میں سے کئی عورتیں ابھی زندہ تھیں۔ وہ اپنے بازوؤں اور ٹانگوں کو بہت بہت حرکت دے رہی تھیں، سر اٹھ کر اور حرا دھر دیکھ رہی تھیں، دبی دبی کراہیں ان کے منہ سے ابھری تھیں۔ میں نے ان عورتوں کے سروں کو اٹھ کر دیکھا جو ابھی زندہ تھیں، جو مرنے والی تھیں، جن کی سانس کا دھماکا ابھی ان کے جسموں میں اٹکا ہوا تھا۔

تب مجھ پر انکشاف ہوا، یہاں انسانوں کو صرف کیس اور کلوروفارم کے انجکشن سے نہیں مارا جاتا۔ یہاں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کا ایک تیسرا طریقہ بھی ہے۔ یہاں بوگوں کی گدی میں گولی مار کر بھی ہلاک کیا جاتا ہے۔ میرے تجربے نے مجھے بتایا کہ اس عورتوں کی گدی میں چھٹی میر کی گولی ماری گئی ہے۔ گولی چونکہ سر یا گردن پر نہ کر دوسری طرف سے یا پھر نہیں نکلتی تھی اس لیے میں اپنے تجربے کی بنا پر اس نتیجے پر پہنچا کہ اس عورت کو ہلاک کرنے کے لیے نہ ہیسی کی گولی استعمال کی گئی ہوگی۔ اس قسم کی گولی کھوپڑی کو توڑ کر باہر میس نکل سکتی۔

میں باہر گیا۔ ایک کمانڈو سے جس سے میری اس عرصے میں خاصی بے تعلقی ہو چکی تھی میں نے پوچھا کہ یہ عورتیں کہاں سے آئی تھیں تو اس نے بتایا ”ایس سی“ انجکشن سے یہاں لایا گیا تھا۔ ہر شام ایک ٹرک کے ذریعے ۵۰ عورتوں کو یہاں لایا جاتا ہے۔ ان سب کو گدیوں میں گولی مار کر ایسی موت کی نیند سلا دیا جاتا ہے۔

انگلے رومز میں مریضوں کو دیکھنے کے لیے ”وزٹ“ پر لگے۔ اس نوعیت کی یہ میری پہلی مصروفیت تھی۔ سب سے پہلے میں ایس ایس گارڈز کے کوارٹروں کی طرف گیا۔ لاشیں ہمیں میں کام کرنے والا ہر شخص ہی کسی نہ کسی عارضے میں مبتلا تھا۔ قیدیوں کی بات تو بیکار ہے، ایس ایس گارڈز بھی اصاب نسن محنت اور ذہنی دباؤ کے تحت کام کرتے تھے۔

منہا مسرگشت

وہاں سے فارغ ہو کر میں خصوصی کمانڈوز کے کوارٹرز کی طرف گیا۔ یہ لوگ اگرچہ قیدی تھے لیکن بازوؤں نے انہیں ہر طرح کی سہولت فراہم کر رکھی تھی۔ ویسے بھی خصوصی کمانڈوز کی حیثیت میں کام کرنے کے لیے نہایت صحت مند اور نو مند افراد کو منتخب کیا جاتا تھا۔ پھر بھی ان کی حالت بہت قابلِ رحم تھی۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنے والدین، اپنی بیویوں، بیٹیوں، بچوں، عزیزوں، دوستوں اور اپنے ہم قوموں کو اپنے ہاتھ سے موت کے گھاٹ اتارتے اور ان کی لاشوں کو جلاتے تھے۔ ان کا مستقبل بہت محدود تھا۔ لاش بھٹیوں کی چار برس کی تاریخ سے وہ واقف تھے وہ جانتے تھے کہ خصوصی کمانڈوز کی حیثیت سے ان کی زندگی کی مدت صرف چار ماہ ہے۔ یہ مدت ختم ہوتی تو ایس ایس فوجیوں کی ایک کمپنی آتی، خصوصی کمانڈوز کو کھدیر کر بھیجے جسے میں لے جاتی، مشین گن سے گولیوں کی بوچھاڑ ماری جاتی اور خصوصی کمانڈوز لاشوں میں تبدیل ہو جاتے۔ نصف گھنٹے بعد خصوصی کمانڈوز کا نیا دستہ وہاں پہنچ جاتا۔ وہ اپنے عہدہ سرحیدوں کا لباس اتارتے، ایک گھنٹے بعد عہدہ کمانڈوز کی لاشیں راکھ کا ڈھیر بن چکی ہوتیں۔ خصوصی کمانڈوز کے ہر دستے کا پہلا کام اپنے پیش روؤں کی لاشیں جلاتا ہوتا۔ خصوصی کمانڈوز کو دیکھنے کے لیے جب میں وزٹ پر جاتا تو ہر مرتبہ دو چار کمانڈوز گزرتا کر مجھ سے التجا کرتے کہ میں انہیں کوئی زود اثر ذہروں دوں تاکہ وہ اپنی زندگی ختم کر لیں لیکن بیش میں انکار کرتا۔ آج مجھے افسوس ہوتا ہے کہ آخر میں نے ان کی درخواست کو کیوں رد کر دیا۔ وہ سب مر چکے ہیں۔ ٹھیک ہے وہ چشم زدن میں ہی مار ڈالے گئے لیکن یہ ایسی موت تھی جو انہیں پسند نہ تھی۔ وہ تو اپنی خوشی سے اپنی جان لینا چاہتے تھے وہ نازی قاتلوں کے ہاتھوں مرنا نہیں چاہتے تھے۔

لاش بھٹی نمبر ایک سے فارغ ہو کر میں لاش بھٹی یا موت کی فیکٹری نمبر دو پہنچا جو وہاں سے کچھ فاصلے پر تھی۔ یہ ”فیکٹری“ بھی اپنے نقشے کے اعتبار سے فیکٹری نمبر ایک جیسی ہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ وہ کرا جو فیکٹری نمبر ایک میں چیر پھاڑ کے لیے میرے استعمال میں تھا یہاں ذرگری کے کام کے لیے مخصوص تھا۔ ”آش و زور“ میں موت کی جو چار ”فیکٹریاں“ یا لاش بھٹیاں کام کر رہی تھیں وہاں سے حاصل ہونے والا تمام سونا یہاں پہنچایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ تمام ہیرے، جواہرات اور قیمتی پتھر بھی یہاں لائے جاتے تھے جو ہری اور ذرگر یہاں قیمتی پتھروں اور ہیرے جواہرات کی

منہا مسرگشت

درجہ بندی کرتے اور سونے کو پگھلا کر انہیں ۳۰ گرام وزنی بسکٹوں میں ڈھال دیتے۔ یہاں روزانہ ۵۵ سے ۵۷ پائونڈ سونا پگھلا کر بسکٹوں کی صورت میں ڈھالا جاتا تھا۔

موت کی اس "ٹیکٹری" میں قائم زرگری کے اس شعبے کے حوالے سے کئی باتیں میرے علم میں آئیں۔ لاش بھٹیوں میں سونا اکٹھا کرتے وقت چوری کا ایک نظام شروع سے موجود تھا۔ یہاں سے کچھ سونا کمانڈوز کی جیبوں میں منتقل ہو جاتا تھا۔ اسی طرح مرنے والوں کے کپڑوں کی جیبوں یا ان کے لباس کے استروں میں چھپائے ہوئے قیمتی ہیرے جو اہرات کی تلاش کے دوران بھی بہت سے قیمتی پتھر خصوصی کمانڈوز کی جیبوں میں پھینچ جاتے تھے۔ یہ کام بہت خطرناک تھا کیونکہ ایس ایس گارڈز ان کی مگرانی پر موجود ہوتے لیکن بہر حال ایسا ہوتا تھا اور اس وقت سے یہ کام ہو رہا تھا جب یہاں خصوصی کمانڈوز کا پہلا دستہ کام پر آیا تھا۔ شروع میں تو میری سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر خصوصی کمانڈوز ایسا کیوں کرتے ہیں۔ آخر یہ لوگ کس قدر ہستی میں اتر گئے ہیں کہ اس قدر گھنیا کام کرتے ہوئے بھی انہیں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہوتی۔ لیکن رفتہ رفتہ میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ کوئی غلط کام نہیں کر رہے ہیں۔ ویسے بھی مرنے والوں کی ان اشیاء کے اصل اور قانونی وارث تو یہی خصوصی کمانڈوز تھے۔ یہ خصوصی کمانڈوز اس طرح چرائے ہوئے سونے کو بسکٹوں میں تبدیل کرانے کے لیے موت کی ٹیکٹری نبرو کے اسی "کارخانے" کے سناہوں کی خدمات حاصل کرتے تھے جہاں سونا پگھلایا اور ڈھالا جاتا تھا اور پھر سونے کے ان بسکٹوں سے ضروری اشیاء حاصل کر لیتے تھے۔ یہ کام مشکل اور خطرناک ضرور تھا لیکن بہر حال ہو رہا تھا۔ اس کا ایک پورا نظام قائم تھا۔

یہ نظام خصوصی کمانڈوز کے پہلے دستے نے قائم کیا تھا۔ اس نظام میں تبادلوں کی اکائی سونے کے یہی بسکٹ تھے جن کا وزن ۳۰ گرام تھا کیونکہ وہاں اس سے کم وزن کے بسکٹ تیار ہی نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے پاس ڈھلانی کا دو سرا سانچہ بھی نہ تھا۔ اس کام میں کچھ ایس ایس گارڈز بھی شریک ہوتے لیکن تمام خطرات خصوصی کمانڈوز ہی کو مول لینے پڑتے۔ خصوصی کمانڈوز یہ سونا کانڈ میں لپیٹ کر گیت تک پہنچتا، وہاں متعین گارڈز سے دبے لہجے میں بات کرتا، وہ گیت سے باہر اُدھر ہو جاتا۔ سامنے گزرتی ہوئی ریلوے لائن کے پار ہیں، پچیس پولش باشندوں کی ایک جماعت کام کیا کرتی تھی۔ خصوصی کمانڈوز اشارہ کرتا، ان مزدوروں کا انچارج

اشارہ پانکریٹ کی طرف آتا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلہ ہوتا۔ خصوصی کمانڈوز سے سونا لیتا اور تھیلہ اس کے حوالے کر دیتا۔ اس تھیلے میں مطلوبہ سامان ہوتا۔

اس کارروائی کے بعد خصوصی کمانڈوز گارڈز ہاؤس میں واپس جاتا۔ تھیلے سے سو ڈیڑھ سو سکرشیں اور برانڈی کی ایک بوتل نکالتا۔ ایس ایس گارڈز جلدی سے وہاں داخل ہو کر یہ چیزیں اپنی جیب میں رکھ لیتا۔ سرکاری طور پر ایس ایس گارڈز کو روزانہ صرف دو سکرشیں ملنا کرنی تھیں اور شراب تو ان کے لیے قطعی ممنوع تھی، لیکن موت کے اس کارخانے میں جسے "کے زیڈ" کہا جاتا تھا، یہ دونوں چیزیں مل جاتی تھیں۔ ایس ایس گارڈز اور خصوصی کمانڈوز یہ دونوں چیزیں بے تحاشا استعمال کرتے تھے۔

اسی طریقے سے مکھن، انڈے، میاں اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء بھی یہاں پہنچ جاتی تھیں۔ اس کام میں چونکہ سب ہی کمانڈوز شریک ہوتے تھے اور ایس ایس گارڈز بھی لہذا یہ اشیاء سب میں برابر برابر تقسیم ہو جاتیں۔ اس طریقے سے تازی جرمی کا سرکاری اخبار بھی یہاں آ جاتا تھا۔ اس روز یہاں کا دورہ کرتے ہوئے مجھے اس کا ایک شمارہ دیا گیا تھا۔

غرض اس روز چاروں لاش بھٹیوں کے پہلے وزٹ پر مجھے یہاں کی زندگی کے بارے میں کئی نئی باتوں کا علم ہوا۔

○●○

ایک روز علی الصباح مجھے ٹیلی فون پر ہدایت دی گئی کہ فوراً چٹا گھاٹ پہنچوں۔ چٹا گھاٹ "لاش بھٹی" یا موت کی ٹیکٹری نبر چار سے کوئی ڈھائی تین فرلانگ دور تھی۔ میں نے اس کے بارے میں صرف تذکرہ سنا تھا، کبھی ادھر جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ٹیلی فون پر مجھے بتایا گیا تھا کہ چٹا گھاٹ پر بہت سی اودیات اور جتنے جمع ہو گئے ہیں جو مجھے لے کر آئیں تاکہ ان کی درجہ بندی کر کے انہیں جرمی کے مختلف عدالتوں میں بھیجا جاسکے۔

چٹا گھاٹ چونکہ "کے زیڈ" کے احاطے سے باہر اور ایس ایس گارڈز کی پہلی اور دوسری لائن کے درمیان تھا اس لیے میں نے درخواست کی کہ وہاں پہنچنے کے لیے مجھے اور دو دوسرے افراد کو پاس جاری کیا جائے۔ میری یہ درخواست منظور کر لی گئی۔

میں اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ روانہ ہوا۔ گیت سے باہر نکل کر ہم چٹا گھاٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ چٹا گھاٹ کیا تھا ایک قدیم طرز کی عمارت تھی۔ تازیوں نے اس ہستی کے

جرم مکانوں کو منہدم کر کے آتش و زکاک کے زبڈ بنا دیا تھا۔ صرف یہی ایک عمارت اصلی حالت میں رہ گئی تھی۔ درختوں کے جھنڈ میں چھپی ہوئی اس عمارت کے پاس جب ہم پہنچے تو جلنے ہوئے گوشت کا بھپکا ہاری ٹانگ سے لکرایا۔ طبیعت کدھر کی ہو گئی۔

چٹا گھاٹ دراصل وہ عمارت تھی جہاں ایسے قیدیوں کو لایا جاتا تھا جن کے لیے اس کے ڈیڑھ کے چاروں موت ٹیکٹریوں میں کوئی گنجائش نہیں نکل پاتی تھی چنانچہ ان فاضل قیدیوں کو یہاں بھیج دیا جاتا تھا جہاں ان کے لیے بدترین قسم کی موت منتظر ہوتی۔

عمارت کے احاطے میں پانچ ہزار دہشت زدہ افراد موجود تھے ان کے چاروں طرف مسلح ایس ایس گارڈز کھڑے تھے۔ کئی گارڈز شکاری کتے لیے جاق و چونڈ کھڑے تھے۔ تین تین چار چار سو قیدیوں کو احاطے سے اس عمارت کے اندر لے جایا جاتا تھا ان سب کو زندہ کوب کرتے ہوئے ایک ہال میں پہنچا دیا جاتا۔ یہاں انہیں لباس اتارنے کی ہدایت کی جاتی جب یہ قیدی لباس اتار دیتے تو انہیں دوسرے کمرے سے عمارت کے عقبی حصے میں پہنچا دیا جاتا۔

سامنے آگے ترچھے راستے پر دونوں طرف مسلح ایس ایس گارڈز کھڑے ہوتے۔ یہاں سے چٹا گھاٹ کا راستہ ۵۰ گز کے قریب تھا۔ ایک خصوصی کمانڈوز اس جماعت کو اس راستے پر پہنچنے کے لیے کھتا۔

چٹا گھاٹ ۵۰ گز لمبا ۶ گز چوڑا اور تین گز گہرا ایک مڑھا تھا جس کے اندر انسانی لاشیں جلائی جا رہی تھیں۔ اس چٹا کے دونوں پہلوؤں پر تنگ پگ ڈنڈیاں تھیں ان کے کنارے پانچ پانچ گز کے فاصلے پر ایس ایس فوجی کھڑے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ۶ ملی میٹر کے پستول تھے۔ وہ اپنے شکاروں کا انتظار کر رہے تھے۔ ان پستولوں سے قیدیوں کی گردی میں گولی ماری جاتی تھی اور انہیں چٹا میں پھینک دیا جاتا تھا حالانکہ وہ ابھی مرا بھی نہیں ہوتا تھا۔ یہ بد قسمت اپنا انجام سامنے دیکھ کر رو رہے تھے، چلا رہے تھے، رحم کی ہمیک مانگ رہے تھے لیکن ان کی فریاد سننے اور ان پر رحم کھانے والا یہاں کوئی نہ تھا۔ چٹا گھاٹ پر مامور قاتلوں کا انچارج موٹے ہائی ٹیکس تھا۔ اس سے زیادہ سفاک شیطان صفت قاتل میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔ اس کے مقابلے میں تو ڈاکٹر سینک بہت مذہب اور رحم دل معلوم ہوتا تھا۔ موٹے کے مقابلے میں تو لاش بھی غیر ایک کا خنظم سفید کبیں زیادہ معقول محض تھا۔ وہ اگر یہ دیکھتا کہ پہلی گولی سے اس کا

شکار نہیں مرا ہے تو اس کو دوسری گولی مار کر غدا ب سے نجات دے دیتا تھا لیکن موٹے ایسی معمولی اور غیر اہم باتوں میں وقت ضائع نہیں کرتا تھا۔ چٹا گھاٹ پر تو بیشتر لوگوں کو زندہ حالت میں شعلوں کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ اس کام کو وہ بہت تیزی کے ساتھ عمل کرتا تھا اور اگر کوئی خصوصی کمانڈوز قیدی کو لائے میں دیر کرتا اور ایس ایس فوجیوں کا ہاتھ رک جاتا تو اس کمانڈوز کی شامت ہی آ جاتی۔

ان بد قسمت قیدیوں میں اکثر کچھ ایسے سرکش بھی ہوتے جو اپنے اس انجام کو دیکھ کر اس کمانڈوز سے الجھ پڑتے جو انہیں تھمیت کر ایس ایس کے قاتلوں کے سامنے لے جا رہا ہوتا۔ موٹے یہ دیکھتے ہی ہولسٹر سے پستول نکالتا اور عموماً ۳۰ گز دور سے فائر کرتا اور سرکش قیدی کمانڈوز کے ہاتھوں میں دم توڑ کر جھول جاتا۔ موٹے کا نشانہ بڑا سچا اور پکا تھا۔ میں نے کبھی اس کے نشانے کو خطا ہوتے نہیں دیکھا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ اسے کسی خصوصی کمانڈوز کی کارکردگی پسند نہ آتی تو موٹے اس کو بھی گولی کا نشانہ بنا دیتا۔

چٹا گھاٹ پر جب دو چٹا کس کام کرتی تھیں تو یہاں روزانہ ۶ ہزار افراد کو موت کے گھاٹ اتارا جاتا تھا۔ اس دن پہلی مرتبہ میرے علم میں یہ بات آئی کہ گیس، کلوروفارم کے انجکشن، گڈی میں گولی مارنے کے علاوہ اس طریقے سے بھی یہاں لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا جاتا ہے۔

○☆○

ایک روز میں صبح اٹھا تو طبیعت بلاوجہ ہشاش تھی۔ یہ ہشاش بہت ہی عارضی ثابت ہوئی۔ ناشتے پر ایک خصوصی کمانڈوز نے مجھے بتایا کہ آج پورا کے زیڈ سخت قرطیع میں ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی بھی محض کو یہاں سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ ایس ایس فوجی اپنے شکاری کتوں کے ساتھ ہیرکوں کے باہر موجود تھے۔

آج تازی چیکوسلاواکیہ سے آنے والے قیدیوں کے کیمپ کا صفایا کرنے والے تھے۔

چیک کیمپ میں ۵۰ ہزار قیدی تھے۔ انہیں کسی خوراک کیمپ سے وہاں لایا گیا تھا۔ خوراک کیمپ یا جبری مشقت کے کیمپ سے یہاں لائے جانے کے بعد ان کی درجہ بندی نہیں ہوئی تھی بلکہ ان سب کو ہی ان کی عمر یا صحت کا لحاظ کئے بغیر کیمپ میں بھیج دیا گیا تھا۔ دوسرے شعبوں کی طرح اس کیمپ کے قیدی کوئی کام نہیں کرتے تھے۔

یہ لوگ دوسرے سے اس کیمپ میں متعید تھے۔ آج اس قید سے ہی نہیں بلکہ زندگی کی قید سے بھی ان کی رہائی کا وقت

ہمیا تھا۔ "آش و زو" کے "کے زب" میں ہی نہیں بلکہ نازیوں کے بنائے ہوئے ایسے تمام مراکز میں پکڑ کر لائے جانے والوں کا یہی انجام ہوا کرتا تھا۔ بھیا نک اور دہشت ناک غیر قدرتی موت!

ان دنوں "آش و زو" میں ہنگری سے روزانہ قیدی یہاں پہنچ رہے تھے۔ جنہیں موت کی فیکٹریوں کی اصطلاح میں "مال" کہا جاتا تھا۔ بعض دن تو بیک وقت دو دو ٹرینیں یہ "مال" لے کر پہنچتی تھیں۔ اس وجہ سے یہاں قرنطینہ کمپ سی کمپ اور ڈی کمپ کے علاوہ ایف سیکشن میں قیدیوں کا بے پناہ جھوم ہو گیا تھا۔ کمپوں میں رہائش کی گنجائش ختم ہو گئی تھی۔ نئے قیدیوں کے لیے گنجائش پیدا کرنا ضروری تھا۔ چیک کمپ میں مقید بچوں اور بوڑھوں کی حالت دوسری کی غیر انسانی قید کی وجہ سے... بہت تلی تھی۔ وہ بے انتہا کمزور اور لاغر ہو گئے تھے کھال اس کی ہڈیوں سے چپک گئی تھی۔ وہ چلتے پھرتے جھرتے "زندہ لاشیں" تھے بوڑھے تو چل پھر بھی نہیں سکتے تھے۔ ان بوڑھوں اور بچوں کے مرنے کا وقت پہنچا تھا۔ ان کی موت "آش و زو" میں آنے والے قیدیوں کے لیے گنجائش پیدا کرنے کے لیے ضروری تھی کیونکہ آنے والے قیدی ابھی صحت مند تھے۔ وہ کام کر سکتے تھے۔

ہنگری سے قیدیوں کی آمد کا سلسلہ ایک ہفتے قبل شروع ہوا تھا۔ ان نئے قیدیوں کی وجہ سے چیک کمپ کے قیدیوں کا راشن بہت کم کر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے ان کی حالت اور بھی خراب ہو گئی تھی اور اب تو حالت یہ تھی کہ راشن کی سخت کمی ہو گئی تھی چنانچہ آش و زو کے زب کے متعلقین نے اس کا یہ حل نکالا کہ چیک کمپ کا راشن بالکل بند کر دیا کیونکہ اس کمپ کے قیدی از کار رفتہ ہو گئے تھے۔ ان کو راشن دینا راشن کو ضائع کرنے کے مترادف تھا اور نازی اس فضول خرچی کے قائل نہیں تھے۔

تمام ہیرکوں کو بند کرنے کا حکم اس روز علی الصبح جاری ہوا تھا۔ سیکڑوں ایس ایس فوجیوں نے چیک کمپ کو گھیر لیا تھا اور انہیں کمپ کے احاطے میں جمع کر دیا گیا تھا۔ پھر انہیں ٹرکوں میں سوار کرایا جانے لگا تو ہر طرف سے چیخیں مچا دی گئیں۔ یہاں کہنے کی آوازیں بلند ہونے لگی۔ دو برس کی قید کے بعد وہ یہاں کے حالات سے واقف ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ آج ان کے خاتمے کا دن ہے۔ آج انہیں موت کے گھاٹ اتارا جائے والا ہے۔

چیک کمپ میں ۴ ہزار قیدی تھے ان میں سے صرف

۵۵۰ ایسے مردوزن کو چنا گیا جو جسمانی اعتبار سے ابھی تازی جرمنی کے لیے جبری مشقت کر سکتے تھے۔ ان کے علاوہ آٹھ ڈاکٹروں کو بھی الگ کر لیا گیا تھا اور باقی تمام قیدیوں کو موت فیکٹری نمبر دو اور نمبر تین روانہ کر دیا گیا۔ اگلے دن چیک کمپ ویران ہوا تھا۔ وہاں موت کا سناٹا طاری تھا۔ جلی ہوئی انسانی لاشوں کی راکھ سے بھرے ہوئے ٹرک دریاے ویچولا کی طرف جا رہے تھے۔

یوں آش و زو کے قیدیوں کی تعداد میں ایک روز کے اندر ۴ ہزار کے لگ بھگ "ہونٹ" ختم ہو گئے اور "آش و زو" کے ریکارڈز میں ایک خونی صفحے کا اضافہ ہو گیا۔ ڈاکٹر مینگے نے اس صفحے پر لکھا "قیدیوں میں ہائی فز کی وبا پھیل جانے کی وجہ سے آج آش و زو کے کمپ کے چیک سیکشن کو پوری طرح صاف کر دیا گیا" اس عبارت کے نیچے اس قاتل "خونی جنوں" اور کرمل ڈاکٹر نے اپنے دستخط ثبت کر دیے۔

○●○

چیکو سلواکیہ کمپ کے قریب ہی سی کمپ واقع تھا۔ اس کمپ میں ہنگری کی یہودی خواتین کو رکھا جاتا تھا۔ اگرچہ اس کمپ سے روزانہ ہی خواتین کو دوسرے دور دراز واقع کمپوں کو روانہ کر دیا جاتا تھا پھر بھی اس کمپ میں اکثر اوقات ۶۰ ہزار عورتیں موجود رہتی تھیں۔ اس انتہائی گنجان آباد کمپ میں ایک روز ڈاکٹروں نے ایک عورت میں گردن توڑ خمار کی علامات دیکھیں۔ انہوں نے ڈاکٹر مینگے کو اس بات سے آگاہ کر دیا۔ ڈاکٹر مینگے نے فوراً ہی اس ہیرک کو جس میں وہ خاتون مقیم تھی اور اس کے دائیں بائیں والی ہیرکوں کو قرنطینہ میں رکھنے کا حکم دے دیا۔ یہ قرنطینہ صبح سے شام تک بمشعل بارہ گھنٹے جاری رہا اور اس کے بعد ان تینوں ہیرکوں میں رہنے والی خواتین کو لاش بھٹیوں کے حوالے کر دیں۔ ڈاکٹر مینگے اسی موثر طریقے سے متعدد بیماریوں کی روک تھام کا قائل تھا۔

اس تجربے کے بعد ڈاکٹر مینگے نے اور انہوں نے متعدد بیماریوں میں جلا مریضوں کے بارے میں ڈاکٹر مینگے کو آگاہ کرنے سے گریز شروع کر دیا۔

ایک روز علی الصبح مجھے ڈاکٹر مینگے کا یہ پیغام ملا کہ میں فوراً ایف کمپ کے کمانڈر کے پاس رپورٹ کروں۔ یہ وہی کمپ تھا جس میں مجھے آش و زو کے زب پہنچنے کے بعد رکھا گیا تھا اور جہاں چند افراد میرے مختصر قیام کے بعد میرے گھرے دوست بن گئے تھے۔ مجھے ڈاکٹر مینگے کا یہ پیغام سن کر بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس طرح مجھے لاش بھٹی کے مسموم

ماحول اور مسموم ماحول فضا سے نکل کر تازہ ہوا میں سانس لینے کی سہولت مل رہی تھی۔

میں وہاں سے روانہ ہوا تو مجھے اپنی بیوی اور بیٹی یاد آئی۔ ان سے مجھے ہونے والے تین ماہ ہو چکے تھے۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان پر کیا گزری ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ زندہ ہیں یا ہلا کر راکھ کر دی گئی ہیں۔ میں تو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ آیا وہ ابھی تک "آش و زو" کے زب کے خواتین سیکشن میں مقیم ہیں یا انہیں کسی دور افتادہ کمپ میں بھیج دیا گیا ہے۔ اس کے باوجود میری چھٹی حس مجھے یقین دلانے لگی کہ وہ دونوں ابھی آش و زو میں ہی ہیں لیکن کہاں؟ "آش و زو" تو خاردار تاروں کے درمیان کہی ہوئی ہیرکوں کی ایک طویل و عریض پر پتہ بھول جھانپ تھیں۔ میں اکثر ادھر ادھر امید بھری نظروں سے دیکھا کرتا تھا لیکن خاردار تاروں کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایف کمپ کے گیٹ تک پہنچ گیا۔ گیٹ کے ایک طرف محافظوں کی چوکی تھی۔ اس کی گھڑی پر پہنچ کر میں نے اپنی وردی کے کوٹ کی ڈیمین ڈھالی۔ ہسٹن بلیں۔ اپنا نمبر اے ۸۴۵۰ بتایا۔ ابھی میں نے اپنی آستین کو دایس نیچے کیا ہی تھا کہ ڈیوٹی انچارج کی نظر میری گھڑی پر بندھی گھڑی پر پڑ گئی جو ڈاکٹر مینگے کے حکم پر مجھے دی گئی تھی کیونکہ اپنے کام کے سلسلے میں اکثر مجھے اس گھڑی کی ضرورت پڑتی تھی۔

ڈیوٹی انچارج تو غصے سے لال چلا ہو گیا اور دہاڑ کر بولا "تم ہو کن لائٹ صاحب جو یہ گھڑی باندھے ہوئے ہو۔" یہ کہہ کر اس نے ایک گالی پٹی اور کہا "اور یہاں ایف کمپ میں کیا لینے آئے ہو؟"

میں نے دھیمے لہجے میں جواب دیا "میں یہاں اس لیے آیا ہوں کہ ڈاکٹر مینگے نے مجھے بتایا ہے لیکن اگر آپ مجھے اس کمپ میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے تو کوئی بات نہیں میں دایس لاش بھٹی چلا جاتا ہوں۔ وہاں سے ڈاکٹر مینگے کو ٹیلی فون پر بتا دوں گا۔"

ڈاکٹر مینگے کا نام سن کر تو ڈیوٹی انچارج کی جیسے مٹا گئی۔ اس کا نام سن کر آش و زو میں بڑے بڑے سوراخوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ ڈیوٹی انچارج کا لہجہ بدل گیا۔ شرفانہ لہجے میں "ولا"۔ آپ کمپ میں کتنی دیر رہیں گے؟ آپ کو تو معلوم ہے کہ ہمیں یہ سب کچھ درج کرنا ہوتا ہے۔"

میں نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا "اس وقت دس بجے ہیں۔ دو بجے تک تو میں یہاں رہوں گا ہی۔ میرا خیال ہے کہ

اس وقت تک میرا کام ختم ہو جائے گا" یہ کہتے ہوئے میں نے جب سے سگریٹ کا ایک پکٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ یہ خفیہ پکٹ اس کی باجھیں کھل گئیں۔

تھوڑی دیر بعد میں کب کمانڈر کے کمرے میں موجود تھا جس نے مجھے ایک اور کمرے میں پہنچا دیا۔ اس کمرے میں ڈاکٹر مینگے دو اور افراد کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ مینگے نے ان سے میرا تعارف کرایا۔ ان میں سے ایک آش و زو کا ہیڈ سرجن ڈاکٹر تھیو تھا اور دوسرا جنرل میڈیکل سروس کا ڈاکٹر دولف۔

تھوڑی دیر بعد ہی مجھے علم ہو گیا کہ میری طبی کا سبب کیا تھا۔ ڈاکٹر دولف نے بتایا "میں اس وقت ایک سائنسی تحقیق کر رہا ہوں۔ اس تحقیق کو جامع انداز میں مکمل کرنے کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ اسی لیے میں نے ڈاکٹر مینگے سے کہا تھا کہ تم سے میری ملاقات کرادے" یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا اور پھر اپنی بات آگے بڑھائی "تمہیں معلوم ہی ہو گا کہ اس کمپ میں ڈائریعام ہے۔ نئے اور اسال کے ۹۹ فی صد مریض مر جاتے ہیں۔ اس مرض کی علامات کیا ہیں؟ یہ مرض کیسے ہوتا ہے؟ اس کے بارے میں میں سب کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں نے اس کے ہزاروں مریضوں کا معائنہ کیا ہے اور ان کے نوٹس انتہائی احتیاط سے تیار کئے ہیں۔ پھر بھی میرا کام ابھی ناقص ہے۔ کیونکہ سائنسی تحقیق کا تقاضا ہے کہ ڈائریا کے مریضوں کی ہتھکڑیاں رکھ کر رپورٹ بھی اسی تحقیقی کام کے ساتھ شامل ہو اور وہ بھی کم از کم ۵۰ مریضوں کی۔"

تو گویا اس کمپ میں ایک اور ڈاکٹر ایک خاص مرض پر تحقیق کر رہا تھا۔ وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ ڈائریا کے مرض کے انسان کے اندرونی اعضا پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں اور آش و زو کمپ میں اس مرض سے مرنے والے مریضوں کی کوئی کمی نہ تھی۔

اس مرحلے پر ڈاکٹر مینگے نے مداخلت کرتے ہوئے کہا "اگر تم روزانہ سات لاشوں کا پوسٹ مارٹم کرو تو تم یہ کام تین ہفتے میں مکمل کر سکتے ہو۔"

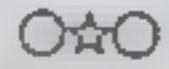
مجھے اس سے اختلاف تھا میں نے کہا "اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ کام پوری صحت کے ساتھ اور عمدگی سے کیا جائے تو دن میں صرف تین لاشوں کا پوسٹ مارٹم میرے لیے ممکن ہو گا۔"

کچھ بحث مباحثے کے بعد طے ہوا کہ میں ڈائریا سے مرنے والوں کی صرف تین لاشوں کا روزانہ پوسٹ مارٹم

کروں گا۔

یہاں سے فارغ ہو کر میں بیرک ۱۰ پٹل نمبر ۳ میں اپنے دوستوں سے ملنے گیا۔ میں ان کے لیے اپنی بیبوں میں بہت سی دوائیں بھر کر لے گیا تھا جسے پاکر وہ سب بہت خوش ہوئے۔ میں نے انہیں سگریٹیں بھی دیں اور پھر ہم لوگ حالات پر تبادلہ خیال کرنے لگے۔ وہ سب کے سب اپنے مستقبل کی طرف سے مایوس تھے۔ میں نے انہیں دلاسا دیا، ان کی بہت بندھائی کہ وہ مایوس نہ ہوں، حوصلے بلند رکھیں۔ پھر میں نے انہیں جنگ کی صورت حال کے بارے میں تفصیل سے بتایا۔ روزانہ اخبار کے مطالعے کی وجہ سے جنگی صورت حال کے بارے میں میری معلومات بہت جامع تھیں اگرچہ ان معلومات کی بنیاد نازی حکومت کا سرکاری اخبار تھا۔ وہ محاذ کی صورت حال کی صحیح رپورٹ نہیں دیتا تھا، پھر بھی جموٹ کے اس پردے سے اکثر حقائق کا چرو نظر آتی جاتا تھا۔

دو بجے میں اپنے دوستوں سے رخصت ہو کر واپس لاش بھی آگیا۔ اس دن کے بعد سے مجھے ڈاکٹر وولف کے طرف سے روزانہ ڈاکٹریا سے مرنے والے مریضوں کی لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے ملنے لگیں اور ڈاکٹر مینگے نے میری مدد کے لیے مجھے تین افراد کا عملہ بھی فراہم کر دیا۔ یہ عملہ اس نے قیدیوں میں سے ہی منتخب کیا تھا۔ ان میں سے دو ڈاکٹر تھے اور ایک پراگ کے جیتھالوجیکل انسٹی ٹیوٹ کا۔ لیبارٹری اسٹنٹ تھا۔ ان سب کو آتش و دشمن آئے ہوئے چار برس ہو چکے تھے۔



خصوصی کمانڈو اکثر کی حیثیت سے اس صبح میں چاروں موت فیکٹریوں کے دورے پر تھا۔ چاروں فیکٹریاں اپنی پوری استعداد کے مطابق کام کر رہی تھیں۔ گزشتہ رات ان فیکٹریوں میں یونان کے ان یودیوں کو چھلایا گیا تھا جو بحیرہ روم کے جزیرے کورفو سے لائے گئے تھے۔ ان سب کو ۲۷ روز تک پانی اور خوراک کے بغیر رکھا گیا تھا۔ پہلے انہوں نے لائچوں میں اور پھر مال گاڑی کے ڈبوں میں سڑکیا تھا جب "مال" کی یہ "کھپ" آتش و دشمن پہنچی تھی اور مال ڈبوں کے دروازے کھول کر انہیں حکم دیا گیا تھا کہ وہ باہر آکر قہاڑوں میں کھڑے ہو جائیں تو ان میں سے ایک بھی باہر نہ آیا۔ آدھے تو اس سفر کے دوران ہی مر چکے تھے اور باقی بے ہوش تھے اس لیے ان سب کو موت کے کارخانوں میں بھیج دیا گیا۔ اس روز موت کی فیکٹری نمبر چار میں ایک بہت ہی

تھیں کس میرا حکم تھا۔ ایک کمانڈو نے نیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی تھی۔ یہاں بھی تمہارا کوئی کمانڈو اپنی زندگی کے عذاب سے نجات حاصل کرنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کرتا تھا۔ نیند کی گولیاں حاصل کرنا کمانڈوز کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ وہ جب موت کی بھٹیوں کے حوالے کئے جاتے والے اپنے ہم مذہب اور ہم قوم افراد کے آثارے ہوئے لمبوسات کی تلاش لیا کرتے تو یہ گولیاں بہت وافر تعداد میں انہیں مل جاتی تھیں۔

اس روز جو مریض میری توجہ جاتا تھا اس کا اصل نام کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب اسے کیپٹن کہا کرتے تھے۔ وہ ایجنٹر کارپن والا تھا، فوج میں کپتان رہ چکا تھا اور یونان کے شاہی خاندان کے بچوں کا معلم تھا۔ تین برس سے آتش و دشمن مقید تھا اور چند رہ ہیں دن قبل اسے خصوصی کمانڈوز کے دستے میں شامل کیا گیا تھا۔ اس کے پیوی بچوں کو آتش و دشمن پہنچے ہی گیس جیمبر بھیج دیا گیا تھا۔ خصوصی کمانڈوز کے دستے کے کئی افراد بے ہوش کپتان کے بستر کے گرد جمع تھے۔ میں جب اسے دیکھنے کے لیے گیا تو انہوں نے بڑے ملتہیزانہ انداز میں اس کی سفارش کرتے ہوئے کہا "ڈاکٹر" اس غریب کو مر جانے دو۔ دیکھو ڈاکٹر اس کو بچانے کی کوشش نہ کرو۔ ذرا دیکھو تو یہ کس قدر سکون سے سو رہا ہے۔ سب میمنہوں سے اسے جیسے نجات مل گئی ہے۔"

لیکن میں خاموش رہا۔ میں نے ان کی باتوں پر کوئی وھیان نہ دیا۔ میں ڈاکٹر تھا، زندگی بچانا میرا کام تھا۔ میں موت کا ڈاکٹر نہیں تھا، میں مینگے نہیں تھا۔ میں نے کپتان کی زندگی بچانے کے لیے خواب اور گولیوں کا اثر توڑنے کے لیے اس کے انجکشن لگا دیا لیکن اپنا یہ فرض ادا کر کے جب میں موت کے اس کارخانے سے نکل کر اگلے کارخانے کی طرف پڑھا تو میں خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ میں نے اس کی زندگی بچا کر کوئی اچھا کام نہیں کیا۔ مجھے چاہیے تھا کہ اسے سکون سے مر جانے دیتا۔ مرنا تو اب بھی اسے تھا لیکن اب وہ ٹھیک ہونے کے بعد چند دن اور عذاب جھیلے گا اور پھر اذیت کی موت مر جائے گا۔ میں نے اس پر ظلم کیا تھا، اسے اس کی پسند کی موت بھی مرنے کی اجازت نہ دی تھی۔

جرمنی اپنی تاریخ کے ایسے بھیاںک دور سے گزر رہا تھا جہاں جرمن قوم کے سب سے اعلیٰ انسانی نسل یعنی "ریا ہونے کے خناس نے تمام سچائیوں کو غلط قرار دے دیا تھا۔ اب یہاں ہر طرف جموٹ اور کھو دیا کا دور تھا۔ اس خطہ میں

جتنا ہو کر وہ صرف جرمنوں کو دنیا پر حکمرانی کرنے کا حق دار سمجھتے تھے اور انہوں نے یورپ کی دیگر اقوام کو گردن زدنی قرار دے دیا تھا۔ یودیوں کو جرمنوں نے نہ صرف اپنا بلکہ نسل انسانی کا سب سے بڑا دشمن قرار دے دیا تھا۔ ان کے خیال میں یودی صرف کو تہ قاتلوں اور معذوروں کی نسل تھی۔ یہ نسل بالی انسانوں کو بھس و ناپاک کر رہی تھی۔ ان کے درمیان رجتے ہوئے ان میں ایسے جرائم منتقل کر رہی تھی جس کی بنا پر باقی نسلوں کے لوگ بھی کو تہ قاتلوں اور معذروں پر رہے تھے اس لیے یودیوں کا نام دشمن کرہ ارض سے مٹانا ضروری تھا۔

جرمن اپنی اس کوشش کو مقدس جنگ قرار دیتے تھے۔ ان کی نظروں میں یودی وحشی اور درندے تھے مشکلوں کی کم نسل سے قتل رکھتے تھے اور انسانی تہذیب کے لیے خطرات تھے۔ فرانس، آئٹلی اور سواک کے امراض میں جتلا قوم تھی۔ اپنی تباہی اور خاتمے کی راہ پر چل رہی تھی۔ انگریز و ذرا عظم سے لے کر عام آدمی تک ایک شرابی قوم تھی، خواب دیکھنے والی قوم، مزے دار بات تو یہ تھی کہ جرمنوں نے وقتی مصنتوں کے تقاضے کے تحت جاپانیوں کو آرمین جیسی اعلیٰ تعلق قرار دے دیا تھا جبکہ ہر اخبار سے وہ مشکلی تھے۔

فرض جرمنی اس وقت صرف جموٹ، فریب اور ریا سے عبارت خوابوں میں زندگی گزار رہا تھا۔ ان کی زندگی منوئے فلسفوں اور نظریات کے تابع تھی۔ جرمن دو شیڈز اور یودیوں کو اجازت تھی کہ جس جرمن مرد سے چاہیں اہلکار آریں، بچہ پیرا کریں اور حکومت سے قرعہ سند حاصل کر لیں۔ اس طرح پیدا ہونے والے بچوں کی ولایت کا تعین کرنا عورتوں کا کام تھا۔ یہ عمل ضروری تھا کیونکہ جرمن قوم اور یودی نسل کو جلد از جلد یودی اعتبار سے پر حنا وقت کا قاضا تھا۔ سنہ والے دور میں ان کا حکم حاصل کرنے کے بعد جرمن قوم ہی کو تو دنیا پر حکمرانی کرنا تھی۔

اور جموٹ کا یہ فلسفہ یہ نظریہ جرمنی میں ہر جگہ ایک عملی حقیقت بن گیا تھا۔ آتش و دشمنی یہ کارگاہ مہمات بھی اسی فلسفے اور نظریے کی عملی تصویر اور تعبیر تھی۔ یہاں جن کمرال پر "تمام" کے الفاظ لکھے تھے وہ درحقیقت گیس چیمبرز حسد انسانوں کو جس ذہنی گیس یعنی سائیکلون گیس سے موت کے گھاٹ اتارا جاتا تھا اس کے ڈبوں پر چسپاں لیبلوں پر یہ عبارت لکھی ہوتی تھی "زہرہ فسلوں کے طفیلی کیزوں کو مارنے کے لیے۔"

موت کی اس فیکٹریوں میں جگہ جگہ سائن بورڈوں پر یہ

گائیگر کاؤنٹر

Geiger couwter

ایک سائنسی آلہ اسے تابکار شعاعوں کی موجودگی معلوم کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا نام جرمن ماہر طبیعیات ہینز گائیگر (Hans Geiger) کے نام پر رکھا گیا ہے۔ (1882-1945ء) کے نام پر رکھا گیا ہے۔

مرسلہ: نیاز احسن، راولپنڈی

عبارت لکھی تھی "کام" ذریعہ نجات ہے۔ اس عبارت کا اصل مفہوم کیا تھا اس کی وضاحت کے لیے صرف ایک مثال ہی کافی ہے۔ ایک روز آتش و دشمن طوعے استیثان پر ایک زمین آکر رکی۔ مال گاڑی سے تین سو قیدیوں کی کھپ اتاری گئی۔ ان تمام قیدیوں کا رنگ زرد تھا۔ چھڑی بڑوں سے لپٹی ہوئی تھی۔ ان زندہ لاشوں کو جب موت کی فیکٹری میں لایا گیا تو مجھے دو ایک افراد سے گفتگو کا موقع مل گیا۔ انہوں نے مجھے جو کچھ بتایا اس کا لبت لباب یہ تھا کہ تین ماہ قبل آتش و دشمن نے تین ہزار قیدیوں کو ایک ایسی فیکٹری میں کام کے لیے بھیجا گیا تھا جہاں گندھک کا تیزاب تیار ہوتا تھا۔ وہاں کام کرتے ہوئے ۱۲۰۰ افراد مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو گئے تھے، ان میں سے صرف ہی ۳۰۰ باقی بچے تھے اور یہ سب کے سب گندھک کے ذہرے سے متاثر تھے۔

یہاں واپس آنے سے قبل انہیں بتایا گیا کہ انہیں علاج معالجے کے لیے ایک ریسٹ ہسپتال میں بھیجا جا رہا ہے۔ نصف گھنٹے بعد میں نے ان سب کو خون میں لت پت چٹا گھاٹ پر بڑے دیکھا تھا۔ وہ سب نجات پا گئے تھے۔ ان کی گدیوں میں گولیاں ماری گئی تھیں۔ جرمن بعض معاملات میں نہایت کفایت شعاری سے کام لیتے تھے۔ بات یہ تھی کہ جتنی گیس سے ۵۰۰ افراد کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا اتنی ہی گیس سے پانچ ہزار افراد بھی موت کی وادی میں پہنچائے جاسکتے تھے اس لیے جرمن ایک ہزار سے کم افراد کو مارنے کے لیے وہ گیس استعمال کر کے فضول خرچی کا ارتکاب نہیں کرتے تھے۔ اس سے کم تعداد میں جب لوگوں کو مارنا ہوتا تو پہلے انہیں گولی سے اڑا دیا جاتا پھر ان کی لاشوں کو چٹا میں جلا دیا جاتا۔

دنیا کو دھوکا دینے کی ایک اور مثال بھی عرض کرتا چلوں۔ جرمن اکثر دنیا کو یہ تاثر دینے کے لیے کہ وہ اپنے قیدیوں سے اچھا سلوک کرتے ہیں اکثر اس قسم کے ہتھکنڈے استعمال کیا کرتے تھے۔ جون اور جو مائی کے میمنوں میں آتش

دنوں کے قیدیوں میں ہزاروں شہیدی کا راز تقسیم کئے گئے اور قیدیوں سے کہا گیا کہ وہ اپنے یہ کارڈ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے نام روانہ کریں لیکن ان پر کسی بھی صورت میں تشویش و خرابی نہ کرنے کے نام نہ لکھیں بلکہ شہر کا نام "ایم ڈالڈی" تحریر کریں۔ "ایم ڈالڈی" سوئٹزرلینڈ کی سرحد کے قریب ایک سیاحتی مرکز تھا۔ قیدیوں نے حکم کی تعمیل کی۔ یہ کارڈ بھیج دئے گئے۔ چند دن بعد ہزاروں کی تعداد میں ان شہیدی کارڈوں کے جواب موصول ہوئے لیکن اس وقت تک وہ تمام افراد جن کے نام یہ جواب آئے تھے موت کی بھٹیوں میں جل کر راکھ ہو گئے تھے۔ میں نے جواب میں موصول ہونے والے ان کارڈوں کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا تھا۔ دیکھا تھا۔ ان کارڈوں کی تعداد ۵۰ ہزار کے لگ بھگ تھی۔



میں اپنے کمرے میں لیٹا کتاب پڑھنے میں مصروف تھا کہ خصوصی کمانڈوز کا انچارج ہانپا کاپتا میرے پاس آیا۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ اس نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان کہا "ڈاکٹر! جلدی چلے لاشوں کے ڈھیر کے نیچے سے ایک لڑکی ملی ہے۔ وہ زندہ ہے۔" میں نے اپنا میڈیکل بیگ سنبھالا اور اس کے ساتھ چل پڑا۔ یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا۔ لاش بھٹیوں کی اب تک کی تاریخ میں ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس بچی کو گیس چیمبر کے برابر اس کمرے میں منتقل کر دیا جہاں خصوصی کمانڈوز لباس تبدیل کرتے تھے۔ بچی کو شیٹ پر لٹا کر میں نے تالے اور اس کے ٹین انجکشن لگائے۔ بچی کا جسم بالکل سوج ہو رہا تھا۔ میرے ساتھیوں نے بچی پر ایک بھاری اور کوٹ ڈال دیا۔ ایک ساتھی کچن سے چائے اور گرم گرم سوپ لے آیا۔ ہم میں سے ہر کوئی اس بچی کی مدد کرنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد بچی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ پھر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس پر کھانسی کا دورہ پڑا۔ رفتہ رفتہ کھانسی ختم ہوئی سانسوں کی بے ترتیبی ختم ہوئی۔ اس کے گالوں پر ہلکی ہلکی سرخی نمودار آئی۔ وہ بس ایک تک جھٹ کو گھورے جارہی تھی۔ رفتہ رفتہ اس میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں نمودار آئیں ساتھ ہی ایک انجانا سا خوف و دہشت اور حیرانی اس کی آنکھوں میں سمٹ آئے شاید تمام گزرے ہوئے واقعات اسے یاد آنے لگے تھے۔ ہر بچہ کے ساتھ اس کی آنکھوں کی جھک دم بدم بڑتی جارہی تھی۔ اس بچی کا زندہ بچ جانا ایک حیرت انگیز اور انمول واقعہ تھا۔ اس کے زندہ بچ جانے کا میرے نزدیک ایک ہی سبب

ہو سکتا تھا۔ میرے خیال میں وہ بے ہوش ہو کر منہ کے بل چلے فریٹ پر گر گئی تھی۔ فریٹ کی نمی ہی نے اس کی جان بچائی تھی کیونکہ سائیکلون گیس نمی میں اثر نہیں کرتی۔ ہم سب اس بچی کے گرد جمع ہو گئے۔ ڈاکٹر سینگلے کا معاون مسفیڈ وہاں آیا۔ وہ ڈاکٹر سینگلے سے زیادہ بے رحم اور شقی القلب تھا۔ اسے دیکھ کر میرے تمام ساتھی پریشان ہو گئے۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو اشارہ کیا کہ وہ کمرے سے باہر چلے جائیں۔ ہر چند کہ میں جانتا تھا کہ مسفیڈ پر کسی اچیل کسی درخواست کا اثر نہیں ہوگا پھر بھی میں نے اس لڑکی کی جان بچانے کے لیے اس سے گفتگو کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ تین ماہ کے عرصے میں میرے اور اس کے درمیان کچھ بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ میری باتوں کو توجہ اور غور سے سنتا تھا۔ جرمن وہ قوم ہے جو انسانی ملا جلتوں کی قدر کرتی ہے۔ خاص طور پر وہ لوہ جو ایجادات اور سائنسی تحقیق سے وابستہ ہوتے ہیں اس قوم کی انہوں میں واجب الاحرام ہوتے ہیں۔ پھر میں تو یہاں ڈاکٹر سینگلے کے ساتھ طبی تحقیق میں مصروف تھا۔ روزانہ لاشوں کی جبر پھاڑ کرتا تھا اور مسفیڈ یہاں لوگوں کو ہدایہ کر کے اسیں لاشوں میں تبدیل کرنے کے کام پر مامور تھا۔ اس بنا پر وہ خود اپنے آپ کو کسی نہ کسی حد تک اس طبی تحقیق سے وابستہ سمجھتا تھا۔ پھر وہ یہ بھی دیکھتا تھا کہ ڈاکٹر سینگلے نہ صرف میرے کام سے خوش ہے بلکہ میری طبی آرا اور میرے کام سے متاثر بھی ہے اس وجہ سے بھی مسفیڈ میرا کچھ لحاظ کرتا تھا۔ اس کے باوجود اس بچی کی زندگی بچانے میں مجھے اپنی کوششوں کے کامیاب ہونے کا یقین نہ تھا۔

میں نے مسفیڈ سے اس لڑکی کے بارے میں گفتگو کی۔ اس نے میری باتیں بڑے غور سے سنی تھیں اور اس کے چہرے کے تاثرات سے میں نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ میں جو کچھ کہہ رہا تھا اور جس معاملے میں اس سے مدد کا خواہش مند تھا وہ اس سلسلے میں قطعی بے بس تھا۔ یہ تو بڑا تھا کہ وہ بچی اس لاش بھٹی کے کارخانے میں نہیں رہ سکتی تھی۔ میں نے اس سلسلے میں یہ تجویز پیش کی کہ اس بچی کو لاش بھٹی کے کارخانے کے گیٹ کے سامنے چھوڑ دیا جائے۔ گیٹ کے باہر ہر وقت خواتین کمانڈوز کے دستے کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے تھے۔ یہ بچی ان خواتین کے ساتھ ہی کام ختم ہونے کے بعد عورتوں کی ہیکوں میں واپس جاسکتی تھی۔ وہ وہاں ہزاروں عورتوں کے درمیان رہ سکتی تھی۔ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس بھی نہ ہوتا لیکن مسفیڈ اس پر راضی نہ ہوا۔ اس

کہتا تھا کہ اگر اس لڑکی نے وہاں دو مہینوں کو اپنی کمائی ستادی تو ہم سب کو اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ "میں ڈاکٹر! کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس لڑکی کو مرنا ہی ہے"۔ مسفیڈ نے فیصلہ سنایا۔

خلف بحث بعد اس لڑکی کو مار ڈالا گیا۔ اس کی گڈی میں پوٹا مارا اسے زندگی سے جھٹکا رادے دیا گیا تھا لیکن اس اپنی کوتاہی مارنے کا کام مسفیڈ نے خود نہیں کیا تھا۔ اس کام کے لیے اس نے کسی اور شخص کو مامور کیا تھا۔ معلوم نہیں کیا وہ زندہ وہ اس طرح لوگوں کو قتل کر کے بہت خوش ہوا کرتا تھا۔



لاش بھٹی کے کارخانے کی دوسری منزل پر جرمن اسیں انیس فوجیوں کے رہائشی کمرے کے ساتھ ہی ایک بڑا کمرہ تھا جس میں بڑی کام کرتے تھے۔ یہ بڑی ہر اس آرڈر کی تعمیل کرتے تھے جو انہیں دیا جاتا تھا اور ان دنوں وہ مسفیڈ کے آرڈر پر ایک RECAMIER کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ ریکیمیر ایک خاص قسم کا ڈبل بیلہ ہوتا ہے جسے بوقت ضرورت بڑے صوفے کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ مسفیڈ کا حکم تھا کہ یہ ریکیمیر جلد از جلد تیار کیا جائے۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا لیکن لاش بھٹی کے کارخانے میں ممکن نام کا کوئی نسخہ موجود نہ تھا جب کوئی آرڈر آجاتا تو ہر صورت میں اس کی تعمیل اور تحویل کرنا ہوتی تھی۔ لاش بھٹی کے کارخانے کے احاطے میں بہت سا تعمیراتی سامان بکھرا پڑا تھا۔ اسی تعمیراتی سامان سے ریکیمیر کے لیے لکڑی حاصل کر لی گئی۔ اس کے لیے اسپرٹک ان آرام کرسیوں سے حاصل کئے گئے جو یورپ کے مختلف ملکوں سے یہاں لائے جاتے والے قیدی اس لیے ساتھ لائے تھے کہ اس طرح ان کے بونے اور پیار والوں کے لیے سفر نسبتاً آسان ہو سکتا تھا۔ لاش بھٹی کے کارخانوں میں سیکڑوں کی تعداد میں ایسی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں اور ہم لوگ اکثر کام ختم کرنے کے بعد ان پر بیٹھ کر سوتا کرتے تھے۔

میں اس ریکیمیر کی تیاری کے ہر مرحلے کا مشاہدہ کرتا رہا۔ کارپینٹروں نے اپنا کام نہایت مہارت اور عمدگی سے کیا تھا۔ دو فرانسیسی انجینئروں نے اس ریکیمیر میں ایک پیڈ لیمپ لگایا تھا اور ریڈیو کے لیے اس میں ایک طاق بنا دیا تھا۔ ریکیمیر جب مکمل ہو گیا تو یہ بہت خوب صورت دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بیٹے بعد اسے مسفیڈ کے گھر میں ہانم روانہ کیا جائے والا تھا۔

اس ریکیمیر کی تیاری کے دو دنوں ہی میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا اور پھر اس خیال نے ایک چھوٹے سے منصوبے کی صورت اختیار کر لی۔ ہم سب جانتے تھے کہ خصوصی کمانڈوز کی حیثیت سے جلد ہی ہم قتل پارہ بن چکے ہوں گے۔ ہمیں معلوم تھا کہ یہاں سے زندہ نکلنا ہمارے لیے محال ہے، ہمیں آخر کار یہیں ختم ہو جانا ہے۔ ہم سے پہلے خصوصی کمانڈوز کے گیارہ دستے یہاں ختم ہو چکے تھے اور وہ اپنے ساتھ ان لاش بھٹیوں اور ان کے مقابلوں کے ہونٹاک راز اپنے سینوں میں لیے اس دنیا سے سدھار گئے تھے۔ ہم سب جانتے تھے کہ ہمارا انجام بھی یہی ہونا ہے۔ کسی دن اچانک ہم کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا اور ہماری جگہ خصوصی کمانڈوز کا تیر ہواں دستہ لے لے گا۔ اس کے باوجود ہم چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی طرح باقی دنیا کو موت کے ان کارخانوں کے بارے میں سب کچھ بتا دیں۔ کسی نہ کسی طرح باقی دنیا کے علم میں یہ بات لے آئیں کہ وہ لوگ جو خود کو تمام انسانوں سے افضل اور اعلیٰ سمجھتے ہیں کس قدر بے رحم اور ظالم ہیں، کتنے سفاک اور شقی القلب ہیں۔ دنیا کو لاش بھٹیوں کے ان کارخانوں کے خوفناک حقائق سے آگاہ کرنے کے لیے ضروری تھا کہ ہم یہاں سے دنیا کے نام کسی قسم کا کوئی پیغام روانہ کر سکیں۔ یہ پیغام اگر چند برس بعد بھی دنیا کے علم میں آیا تب بھی کوئی حرج نہیں ہوگا۔ اس طرح بھی یہ حقائق کم از کم تاریخ میں رمل تو ہو جائیں گے۔

میرے اس خیال کی مانند سب ہی ساتھیوں نے کی۔ سب کو معلوم تھا کہ ایک ہونٹاک غیر طبعی موت ان کا مقدر ہے۔ سو ہم نے فیصلہ کیا کہ لاش بھٹیوں کے حالات پر مشتمل ایک دستاویز تیار کی جائے اور اس پر تمام خصوصی کمانڈوز کے دستخط ہوں اور اس دستاویز کو ریکیمیر کے اندر چھپا دیا جائے۔ یہ ریکیمیر مسفیڈ کے گھر چلا جائے گا اور کبھی نہ کبھی تو اس میں چھپی ہوئی دستاویز دنیا کے سامنے آئی جائے گی۔ غرض اس دستاویز کا مسودہ تیار کیا گیا۔ اس میں تفصیل کے ساتھ آتش و زخمی ان لاشوں بھٹیوں کے کارخانوں میں پیش آنے والے ہولناک واقعات بیان کئے گئے تھے۔ ان لاش بھٹیوں کے نازی نازی ناموں کے نام بھی درج کئے گئے تھے۔ قیدیوں کو انسانیت سوز تاج سے گزارنے والوں کے نام بھی اس میں دئے گئے تھے۔ ساتھ ہی ہم نے اپنے اندازے سے یہ بھی بتایا تھا کہ ان لاش بھٹیوں کے قیام سے اب تک کتنے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ یہ بھی بیان کیا گیا تھا کہ یہاں لوگوں کو بڑے پائے پر قتل کرنے کا

کے لیے کیا کیا طریقے استعمال کئے جاتے تھے۔

یہ تمام تاریخ تین بڑے چڑی پارچوں پر لکھی گئی۔ چوتھے پارچے پر خصوصی کمانڈوز کے دستے کے دو سو ارکان نے دستخط کئے اور ان پارچوں کو جست کے ایک سلنڈر میں بند کر کے انہیں سیل کر دیا گیا۔ اس نیوب کو ریگیمر کے اسپرنگوں کے درمیان رکھ کر ان میں روکی اور دوسری ٹینکوں بھر کر اوپر کپڑا منڈھ دیا گیا تھا۔ اس قسم کی دوسری دستاویز کو لاش بھٹی کے کارخانے نمبر دو کے محکمہ میں دفن کر دیا گیا تھا۔

○●○

ہر روز شام سات بجے کے قریب موت کے ان کارخانوں کے گیٹ میں ایک ٹرک داخل ہوتا تھا۔ اس ٹرک میں ۷۰-۸۰ مرد اور عورتیں بھرے ہوتے جنہیں یہاں ہلاک کرنے کے لیے لایا جاتا تھا۔ یہ وہ بیمار افراد ہوتے تھے جنہیں نام نہاد اسپتال کے ڈاکٹر لاعلاج قرار دے دیتے تھے۔ اس اسپتال میں ایسے مریضوں کی ہر روز چھٹکی ہوتی تھی۔ چوٹی یہ ٹرک احاطے میں داخل ہوتا اس میں سوار بد قسمت افراد کی آہ و فغاں سے لاش بھٹیوں کے کارخانے کے درو دیوار گونج اٹھتے۔

میں روزانہ کے اس منظر کو دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا تھا اس لیے ٹرک آنے سے پہلے ہی میں موت کے اس کارخانے کے ایک دور دراز حصے میں پائے کے درختوں کے تنج میں جا بیٹھتا لیکن وہاں بھی ریو الوور سے گولیاں چلنے کی آوازیں اور انسانی چیخیں میرے کانوں میں پہنچتی جاتی تھیں لیکن بہت جلد مسم بہت بلی۔

ایک روز میں اس طرح دو قرار اختیار نہ کر سکا۔ شام پانچ بجے میرے لیے ایک لاش چڑھاؤ کے لیے لائی گئی۔ یہ لاش ایک ایس ایس نازی افسر کی تھی جس نے خودکشی کر لی تھی۔ اس کی لاش کی چڑھاؤ کے دوران میں ایک ایس ایس کیپٹن جو کورٹ مارشل کا ایک جج تھا اور ایک کلرک میرے سر پر مسلط تھے۔ سات بجے کے قریب جب میں پوسٹ مارٹم کے بارے میں اپنا بیاں چلی کلرک کو نکھوڑا ہوا تھا کہ قیدیوں سے بھرا ہوا ٹرک احاطے میں داخل ہوا۔ میں نے اس ٹرک کو کھڑکی سے احاطے میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ اس ٹرک میں سوار قیدی خلاف معمول خاموش تھے۔ نہ چیخ پکار نہ شور و غوغا نہ بین۔ میں نے سوچا کہ یہ بد قسمت قیدی شاید اس قدر کمزور اور بیمار ہیں کہ آنے والی موت کے خیال سے بھی ان میں چیخنے چلانے کی سکت نہیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ ان بے چاروں میں قوتی جان بھی نہ تھی

کہ ٹرک سے اترتی جاتے۔

ٹرک کے ساتھ آنے والا ایس ایس گارڈ خیمے میں آگیا وہ چیخ چیخ کر قیدیوں سے ٹرک سے اترنے کے لیے کہہ رہا تھا لیکن قیدیوں پر کوئی اثر نہ ہوا۔ ٹرک ڈرائیور بھی پھر گیا۔ اس نے ٹرک کے میکینزم کو حرکت دی اور ٹرک کا پچھلا حصہ آہستہ آہستہ اٹھنے لگا اور پھر اس میں سوار تمام قیدی کچھ دیر کی طرح کے فرش پر گر گئے کسی کا سر کسی کا منہ کسی کا گھبراہٹ کے فرش سے ٹکرایا اور پھر اچانک ان سب کی دودھ چٹخیں ہوا میں منتشر ہو گئیں۔ بڑی کرب ناک اور دردناک چٹخیں تھیں وہ۔

ایس ایس کورٹ مارشل جج بھی ان چیخوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ ”یہ سب آخر کیا ہے؟“ یہ کہتا ہوا وہ کھڑکی کے پاس آکھڑا ہوا۔ میں نے ایس ایس کیپٹن کو جھٹک دیا کہ یہ سب کیا ہے؟ اس نے سر کو جھٹکتے ہوئے کہا ”انہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ گیا۔ شاید یہ منظر اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

باہر خصوصی کمانڈوز نے قیدیوں کے کپڑے اتار کر ایک طرف ڈھیر کر دیے اور انہیں عریاں حالت میں بھٹی کے کمرے کی طرف ہانک کر لے گئے۔ آج ان لوگوں کو ہلاک کرنے کی ڈیوٹی مسیفیلڈ کی تھی۔ خصوصی کمانڈوز نے ان تمام قیدیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا۔ مسیفیلڈ بھٹیوں کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک ایک کر کے قیدی اس کے سامنے لائے جاتے رہے اور وہ ان کی گڈی پر ریو الوور رکھ کر گولی چلاتا رہا۔ نصف گھنٹے میں ۸۰ افراد لاشوں میں تبدیل ہو گئے۔ ان کے نصف گھنٹے بعد تمام لاشیں بھٹیوں میں چل کر راکھ بن چکی تھیں۔

بعد میں مسیفیلڈ میرے پاس طبی معائنے کے لیے آیا۔ اسے دل میں کچھ تکلیف محسوس ہو رہی تھی اور سر میں شدید درد تھا۔ میں نے اس کی نبض دیکھی ”بہتر پریشر چیک کیا“ اس کے دل کی دھڑکنوں کا جائزہ لیا۔ اس کی نبض تیز چل رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ اس کی طبیعت کی خرابی کا سبب وہ کام ہے جو وہ کر کے آیا ہے۔ میری رائے سننے ہی وہ ٹرک اٹھا۔ اس نے خیمے سے کہا ”تمہارا خیال غلط ہے۔ اب میں سو تو میں کو جان سے ماروں یا ایک ہزار کو“ میرے لیے کون فرق نہیں پڑتا۔ میں پریشان ہوں یا میری طبیعت کچھ خراب ہے تو اس کا سبب یہ ہے کہ ان دنوں میں زیادہ شراب پیئے ہو“ یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھ ماچلا گیا۔ وہ سخت پرہیزگار

○●○

ایک رات میں حسب معمول محلے میں مصروف

مگر اچانک لائن غائب ہو گئی اور سائرن زور سے بجنے لگا۔ یہ ہوائی حملے کے خطرے کا اشارہ تھا جب کبھی ایسا ہوتا تو ہم خصوصی کمانڈوز کو مسلح ایس ایس گارڈز مخصوص ہوائی حملے سے بچاؤ کی پناہ گاہ میں لے جاتے۔ یہ پناہ گاہ درحقیقت لاش بھٹی کا گیس چیمبر تھی۔

اس روز بھی خصوصی کمانڈوز کو گیس چیمبر میں بند کر دیا گیا۔ ہم دو سو افراد اسی گیس چیمبر میں موجود تھے جہاں زور سے چیخ جاتے انسانوں کو زہریلی گیس سے مارا جا چکا تھا۔ اس گیس چیمبر میں بند ہم میں سے ہر شخص اس خیال سے دہشت زدہ تھا کہ ابھی ایس ایس گارڈز چیمبروں سے سائیکلو گیس کے چار کیس نیچے پھینکیں گے اور تھوڑی دیر بعد ہم سب لاشوں میں تبدیل ہو جائیں گے۔

ایس ایس گارڈز ایسا کر سکتے تھے وہ پہلے بھی ایسا کر چکے تھے ہم سے پہلے خصوصی گارڈز کے گیارہ ہوس دستے کے نصف جوانوں کو ایس ایس گارڈز نے ”ڈی“ کو آرٹز سے ہیرک نمبر ۳ میں ختم کر دیا تھا۔ یہ ہیرک علاقہ ممنوعہ میں تھی۔ ان لوگوں کو بتایا گیا تھا کہ اوپر سے بھی احکام آئے ہیں کہ خصوصی کمانڈوز اب لاش بھٹیوں کی عمارت میں نہیں بلکہ اسی ہیرک میں رہا کریں گے۔ اسی روز شام کے وقت ان میں سے نصف لوگوں کو قتل اور لباس کی تبدیلی کے لیے ڈی کو آرٹز لے جایا گیا۔ اس مرتبہ انہیں پھرتایا گیا کہ ان میں سے دو حصے افراد ایک شفٹ میں لاش بھٹیوں میں کام کریں گے اور باقی نصف خصوصی کمانڈوز دوسری شفٹ میں۔ ڈی کو آرٹز میں پہلے ان لوگوں کو غسل کرایا گیا اور پھر انہیں ایک اور کمرے میں جراثیم سے پاک لباس تبدیل کرنے کے لیے دھکیل دیا گیا۔ یہ کمرہ درحقیقت جراثیم کشی کا چیمبر تھا اور اسی لیے اسے میکینیکی انداز میں اس طرح سیل کر دیا گیا تھا کہ اس کے اندر ہوا کا گزر ممکن نہیں ہوتا تھا۔ عموماً یہ کمرہ قیدیوں کے جوہر بھرے لمبوسات کو جراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا لیکن اس روز اس کمرے کو چار انسانوں کو موت کی نیند سلانے کے لیے استعمال کیا گیا تھا اور پھر ان کی لاشوں کو بھٹیوں میں چلانے کے لیے ٹرکوں سے ختم کر دیا گیا تھا۔

ہوائی حملے کا خلو مل جانے کا سائرن تین گھنٹے کے بعد بجنا تھا۔ اس تین گھنٹے کے دوران ہم دو سو افراد پر کیا گزری تھی ہم ہی جانتے ہیں۔ ہر لمحے بس یہی دھڑکا لگا ہوا تھا کہ نہ معلوم کب زہریلی گیس سے ہمارا خاتمہ کر دیا جائے۔ تین گھنٹے بعد جب ہمیں وہاں سے نکالا گیا تو میں نے دور دور تک

میں مسموم گزشت

خاردار ناموں سے جنگلوں میں گھرے ہوئے احاطوں کو پھر دوش دیکھا۔ تازہ ہوا میں دوبارہ سانس لینا بڑا خوش گوار محسوس ہوا تھا۔

اگلے دن جب میں لاش بھٹی کے کارخانے نمبر دو کی راؤنڈ پر تھا تو وہاں کے خصوصی کمانڈوز کے انچارج نے مجھے اعتماد میں لے کر بتایا کہ گزشتہ شب بلیک آؤٹ کے دوران میں مزاحمتی کئی فوج کے لوگ اس کمپ کے ایک ویران حصے میں خاردار تار کی باڑھ کو کاٹ کر اندر داخل ہوئے اور انہوں نے تین سب مشین گنیں اور ۲۰۰ دستی بم اندر پہنچا دیے تھے۔ خصوصی کمانڈوز کے چند لوگوں نے صبح ان چیزوں کو دیکھا تو انہوں نے اس اسلحہ کو کہیں چھپا دیا۔

یہ ایک چھوٹی سی مگر اچھی اور اہم خبر تھی۔ اس خبر سے مستقبل کے لیے اچھی توقعات قائم ہوتی تھیں۔ ہمیں یقین تھا کہ جن ہاتھوں نے یہ اسلحہ کمپ میں پہنچایا ہے وہ ہم سے زیادہ دور نہیں ہیں۔ ویسے بھی جو اطلاعات کبھی کبھار کسی نہ کسی طریقے سے ہم تک پہنچتی تھیں ان سے یہی ظاہر ہوتا تھا کہ مزاحمتی تحریک سے قتل رکھنے والے گروپ کمپ سے ہیں۔ ”میکس کلو میٹر کے فاصلے پر موجود ہیں۔ ان دنوں ہوائی حملے کے خطرے کی بنا پر کم و بیش روزانہ ہی بلیک آؤٹ ہوا کرتا تھا اس لیے یہ امید بھی تھی کہ مزاحمتی کئی فوج کے لوگ آئندہ بھی ہمیں اسی طرح اسلحہ فراہم کرتے رہیں گے۔ اسی خیال کے پیش نظر لاش بھٹیوں کے تین کارخانوں کے خصوصی کمانڈوز اور بعض قیدیوں نے مل کر ایک خفیہ تنظیم بھی قائم کر لی تھی۔ یہ کام نہایت رازداری سے ہو رہا تھا کیونکہ اس میں ہر قدم پر موت ہماری منتظر تھی۔ ہم سب زندہ رہنا چاہتے تھے۔ اس کمپ سے نکل کر بھاگنا چاہتے تھے اس کو شش میں اگر ہم میں سے بیشتر مر جاتے اور دو تین افراد ہی نکل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتے تب بھی جیت ہماری ہی ہوتی کیونکہ وہ دو تین افراد دنیا کو موت کی ان ٹیکٹریوں کے ہولناک اور خوفناک رازوں سے آگاہ کر دیتے۔

○●○

خانہ بدوشوں کے کمپ میں ساڑھے چار ہزار نفوس قیدی تھے ان سب کو بھی ٹھکانے لگانے کا وقت آگیا تھا۔ انہیں بھی موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے وہی تمام اقدامات کیے گئے تھے جو چیک کمپ کے قیدیوں کو ہلاک کرنے کے لیے اختیار کئے گئے تھے۔ ایس ایس گارڈز نے ان کی ہیرکوں کو گھیر لیا اور پھر اپنے شکاری کتوں کی مدد سے تمام خانہ بدوش قیدیوں کو ہیرکوں سے نکال کر قطاروں میں کھڑا

خلج فارس میں ایک جزیرہ۔ سعودی عرب اور ایران کے ساحلوں کے تقریباً درمیان میں واقع ہے۔ جزیرہ العربیہ کی طرح، جو اس سے چودہ میل جنوب میں ہے اور رقبہ میں ایک مربع میل سے کم ہے۔ یہ جزیرہ حکومت ایران کے ماتحت ہے، جس نے ایک موسمیاتی مرکز قائم کر رکھا ہے اور ایران ہی کا محکمہ روشنی یہاں جہاز رانی کے لیے روشنی کا انتظام کرتا ہے۔
مرسلہ: بنسیم اسم، دل ہو

داخل ہوا اور انہیں بتایا کہ میں آتش و زکیم کے دورے پر جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر مینگے کے دئے ہوئے پاس کی بنا پر وہ کوئی اعتراض بھلا کر سکتے تھے چنانچہ میں اپنی بیوی اور بیٹی کی تلاش کے مشن پر روانہ ہو گیا۔ یہ اگست کا مہینہ تھا۔ صبح کا وقت تھا لیکن سورج کی تمازت بہت تیز تھی۔ سی کیمپ اگرچہ قریب تھا لیکن مجھے گھومتے ہوئے پُر پیچ راستوں سے گزر کر نیم کلو میٹر کا راستہ طے کرنا تھا۔ میرا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ ایک عجیب سا نامعلوم خوف میرے حواس پر طاری تھا۔ ہر حال میں غنزل زون سے گزر رہا تھا جس کے دونوں طرف خاردار ناموں کی بازھ لگی ہوئی تھی اور ان میں بجلی دوڑ رہی تھی۔ کیمپ کے قواعد کے مطابق غنزل زون میں ناموں کی بھول بھلیوں سے گزرنے والوں پر ایس ایس گارڈز کبھی قائل نہیں کرتے تھے میرے قریب سے موٹر سائیکلوں پر سوار حشمتی اہل کار گزرتے رہے، ان کے سینوں پر ”کیمپ پولیس“ کے نشانات دریاں تھے ان میں سے کسی نے مجھ سے کوئی تعرض نہ کیا۔ کوئی پوچھ گچھ نہ کی۔

آخر میں ”سی“ کیمپ پہنچ گیا۔ میرے سامنے ایک بڑا آہنی گیٹ تھا۔ اس گیٹ کے سامنے ”گارڈ ہاؤس“ تھا۔ چند ایس ایس فوجی گارڈ ہاؤس کے سامنے کرسیوں پر بیٹھے دھوپ سینک رہے تھے۔ انہوں نے مجھے غور سے دیکھا، سر ہانپا جائزہ لیا۔ میں یہاں ایک غیر متوقع مہمان تھا لیکن انہوں نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ اس لیے کہ پوچھ گچھ کا کام تو اس گارڈ کا تھا جو گارڈ ہاؤس کی کھڑکی کے پار کرسی پر بیٹھا تھا۔

میں کھڑکی پر پہنچا، گارڈ کو اپنا نمبر بتاتے ہوئے میں نے ڈاکٹر مینگے کا پاس اس کے سامنے رکھ دیا۔ پاس کو غور سے دیکھنے کے بعد اس نے اپنے ساتھی سے گیٹ کھولنے کے لیے کہا اور مجھ سے دریافت کیا کہ میں کتنی دیر اندر رہوں گا۔ ظاہر ہے اسے یہ تفصیل اپنے رجسٹر میں درج کرنا تھی۔

مجھے تو پتہ نہ تھا کہ انہیں چھانٹ کر انہیں ہاتھ والی قطار میں بھیج دیا تھا۔ میں نے جواب دیا۔
”ہم سنا ہے انہیں کسی دوسرے کیمپ میں بھیج دیا گیا ہو“ ڈاکٹر مینگے نے کہا اور اچانک مجھے لاش بھٹیوں اور ان سے مجھے والے دھوکے کا خیال آیا۔ کیا ہوا؟ انہیں کسی کیمپ میں بھیج دیا گیا ہو؟ میں نے ذہن بدلنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر مینگے کی سی پر دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے۔ آگے بھٹکا بیٹھا تھا۔ نہ معلوم کیا خیالات تھے جنہوں نے اس کے ہاں پرینٹار کردی تھی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے سر اٹھا کر مجھ سے کہا ”میں جیسے ایک پاس دے دیتا ہوں تاکہ تم کیمپ میں جا کر اپنی بیوی اور بیٹی کو تلاش کر سکو لیکن۔“ یہ کہہ کر اس نے ہونٹوں پر ہلکی رکھ کر مجھے کینہ تو نظروں سے گھورا۔
”میں جانتا ہوں ڈاکٹر“ میں اپنی زبان بند رکھوں گا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔“

ڈاکٹر مینگے اس کے بعد کچھ کے بغیر مجھے ایک پاس دے کر چلا گیا۔ میں خوش خوش اپنے کمرے میں آیا۔ میرے ہاتھ میں پاس تھا۔ میں نے اس پاس پر لکھی ہوئی عبارت کو پڑھا۔ ”قیدی نمبر ۸۸۵۰“ اسے کو اجازت ہے کہ وہ آتش و زکیم کیمپ میں جہاں چاہے آجاسکا ہے۔ دستخط ڈاکٹر مینگے، پیٹرم اعلیٰ۔“

جس تک میری معلومات کا تعلق ہے ”آتش و زکیم“ میں ایسا واقعہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ پاس تو مجھے مل گیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ میں اپنی بیوی اور بیٹی کو تلاش کہاں کروں۔ اتنا میں جانتا تھا کہ عورتوں کو کیمپ ”سی“ کیمپ قسم B اور کیمپ 4 FK میں رکھا گیا تھا۔ میرے علم میں یہ بات بھی تھی کہ ہنگری سے پکڑ کر لائی جانے والی عورتیں کیمپ ”سی“ میں رکھی گئی تھیں اس لیے میں نے اس سے اپنی تلاش کا آغاز کرنے کا فیصلہ کیا۔

اگلے روز میں بہت جلد بیدار ہو گیا۔ میں بہت تھکا ہوا تھا۔ رات بھر مجھے نیند نہیں آئی تھی۔ طرح طرح کے خوراک خیالات نے میرے ذہن میں اچھل پھل چار کھی گئی۔ میں نئی ماہ کے عرصے میں اس کیمپ کے حالات سے کچھ بھی طرح واقف ہو گیا تھا۔ یہ تین ماہ اس کیمپ میں تین عورتوں کے برابر تھے۔ اس عرصے میں یہاں بہت کچھ ہوا تھا۔ اس کیمپ کے خونی احاطے میں قیدیوں کے لیے نہ زندگی آسان تھی نہ موت۔

میں لاش بھٹی کے کارخانے کے ایس ایس آفس میں

میں نے ان لاشوں کی چیرھاڑ کی۔ ان کے بارے میں اپنے مشاہدات اور نتائج پر مبنی تفصیلی رپورٹ تیار کی اور ڈاکٹر مینگے کو پیش کر دی۔ اس تمام عمل کے دوران میں کئی کئی باتیں میرے مشاہدے میں آئی تھیں جو اب تک کے مشاہدات اور ان سے اخذ کردہ نتائج سے مختلف تھیں۔ ان خلاف معمول حقائق پر میں نے ڈاکٹر مینگے سے تفصیلی مہذبہ کیا۔ ایسے موقعوں پر نہ تو میں موت کے اس کیمپ کا قیدی رہتا تھا نہ ڈاکٹر مینگے منتظم اعلیٰ۔ ہم دونوں اس طرح شہید کی سے بحث کرتے تھے گویا ہم کسی میڈیکل کانفرنس میں مباحثے میں حصہ لے رہے ہیں۔ ان مباحثوں میں ”میں ڈاکٹر مینگے کے نقطہ نظر سے اختلاف بھی کرتا تھا اور بے دھڑک ہو کر کرتا تھا لیکن وہ ڈاکٹر مینگے جو قیدیوں سے کسی قسم کی روایت کا قائل نہ تھا۔ ان مباحثوں میں میرے اختلافی نقطہ نظر پر قطعی برہم نہ ہوتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو اپنے نقطہ کردہ نتائج کے حق میں قائل کرنے کے لیے دلائل پیش کرتے۔ انہی مباحثوں کی وجہ سے ڈاکٹر مینگے میرا قدر احرام کرنے لگا تھا اور اپنی طبی تحقیق کے لیے مجھے ضروری سمجھنے لگا تھا۔ اسی بنا پر وہ اکثر مجھ سے نہایت مہربانی سے پیش آتا۔ مجھے خود سگریٹ پیش کرتا۔ میرے ساتھ ڈاکٹر مینگے یہ دیتے کیمپ کے ایس ایس گارڈز کے لیے بھی حیراں کرتے تھے۔

ایک دن ڈاکٹر مینگے پوسٹ مارٹم کے کمرے میں تیار وہ بہت خوش تھا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی اس کو نہ تیار خوش دیکھا تھا نہ کبھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی تھی لیکن اس روز وہ قہقہے نگار رہا تھا۔ اس نے مجھے دو تین لمبے سائے ایک مزاحیہ نظم سنائی اور خوب خوب ہنسا۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور میں نے اس سے اپنی خواہش بیان کر دی کہ اگر وہ اجازت دے تو میں اس کیمپ میں اپنی بیوی اور بیٹی کو تلاش کروں؟ میں نے کہنے کو تو اپنی درخواست پیش کر دی تھی لیکن اس کے بعد مجھے خیال آیا کہ یہ مجھ سے بہت بڑی حماقت ہوئی ہے لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔

ڈاکٹر مینگے نے حیرانی سے مجھے دیکھا اور کہا ”تو تم شادی شدہ ہو اور تمہاری ایک بیٹی بھی ہے؟“

”جی ہاں ڈاکٹر کیشن! میں شادی شدہ ہوں، میری بیٹی ڈی مرکاہر ہے“ میں نے جذبات سے بوجھل لہجے میں کہا۔

”تمہارے خیال میں وہ اب بھی کیمپ میں موجود ہیں؟“ ڈاکٹر مینگے نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ اس لیے کہ تین ماہ قبل جب ہم یہاں آئے

کر دیا گیا۔ ان میں ڈبل روٹی اور خشک گوشت کا راشن تقسیم کیا گیا۔ خانہ بدوشوں کو بتایا گیا تھا کہ انہیں یہاں سے کسی اور کیمپ میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ خانہ بدوشوں نے اس اطلاع کو سچ جانا۔ ان کے دھم و گمان میں بھی نہ آیا کہ یہ سب تیاریاں انہیں لاش بھٹیوں کے حوالے کرنے کے لیے کی جا رہی ہیں۔ ظاہر ہے اس طرف ان کا خیال بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اگر انہیں بارہا ہی مقصود تھا تو بھلا انہیں خوراک دینے کی کیا ضرورت تھی؟

ایس ایس گارڈ کی یہ مخصوص حکمت عملی تھی۔ انہیں ان بد قسمت قیدیوں سے کسی قسم کی کوئی ہمدردی نہ تھی۔ انہوں نے تو یہ حکمت عملی اس لیے اختیار کی تھی کہ اس طرح وہ ہزاروں کی تعداد میں لوگوں کو ذہنی طور پر مطمئن کر کے بڑی آسانی سے موت کے منہ میں دھکیل دیتے تھے اور کوئی ”ناخوش گوار“ واقعہ بھی پیش نہیں آتا تھا۔ اس مرتبہ بھی ایسا ہی ہوا۔ ایس ایس گارڈز نے اپنا کام نہایت آسانی سے مکمل کر لیا۔ لاش بھٹیوں کے کارخانے نمبر ایک اور دو کی بلند چیمبیاں رات بھر شعلے اگتی رہیں اور تمام کیمپ ان منحوس شعلوں سے روشن رہا۔

اگلے روز خانہ بدوشوں کے کیمپ پر جہاں سے ہر وقت شور اور ہنگامے کی آواز بلند ہوتی رہتی تھی قبرستان کا شناٹا طاری تھا۔ اگر کچھ آوازیں تھیں تو تیز ہوا سے آپس میں ٹکرائے والے خاردار ناموں کی پاکھلے ہوئے دھواڑوں اور کھڑکیوں کے بار بار چوکھٹوں سے ٹکرائے کی۔ فرق اگرچہ تو یہ تھا کہ اس مرتبہ نازیوں نے یہودیوں کو بھٹیوں میں نہیں جلایا تھا بلکہ جرمنی اور آسٹریا سے پکڑ کر لائے گئے ان خانہ بدوشوں کو لقمہ اجل بنایا تھا جو مذہباً کیتھولک، یہودی تھے۔ صبح تک ان ساڑھے چار ہزار خانہ بدوش قیدیوں کے جسم نرلی راکھ میں تبدیل ہو چکے تھے اور یہ راکھ لاش بھٹیوں کے احاطے میں اڑتی پھردی تھی۔

ساڑھے چار ہزار خانہ بدوشوں میں سے صرف ۱۲۳ افراد کی لاشیں بھٹیوں میں نہیں جلائی گئی تھیں کیونکہ یہ جڑواں لوگوں کے ۴ ایسے سیٹ تھے جن کی مجھے ”ڈاکٹر مینگے کی ہدایات کے مطابق چیرھاڑ کرنا تھی اور جڑواں افراد کے اندرونی اعضا کی ساخت اور دیگر خصوصیات کے بارے میں اپنے مشاہدات قلمبند کر کے اپنی رائے پیش کرنا تھی۔ اس میں ہر عمر کے جڑواں افراد کے سیٹ تھے۔ تو زائیدہ بچوں سے لے کر ۱۲ برس کی عمر تک کے نوجوانوں کی لاشیں اس ڈھیر میں شامل تھیں۔



پیشکش

نسرین دت

اس گھر سے ایک قیمتی دستاویز غائب ہوئی تھی جس کے لیے اہم خفیہ اداروں سے مدد مانگی گئی اور یہی کام ان لوگوں کے حق میں ہوا۔ سچ کی کوکھ سے ابھری اس دلچسپ روداد میں آپ کو ایک اچھی حاسوسی کہانی کا مزہ آئے گا

سریلنکی سرکاری اخبار میں شائع ہونے والی ایک تصویر

سر جوزف کی مینڈک جیسی آواز گونجی "بیڈمنشن جسٹنی تدرستی کے لیے بہترین کھیل ہے جو آج کے عملی دور میں انسان کے لیے بہت ضروری ہے۔ ہم سیاست دانوں کو بھی دوسروں کی طرح جسمانی تدرستی کی ضرورت ہے اور کئی میری طرح جسمانی تدرستی کو بیڈمنشن کے ذریعے قائم رکھتے ہیں۔ اگر میں جسمانی طور پر موزوں نہ ہوتا تو کبھی اتنا بہت سا کام صحیح طریقہ سے انجام نہ دے پاتا اور اپنے آپ کو موزوں رکھنے کے لیے میں بیڈمنشن کھیلتا ہوں۔ ہم آپ

انہوں نے اگر مجھے پہچانا تھا تو اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نسبتاً بہتر حالات میں زندگی گزار رہا تھا جس کی وجہ سے میں اب بھی انسان دکھائی دیتا تھا جبکہ میرے بے امنی شناخت کرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ وہ سب بالکل تبدیل ہو کر رہ گئی تھیں۔ ان عورتوں کے درمیان خود کو گھرا پڑا ہوا ان کے سوالات سے میں بہت زیادہ پریشان تھا۔ اس سے زیادہ پریشانی کی بات یہ تھی کہ ان عورتوں کے ہجوم میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ ہر کوئی مجھ سے اپنے شوہروں اور بیٹوں کے بارے میں سوال کر رہی تھی۔ تین ماہ سے وہ یہاں غیر انسانی حالات میں زندگی گزار رہی تھیں۔ اس طریقہ عرصے میں وہ اس یکپ کے حالات سے اچھی طرح واقف ہو گئی تھیں اسی لیے ہر عورت اپنے عزیزوں کے انجام سے واقف ہونا چاہتی تھی۔ وہ مجھ سے لاش بھنیوں کی حقیقت کے بارے میں معلوم کرنا چاہتی تھیں۔ کیا واقعی قیدیوں کو بھنیوں میں جلا کر رکھ کر کھایا جاتا ہے۔ کیا انہیں زندہ جلا دیا جاتا ہے یا پہلے گیس سے ہلاک کیا جاتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں ان تمام حقائق کو جھٹلاتے ہوئے انہیں یقین دلایا کہ اب میں ہے۔

میں نے کہا "لاش بھنیوں کے بارے میں آپ نے کچھ سنا ہے وہ درست نہیں ہے۔ ویسے بھی اب جنگ ہونے والی ہے اور ہم جلد ہی اپنے اپنے گھروں کو واپس آ جائیں گے" میں نے مزید دلاسا دیا اور دل ہی دل میں خود کو بھلا بھی کہتا رہا۔

بہر حال وہاں سے مجھے اپنی بیوی اور بیٹی کے بارے نہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ میں مایوس ہو کر اگلی ہیرک کی طرف گیا۔ اس ہیرک کا انچارج نازیوں نے سلواکیہ کی ایک فوجان لڑکی کو بنایا ہوا تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ ہیرک میں میری بیوی اور بیٹی کے ناموں کا اعلان کرادے۔ ہیرک میں دس گیارہ سو کے قریب عورتیں تھیں۔ سب دعا میں پڑھ رہی تھیں، بددی تھیں یا تکلیف سے آ رہی تھیں اور حج رہی تھیں۔ اس شور بے ہنگام میں پکارنے والی ایک آواز صدا بہر احاطہ ہو رہی تھی۔ پھر وہ سلواکیہ لڑکی پورے ہیرک میں گھوم کر میری بیوی اور بیٹی کے نام پکارتی رہی لیکن جواب میں کوئی عورت نہ آئی مایوس ہو کر میں وہاں سے نکلا اور اگلی ہیرک کی طرف آ گیا۔

میری وفات سے پہلے شہر میں یہ تھا

"بارہ بجے تک" میرا جواب تھا۔ اس وقت دس بجے تھے۔ دو گھنٹے کا وقت بہت زیادہ تھا لیکن میں نے سگریٹ کا ایک پیکٹ اس کو پیش کر دیا۔ یہ وہاں ایک عام رشوت تھی۔ سگریٹ کے پیکٹ نے اپنا کام دکھایا۔ اس نے خاموشی سے رجسٹر میں اندراج کر لیا اور میں کھلے ہوئے آہنی گیٹ سے "سی" یکپ کے اندر داخل ہو گیا۔

سی یکپ کی مرکزی سڑک کے دونوں طرف ہیرکیں بنی ہوئی تھیں جن کا سبز رنگ اڑچکا تھا اور ان کی خستہ حالی کا منظر تھا۔ یہ ہیرکیں بھی اتنی ہی اجڑی ہوئی تھیں اور برباد معلوم ہوئی تھیں جتنی ان میں مقید عورتیں۔ میں نے عورتوں کی ایک جماعت کو ایک بڑا آہنی برتن اٹھا کر لے جاتے دیکھا جس میں گرم پتلا سوپ بھرا ہوا تھا۔ اس یکپ میں عورتوں کو دوپہر کا کھانا دن کے دس بجے ہی دے دیا جاتا تھا۔ ایک طرف ہائی ویز کے چھکے میں کام کرنے والے قیدی یکپ کی سڑکوں کی مرمت کے لیے پتھر اٹھا کر لے جا رہے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف گھاس کے قطعات پر چند عورتیں بیٹھی خلا کو گھور رہی تھیں۔ ان کے پاس شاید ٹنگٹو کے لیے تمام موضوعات ختم ہو چکے تھے۔ ان کے جسم پر جھڑے جمول رہے تھے "ان کے سرمذے ہوئے تھے اور وہ بڑا افسوسناک منظر پیش کر رہی تھیں۔ بعض عورتیں نہایت مضحکہ خیز لباس پہنے ہوئے تھیں۔ ان کے پٹے ہوئے کپڑوں سے جھانکنے والے جسم پر نہایت بد نما اور سڑے ہوئے زخم موجود تھے جن سے سچے لو اور پیپ بھر رہی تھی۔ اسی یکپ سے خواتین کو چھانٹ کر دوسرے کیپوں میں بھیجا جاتا تھا۔ یہاں موجود خواتین کو دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ جرمن نہایت احتیاط سے عورتوں کو چھانٹ کر بے گار کے لیے دوسرے کیپوں میں بھیجتے تھے کیونکہ یہاں جتنی بھی عورتیں مجھے نظر پڑی تھیں سب کمزور اور بیمار تھیں۔ کوئی بھی محنت مشقت کے قابل نہ تھی گویا یہ سب کی سب لاشیں بھنیوں کا ایندھن بننے والی تھیں۔ یہ سوچ کر میرا دل بیٹھ سا گیا۔

میں پہلی ہیرک کی طرف بڑھ گیا۔ ہر طرف سے شور غوغا بلند ہوا۔ وہ سب کی سب بیک وقت مجھ سے مخاطب تھیں۔ ان عورتوں میں بھی حرکت پیدا ہوئی جو زمین پر گھڑی بنی پڑی تھیں یا اپنے چادروں ہاتھ پیروں کی مدد سے زمین پر گھسٹ رہی تھیں۔ وہ سب کی سب لپک کر میری طرف آئیں۔ ان میں سے کم از کم تیس بیس عورتوں نے مجھے پہچان لیا تھا۔ وہ سب مجھے گھیرے ہوئے تھیں اور اپنے شوہروں اور بچوں کے بارے میں مجھ سے دریافت کر رہی تھیں۔

لوگوں کی طرح تو نہیں کھیل سکتے مگر جب بھی موقع ملتا ہے، ہاتھ پاؤں مار لیتے ہیں اور ہم سیاست دان یہ تقریر برطانیہ کی ”برٹش بیڈنٹن موسیقی“ کی طرف سے دیے گئے ایک عشاءے میں سر جو زف نے کی تھی۔

کسی ایسے دعا باز ہا کر کی تلاش میں جو آٹھ بجے کے بعد
خارج رہا ہو؟“

مقرر کیا گیا ہے۔ میں خود بھی زیادہ نہیں جانتا سوائے اس
کے کہ ان کا حق ایک تجارتی معاہدے سے ہے اور کئی لوگ
اس پہلے سے جان کر بہت زیادہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں بلکہ
وہ یہ اٹھا بھی رہے ہوں!“
”جی ہاں یہ معاہدہ چوری ہو چکا ہے؟“

ہو سکتے۔
گھر نہ صرف جدید تھا بلکہ شاید آنے والے فیشن کی
نمائندگی بھی کرتا تھا۔ باہر سے یہ عمارت شادی کے ایک اور
سپر سٹیمیا کا ماحلا تاثر دیتی تھی۔ یہ بہت بڑی، سفید اور چوکور
عمارت تھی۔ بہت سی کھڑکیاں اور بالکونیاں تھیں۔

سمپنس، سرگزشت، پاکیزه، جاسوسی

کے مطابق بنایا گیا ہے؟

”میرا خیال ہے یہ اس کی بیوی کا تخیل ہے۔ وہ بہت ترقی پسند اور ماڈرن عورت ہے۔“

وہ گھر درحقیقت ایک ایسی خوبصورت جگہ تھی جہاں کوئی ہنگامہ جنم لے ہی نہیں سکتا۔ ہنگاموں کے لیے وہاں کوئی جگہ نہ تھی! اسٹڈی روم میں وہ تجوری تھی جس میں معاہدے کے کاغذات تھے۔ تجوری بڑی عجیب جگہ پر تھی، واش بیسن کے اوپر دیوار میں نصب تھی اور آئینے کے پیچھے پوشیدہ تھی۔ چابی کا سوراخ بڑی مہارت کے ساتھ سفید دھات کے اس فریم میں ہی بنایا گیا تھا جو آئینے کے چاروں طرف تھا۔ چابی والا حصہ آہستہ سے کھل جاتا اور تجوری کھل جاتی۔ ٹیل تجوری کے متعلق سمجھ رہا تھا اور سینٹ بڑی محویت سے سن رہا تھا۔

”ڈاکوؤں نے کوئی زیادہ نقصان نہیں پہنچایا اسے!“ سینٹ بولا اور ٹیل نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”نقصان؟ جناب نے قطعاً اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ اگر آپ محذب حد سے سے بھی دیکھیں تو کوئی خرابی نظر نہیں آئے گی!“

”کتنی چابیاں ہیں اس کی؟“

”دو عدد۔ ایک تو سر جوزف اپنی گھڑی کی زنجیر کے ساتھ رکھتے ہیں اور دوسری ان کے لندن والے بینک میں ہوتی ہے!“

زندگی میں پہلی مرتبہ سینٹ کے ہاتھ پر ٹھنکیں نمودار ہوئیں۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ ٹیل نے بتایا۔ وہ اتوار کی صبح گرے گیا۔ واپس آکر معاہدے پر کام کرتا رہا۔ وہ کھانا کھانے گیا تو اسے بھی ساتھ لے گیا اور پھر واپس تجوری میں لا کر رکھ دیا۔ اسے اس چیز کی قدر و قیمت کا احساس تھا اس لیے اس نے دو عدد گارڈز مقرر کر رکھے تھے۔ ایک سامنے کے دروازے پر مقرر تھا جو اندر داخل ہونے کا واحد راستہ ہے دوسرا گارڈ باہر رہتا ہے۔

ٹیل اس کھڑکی کی طرف بڑھا جس کی لمبائی دیوار جتنی ہی تھی اس کھڑکی میں سے کسی آدمی کی پشت دکھائی دی۔ وہ دوسری طرف منہ کیے سامنے کے منظر کو کیونٹس پر بیٹھ کر رہا تھا۔ اس آدمی کو سینٹ نے اس وقت دیکھا تھا جب وہ لوگ اندر آئے تھے۔ اب اس نے غور سے دیکھا تو ہچکا کہ اس کیس کیس پر وہ آدمی تصویر بنا رہا ہے اس پر اس نے

جیومیٹری کی مختلف اشکال بنائی ہوئی ہیں۔

جب وہ لوگ اس مصور کے قریب سے گزرے، نے سینٹ کو سر کے اشارے سے سلام کیا اور ٹیل کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیوں جناب کیسی جا رہی ہے آپ نفیش؟“

”ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ ٹیل نے جواب دیا اور سینٹ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”یہ مسٹر سمیٹ ہیں جو کہ ڈاکے کے وقت ہمیں مصوری کر رہے تھے اور وہ وہاں ٹینس کورٹ میں جو آدمی کھیل رہے تھے یہ انگلینڈر چیمپئن شپ کے فائنل کے بعد سے یہاں مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں۔ دوسرا پہرے دار یوں ہی پہرا دے رہا تھا۔ منظر تم اس وقت دیکھ رہے ہو بالکل ٹھیک ساڑھے بجے یعنی واردات کے وقت تھا۔“

سامن سنار ہا۔ پھر مسٹر ویٹنس کی پینٹنگ دیکھنے! اس کے کام میں اتنی مڈائی اور خوبصورتی تھی کہ اسے طور پر حیرت ہوئی۔ اس وقت وہ بڑی مہارت کے تصور کے چاروں طرف حاشیہ کھینچ رہا تھا۔ اس کی تصویر گھر کا عکس تھی جس کے باہر وہ کھڑا تھا۔ ایک ساٹھک مگر تخیلاتی سا گھر! سامن چند لمحوں تک تصویر اور اس سامنے کے منظر کا موازنہ کرتا رہا۔ گھر کے دائیں اور بائیں جھانکتی جگہ کے ساتھ شجرکاری کی گئی تھی۔ جس سے درجہ سے ہوتا ہوا یہ راستہ ٹینس کورٹ سے گزر کر مڈی تک جا رہا تھا اور مڈی کے پار زمین کا ابھار نیلے کی طرح تھا اور اسے جنگلات نے بڑا خوبصورت بنا دیا تھا۔

”وہاں پر چنار کے دو درخت ہیں۔“ سینٹ۔ آرٹسٹ کو بتایا کیونکہ اس نے تصویر میں صرف ایک درخت بنایا ہوا تھا۔

وہ بولا ”جناب والا۔ آپ آرٹسٹ کو فوٹو گرافر سمجھتے ہیں۔ چنار کا ایک ہی درخت تمام درختوں کی نمائندہ کرتا ہے۔ بشرطیکہ آپ اسے فنکار کی نظر سے دیکھیں۔“ ویٹنس خود اپنی مصوری کے برعکس تھا۔ ایک کشش سی شخصیت! چھوٹا سا قد، دبلا پتلا جسم، گندہ اچھڑی سے خدوخال اور اس کے سر پر بال بھی کہیں کھلے آتے تھے۔ اس کے جسم پر کپڑے ٹھنکے ہوئے محسوس ہوتے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ اس کے ڈھانچے نے کپڑوں وزن بھی ہموار کر رکھا ہے۔ سینٹ یہ سب سوچتا

مست رہا تھا کہ ٹیل نے اسے بازو سے پکڑ کر معائنے کی لمھن سے نجات دلائی۔

”میں بتاتا ہوں کہ ہمارے نقطہ نظر کے مطابق کیا ہو۔“ ٹیل نے جیتے ہوئے کہا۔ ”باہر متھیں گارڈ چار بیٹھے ہیں جس میں سینٹ پر چھپے مڑا اور گھر کی طرف چل دیا۔ وہ کوئی پندرہ منٹ سے ٹینس کا کھیل دیکھ رہا تھا۔ یہ یاد ہے کہ اس وقت گھر کے قدم دروازے بند تھے اور کسی چوہے کے علاوہ کوئی چیز نہیں آئے بغیر اندر نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس وقت مسٹر ویٹنس اپنے کام پر نہیں تھے اور اسٹڈی روم کی کدھیاں کھلی تھیں۔ اسے یہ یاد نہیں کہ اس سے پہلے وہ بند تھیں یا نہ۔ ہاں یہ تو بتایا ہی نہیں کہ ویٹنس بھی یہاں بطور مہمان ٹھہرے۔ جیسے ہی گارڈ نصف راستے تک پہنچا اس نے ویٹنس کو گرتے پڑتے شور مچاتے آتے دیکھا۔ اس نے اپنا سر تھام رکھا تھا۔ وہ یہ کہہ رہا تھا کہ اسے کتنی بے مٹی کا ڈھیلہ مارا ہے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بتا سکا اور بے ہوش ہو گیا۔ گارڈ نے ویٹنس کی کرسی کے قریب مٹی کا ایک ڈھیلہ دیکھا۔ پھر وہ اسٹڈی روم میں گیا تو اس نے تجوری کو کھلا ہوا پایا۔ بات اس حد تک سمجھ میں آئی ہے کہ چور نے ویٹنس کو گھر میں سے گھسیٹ لیا تھا۔ وہ گارڈ کو نہ دیکھ سکے اور شور نہ مچا سکے۔ ٹیل اس طرح واقعات سن رہا تھا گویا عدالت کے سامنے بیان دے رہا ہو۔ ایک مرتبہ پھر یہ معلومات سینٹ کو گھر میں سے ہونے لگیں۔ ٹیل کے آخری جیلے نے اسے کچھ اور ہی سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے سگریٹ سلگایا اور بولا ”میرا خیال ہے ویٹنس لنڈی جوزف کا مہمان ہے!“

”بالکل درست۔ لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”ویٹنس کا آرٹ اور گھر کی زیبائش خاصی مشترک ہے۔ میرا خیال ہے ویٹنس کے متعلق چھان بین کی جائیگی؟“

ٹیل نے ایک نوٹ بک نکالی اور بولا۔ ”یہ سنو کیا لکھا ہے۔“

”سب سے پہلے میں پندرہ برس قبل برسین میں ویٹنس سے مل گئی۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا اور شادی کی پیشکش بھی کر چکا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ اس کے پانچ سال بعد تک یہ میرا ہیچا کرتا رہا۔ میں نے اس سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی۔ جب میری مگنی سر جوزف سے ہوئی تو یہ ان سے بہت زیادہ حسد کرنے لگا۔ میرا رویہ اس کے

معلومات پاکستان...

☆ پاکستان کا پہلا ڈاک ٹکٹ 9 جولائی 1948ء کو جاری ہوا۔

☆ مزار قائد کا سنگ بنیاد سابق صدر ایوب خان نے 31 جولائی 1960ء کو رکھا۔

☆ افغانستان نے 1947ء میں پاکستان کو اقوام متحدہ کا رکن بنانے کی مخالفت کی تھی۔

☆ اسلام آباد کو یکم اگست 1960ء کو پاکستان کا دارالحکومت بنایا گیا۔

☆ اقوام متحدہ کے سابق سیکریٹری جنرل اوتھارٹ نے کہا کہ ”اسلام آباد“ ایشیاء کا برازیلیہ ہے۔

☆ پاکستان کا قومی پرچم جناب امیر الدین قندوای نے تیار کیا تھا۔

☆ پاکستان کا پہلا سکہ 3 جنوری 1948ء کو جاری ہوا۔

☆ گوادر 1958ء میں پاکستان کا حصہ بنا۔

☆ لیبیا ایک ایسا ملک ہے جس کے دو دارالحکومت ہیں۔

☆ پاکستان کے علاوہ بحرین ایسا ملک ہے جس کا یوم آزادی 14 اگست ہے۔

☆ محمد بن قاسم کا اصل نام ”عماد الدین“ جبکہ سراج الدولہ کا اصل نام ”محمد مرزا“ ہے۔

☆ قائد اعظم کو سب سے پہلے ”قائد اعظم“ مولانا مظہر الدین نے کہا۔

☆ ریاضی میں صفر کا استعمال سب سے پہلے الخوارزمی نے کیا۔

☆ سرسہ: عامر شہزادہ، دوسیرہ، ضلع جھنگ

کیمیائی ہتھیار

(Chemical Weapons)

- ۱۴ کیمیائی ہتھیاروں کا استعمال کچھ
- ۱۴ زیادہ پرانا نہیں اس کی ابتداء 22 اپریل
- ۱۴ 1915ء کو کی گئی اس ضمن میں جرمن فوجوں
- ۱۴ کے ذریعے، بعض کیمیائی اسلحوں کا پہلی دفعہ
- ۱۴ استعمال کلورین گیس کے کپسول سے گیس
- ۱۴ خارج کر کے کیا گیا۔ 25 ستمبر 1915 کو
- ۱۴ برطانیہ بھی میدان میں آگیا اور اس نے بھی
- ۱۴ کلورین گیس کے کپسولوں سے گیس خارج
- ۱۴ کرنے کا حربہ اپنایا۔ 21 فروری 1916ء
- ۱۴ کو فرانسیسی فوجوں کے ذریعے پہلی بار کیمیائی
- ۱۴ فوجیں استعمال کر کے کیا گیا۔ یکم جولائی
- ۱۴ 1916ء کو فرانسیسی فوج کے ذریعے پہلی بار
- ۱۴ ذہک آکسائیڈ کے کیمیائی مرکب کا استعمال
- ۱۴ کیا گیا۔ 12 جولائی 1917ء کو فلینڈریا کی
- ۱۴ جنگ میں جرمن فوج نے پہلی بار ایبرٹ گیس
- ۱۴ استعمال کی۔ 1954ء میں امریکا کی بری
- ۱۴ فوج میں دوہرا اثر رکھنے والے ہتھیار بنانے
- ۱۴ کا آغاز ہوا۔ 1969ء میں امریکا نے
- ۱۴ کیمیائی جنگ کا دائرہ جنوب مشرقی ایشیا سے
- ۱۴ کمبوچیا تک بڑھا دیا۔ 1980ء سے
- ۱۴ 1988ء کے درمیان ایران عراق جنگ
- ۱۴ میں بھی کیمیائی ہتھیار استعمال کیے گئے۔
- ۱۴ 1989ء میں اقوام متحدہ کے زیر اہتمام
- ۱۴ منعقدہ کانفرنس میں 149 اقوام نے کیمیائی
- ۱۴ ہتھیاروں کو متروک کرنے کا عہد کیا۔
- ۱۴ 1992ء میں کیمیائی ہتھیاروں کے
- ۱۴ معاہدے پر 159 ممالک نے دستخط کیے،
- ۱۴ لیکن صرف 32 ممالک نے اس کی توثیق
- ۱۴ اور جب تک 65 مزید ممالک اس کی توثیق
- ۱۴ نہ کر دیں، عملدرآمد نہیں ہو سکتا۔
- ۱۴ مرحلہ: جیم الدین، کراچی

نچے لکھا تھا ”دو گولیاں ہر کھانے کے بعد“ میٹھتے تھے۔ پتیل پر الٹ پلٹ کر دیکھیں اور مسکرا دیا۔ ”اب میں، تو روم دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

خائب ماں اسے وہاں لے گیا۔ ہاتھ روم وسیع ہال کی طرز پر تھا اور اس کا صاف ستھرا چمکا ہوا فرش پارل کا تھا مگر اس وقت سبٹ کو صرف واش بیسن سے دلچسپی تھی جس کے اوپر ایک چوٹی سی الماری تھی اور اس میں مختلف شیشیاں چنی ہوئی تھیں جن کا سامن نے بغور جائزہ لیا اور سب کے لیبل پڑھے۔

”کیا سر جوزف کی نظر کمزور ہے؟“ سینٹ نے پوچھا۔

”ہاں۔ ٹینک استعمال کرتا ہے!“ جواب ملا۔

”بہت خوب!“ یہ سینٹ کے اس ملاقات میں آخری الفاظ تھے۔ اس کے بعد وہ ٹیل کو حیران چھوڑ کر واپس ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

اس دن جب بچے وہاں ایک بے حد خوفزدہ انسان بیٹھا ہو تھا۔ اس کی آنکھیں باندھ کر اسے اس جنگل میں لایا گیا تھا۔ اس کا منہ اور ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور وہ کبھی کبھی آنکھوں سے اپنے لانے والے کو دیکھ رہا تھا۔ سینٹ لکڑی کے ٹکڑے اور خشک جھاڑیاں جمع کر کے اس پیل کے قریب آگ جلا رہا تھا جس کے نیچے اس نے اپنا مجرم باندھ کر بٹھایا ہوا تھا۔ وہ مزید شائیں تو زور زور آگ میں ڈال رہا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا تھا مگر آگ کے شعلوں کی روشنی میں سینٹ کی صورت نظر آرہی تھی۔ وہ خاصا ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر سرخ اور کالی لکیریں نظر آرہی تھیں۔

اس کی آواز گویا کہیں دور سے ابھری ”آپ یہ نہیں سمجھ بھائی کہ معاہدہ چوری کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ آپ کا خیال غلط ہے کہ آپ اپنا جرم اس خطی کے سر تعویظ لکھیں گے۔ دشمن کو پھنسا کر آپ معاہدہ ہضم نہیں کر سکتے۔ آپ صرف یہ بتا دیں کہ کاغذات کہاں رکھے تھے۔ باقی کام ہم کر رہے!“

قیدی کی آنکھیں ابلی پڑی تھیں اور ملحق سے عجیب و غریب آوازیں نکل رہی تھیں۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی جدوجہد کر رہا تھا جس کا سینٹ کوئی ٹوٹ نہیں لے رہا تھا۔ آگ بہت تیز جل رہی تھی۔

سینٹ نے قیدی کے جوتے کھولتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے دوست مسٹر ٹیل کہتے ہیں کہ اس ملک میں

کے پاس ہوں اور سیف کسی خراش کے بغیر کھل جائے۔“ سامن کا سر گیت جل کر ختم ہو چکا تھا مگر اسے اس پر بھی تھوڑا۔

”میرا خیال ہے سر جوزف نے یہ سراقہ بڑی ہوشیاری سے کی ہے۔ لیکن مشہور کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ معاہدہ اس خود ہی ہضم کر لیا ہو!“ اس نے کہا۔

ٹیل بولا۔ ”ہاں ہو سکتا ہے“ بد قسمتی سے یہاں ہی کرنے کی اجازت تھیں۔ یہاں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ کبھی کبھار تو ہمیں بہت ہی مشکل کام دے دیتے مار ہیں اور پھر مجھے یہ بھی حکم ہے کہ کوئی اسکیٹل نہ بن جائے۔

سینٹ خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ وہ گھر کو غور سے دیکھ رہا تھا اور تصور ہی تصور میں ڈاکے کا منتظر اس کے ذہن میں گھوم رہا تھا۔ کوئی خفیہ راستہ نہیں تھا۔ پھر چور کا آنا۔ مصو ڈھیل مارنا۔ اور اسٹڈی روم میں کس جانا، سب کچھ وہ دیکھ رہا تھا گویا کوئی فلم اس کی نگاہوں کے سامنے چل رہی ہو۔ ان سب اقدامات کے بعد آخر چور باہر کہاں سے گھر آئے گا؟ ”میں جانتا ہوں تم دل میں ہمارا مذاق اڑا رہے ہو۔ ہم بھی کیا کریں کوئی کتابی یا فلمی زندگی تو ہے جس میں جاسوسوں کو خدا کے بعد سب سے بڑی عالم الغیب قرار دیا جاتا ہے۔ اگر ہاتھ میں کوئی سراغ یا اشارہ نہ ہو تو کیسے کسی نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے پہلی بار سینٹ کی طرف دیکھا۔ اس کی بلوری آنکھیں کسی گہری اور میں ڈوبی ہونے کی وجہ سے خوابیدہ ہی لگ رہی تھیں۔

ٹیل بولا۔ ”آج ویسے سر جوزف لندن سے واپس آ رہے ہیں ان کی سبزدلر اس ہے۔ نمبر ہے 29919 اب تو تمہیں کیس کے بارے میں کافی کچھ معلوم ہے؟“

سامن کے کہنے پر وہ اس گھر میں واپس آئے سینٹ بولا۔ ”وہ جوزف کا کمرہ ہے بالکل والا؟“

”ہاں وہاں وہ لیٹا ہوا تھا۔“

”کیا اسے بد قسمتی رہتی ہے؟“

”پتا نہیں۔ کیوں؟“ اسپیکر اسے حیرانگی سے دیکھنے لگا۔

”مجھے یہ بات معلوم ہوتی ضروری ہے۔“ سینٹ نے کہا پھر اس نے ڈائمنڈ روم دیکھنے کی فرمائش کی۔ سائڈ بورڈ پر اسے ایک ڈبلا ملا جس پر گولیوں کے نام

ساتھ ہمیشہ اتار دکھایا ہوا ہے کہ اسے خود بخود پیچھے ہٹ جانا چاہیے تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا اور شادی کے بعد بھی مجھے کئی سال تک باقاعدگی سے خط لکھتا رہا۔ میں نے کبھی اس کے خطوط کا جواب نہیں دیا تھا۔ چھ ماہ قبل اس نے مجھے لندن سے خط لکھا جس میں اپنے رویے کی معافی مانگی اور بڑی منت سماجت کی کہ میں ایک بار اس سے ملوں۔ اس نے لکھا کہ اب وہ اپنا پانگل پن چھوڑ چکا ہے میں نے اپنے شوہر کی رضامندی سے اس سے ملاقات کی۔ اس نے بتایا کہ وہ بہت بڑا آرٹسٹ بن چکا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ ہمارے ہاں آکر ایک تصویر تیار کرے۔ اس نے ہمارے ہاں آنے کی اجازت مانگی۔ سر جوزف کو یہ بات پسند نہ تھی مگر پھر بھی میں نے اسے یہاں آنے کی دعوت دے دی۔“

ٹیل نے لوٹ بک بند کر دی اور بولا۔ ”جیسے ہی ڈاکے کی واردات ہوگی سر جوزف نے مجھ سے کہا کہ میں وینس کو گرفتار کر لوں مگر میں بغیر کسی ثبوت کے ایسا کیونکر کر سکتا تھا؟“ اب وہ چلتے چلتے ٹینس کے کھلاڑیوں کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ ٹیل نے چوگلم کا پکٹ نکالتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا مسئلہ اس وقت یہ ہے کہ بخوری کھولنے والا اندر کیسے گیا۔ اور کھولنے کے بعد باہر کیسے نکلا؟“ سامن سنکارا۔ ”یہ ٹینس کھیلنے والے تو ہماری کوئی مدد نہ کر سکیں گے کہ یہ لوگ تھکیل میں اس قدر منہمک ہوتے ہیں کہ انہیں گرد و پیش کا کوئی ہوش نہیں ہوتا اور جو بھی آکر واپس گیا یقیناً گارڈز کے قریب سے گزرا ہوگا اور تو کوئی راستہ نہیں باہر جانے کو۔ مگر دونوں سپاہیوں میں سے کسی نے کسی شخص کو باہر جاتے نہیں دیکھا۔“

”کچھ ناممکن سی بات لگتی ہے!“

”ہاں لگتا تو یہ سب کچھ ناممکن سا۔۔۔۔۔۔“

اور سینٹ نے جیسے سب کچھ سمجھ لیا۔ وہ تیزی سے بولا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ سر جوزف نے...؟“

”میرا مطلب کچھ نہیں“ ٹیل بولا ”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں بتا سکتا اور پھر یہ باتیں اگر میں کہوں کہ سر جوزف کو امیر ہے مگر اس کی خواہ کے تناسب سے کہیں بڑی اس کی کوشی ہے اور اس کے اخراجات بھی۔ تو ان باتوں کا کیس سے کوئی تعلق نہ ہوگا اور یہ بات بھی ضروری ہوگی کہ تین ماہ پہلے سر جوزف پر قاتلانہ حملہ ہوا تھا۔ اور پھر بخوری یوں بغیر کسی نقصان کے کسی اجنبی کا کھول لینا ذرا ناممکن لگتا ہے۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ چابیاں سر جوزف

بالتعمت

مریم کے خاتم

بینائی سے محرومی بھی حائل نہ ہوسکی۔ یوستی گولیاں، کٹے ہوئے
بھی اسے روک نہیں پاتے تھے۔ اس کی جاں بازی نے تاریخ میں وہ
مقام حاصل کر لیا کہ لوگ آج بھی اس کی مثال دیتے ہیں۔ کیونکہ وہ
غلامی کے خلاف جہد مسلسل میں کارنامے پر کارنامے انجام دیتی
رہی تھی۔

مریم خاتون نے اپنی زندگی میں جو کچھ کیا ہے، وہ تاریخ کی
کتابوں میں درج ہے۔



”اے لڑکی ادھر آؤ۔“ اس عظیم الجثہ سفید فام مرد
نے اسے نکارا۔ وہ صرف آٹھ برس کی تھی اور اس مکان کے
احاطے میں کھڑی تھی جس میں اس کے ماں باپ درجنوں
دوسرے سیاہ فام غلاموں کے ساتھ رہتے تھے۔ وہ اپنی جگہ
کھڑی رہی تو مرد کو خصر آ گیا۔ وہ آگے آیا اور اسے گردن
سے پکڑ کر جھکاتے ہوئے بولا۔ ”سنائیں تم نے، میرے
جوتے صاف کرو۔“
آدی کے جوتے صاف تھے لیکن وہ اپنی تسکین کی

وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوگا۔ خاص طور پر جب تم ویٹنس کو
مقرر کر کے لاؤ گے تو وہ اور بھی خوش ہوگا۔“
ٹیل جاتے جاتے ایک تخت رک گیا۔ ”کے مقرر
کر کے؟“

”مسٹر ویٹنس کو۔ جس نے نیند کی گولیاں سر جوزف کو
کھلا دیں اس کی چالی چوری کی، جھوٹی کھول کر کاندات
چھپائے اور پھر اداکاری کرتے ہوئے باہر آ کر خود چھاپا کہ سر
جوتے کی ہے اس سے میں ابھی ابھی منٹ کر آیا ہوں۔“
”اے خدا یا! ٹیل کرتے کرتے چھا۔“

”ارے اتنی آسان بات تھی بس ذرا نیند کی گولیاں کا
چکر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دراصل وہ یہ یقین کر لینا چاہتا تھا
کہ سر جوزف گہری نیند سو رہے ہیں تاکہ وہ آسانی سے چالی
نکال سکے۔ اس دن میں نے ہانسی کی شیشی میں سے گولیاں
نکال کر دیکھیں۔ اس نام کی کوئی گولیاں سلیٹی رنگ کی ہوں
چاہے تمہیں مگر وہ کرے رنگ کی تھیں اور وہ سر جوزف نظر کی
گزوری کی وجہ سے محسوس نہ کر سکے۔ اور مگر تو ہم نے دیکھی
لیا تھا کہ باہر جانے کی کوئی جگہ ہی نہیں پھر تم پولیس والے بنا
تھیں اتنی دیر سے مجرم کو کہاں تلاش کر رہے تھے۔ اس لیے تو
میں کہتا ہوں کہ پولیس، پولیس ہی ہے۔“ پھر اس نے انسپکٹر کا
کندھا تھپکتے ہوئے کہا۔ ”پولیس والے بس ایک ہی کام
کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ انہیں مجرم دکھا دو تو اسے پکڑ لیں گے۔
باقی رہا مجرم کو تلاش کرنا۔“ سیٹت ہنسا۔ ”یہ ان کے بس کی
بات نہیں۔ اور محکمہ خفیہ والے بھی زندگی میں ایک بار تو
کارنامہ دکھاتے ہیں اس کے بعد بدھوؤں کی طرح تکیہ کا قلع
بن جاتے ہیں۔ کچھ حال تمہارا ہے۔ اگر کامیابی چاہتے ہو
دیکھی اور ہوشیاری سے اپنا کام کیا کرو۔“

ٹیل نے پوچھا ”تمہیں کب پتا چلا کہ سر جوزف مجرم
نہیں ہے۔“

سیٹت نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”ایک ما
پہلے۔۔۔ تم کہتے تھے کہ سر جوزف نے خود چوری کی اور
ویٹنس کو ڈھیلا مار کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔۔۔ ہاں کیا بے
نگی بات ہے۔ دراصل دوسرے پر الزام لگانے اور اسے
جال میں پھنسانے کے لیے ذہن چاہیے اور ذہن سر جوزف
کے پاس کہاں؟ ایسا کندھ ذہن آدی بھلا ایسی ایسی
بنا سکتا ہے؟ یہ تم پولیس والے ہی مان سکتے ہو۔ بعد وہ ان
اعلیٰ منصوبہ کیسے بناتا۔ آخر ایک سیاستدان ہی ہے نا؟“

تشد نہیں ہے مگر انہیں شاید علم نہیں کہ تشدد یہاں موجود ہے
یعنی میں خود۔ میں سب سے پہلے یہ کرتا ہوں کہ جن کے
پاؤں ذرا ٹھنڈے ہوں انہیں آگ پر سینک دیتا ہوں اور
میں ابھی آپ کو تجربہ کر کے دکھانے والا ہوں۔ ہاں اگر آپ
سب کچھ بتادیں تو معاف بھی کر سکتا ہوں۔“

قیدی نے مزید زور لگاتا شروع کر دیا اور تڑپنے لگا مگر
سیٹت نے نفی میں سر ہلا کر ایک آہ بھری اور دھکا دے کر
اسے آگ کے قریب کر دیا۔

”بہت اچھا بھائی۔ اب میں اصرار تو کروں گا نہیں۔
کوئی زبردستی تو ہے نہیں جو بھی کہتا ہے اپنی مرضی سے کہو پانہ
کیو۔“ اور اس نے ایک سر اور نگا پاؤں پکڑ کے آگ کے
قریب کر دیا۔

”اگر تم اپنا ارادہ بدل لو تو بس منہ سے آوازیں
نکلنے لگ جانا کیونکہ بندھے منہ سے کچھ بول تو نہیں
سکو گے۔ ان آوازوں سے میں سمجھ جاؤں گا کہ تم کچھ کہنا
چاہتے ہو۔“

پانچ منٹ بعد قیدی کے حلق سے وہ آوازیں برآمد
ہوئے لکھیں جن کا سیٹت کو انتظار تھا۔

منہ کھولنے کے پانچ منٹ بعد قیدی کے حواس بحال
ہوئے اور وہ صحیح طور پر بول پایا۔ اس نے خاصی کارآمد
باتیں بتائیں۔

اسے چھوڑ کر سیٹت، ٹیل کے پاس ہوٹل آیا۔ اس
وقت ساڑھے سات بجے تھے۔

”کانڈات سر جوزف کے اسٹڈی روم کے قالین
نے نیچے پڑے ہیں۔“ اس نے بتایا اور انسپکٹر حیرانی سے
اچھل پڑا۔

”ہمارے اتنے نزدیک پڑے تھے؟“

سیٹت نے مسکرا کر سر ہلایا۔ ”وہ آدی دماغ کا ذرا ہلکا
ہے اور مجھے پہلے ہی امید تھی کہ وہ تسلیم کر لے گا۔ ویسے میں
چاسویں مسئلوں سے گھبراتا ہوں مگر یہ تو بڑا دلچسپ تھا۔ یہ بھی
بڑی دلچسپ بات ہے کہ اتنے بے ضرر قسم کے انسان سے
کوئی اس حد تک دشمنی رکھے اور نقصان پہنچانے کی ضرورت
محسوس کرے۔ ویسے واقعی تم پولیس والے ذہنی طور پر ذرا
غریب ہی ہوتے ہیں!“

”اچھا یہ باتیں تو ہوں گی بعد میں۔ میں جا کر ذرا
سر جوزف کی خبر لے آؤں۔“

”ہاں میرا بھی سلام کہنا اور بلکہ پیار بھی دینا۔ ویسے

خاطر اس کمن بھی کو ذلیل کرنا چاہ رہا تھا۔ اسے نہ جانے اس
بچی کے چہرے پر کیا نظر آیا تھا؟ بچی نے حرکت نہیں کی اور نہ
ہی اس کے جوتے صاف کیے۔ آدمی نے دوبار مطالبہ کیا اور
نیمسری بار اسے پوری قوت سے زمین پر بٹخ دیا۔ بچی کا منہ
زمین سے لگا اور اس کے ماتھے سے خون نکل آیا تھا۔ وہ کھڑی
ہوئی تو آدمی اس کے آقا ولیم ایچ سیوارڈ کے پاس کھڑا تھا وہ
بعد میں امریکا کا سینئر سٹیٹسولیم نے اس بچی کی طرف دیکھا اور
اس آدمی کو بتایا۔ ”یہ میرے غلاموں کی لڑکی ہے۔“
”اس پر نظر رکھنا۔“ آدمی نے رومال سے اپنا چہرہ
صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کے انداز میں کوئی خاص بات
ہے کہیں بڑے ہو کر یہ تمہارے لیے مشکل کا باعث نہ بنے۔“
”تم فکر مت کرو میرے دوست۔“ ولیم نے حقارت
سے کہا۔ ”میں ان غلاموں سے نمٹنا اچھی طرح جانتا ہوں۔“
بچی دھندلائی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی اور ان
کی باتیں سن رہی تھی۔ جب ولیم نے یہ جملہ کہا تب اس نے
دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ غلامی کی یہ بھینچ توڑ کر رہے گی۔

☆☆☆

1619 میں امریکی ریاست ورجینیا کے ساحل پر
ایک بحری جہاز لنگر انداز ہوا اور اس سے ایک سیاہ فام عورت
کو اتار گیا۔ تاریخ آج اس عورت کا نام نہیں جانتی نہ اسے
لانے والوں کا نام جانتی ہے۔ لیکن وہ اس ہی دنیا میں آئے
والی اولین غلام عورت تھی۔ اس کے بعد غلاموں کی تجارت
اس زور و شور سے شروع ہوئی کہ آنے والی دو صدیوں تک
افریقا سے امریکا تک غلام لانے والے بحری جہازوں کا
تانتا بندھا رہتا تھا۔ کچھ نہیں معلوم کہ کتنے افریقی اپنے
گھروں سے اغوا کر کے امریکا لائے گئے اور انہیں یہاں
غلام بنا کر ان سے جبری مشقت لی جاتی تھی۔ ایک حتمی
اندازے کے مطابق دو کروڑ سے زائد افریقی اغوا کیے
گئے۔ ان میں سے نصف راستے کی صعوبتوں،
بیماریوں، خوراک اور پانی کی کمی سے ہلاک ہو گئے۔ ایک
کروڑ افریقی غلام کی حیثیت سے امریکا لائے گئے اور
باقاعدہ جانوروں کی طرح غلام کر کے فروخت کیے
گئے۔ ان غلاموں کو زیادہ تر کھیتوں اور اسی طرح کے
دوسرے کاموں میں استعمال کیا گیا۔ اس سے سفید فاموں کو
یہ فائدہ ہوا کہ وہ زراعت اور اس سے متعلقہ شعبوں سے
بے نیاز ہو کر صنعتی انقلاب کے فرائض سے فائدہ اٹھانے
لگے۔ شمال اور مغرب میں عظیم الشان شہر اٹھانے لگے جن

کے پہلو پہ پہلو کارخانے کھل رہے تھے۔ ان کی بنیادوں میں
غلاموں کا خون پینا شامل تھا۔

غلام زیادہ تر جنوب اور جنوب مغربی ریاستوں میں تھے
جہاں حالات اور زمین زراعت کے لیے موزوں تھے۔ مگر
سب سے زیادہ غلام ورجینیا میں لائے گئے تھے۔ جس وقت
واشنگٹن کو دارالحکومت کے طور پر منتخب کیا گیا تو وہاں سیاہ فام
آبادی کا ستر فیصد حصہ تھے۔ آج بھی ویسٹ ورجینیا کے
اکثریتی باشندے سیاہ فام ہیں۔ یہاں امریکا کے طاقت ور
سیاست دان تھے اور ان کے پاس غلاموں کی کثرت ہوتی
تھی۔ ایک ایک شخص کے پاس ہزاروں غلام ہو سکتے
تھے۔ ان غلاموں کو قابو میں رکھنے کے لیے ایسے ذلت آور
قوانین بنائے گئے جیسے غلاموں کی اولاد بھی آقا کی ملکیت
ہوتے تھے۔ ان کا نام، ان کا مذہب اور ان کا کام سب آقا کے
کرنا تھا۔ اکثر سیاہ فام جو لائے گئے وہ مذہب کے لحاظ سے
مسلمان تھے لیکن امریکا لاتے ہی جبراً ان کا مذہب اور نام
تبدیل کیا گیا اور انہیں عیسائی شناخت اور نام دیا گیا۔ چند
لسلوں بعد سیاہ فام اس تبدیلی کے عادی ہو گئے تھے۔

اٹھارویں صدی کے آغاز میں ناٹمبیر سے کچھ سیاہ
فام ورجینیا لائے گئے اور انہیں فروخت کیا گیا۔ ان میں
ایک غلام تھا جسے امریکی لانے کے بعد روز کا نام دیا
گیا۔ شاید یہ غلام خوب صورت تھا اس پر یہ نام بچا تھا۔ اس
غلام کی نسل سے ایک صدی بعد ایک بچی پیدا ہوئی۔ جسے
آرمینا ہیئرٹ روز کے نام سے چشمہ دیا گیا۔ اس کا پ
بین روز اور ماں ہیئرٹ گرہنے روز دونوں لسلوں سے غلام
تھے۔ درحقیقت اس وقت امریکی سرزمین پر آزاد سیاہ فام کا
کوئی تصور نہیں تھا اور جو سیاہ فام آزاد ہوتا چاہتا تھا وہ بھاگ
کر کینیڈا چلا جاتا تھا جہاں ابھی انگریزوں کی حکومت تھی اور
برطانیہ بہت پہلے غلامی کو مکمل طور پر ممنوع قرار دے چکا
تھا۔ اس لیے کینیڈا ابتدائی طور پر سیاہ فاموں کی پناہ گاہ بن
گیا جو غلامی سے فرار چاہتے تھے۔

آرمینا ہیئرٹ ابھی چھوٹی تھی کہ اسے غلامی اور اس
کی ذلت کا پورا احساس ہو گیا تھا۔ جس آدمی نے اسے
جوئے صاف نہ کرنے پر زمین پر دے مارا تھا وہ ولیم کا ایک
قریبی دوست کرل جیڈ ای گروو تھا اور اس کی بہت بڑی
زمین تھی جس پر سینکڑوں سیاہ فام غلام دن رات محنت کرتے
تھے۔ فوج کا سابق کرل جیڈ ای گروو نہایت وحشی اور سفاک
فرض تھا وہ اپنے غلاموں کے لیے کسی عذاب سے کم نہیں

اگر خود ہی وہ غلاموں سے سخت سلوک کرنے کا پرچار کرتا تھا۔
اس کی خواہش تھی کہ امریکی کانگریس غلامی کو دائمی حیثیت
دے اور آقا کو غلاموں پر ہر قسم کا اختیار دیا جائے۔ اگرچہ یہ
ہزار رات پہلے ہی تقریباً خدائی کے درجے کو پہنچے ہوئے
تھے۔ فام کے جان، مال اور آبرو پر آقا کا مکمل حق ہوتا
تھا۔ انہیں قتل کر سکتا تھا، یا اس سے کم کوئی سزا دے سکتا
تھا۔ ان کا مال جب چاہے ضبط کر سکتا تھا اور ہر سیاہ فام
مورت کا یا اس کے دوستوں کی دل بستگی کے لیے وقف
ہو سکتا تھا اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا یہی وجہ تھی کہ اس
دور میں بے شمار ایسے بچے پیدا ہوئے جو اصل میں آقا کی یہ
س کے کسی دوست کی اولاد ہوتے تھے۔ عام طور سے ان
بچوں کو پیدا ہوتے ہی گد گھونٹ کر یا بہت زیادہ مقدار میں
اپرٹ پلا کر مار دیا جاتا تھا۔ تاکہ ملی جلی نسل وجود میں نہ
آئے۔ مگر بھی بہت سارے بچے بچ گئے۔ ولیم کرل جیسا
سفاک تو نہیں تھا مگر اپنے غلاموں پر سختی کرنے کے معاملے
میں وہ کسی سے کم نہیں تھا۔

کرل کی سفاکی کہ وجہ سے ہیئرٹ کی بیٹائی پر اثر پڑا
تھا۔ وہ بھی کبھی اسے دھندل نظر آتا تھا۔ خاص طور سے رات
کے وقت اسے کم نظر آتا تھا۔ کیونکہ غلاموں کے علاج کا کوئی
دوا نہیں تھا اس لیے بین اور گرہنے گھر میں اس کا علاج
کرتے رہے۔ ہیئرٹ کی پیدائش کا سال تصدیق شدہ
تاریخ ہے 1819 یا 1820 میں پیدا ہوئی تھی۔ مہینہ اور
تاریخ بھی نامعلوم ہے۔ گرہنے کا کہنا تھا کہ وہ پیدا ہوئی تو
موسم سرد ہو رہا تھا۔ شاید وہ اکتوبر کے آخر یا نومبر کے شروع
میں پیدا ہوئی تھی۔ یہ بہت بڑا خاندان تھا۔ ہیئرٹ سے پہلے
ک کے چار بہن بھائی دنیا میں آچکے تھے اور اس کے بعد بھی
اس کے چار بہن بھائی پیدا ہوئے۔ غلاموں کے آقا زیادہ
سے زیادہ بچوں کی پیدائش چاہتے تھے تاکہ ان کے غلاموں
کی تعداد میں اضافہ ہو۔ ہیئرٹ کے بہن بھائیوں کی تعداد
سب سے زیادہ تھی۔ یعنی چار بہنیں اور چار بھائی۔ 1826 میں اس
خاندان کا ایک حادثہ کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کے آقا ولیم
کرل جیڈ ای گروو ایک عورت مس سوزین کو فروخت کر دیا۔ یہ بھی
تھا فام کے معاملے میں سفاک تھی۔ ہیئرٹ ولیم سے مار
خانہ لگتی تھی اور یہ عورت بھی اس پر تشدد کرتی تھی۔ مگر
ولیم نے اس کے سین بڑے بچوں کو بھی فروخت کر
دیا۔ ہیئرٹ گرہنے کو یہ طور سزا کھیتوں میں کام کرنے کے
سے لگایا گیا جو نہایت سخت کام تھا۔ ہیئرٹ نہیں جانتی تھی

کہ اس کی ماں کو یہ سزا کیوں ملی؟ البتہ غلامی سے چھٹکارے
کا اس کا عزم حریف بڑھ گیا تھا۔

چودہ سال کی عمر میں ایک غلام کی مدد کرنے پر اور
سیئر نے اس کے سر پر ضرب لگائی اور کھوپڑی۔ چیخ مچی مگر
ہیئرٹ بچ گئی البتہ اس کی بیٹائی مزید کمزور ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی
اس کے سر میں شدید درد آتا اور اسے خیالی چیزیں اور
ہیولے نظر آتے تھے۔ ایک کرکٹ ہونے کے باوجود وہ ان
خیالی باتوں اور ہیولوں کو خدا سے منسوب کرتی تھی۔ اس کا
خیال تھا کہ خدا نے اسے خاص مشن کے لیے جن لیا ہے۔ یہ
بات بعد میں سچ ثابت ہوئی۔ اس نے کسی قسم کی کوئی تعلیم
حاصل نہیں کی تھی اور نہ ہی اسے کوئی ہنر آتا تھا۔ درحقیقت
اس نے کچھ سیکھنے کی کوشش ہی نہیں کی کہ اس کا فائدہ اس کے
آقا کو ہوتا۔ مگر حالات اور غلامی نے اس کے شعور کو عمر سے
بڑھا دیا تھا۔ ان ہی دنوں اس نے پہلی بار سیاہ فاموں کی
غلامی سے فرار کی تحریک ”انڈر گراؤنڈ ریل روڈ“ کے
بارے میں سنا۔ یہ تحریک غلاموں کو فرار میں مدد دیتی تھی اور
مختلف راستوں سے انہیں کینیڈا اور نیو فاؤنڈ لینڈ بھیجا جاتا تھا
جہاں غلامی ممنوع تھی۔ اگرچہ سیاہ فاموں کے لیے وہاں بھی
حالات اچھے نہیں تھے مگر وہاں وہ کم سے کم غلام نہیں تھے۔
اپنی نہ جھکنے والی فطرت کی وجہ سے وہ اکثر آقاؤں
کے تشدد کا نشانہ بنتی تھی لیکن نہایت ثابت قدم رہتی تھی۔ سر
کی چوٹ کے علاوہ اسے کوڑوں اور پشت پر جلانے جیسی
سزا میں بھی برداشت کرنا پڑی تھی۔ جب اس نے چودہ
سال کی عمر میں ولیم کے ایک دوست کے بیٹے کی ناچائز
خواہشات تسلیم کرنے سے انکار کیا تو اسے یہ سزا ملی کہ وہ پورا
ایک ہفتہ حیران حالت میں کھیت میں کام کرتی رہی تھی اور
اچھی خاصی سردی میں اسے رات کے وقت ایک پول سے
باندھ دیا جاتا تھا۔ مگر یہ سزائیں اس کے اندر کا حوصلہ کم
کرنے میں ناکام رہی تھیں۔ عمر، شعور اور سیاہ فاموں کے
حالات سے آگاہی کے بعد وہ اپنے عزم میں پختہ ہوتی جا رہی
تھی۔ ولیم نے اس کی فطرت دیکھتے ہوئے اس سے جان
چھڑانے کے لیے اسے ایڈورڈ بروڈس نامی شخص کو فروخت
کر دیا۔ وہ بھی ہیئرٹ کے حق میں سفاک ہی ثابت ہوا تھا۔
اور اس نے زخمی ہیئرٹ کا علاج کرانے سے انکار کر دیا۔ اس
کی پشت پر جلانے جانے سے خوفناک آبلے پڑ گئے تھے اور
کسی وجہ سے یہ آبلے ٹھیک نہیں ہو رہے تھے۔
انیسویں صدی امریکا میں تبدیلی لا رہی تھی۔ سیاہ

قاموں کی اکثریت اب غلامی سے نجات چاہتی تھی اور بڑی تعداد میں سفید قام بھی اس لعنت کا خاتمہ چاہتے تھے۔ رفتہ رفتہ ایسا ماحول بن رہا تھا کہ غلامی کو ممنوع قرار دے دیا جائے لیکن جنوب کی ریاستیں جن کی معیشت کا انحصار ہی غلاموں پر تھا وہ انہیں آزادی دینے کے خلاف تھیں جب کہ شمالی ریاستیں اس کے حق میں تھیں اس تقسیم کا نتیجہ خانہ جنگی کی صورت میں نکلا۔ ایہ اہام لیکن امریکی صدر بنا اور اس نے غلامی کے خاتمے کے لیے غیر معمولی قدم اٹھائے۔ بالآخر وہ غلامی اور خانہ جنگی دونوں کا خاتمہ کرنے میں کامیاب رہا اور اس کی قیمت اپنی جان دے کر چمکی۔ انیسویں صدی کی پہلی دہائی میں یہ قانون سامنے آیا کہ کوئی سیاہ قام آزاد بھی ہو سکتا ہے۔ اگر اس کا آقا اسے آزاد کرنا چاہے اور وہ دوبارہ غلام نہیں بنایا جائے گا۔ اگرچہ اس قانون کی وجہاں اثراتی کم تھیں اور نہایت ڈھٹائی سے آزاد ہونے والے معدودے چند سیاہ قاموں کو جبراً دوبارہ غلام بنالیا۔ جنوبی ریاستوں میں یہ عام تھا اس لیے سیاہ قام شمال کی طرف فرار ہونے لگے۔

1840 میں تین روز ایک معاہدے کے تحت غلامی سے آزاد ہو گیا اور وہ شمال کی طرف چلا گیا جب کہ اس کے بیوی بچے بدستور غلاموں کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ تیس سالہ ہیرٹ کو اپنے باپ کی اس خود غرضی سے دکھ ہوا تھا اور اس نے سوچ لیا کہ اسے آزاد ہونے کا موقع ملا تو وہ بھی اپنی ماں اور بہن بھائیوں کو نہیں چھوڑے گی۔ ہیرٹ خوب صورت نہیں تھی۔ اس کے نقوش خالص افریقی اور بہت عمدے سے تھے۔ چوڑی ناک، موٹے ہونٹ، عاجز و خشن آنکھیں اور گٹا ہوا ہاتھ تھا۔ وہ سیاہ قام معیار سے بھی خوب صورت نہیں تھی۔ مسلسل تشدد، بیماری اور کم خوراک کی وجہ سے اس کا جسم بھی کمزور تھا اور اب اسے دس بارہ گز دور کھڑے فرد کے نقوش بھی نظر نہیں آتے تھے۔

اب تک آقا کی مرضی کے بغیر کوئی سیاہ قام شادی نہیں کر سکتا تھا اور ہیرٹ اپنے آقا کی مرضی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے چوبیس سال تک اس نے شادی نہیں کی تھی حالانکہ سیاہ قام لڑکیوں کی سولہ سترہ سال کی عمر میں شادی کر دی جاتی تھی تاکہ وہ جلد بچے پیدا کرنا شروع کر دیں اور عمر ڈھلنے تک زیادہ سے زیادہ بچے پیدا کر لیں۔ مگر ان ہی دنوں وفاقی حکومت نے یہ پابندی ختم کر دی۔ اب غلام اپنی مرضی سے شادی کرنے کے لیے آزاد تھے۔ ہیرٹ نے ایک آزاد سیاہ قام جان شب مین سے شادی کر لی اور

شادی کرتے ہی اس نے اپنا نام آرمینا سے ہیرٹ کر دیا۔ اصل میں اس کی ماں کا نام تھا۔ اسے اپنی ماں سے بہت محبت تھی اور یہ تبدیلی اسی کا اظہار تھی۔ اسے جان سے محبت نہیں تھی لیکن شادی ایک ضرورت تھی اور پھر اسے اُمید تھی کہ اس کا شوہر اگر اسی کی طرح آزادی پسند نکلا تو وہ اس کی مدد بھی حاصل کر سکے گی۔ مگر بد قسمتی سے جان ایک بڑا دل اور خود غرض شخص نکلا بالکل اس کے باپ کی طرح اور جس ہیرٹ نے اس سے مدد چاہی تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ اسے خوف تھا کہ اگر اس نے ہیرٹ کو غلامی سے فرار کر لیا تو خود اس کی آزادی بھی خطرے میں نہ پڑ جائے۔ اس نے ہیرٹ کو شوہر دیا کہ اپنے حالات پر صبر کرے۔

شوہر سے بایں ہو کر ہیرٹ نے اپنے بھائیوں سے بات کی اور ان سے مل کر فرار کے منصوبے بنائے گئے۔ اس کے بھائی بھی اسی کی طرح آزادی پسند تھے۔ چند سال بعد ہیرٹ بیمار ہوئی اور اس وجہ سے وہ مشقت کے کاموں کے قابل نہیں رہی تھی اس لیے ایڈورڈ نے اسے فروخت کرنا چاہا لیکن اسے کوئی خریدار نہیں ملا جو اس بیمار اور ضدی فطرت عورت کو خریدتا۔ اس کے باوجود ہیرٹ خطرہ محسوس کرنے لگی تھی کہ اسے فروخت نہ کر دیا جائے۔ اسے اصل خطرہ یہ تو کہ کہیں اسے دور دراز نہ فروخت کر دیا جائے۔ جب سے افریقا سے غلاموں کی آمد کم ہوئی تھی تب سے جنوب کی ریاستوں میں غلاموں کی مانگ اور قیمت بڑھ گئی تھی۔ مال اور مغرب میں کیونکہ غلامی کو پہلے کی طرح اچھا نہیں بھا جاتا تھا اس لیے یہاں مانگ اور قیمت دونوں کم تھی۔ یہاں اس کا خاندان تھا۔ سوائے اس کے باپ کے جو کہیں اور چلا گیا تھا۔ پھر جنوبی ریاستوں سے فرار بھی مشکل تھا۔ وہاں باقاعدہ مفروضہ غلاموں کو تلاش کر کے ان کے آقاؤں تک واپس پہنچنے والے سلسلہ گروہ کام کرتے تھے۔

جیسے ہی ہیرٹ کو ایڈورڈ کے عزائم کا پتا چلا اس نے فرار کا جتنی فیصلہ کر لیا۔ ستمبر 1849 میں ہیرٹ اپنے بھائیوں مین اور ہنری کے ساتھ فرار ہو گئی۔ تین اکتوبر کو ان کے بارے میں پمفلٹس تقسیم کیے گئے اور انہیں پکڑ کر واپس پہنچنے والے کو ہر غلام کے بدلے سو ڈالر دینے کا اعلان کیا گیا۔ چند دن بعد وہ پکڑے گئے اور واپس انہیں نئے مالکان کے حوالے کر دیا گیا۔ وہ خوفزدہ تھے کہ اب انہیں نئے مزاؤں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ماضی میں فرار ہونے والے غلام کو عام طور سے یہ سزا دی جاتی تھی کہ اسے چھائی پتہ

کر اس کی لاش پر نکالنے بازی کی مشق کی جاتی تھی اور یہ منظر دوسرے غلاموں کو دکھایا جاتا تاکہ وہ فرار کی کوشش نہ کرے۔ جانے کئی بار سوچیں۔ اعص کا ثنا، کوزوں سے مار مار کر کھال دیا۔ بدواغنا اور ہفتوں تک قید میں ڈال کر بھوکا پیاسا رکھنا بھی مزار میں شامل تھا۔ مگر خوش قسمتی سے وقایہ کی طرف سے ان دوسرے میں سخت ہوتے تو انہیں کے خوف سے ان نے آقاؤں سے انہیں کوئی سخت سزا دینے سے گریز کیا اور جلد رانی سابق حیثیت بحال کر دی گئی۔ ہیرٹ نے ایڈورڈ سے مدد مانگی تھی۔ مگر وہ اپنے ارادے پر پوری طرح قائم تھی کہ وہ ضرور غلامی کی زندگی سے نجات حاصل کرے گی۔

اس کے فرار کی خبر غلاموں کو فرار میں مدد دینے والے ایک انڈر گراؤنڈ ریل روڈ نیٹ ورک تک پہنچ گئی اور انہوں نے اس سے رابطہ کر کے اسے مدد کی پیشکش کی۔ ہیرٹ جو پہلے ہی فرار کے بہانے تلاش کر رہی تھی فوراً راضی ہو گئی۔ اس کے فرار کا باقاعدہ منصوبہ بنایا گیا اور وہ کامیابی سے فرار ہو کر شمال کی طرف چلی گئی جہاں سیاہ قام امریکا کے ہر حصوں سے آ رہے تھے اور انہوں نے یہاں باقاعدہ اپنی آبادیاں بنالی تھیں۔ ہیرٹ کو ایک ایسی ہی آبادی میں جگہ مل گئی اور جلد اسے فلاؤ لیا کے ایک ہوٹل میں ملازمہ بھی مل گئی۔ یہ وہی روڈ نیٹ ورک ہے اس کی مدد کی گئی اس لیے اسے ان سے دل چسپی ہو گئی تھی۔

1850 میں امریکی کانگریس نے غلامی پر پابندیاں لگاتے ہوئے حکومت کو ختم دیا کہ وہ ریاستوں سے بھی ان قوانین کی تعمیل کر لیں۔ ان میں غلاموں کو فرار سے روکنے کے بارے میں جائزہ تو انہیں کو منسوخ کر دیا گیا تھا، اسی طرح پہلے فرار میں مدد دینے والوں کو سزاؤں اور بھاری جزیاتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ انہیں منسوخ کیا گیا، اسی طرح فرار ہو جانے والے غلاموں کی سرکاری سطح پر بھی سزاؤں پر روک دینے کا آغاز قرار دیا جاتا ہے۔ کانگریس کا یہ اقدام ان اکھنڈ سیاہ قاموں کے لیے زندگی کا پیغام لے کر آیا جو ان کے فرار کے بعد چھپ کر سمپری کی زندگی گزار رہے تھے۔ ہیرٹ خوش ہو گئی اسے لگا جیسے اب سیاہ قاموں کی زندگی زیادہ دور کی بات نہیں تھی۔ مگر جلد اس کی اور اس کے سیاہ قام جواب تک غلامی کی زندگی بسر کر رہے تھے ان کی خوش فہمی دور ہو گئی۔ جنوب اور جنوب مغرب کی دوسرے غلاموں کے بارے میں پہلے سے جاری

قوانین جاری رہے اور ان میں مزید سختی لائی جانے لگی۔

ہیرٹ اچھی ملازمت کر رہی تھی اور خوف و مشقت سے آزاد زندگی گزار رہی تھی۔ مگر اس کے اندر ایک بے چینی سی تھی۔ وہ آزاد تھی مگر اس کے بہن بھائی تو آزاد نہیں تھے۔ وہ بدستور غلامی کی چنگی میں پس رہے تھے۔ بلکہ ان کے لیے سختی بڑھ گئی تھی۔ خاص طور سے اس کی ماں گریجے جس شخص کی غلامی میں تھی وہ بہت سفاک آدمی تھا۔ اس وقت ہیرٹ نے سوچا کہ وہ جس طرح خود آزاد ہوئی ہے کیا اس طرح اس کے بہن بھائی آزاد نہیں ہو سکتے تھے؟ فلاؤ لیا میں اس کا رابطہ ایک شخص ولیم اسٹیل سے تھا۔ یہ شخص انڈر گراؤنڈ ریل روڈ کا مقامی ایجنٹ تھا۔ اسی نے ہیرٹ کو یہاں پہنچنے اور ملازمت حاصل کرنے میں مدد دی تھی۔ ہیرٹ نے اس سے التجا کی کہ وہ اس کے بہن بھائیوں کو بھی آزاد کرانے میں مدد دے۔ ولیم نے جواب دیا۔

”اس کی ایک ہی صورت ہے کہ تم ہمارے ساتھ کام کرو، ہمیں کارکنوں کی ضرورت ہے جو ان علاقوں سے واقف ہوں جہاں سے غلام فرار ہونا چاہتے ہیں۔“

ہیرٹ خوشی سے تیار ہو گئی۔ وہ خود صرف اپنے بہن بھائیوں ہی نہیں بلکہ تمام سیاہ قام غلاموں کو اس غلامی سے نجات دلانا چاہتی تھی۔ اسے معلوم ہوا کہ انڈر گراؤنڈ ریل روڈ کسی ایک منظم کام کا نام نہیں ہے بلکہ بہت سارے نیٹ ورک الگ الگ کام کر رہے ہیں۔ اس نے سب سے پہلے انڈر گراؤنڈ ریل روڈ نیٹ ورک کے مقامی کارکنوں کی مدد سے اپنی بہن لی نہا سے رابطہ کیا جو اپنے شوہر اور دو بچوں سمیت غلامی کی چنگی میں پس رہی تھی۔ وہ ہیرٹ جیسی مضبوط نہیں تھی اس لیے اپنے آقا اور اس کے دوستوں کی ناجائز خواہشات بھی پوری کرتی تھی اور اس کا ایک بچہ اس کے شوہر سے نہیں تھا۔ جب ہیرٹ نے اس سے رابطہ کیا تو وہ فوراً تیار ہو گئی۔ وہ اس جہنم سے نکلتا چاہتی تھی جہاں وہ اپنے شوہر سے آنکھیں ملانے کے قابل نہیں تھی۔ ہیرٹ نے ولیم کے ساتھ مل کر ان کے فرار کا باقاعدہ منصوبہ بنایا۔ پہلے انہیں وہاں سے نکال کر تیس میل دور ایک پناہ گاہ میں چھپایا اور پھر انہیں ایک ایک کر کے شمال پہنچایا گیا جہاں وہ اپنے آقاؤں کی پہنچ سے دور نکل گئے تھے۔

اس کامیابی سے ہیرٹ کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ چاہتی تھی کہ انڈر گراؤنڈ ریل روڈ نیٹ ورک کی مدد سے اپنے باقی بہن بھائیوں، ان کے شریک حیات اور بچوں کو غلامی سے

آزاد کر کے شمال میں لے آئے مگر ولیم کا نیٹ درک جنوب سے غلاموں کو لانے میں مصروف تھا۔ اس نے ہیرٹ سے کہا کہ اس کے چار رشتے دار آچکے ہیں اور اب مزید کسی رشتے دار کا نمبر آنے میں کچھ عرصہ لگے گا اور اس دوران میں اسے نیٹ ورک کے لیے رضا کارانہ کام کرنا پڑے گا۔ ہیرٹ کو کام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ وہ نیٹ ورک کے کل وقتی کام کرنے کو بھی تیار تھی لیکن فی الحال اسے روک دیا گیا تھا البتہ وہ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کو لانے میں تاخیر پر مایوس تھی۔ اسے دوسرا موقع دو سال بعد ملا جب وہ نیٹ ورک کے رٹ کاروں کے ساتھ مل کر اپنے بھائی موسس کو نڈی سے نکالنے میں کامیاب رہی۔

یہ نہایت پرخطر مشن تھا کیونکہ موسس جس شخص کے پاس غلام تھا وہ اپنے غلاموں کی نگرانی مسلح سپاہیوں اور گنتوں سے کرتا تھا اور اس نے حکم دے رکھا تھا کہ کوئی غلام بھاگنے کی کوشش کرے تو اسے اور اس کی مدد کرنے والے کو گولی مار دی جائے۔ موسس کے فرار کے بعد مقتول اس کی تلاش جاری رہی تھی اور اس کے آقا نے اس کی واپسی پر پانچ سو ڈالر کا خطیر انعام رکھا تھا۔ ہیرٹ اور اس کے ساتھیوں کو خوف تھا کہ اس رقم کی خاطر کہیں نیٹ ورک کا اپنا کوئی آدمی خبری نہ کر دے۔ وہ ایک سنسان کہیں میں بھوکے پیاسے تین دن تک بند رہے تھے۔ جب وہ پیاس سے ہلاک ہونے والے تھے تو ہیرٹ اپنی جان پر کھیل کر دریا تک گئی اور وہاں موجود مسلح افراد سے نظر بچا کر ایک چھانگل بھرا لائی تھی۔ جب وہ موسس کو وہاں سے نکال لائی تب بھی بہت دنوں تک اسے اپنی کامیابی کا یقین نہیں آیا تھا۔ یہ ناممکن حد تک مشکل مشن تھا۔

اس بار نیٹ ورک کے ذمے داروں نے خود ہیرٹ کو اپنے ساتھ مستقل کام کرنے کی پیشکش کی۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ یہ عورت اعصاب کی مضبوط اور دلیر تھی۔ جب وہ پکڑے جانے کے خطرے سے دوچار تھے اور ان کے مردوں کی حالت بری تھی تب بھی وہ پورے اعتماد سے مقابلے کو تیار تھی۔ اس میں اس قسم کے کاموں کے لیے ایک خاص ذہانت موجود تھی۔ اس نے فرار کا پلان اتنی مہارت سے تشکیل دیا کہ موسس کا آقا تمام تر کوشش کے باوجود انہیں روکنے اور تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ہیرٹ کے لیے یہ پیشکش بروقت تھی کیونکہ ان ہی دنوں اسے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر جان اس کے فرار کے بعد ایک اور عورت سے شادی کر کے اس کے

ساتھ زندگی بسر کر رہا تھا۔ گویا اب اس کے پاس گھریلو زندگی کی طرف واپسی کا کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ اس کے تزاوہلے والے بہن بھائی اپنے گھر میں خوش تھے۔ اس لیے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اب اپنی زندگی اپنے ہم مسل سیاہ فام غلاموں کی آزادی کے لیے وقف کر دے گی۔

جب ہیرٹ مستقل اس کام کے لیے آگے آئی تو اسے پتا چلا کہ اس کام میں کتنے خطرات تھے۔ صرف سفید آقاؤں کے مسلح گروہ، پولیس اور انتظامیہ ہی ان کی دشمن نہیں تھی بلکہ سفید فاسوں کی ایسی تنظیمیں وجود میں آگئی تھیں جو سیاہ فاموں کی دشمن تھیں اور ان کی دائمی غلامی کی قائل تھیں، ان کا نشانہ نڈرگر اوڈر ریل روڈ نیٹ ورکس تھے۔ گزشتہ تین سال میں ان کے حملوں میں دو درجن سے زائد سیاہ فام رضا کار ہلاک ہو چکے تھے۔ ستم ظریفی یہ تھی کہ مارے جانے والوں کو انصاف بھی نہیں ملا تھا۔ پولیس نے اس پر کارروائی سے انکار کر دیا تھا۔ ان حالات میں نیٹ ورکس کے لیے کام کرنا ایسا تھا جیسے کسی اندھیرے جنگل میں درندوں سے لڑ کر گزرتا۔ ہیرٹ جس نیٹ ورک کے لیے کام کر رہی تھی یہ غلاموں کو جنوبی اور مغربی ریاستوں سے فرار کر کے بیک نیویارک، نیو انگلینڈ، نیو فاؤنڈ لینڈ اور کینیڈا بھیجتا تھا۔ آنے والے چند سالوں میں ہیرٹ بہت مصروف رہی۔ اس نے اپنا گھر چھوڑ دیا تھا اور عملاً ان پناہ گاہوں میں رہ رہی تھی جہاں فرار ہونے والے غلاموں کو چھپایا جاتا تھا۔ جب وہ شمال میں آتی تو اپنے جاننے والوں اور دوستوں کے ہاں رکتی تھی۔ اس کا کل اثاثہ لباس کے دو جوڑوں اور چند اشیاء مشتمل تھا جو ایک چھوٹے سے چمڑے کے بیگ میں ہر وقت اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔

بیماریوں نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اور بچائی میں مستقل کی واقع ہو رہی تھی۔ تیس سال کی عمر میں اس کی نظر اس حد تک کمزور ہوئی کہ اسے رات میں دکھائی دینا بالکل بند ہو گیا تھا۔ دن میں بھی اسے چند گز سے آگے واضح دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن اس نے اس بارے میں کسی کو نہیں بتایا اسے خطرہ تھا کہ اگر اس نے اپنی بینائی کی کمزوری کا انکشاف کیا تو اسے نیٹ ورک کے لیے کام کرنے سے روک دیا جائے گا۔ اس لیے وہ اپنی ذمے داریاں نہایت جان بوجھ اور مہارت سے ادا کرتی تھی اور کسی کو پتا نہیں چلا تھا کہ وہ تقریباً نابینا ہے۔ اسے سانس اور اعصابی خلل کا مرض بھی تھا اور جب اسے دورہ پڑتا تو وہ کئی کئی دن کچھ کرنے کے قابل

نہیں رہتی تھی۔ ان تمام بیماریوں اور کمزوریوں کے باوجود وہ چربی لگنے سے اپنے کاز کے لیے سرگرم تھی۔ اس نے نیٹ ورک میں اہم مقام حاصل کر لیا تھا اور اب اس قابل تھی کہ اپنے ماں باپ کی مدد کر سکتی۔ اس نے پہلے اپنی ماں ہیرٹ سے یہ کوشش کیا اور اسے اپنے ساتھ ٹال لے آئی۔ اس کا باپ ایک شاہی فارم میں مزدور تھا۔ وہ بدستور ہیرٹ کرینے لگا تھا۔ ہیرٹ کی کوششوں سے اس کے ماں باپ پھر سے آپ ساتھ ہو گئے تھے۔

☆☆☆

ہیرٹ کے ساتھی جٹ برٹون نے اسے اس مشن پر بھیجا تھا۔ تین جوان سیاہ فام غلام لڑکیوں کو ان کے آقاؤں کے چنگل سے نکاتا تھا جو ان سے غیر قانونی عصمت فروشی کراتے تھے۔ ان لڑکیوں نے کسی طرح نیٹ ورک سے رابطہ کر کے مدد کی اپیل کی تھی۔ وہ کسی سی پی کی ریاست میں تھیں اور یہ جنوب کی چند عورتوں ریاستوں میں سے ایک تھی جو نڈی کے سسٹے پر خم ٹھونک کر وفاق کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ جنوب میں لوزیانا کے بعد سب سے زیادہ سیاہ فام اسی علاقے میں تھے۔ یہ سب غلام تھے کیونکہ کسی آزاد سیاہ فام کی اس ریاست میں کوئی گنجائش نہیں تھی، انہیں زندہ رہنے کے لیے ریاست چھوڑ کر جانا پڑتا تھا۔ یہ کہتوں میں کام کرتے تھے اور ان کی جان تو زحمت کا صلہ ان کے آقا وصول کرتے تھے۔ ان آقاؤں کو سرکاری مدد تو حاصل تھی لیکن غلاموں سے نمٹنے کے لیے انہوں نے پرائیویٹ لائیٹ بھی تیار کی تھی جن میں جن کر چنے ہوئے سفید بدمعاش شامل کیے جاتے تھے۔

یہ کام ہیرٹ کے سپرد کیا گیا تھا اور اس نے بہت اصرار سے پلان بنایا۔ لڑکیوں کو ان کے سلاواری ہاؤس سے نکالنا تا مشکل نہیں تھا لیکن انہیں ریاست سے نکال لے جانا نہایت مشکل کام تھا۔ سفید فاسوں کو بھی معلوم تھا کہ غلام فرار کے بعد کہاں کا رخ کرتے ہیں اور وہ ان تمام ریاستوں کی سرنگرائی کرتے تھے۔ خاص طور سے دریائوں اور پلوں پر سخت چہرہ ہوتا تھا۔ سردی میں پانی نہایت سرد ہوتا تھا اور سردیوں میں دریا اتنا بھرا ہوتا تھا کہ اسے تیر کر پار کرنا ناممکن ہوتا تھا۔ ہیرٹ نے منصوبہ بنایا کہ وہ راستے میں آنے والے تین دریائوں کو کھل میں ہوا بھر کر عبور کرنا تھا۔ یہ کام سناں نہیں تھا لیکن اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔ لڑکیاں نہایت کامیابی سے سلاواری ہاؤس سے نکال دی گئیں۔ دو دن تک ہیرٹ ان کے ساتھ ایک سیف ہاؤس

میں رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ لڑکیوں کو شکاری کتوں کی طرح تلاش کیا جا رہا ہوگا۔ جب تک یہ تلاش ٹھنڈی نہ پڑ جاتی وہ یہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔

ان کے پاس محدود خوراک تھی اور راستے میں انہیں کہیں سے خوراک ملنے کی امید بھی نہیں تھی جب کہ انہیں تقریباً چھ سو میل کا فاصلہ پیدل یا نیٹ ورک کی گاڑیوں میں طے کرنا تھا۔ یہ گاڑیاں بھی محدود فاصلے کے لیے دستیاب تھیں۔ جو انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ چھوڑتی۔ ہیرٹ کو ایک سیاہ فام نوجوان مسایا کی مدد حاصل تھی۔ وہ بندوق چلانا جانتا تھا، در اس کے پاس بندوق تھی۔ وہ ایک طرح سے ان کا محافظ تھا۔ مگر وہ ایک ہی تھا۔ دو دن بعد وہ اس سیف ہاؤس سے نکل کر آگے روانہ ہوئے اور مسلسل تین دن تک سفر کر کے وہ ٹینیسی کے علاقے میں داخل ہوئے۔ یہاں حالت کسی قدر بہتر تھی۔ مگر وہ بالکل محفوظ بھی نہیں تھے کیونکہ ٹینیسی بھی غلامی کی چوڑی ریاستوں میں شامل تھی۔ آنے والے دنوں میں یہ خانہ جنگی کا مرکز ثابت ہوئی تھی۔ راستے میں ایک دریا انہوں نے کامیابی سے عبور کیا تھا۔ اکتوبر کا آخر تھا اور پانی سرد تھا مگر اگلا دریا یعنی دریا ٹینیسی کہیں زیادہ سرد تھا اور اس میں پانی بھی بہت زیادہ تھا اسے عبور کرتے ہوئے مسایا کی ہمت جواب دے گئی۔ اس کی ہوا بھری کھال بھی ٹپک رہی تھی اور وہ اتنا اچھا تیراک نہیں تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ان کے سامنے ہی ڈوب گیا تھا۔ ہیرٹ کے لیے یہ بڑا صدمہ تھا۔ مسایا اس کے لیے بھائیوں جیسا تھا اور اس نے اپنے مقصد کے لیے جان قربان کر دی تھی۔

چند دن وہ بھوکے پیاسے جنگل اور ویرانوں میں بھٹکتے رہے۔ وہ آبادیوں اور شاہراہوں سے دور رہے ورنہ یہاں سفید فام انہیں دیکھتے ہی جان جاتے کہ وہ مفروضہ غلام ہیں اور وہ دوبارہ پکڑے جاتے۔ اس دوران میں انہوں نے درختوں کے پتے اور پودوں کی جڑیں نکال کر کھائی تھیں۔ جو بڑوں سے پانی پیتا تھا۔ سردراتوں میں وہ کھلے آسمان تلے ٹھنرتی رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ شمال کی طرف جا رہے تھے سردی میں اضافہ ہوتا تھا بالآخر وہ آخری دریا اور جینیا تک پہنچ گئے جسے پار کرنے کے بعد وہ محفوظ علاقے میں پہنچ جاتے اور انہیں سرکاری آدمیوں یا سفید فام گینگو کا خطرہ نہیں رہتا۔ اس سے پہلے کے علاقے ان کے لیے خطرناک تھے۔ لڑکیاں بہت ہمت سے ہیرٹ کا ساتھ دے رہی تھیں۔ وہ راستے کی ٹکالیف، بھوک و پیاس اور سرد

موسم صبر سے برداشت کر رہی تھیں۔ وہ دریا کے کنارے پہنچیں تو خلاف توقع اس میں بہاؤ خاصا تیز تھا اور پانی بھی زیادہ تھا۔ انہیں کم سے کم پانچ سو گز کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ مگر یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا خاص طور سے جب وہ پہلے بھی دو دریا کا میاابی سے عبور کر چکی تھیں۔

مگر عین اس وقت جب وہ کھالوں میں ہوا بھر رہی تھیں۔ اچانک ہی کچھ گھڑ سوار وہاں پہنچ گئے۔ انہیں دیکھ کر وہ دریا کے کنارے جھاڑیوں میں چھپ گئیں۔ جلد انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ غلاموں کی تلاش کرنے والی ایک فوجی پلیٹا سے تعلق رکھتے تھے اور وہ دولت کی خاطر مفرور غلاموں کی تلاش میں رہا کرتے تھے۔ کسی نے انہیں بتایا تھا کہ چار سیاہ فام عورتیں خستہ حالت میں دریا کی طرف گئی تھیں اور وہ ان کی تلاش میں آئے تھے۔ وہ پھیل کر جھاڑیوں میں تلاش کرنے لگے تھے اور کچھ دیر جاتی کہ وہ انہیں تلاش کر لیتے اس موقع پر ہیرٹ نے جراثیم متناہ فیصلہ کیا اس نے تینوں لڑکیوں سے کہا کہ وہ موقع پا رہی ہیں نکل جائیں اور پھر وہ خود جھاڑیوں سے نکل کر ایک طرف بھاگی۔ اس طرح اس نے تلاش کرنے والوں کو اپنے پیچھے لگا لیا اور جب وہ اس کے پیچھے دور نکل گئے تو لڑکیاں دریا میں اتر گئیں۔ ہیرٹ پکڑی گئی اور جب اس کے بارے میں تفتیش کی گئی تو پتا چلا کہ وہ سابق میجر ولیم ایچ سیورڈ کی مفرور غلام ہے۔ حالانکہ وہ ایڈورڈ کی غلام تھی لیکن شاید کسی وجہ سے ولیم نے اسے اپنی مفرور غلام ظاہر کیا تھا۔

ہیرٹ کو برسوں بعد دوبارہ ولیم کے حوالے کر دیا گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہوگا مگر وہ مطمئن تھی کہ اس نے اپنی قربانی دے کر تین غلاموں کو بچا لیا تھا۔ مگر خلاف توقع ولیم نے اس سے برا سلوک کرنے کے بجائے اسے نیویارک کے ایک دور دراز قارم کے مالک کو فروخت کر دیا۔ ہیرٹ ایک بار پھر غلام بن گئی تھی۔ اس کا نیا آقا ایک محقول آدمی تھا اور اس نے ہیرٹ کو بالکل پھسلی ڈسے داریاں سوئپ دی تھیں۔ دو برس بعد 1861 میں ابراہام لنکن صدر منتخب ہوا اور اس کے ساتھ ہی سول وار کا آغاز ہو گیا۔ خوش قسمتی سے نیا آقا غلامی کے خلاف تھا اور اس نے جلد اسے آزاد کر دیا۔ ہیرٹ شدت سے لنکن کی حامی تھی اور اس نے وفاقی حکومت کو اپنی خدمات پیش کر دیں۔ اس کی پیشکش قبول کر لی گئی اور وہ خانہ جنگی کے دوران وفاق کے لیے جاسوسی کرنے لگی تھی۔

اس کی جاسوسی کی یہ سرگرمیاں راز میں ہیں اور ان کے بارے میں کبھی نہیں بتایا گیا کہ اس نے اس جنگ میں کیا کارنامے سر انجام دیے تھے شاید اس لیے کہ جنگ ختم ہوتے ہی ابراہام لنکن کل ہو گیا تھا اور سیاہ فاموں نے پانچ لاکھ جانوں کی قربانی دے کر امریکا کو متحد رکھنے میں جو بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ جنوب کے سفید فاموں کے غم و غصے کو ٹھنڈا رکھنے کے لیے شمال والوں نے اسے نظر انداز کر دیا۔ غلامی کا خاتمہ قانون اب واپس نہیں ہو سکتا تھا مگر اس سے بہت کر متعصب سفید فام اس کو حقیر اور دبا کر رکھنے کے لیے جو کر سکتے تھے وہ کر رہے تھے۔ سیاہ فاموں کو تعلیم، سماجی ترقی اور معیشت میں جان بوجھ کر پس پردہ رکھا جاتا تھا۔ اسی طرح امریکا کے لیے اس کی خدمات کا اعتراف نہیں کیا گیا تھا۔ غلامی ختم ہو گئی تھی لیکن نسل امتیاز پوری شدت سے برقرار تھا اور اس نے آنے والی ایک صدی تک امریکا کو اپنی گرفت میں رکھا۔

ہیرٹ شب میں خوش تھی اس نے جو چاہا تھا وہ اپنی زندگی میں حاصل کر چکی تھی۔ امریکی سر زمین سے غلامی کا خاتمہ اس کا خواب تھا اور اب یہ خوب حقیقت بن گیا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی کہ سیاہ فاموں کو اپنے حقوق حاصل کرنے کے لیے ابھی بہت طویل جدوجہد کرنی ہے۔ وہ آزاد ضرور ہوئے ہیں لیکن ان کی آزادی ایسی تھی جیسے کوئی بچہ پیدا ہوتے ہی ماں باپ کے سائے سے محروم ہو جائے اور اسے زندگی کی تمام مشکلات پریش نیاں خود دیکھنا پڑیں۔ اسی طرح اس متعصب معاشرے میں سیاہ فاموں کو اپنی راہ خود بنانی تھی۔ جب ہیرٹ اور اس کے ساتھی سیاہ فاموں کو آزاد کر کے شمال میں محفوظ علاقوں میں پہنچا رہے تھے تب بالکل ان پڑھ ہیرٹ چار یا سیاہ فاموں پر زور دیتی تھی کہ وہ تعلیم حاصل کریں کیونکہ صرف تعلیم ہی آگے بڑھنے میں مددگار تھی۔ وہ کہتی کہ ان میں اور سفید فاموں میں واحد فرق تعلیم کا ہے۔ اسی وجہ سے وہ آقا ہیں اور سیاہ فام غلام ہیں۔

جنگ کے دوران وہ کئی مہمات میں شامل رہی اور وفاقی فوج کے لیے کام کیا۔ لیکن جب اس کی آنکھوں کا مسئلہ شدت اختیار کر گیا اور اسے دن میں بھی کم دکھائی دینے لگا تو اسے جاسوسی کے کام سے ریٹائر کر دیا گیا۔ وہ واپس نیویارک آئی اور اس نے یہاں ایک چھوٹا قارم بنالیا۔ وہ سبزیاں کاشت کرنے لگی۔ یہ کام اس کے لیے آسان تھا۔ اس کے کچھ دوست اس کی تیار کی ہوئی سبزی نیویارک

پہنچاتے تھے اور یہی اس کا ذریعہ روزگار تھا۔ مگر وہ اتنی طاقت پسند تھی اور اس کے ذاتی خرچے اتنے کم تھے کہ اس میں سے بھی خاصی رقم بچ جاتی تھی اور وہ اس رقم کو سیاہ فام بچوں کے متدی اسکول کے حوالے کر دیتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ نیٹ ورک کے کام سے بھی ریٹائر ہو گئی ہے کیونکہ نہ ہی کا خاتمہ اب کچھ ہی دن کی بات تھی اور سیاہ فام آزاد ہو جاتے پھر نہیں فرار ہونے اور گھٹن دور دراز مقام پر جا کر رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لیے جب آچانک اسے ریل روڈ نیٹ ورک کے سربراہ چارلس ٹاٹ نے بلایا تو وہ حیران رہ گئی۔ اس بل دے کا ایک ہی مقصد ہو سکتا تھا۔

وہ نیویارک جا کر چارلس سے ملی۔ وہ اس سے یوں احرام سے پیش آیا تھا جیسے وہ کوئی عمر رسیدہ یا رتے میں اس سے بڑی ہو۔ صرف وہی نہیں نیٹ ورک کا ہر کارکن اس کا دور جان سے احرام کرتا تھا کیونکہ اس نے غلاموں کی آزادی کے لیے جتنے مشن کیے تھے ان میں کوئی بھی غلام پکڑا نہیں گیا تھا۔ وہ تمام کے تمام سیاہ فاموں کو آزاد سر زمین تک پہنچانے میں کامیاب رہی تھی۔ جب کہ دوسرے لوگ جو یہ کام کرتے تھے ان کے حصے میں کوئی نہ کوئی ناکامی آئی تھی۔ وہ خود کو بونیفد کامیاب نہیں کہہ سکتے تھے لیکن ہیرٹ سو فیصد کامیاب تھی۔ وہ عورت تھی اور کمزور تھی۔ بیمار یوں کے علاوہ نظر کی کمزوری مستقل اس کے ساتھ تھی ایسے میں اس کا واحد سکھیا اس کا عزم و حوصلہ تھا۔ اس نے چارلس سے کہا: ”تم جانتے ہو اب میں بیکار ہوئی ہوں مجھے چند گز سے آگے تھم نظر نہیں آتا ہے۔“

”لیکن تم جو کر سکتی ہو وہ کوئی دوسرا نہیں کر سکتا ہے۔“ چارلس نے کہا۔ ”اس بار تمہارے ملاتے سے غلاموں کو آزادی دلائی ہے۔“

”اور جینیا؟“ ہیرٹ حیران ہوئی۔ ”وہاں تو جنگ چل رہی ہے۔“

”میری لینڈ۔“ چارلس نے تصحیح کی۔ ”ہاں لیکن یہ کام کر رہے ہیں کیونکہ بہت سے سفید فام آقا وفاقی فوج کی آمد کا سن کر اپنے غلاموں کو قتل کر رہے ہیں۔ وہ انہیں زندگی کی قید سے آزاد کر رہے ہیں۔“ چارلس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

اطلاع ملی تو انہوں نے ان غلاموں کو وہاں سے نکالنے کا فیصلہ کیا۔ مگر غلاموں کو بیک وقت آزاد کرانا بے حد مشکل کام تھا اور اس سے زیادہ مشکل کام انہیں یہ حفاظت شمال کی طرف لانا تھا۔ چارلس کو اس بھاری ذمے داری کے لیے سب سے موزوں ہیرٹ شب مین ہی لگی تھی۔ اس کے پاس تجربہ تھا اور وہ بہ وقت ضرورت اپنا بچاؤ کرنا بھی جانتی تھی۔ سب سے بڑھ کر وہ ایسی ترکیبیں اختیار کرتی تھی کہ بچھا کرنے والے ٹاپے رہ جاتے تھے اور وہ اپنے لوگوں کو لے کر یہ حفاظت نکل جاتی تھی۔ مگر ہیرٹ خود کو اس ذمے داری کا بل نہیں سمجھ رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”میں اسکیلے یہ کام نہیں کر سکتی۔“

”تم اسکیلے نہیں ہو گی دوسرے بھی تمہارے ساتھ ہوں گے لیکن لیڈر تم ہو گی۔“

سو آدمیوں اور پھر اپنے ساتھیوں کی جان کی ذمے داری قبول کرنا آسان کام نہیں تھا۔ اس کا ریکارڈ بے داغ تھا اور وہ اسے خراب نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن ساتھ ہی وہ انکار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کامیابی یا ناکامی سے قطع نظر اس کی اصل دہشتگی اس کے مقصد سے تھی۔ اس نے سوچنے کے لیے چارلس سے مہلت مانگی تو اس نے کہا۔ ”سوچو مت ہیرٹ یہ کام تم ہی کر سکتی ہو۔ لیکن تم چاہو تو کل تک سوچ لو ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں رہا ہے کیونکہ وفاقی فوج اس علاقے سے صرف پچاس میل دور رہ گئی ہے۔ ہم لاشوں کو آزاد کرانے کے لیے اپنے آدمیوں کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتے ہیں۔“

ہیرٹ سمجھ رہی تھی مگر وہ پہلے غور کرنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے اس نے سکون سے منصوبہ بنا کر اپنا کام کیا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ اسے ہنگامی حالات میں کام کرنے کو کہا جا رہا تھا۔ معاملہ ایک دو یا دس کا نہیں پورے سو افراد کا تھا اور اتنے لوگوں کو لے کر آنا آسان نہیں تھا۔ اس نے میری لینڈ کا نقشہ دیکھا اور پھر ایک لائحہ عمل طے کر کے وہ چارلس سے ملی۔ اس نے کہا۔ ”غلام کہاں رکھے گئے ہیں؟“

”یہاں اسٹیشن کے علاقے میں ہیں۔“ چارلس نے نشان دہی کی۔ ”یہ جگہ واشنگٹن سے صرف پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔“

”مگر درمیان میں سمندر ہے۔“ ہیرٹ نے کہا۔ ”کی ہم اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے؟“

”وہ کیسے؟“

آباد ہے اور یہاں اتنے افراد کا چھپ کر سفر کرنا بہت مشکل کام تھا۔ مگر انہیں یہ کام کرنا ہی تھا۔

دو دن بعد ہیئرٹ نیو یارک میں اس رضا کار گروپ سے ملی جس کی وہ لیڈر تھی۔ یہ نکل چھ افراد تھے۔ ہیئرٹ نے انہیں اپنا پلان سمجھایا۔ نقشوں کی مدد سے راستوں کا تعین کیا اور پھر ان سب کو ان کی ذمہ داریاں سونپ دیں۔ ہیئرٹ نے منصوبہ بتایا تھا کہ وہ ایک سو سے زیادہ افراد کو تین تین کے گروپوں میں تقسیم کر دے گی اور یہ سب ایک ہی راستے پر ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر سفر کریں گے۔ درمیان میں کم سے کم ایک میل کا فاصلہ ہو گا۔ اس سے لوگوں کی نظر میں آنے کا امکان بھی کم ہو گا۔ دوسرے یہ کہ اگر پکڑے جائیں تو سب ایک ساتھ نہ پکڑے جائیں۔ ایک گروپ پکڑا جائے گا تو وہ محفوظ رہیں گے اور اگر دو پکڑے جائیں گے تو کم سے کم ایک محفوظ رہے گا۔ کچھ نہ کچھ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ان کا آقا جس قسم کا آدمی تھا پکڑے جانے والوں کے تعین میں موت ہی آتی۔ اس لیے ہیئرٹ نے ہر ممکن پہلو پر غور کر کے یہ منصوبہ بنایا تھا۔

ایک ہفتے بعد وہ ورجینیا کے راستے ایک چھوٹی سے کشتی کی مدد سے سمندر پار کر کے میری لینڈ کے ساحل پر اترے۔ انہیں نے رات کا وقت چنا تھا جب ان کے دیکھ لیے جانے کا خطرہ کم سے کم ہو کیونکہ اس طرف جنوب کی فوجیں موجود تھیں۔ جو کسی آدسیاہ فام کو دیکھتے ہی شوٹ کر دیتی تھیں۔ اس چھوٹی سی کشتی میں اپنا پولس سے ایسلن کے نزدیکی ساحل کا سفر ہوا۔

انے کس طرح طے کیا تھا یہ وہی جانتے تھے خاص طور سے جب ان میں سے کوئی سمندر میں سفر کرنا بھی نہیں تھا۔ کشتی سے کس ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور بالآخر ایسلن تک پہنچ گئے تھے۔ صبح سویرا ہوری تھی اس لیے انہوں نے کشتی میں سو رخن کر کے اور اس میں پھر بھر کر اسے گہرے پانی میں ڈیکل دیا تاکہ وہ ڈوب جائے اور کسی کو پتہ نہ چلے کہ یہاں کچھ لوگ آئے ہیں۔ ویسے بھی انہیں یہاں والپس جیسے آنا تھا اور کشتی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ سارا دن جھاڑیوں میں چھپے رہے۔ رات ہونے پر وہ فارم کی طرف روانہ ہوئے جہاں قدم قدم پر شال کی حد تک خانہ جنگی اقدامی مراحل میں تھی اور یہاں اتفاق سے بغاوت کرنے والے شکست کے قریب تھے۔

نصف رات کو وہ سب غلاموں کے لیے مخصوص مکان تک پہنچے۔ یہ مضبوط لکڑی کا بنا ہوا کیمین تھا جس کے باہر پہریدار موجود تھے۔ انہیں حکمت عملی سے قابو کیا گیا اور انہیں

آباد ہے اور یہاں اتنے افراد کا چھپ کر سفر کرنا بہت مشکل کام تھا۔ مگر انہیں یہ کام کرنا ہی تھا۔

دو دن بعد ہیئرٹ نیو یارک میں اس رضا کار گروپ سے ملی جس کی وہ لیڈر تھی۔ یہ نکل چھ افراد تھے۔ ہیئرٹ نے انہیں اپنا پلان سمجھایا۔ نقشوں کی مدد سے راستوں کا تعین کیا اور پھر ان سب کو ان کی ذمہ داریاں سونپ دیں۔ ہیئرٹ نے منصوبہ بتایا تھا کہ وہ ایک سو سے زیادہ افراد کو تین تین کے گروپوں میں تقسیم کر دے گی اور یہ سب ایک ہی راستے پر ایک دوسرے سے کچھ فاصلے پر سفر کریں گے۔ درمیان میں کم سے کم ایک میل کا فاصلہ ہو گا۔ اس سے لوگوں کی نظر میں آنے کا امکان بھی کم ہو گا۔ دوسرے یہ کہ اگر پکڑے جائیں تو سب ایک ساتھ نہ پکڑے جائیں۔ ایک گروپ پکڑا جائے گا تو وہ محفوظ رہیں گے اور اگر دو پکڑے جائیں گے تو کم سے کم ایک محفوظ رہے گا۔ کچھ نہ کچھ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ان کا آقا جس قسم کا آدمی تھا پکڑے جانے والوں کے تعین میں موت ہی آتی۔ اس لیے ہیئرٹ نے ہر ممکن پہلو پر غور کر کے یہ منصوبہ بنایا تھا۔

ایک ہفتے بعد وہ ورجینیا کے راستے ایک چھوٹی سے کشتی کی مدد سے سمندر پار کر کے میری لینڈ کے ساحل پر اترے۔ انہیں نے رات کا وقت چنا تھا جب ان کے دیکھ لیے جانے کا خطرہ کم سے کم ہو کیونکہ اس طرف جنوب کی فوجیں موجود تھیں۔ جو کسی آدسیاہ فام کو دیکھتے ہی شوٹ کر دیتی تھیں۔ اس چھوٹی سی کشتی میں اپنا پولس سے ایسلن کے نزدیکی ساحل کا سفر ہوا۔

انے کس طرح طے کیا تھا یہ وہی جانتے تھے خاص طور سے جب ان میں سے کوئی سمندر میں سفر کرنا بھی نہیں تھا۔ کشتی سے کس ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور بالآخر ایسلن تک پہنچ گئے تھے۔ صبح سویرا ہوری تھی اس لیے انہوں نے کشتی میں سو رخن کر کے اور اس میں پھر بھر کر اسے گہرے پانی میں ڈیکل دیا تاکہ وہ ڈوب جائے اور کسی کو پتہ نہ چلے کہ یہاں کچھ لوگ آئے ہیں۔ ویسے بھی انہیں یہاں والپس جیسے آنا تھا اور کشتی کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ سارا دن جھاڑیوں میں چھپے رہے۔ رات ہونے پر وہ فارم کی طرف روانہ ہوئے جہاں قدم قدم پر شال کی حد تک خانہ جنگی اقدامی مراحل میں تھی اور یہاں اتفاق سے بغاوت کرنے والے شکست کے قریب تھے۔

نصف رات کو وہ سب غلاموں کے لیے مخصوص مکان تک پہنچے۔ یہ مضبوط لکڑی کا بنا ہوا کیمین تھا جس کے باہر پہریدار موجود تھے۔ انہیں حکمت عملی سے قابو کیا گیا اور انہیں

موجودہ خبروں سے بندھے غلاموں کو آزاد کرایا گیا۔ لیکن یہ نہیں تھے۔ آزاد ہونے والوں نے بتایا کہ پہریدار دس سے زیادہ جوان عورتوں اور لڑکیوں کو ذرا دور واضح ایک کیمین میں لے گئے تھے۔ ان کی تعداد زیادہ تھی اور وہ پوری طرح مسح تھے۔ ظاہر ہے وہ ان عورتوں اور لڑکیوں کو اپنی ناپاک خواہشات پوری کرنے کے لیے لے گئے تھے۔ دل بہتر رکھ کر ہیئرٹ نے ان عورتوں اور لڑکیوں کو چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ اُنہوں نے ان کو چھڑانے کی کوشش کرتی تو اس کا ان کا نام پورا مشن خطرے میں پڑ جاتا۔ اس کے ساتھ صرف چھ رہی تھیں اور ان کے پاس ہتھیار بھی معمولی درجے کے تھے۔ پہریدار تعداد میں زیادہ اور پوری طرح مسلح تھے۔ ایک بار معرکہ چھڑا جاتا تو ان کو آس پاس سے مدد مل جاتی اور کل رات بھر اچھوٹے سے ان کا فرار بھی نامکام ہو جاتا۔ اس لیے دونوں پہریداروں کو ہاتھ کر اور ان کا اسلحہ کروہ روانہ ہونے کے لیے تیار ہوئے۔

ہیئرٹ نے اپنا منصوبہ بدل دیا تھا کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے ساتھ آنے والے رضا کار نہ تو زیادہ تجربہ کار تھے اور نہ اتنی سوجھ بوجھ کے مالک تھے کہ ہنگامی حالت میں اپنے طور پر کوئی فیصلہ کر سکیں۔ اگر ان کے ساتھ ایک گروپ بنا کر بھیجے گئے تو امید یہی تھی کہ وہ بھی منزل پر نہیں پہنچ سکیں گے۔ انہیں صبح سے پہلے تقریباً چالیس میل کا فاصلہ طے کر کے مشرقی ساحل پر پہنچنا تھا جہاں ہارس ایک چھوٹی دھانی کشتی کے ہمراہ ان کا انتظار ہوتا۔ اب ہیئرٹ کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ جہاں جنگل اور جھاڑیاں ملتی وہاں ساتھ ساتھ چلیں گے لیکن جہاں انہیں کشتی سے گزرنا ہو گا وہ دس دس لکڑیوں میں تیزی سے ان کے گرد و کراس کریں گے۔ اس طرح نظروں میں آنے کا امکان کم ہوتا۔ اگر انہیں فرار کے لیے تین گھنٹے مل جاتے تو وہ فارم سے محفوظ فاصلے تک جاسکتے تھے اس کے بعد ان کا بچ کر کے نہیں تلاش کرنا آسان نہ ہوتا۔

دو رات بارہ بجے وہاں سے نکلے تھے اور انہیں لازمی حالت میں ایک ساحل پر پہنچنا تھا۔ وہ سب پیدل تھے۔ اتنے لوگوں کے ساتھ جن میں دو درجن افراد پچاس سال سے زیادہ کے تھے در ایک درجن دس سال سے کم عمر بچے تھے۔ ان گھنٹے میں ناموار راستوں پر رات کی تاریکی میں چھپ کر ایک میل سے گزرنا آسان نہیں تھا مگر ہیئرٹ پر جزم تھا۔ اس نے غلاموں میں موجود مضبوط جوانوں کی ڈیوٹی

موجودہ خبروں سے بندھے غلاموں کو آزاد کرایا گیا۔ لیکن یہ نہیں تھے۔ آزاد ہونے والوں نے بتایا کہ پہریدار دس سے زیادہ جوان عورتوں اور لڑکیوں کو ذرا دور واضح ایک کیمین میں لے گئے تھے۔ ظاہر ہے وہ ان عورتوں اور لڑکیوں کو اپنی ناپاک خواہشات پوری کرنے کے لیے لے گئے تھے۔ دل بہتر رکھ کر ہیئرٹ نے ان عورتوں اور لڑکیوں کو چھوڑنے کا فیصلہ کیا۔ اُنہوں نے ان کو چھڑانے کی کوشش کرتی تو اس کا ان کا نام پورا مشن خطرے میں پڑ جاتا۔ اس کے ساتھ صرف چھ رہی تھیں اور ان کے پاس ہتھیار بھی معمولی درجے کے تھے۔ پہریدار تعداد میں زیادہ اور پوری طرح مسلح تھے۔ ایک بار معرکہ چھڑا جاتا تو ان کو آس پاس سے مدد مل جاتی اور کل رات بھر اچھوٹے سے ان کا فرار بھی نامکام ہو جاتا۔ اس لیے دونوں پہریداروں کو ہاتھ کر اور ان کا اسلحہ کروہ روانہ ہونے کے لیے تیار ہوئے۔

ہیئرٹ نے اپنا منصوبہ بدل دیا تھا کیونکہ اس نے محسوس کیا تھا کہ اس کے ساتھ آنے والے رضا کار نہ تو زیادہ تجربہ کار تھے اور نہ اتنی سوجھ بوجھ کے مالک تھے کہ ہنگامی حالت میں اپنے طور پر کوئی فیصلہ کر سکیں۔ اگر ان کے ساتھ ایک گروپ بنا کر بھیجے گئے تو امید یہی تھی کہ وہ بھی منزل پر نہیں پہنچ سکیں گے۔ انہیں صبح سے پہلے تقریباً چالیس میل کا فاصلہ طے کر کے مشرقی ساحل پر پہنچنا تھا جہاں ہارس ایک چھوٹی دھانی کشتی کے ہمراہ ان کا انتظار ہوتا۔ اب ہیئرٹ کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ جہاں جنگل اور جھاڑیاں ملتی وہاں ساتھ ساتھ چلیں گے لیکن جہاں انہیں کشتی سے گزرنا ہو گا وہ دس دس لکڑیوں میں تیزی سے ان کے گرد و کراس کریں گے۔ اس طرح نظروں میں آنے کا امکان کم ہوتا۔ اگر انہیں فرار کے لیے تین گھنٹے مل جاتے تو وہ فارم سے محفوظ فاصلے تک جاسکتے تھے اس کے بعد ان کا بچ کر کے نہیں تلاش کرنا آسان نہ ہوتا۔

دو رات بارہ بجے وہاں سے نکلے تھے اور انہیں لازمی حالت میں ایک ساحل پر پہنچنا تھا۔ وہ سب پیدل تھے۔ اتنے لوگوں کے ساتھ جن میں دو درجن افراد پچاس سال سے زیادہ کے تھے در ایک درجن دس سال سے کم عمر بچے تھے۔ ان گھنٹے میں ناموار راستوں پر رات کی تاریکی میں چھپ کر ایک میل سے گزرنا آسان نہیں تھا مگر ہیئرٹ پر جزم تھا۔ اس نے غلاموں میں موجود مضبوط جوانوں کی ڈیوٹی

لگا دی تھی کہ انہیں بچوں اور یوزموں کو سہارا دینا تھا، صحت جوانوں کی بھی اچھی نہیں تھی، وہ مسلسل مشقت اور کم خوراک کا شکار تھے۔ پھر بھی وہ یوزموں اور بچوں سے بہتر حالت میں تھے۔ اگر وہ صحت سے کام لیتے تو خود بھی بچ سکتے تھے اور اپنے بزرگوں اور بچوں کو بھی بچا سکتے تھے۔

ہیئرٹ جانتی تھی کہ غلاموں کے فرار کا امکان ہوتے ہی ان کی تلاش میں گھڑ سوار مسلح دستے روانہ کیے جائیں گے۔ چار گنا زیادہ رفتار سے گھڑ سوار انہیں چند گھنٹوں میں پکڑ سکتے تھے اسی لیے جب وہ وہاں سے نکل رہے تھے تو پہریداروں کے سامنے انہوں نے کچھ ایسی گفتگو کی تھی جیسے وہ شال مغرب کی طرف جانے کا ارادہ رکھتے ہوں جہاں میری لینڈ ریاست کے مغربی حصے پر وفاقی فوج پہلے ہی قابض ہو چکی تھی۔ اگر تعاقب کرنے والے دھوکا کھا کر اس طرف روانہ ہو جاتے تو ان کو مہلت مل سکتی تھی کہ صبح سے پہلے وہ ساحل تک پہنچ جائیں۔ دوسری صورت میں ان کا پکڑا جانا تقریباً یقینی ہوتا۔ ہیئرٹ نے اس صورت میں اپنے ساتھیوں کو متبادل پلان سمجھایا تھا اور غلاموں سے بھی کہہ دیا تھا کہ گھبرے جانے کی صورت میں سب انفرادی فرار کی کوشش کریں اور ہر فرد اپنی جان خود بچائے۔

روانگی کے بعد ہیئرٹ پیچھے رہی تھی اور وہ اپنے ایک ساتھی کی مدد سے چپک کر رہی تھی کہ جانے والے کوئی ایسا نشان تو نہیں چھوڑ رہے تھے جس سے ان کی فرار کی سمت کی نشان دہی ہو جائے۔ ہیئرٹ کا یہ ساتھی اس کے برعکس نہایت حیرت انگیز تھا اور اسے تاریکی میں بھی نظر آ جاتا تھا ایسا کوئی نشان نظر آتا تو وہ ہیئرٹ کی ہدایت کے مطابق اسے ملتا دیتا تھا پہلے ایک گھنٹے میں یہ احتیاط لازمی تھی اس کے بعد وہ نشانات کی پرواہ کیے بغیر بے فکری سے سفر کر سکتے تھے۔ ایک گھنٹے بعد ہیئرٹ کو کسی قدر اطمینان ہو گیا اور اب اس کی ہدایت کے مطابق سفر کی رفتار تیز کر دی گئی تھی۔ وہ فارم سے کئی میل دور نکل آئے تھے۔ وہ عام مردہ راستوں اور آبادیوں سے ہٹ کر سفر کر رہے تھے اور ہیئرٹ نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ کوئی آواز نہ نکالے جن عورتوں کے شیر خوار بچے تھے ان کو چپ کرانے کے لیے وہ انہوں ساتھ لائے تھے جو بچوں کو دے دی گئی تھی اور وہ دھوٹی کی بند سوار رہے تھے۔ ان کی طرف سے شور کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ہیئرٹ نے ہر چیز کا باریک بینی سے خیال رکھا تھا اور اسی وجہ سے وہ ریل روڈ نیٹ ورک کی کامیاب ترین

لگا دی تھی کہ انہیں بچوں اور یوزموں کو سہارا دینا تھا، صحت جوانوں کی بھی اچھی نہیں تھی، وہ مسلسل مشقت اور کم خوراک کا شکار تھے۔ پھر بھی وہ یوزموں اور بچوں سے بہتر حالت میں تھے۔ اگر وہ صحت سے کام لیتے تو خود بھی بچ سکتے تھے اور اپنے بزرگوں اور بچوں کو بھی بچا سکتے تھے۔

ہیئرٹ جانتی تھی کہ غلاموں کے فرار کا امکان ہوتے ہی ان کی تلاش میں گھڑ سوار مسلح دستے روانہ کیے جائیں گے۔ چار گنا زیادہ رفتار سے گھڑ سوار انہیں چند گھنٹوں میں پکڑ سکتے تھے اسی لیے جب وہ وہاں سے نکل رہے تھے تو پہریداروں کے سامنے انہوں نے کچھ ایسی گفتگو کی تھی جیسے وہ شال مغرب کی طرف جانے کا ارادہ رکھتے ہوں جہاں میری لینڈ ریاست کے مغربی حصے پر وفاقی فوج پہلے ہی قابض ہو چکی تھی۔ اگر تعاقب کرنے والے دھوکا کھا کر اس طرف روانہ ہو جاتے تو ان کو مہلت مل سکتی تھی کہ صبح سے پہلے وہ ساحل تک پہنچ جائیں۔ دوسری صورت میں ان کا پکڑا جانا تقریباً یقینی ہوتا۔ ہیئرٹ نے اس صورت میں اپنے ساتھیوں کو متبادل پلان سمجھایا تھا اور غلاموں سے بھی کہہ دیا تھا کہ گھبرے جانے کی صورت میں سب انفرادی فرار کی کوشش کریں اور ہر فرد اپنی جان خود بچائے۔

روانگی کے بعد ہیئرٹ پیچھے رہی تھی اور وہ اپنے ایک ساتھی کی مدد سے چپک کر رہی تھی کہ جانے والے کوئی ایسا نشان تو نہیں چھوڑ رہے تھے جس سے ان کی فرار کی سمت کی نشان دہی ہو جائے۔ ہیئرٹ کا یہ ساتھی اس کے برعکس نہایت حیرت انگیز تھا اور اسے تاریکی میں بھی نظر آ جاتا تھا ایسا کوئی نشان نظر آتا تو وہ ہیئرٹ کی ہدایت کے مطابق اسے ملتا دیتا تھا پہلے ایک گھنٹے میں یہ احتیاط لازمی تھی اس کے بعد وہ نشانات کی پرواہ کیے بغیر بے فکری سے سفر کر سکتے تھے۔ ایک گھنٹے بعد ہیئرٹ کو کسی قدر اطمینان ہو گیا اور اب اس کی ہدایت کے مطابق سفر کی رفتار تیز کر دی گئی تھی۔ وہ فارم سے کئی میل دور نکل آئے تھے۔ وہ عام مردہ راستوں اور آبادیوں سے ہٹ کر سفر کر رہے تھے اور ہیئرٹ نے سختی سے ہدایت کی تھی کہ کوئی آواز نہ نکالے جن عورتوں کے شیر خوار بچے تھے ان کو چپ کرانے کے لیے وہ انہوں ساتھ لائے تھے جو بچوں کو دے دی گئی تھی اور وہ دھوٹی کی بند سوار رہے تھے۔ ان کی طرف سے شور کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ہیئرٹ نے ہر چیز کا باریک بینی سے خیال رکھا تھا اور اسی وجہ سے وہ ریل روڈ نیٹ ورک کی کامیاب ترین

کنڈیکٹر تھی۔ ان رضا کاروں کو کنڈیکٹر کہا جاتا تھا جو غلاموں کو فرار کرا کے ساتھ لاتے تھے۔ ہیرٹ کو صرف اس کے بیٹ ورک کی نہیں بلکہ ایسے تمام نیٹ ورکس کی کامیاب ترین کنڈیکٹر ہونے کا اعزاز بھی حاصل تھا۔ سیاہ فام اور آزادی کے حامی سفید فام بھی اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ آج اس کی سادھ کا مسئلہ تھا اور وہ اسے ہر قیمت پر برقرار رکھنا چاہتی تھی۔

دو گھنٹے میں انہوں نے مشکل سے چھ میل کا فاصلہ طے کیا تھا، جو درکار رفتار سے کم تھا۔ انہیں ایک گھنٹے میں سات میل کا فاصلہ طے کرنا تھا بھی وہ ساحل تک بروقت پہنچتے اور یہ رفتار زیادہ بھی نہیں تھی۔ ذرا تیز چل نہ دی کے انداز سے وہ اسے حاصل کر سکتے تھے مگر مسئلہ یہ تھا کہ ان کے ساتھ بوڑھے اور بچے تھے۔ وہ اس رفتار کو زیادہ دیر برقرار نہیں رکھ سکتے تھے۔ وہ تھک جاتے اور انہیں آرام کا وقفہ دینا پڑتا۔ اس لیے دو گھنٹے بعد رفتار بڑھنے کے بجائے سست ہو گئی تھی۔ ہیرٹ کی ہدایت کا یہ ظاہر ان پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ تم گھنٹے ہونے کے بعد ان کی تلاش میں کوئی ان کے پیچھے نہیں آیا تھا مگر قافلہ بہت سست روی سے تقریباً رینگ رہا تھا۔ ہیرٹ نے محسوس کیا کہ اگر اس نے کوئی فیصلہ کن قدم نہیں اٹھایا تو وہ کسی صورت وقت پر ساحل نہیں پہنچ سکیں گے اور چارلس نے کہا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ سات بجے تک ان کا انتظار کرے گا اس کے بعد وہ بوٹ ساحل سے دور لے جائے گا۔ دن میں وہ نظر میں آ جاتی تو ساحل پر رہنے جنوبی فوج کے سورجوں سے اس پر گولہ باری کی جا سکتی تھی۔ ایسے گئی واقعات ہو چکے تھے جب عام لوگوں اور مایہ گیری کی کشتیوں پر گولہ باری کر کے انہیں ڈبو دیا گیا۔ ہیرٹ نے سب کو ایک جگہ جمع کیا اور سخت لہجے میں کہا۔

”میں اور میرے ساتھی کئی سو میل دور سے اپنی جان خطرے میں ڈال کر تم لوگوں کی مدد کے لیے یہاں آئے ہیں۔ میں تم کو بتا چکی ہوں ہمارا صبح تک ساحل پر پہنچنا لازمی ہے دوسری صورت میں سفید فام ہمیں تلاش کر لیں گے اور تمہیں معلوم ہے وہ کیا کریں گے۔ جنگ یہاں ختم ہونے والی ہے سفید فاموں نے غلاموں کو آزادی دینے کے بجائے انہیں قتل کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ لیکن فرار کے دوران بکڑے جانے والوں کو فوراً مارنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس لیے تمہیں تلاش کرنے والے بکڑ کر دیے نہیں لے جائیں گے بلکہ وہ فوراً ہی تمہیں مار دیں گے۔“

یہ سن کر وہ خوفزدہ ہو گئے تھے۔ برسوں کی غلامی نے ان کی سوچنے سمجھنے اور عقل سے کام لینے کی صلاحیت ختم کر دی تھی اس لیے انہیں صحیح معنوں میں اس خطرے کا ادراک نہیں تھا جو ان کا پیچھا کر رہا تھا۔ ہیرٹ نے انہیں موثر انداز میں سمجھایا تو جان گئے تھے کہ اگر انہوں نے حیرت انگیز نہیں دکھائی تو وہ کل کا سورج نہیں دیکھ سکیں گے۔ اپنی بات کا رویل دیکھ کر ہیرٹ نے اپنا سخت فیصلہ انہیں سنایا۔ ”ہماری کوشش ہے کہ تمام افراد بچ جائیں لیکن صبح پانچ بجے تک ہم اگر منزل سے دور ہوئے تو اس کے بعد ہم اپنی پوری رفتار سے آگے بڑھیں گے اور اس رفتار میں جو ہمارا ساتھ دے سکے وہی ساحل تک پہنچیں گے باقی پیچھے رہ جائیں گے ورنہ ہم ان کے لیے کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

یہ سن کر بوڑھے اور بچوں والی عورتیں خوفزدہ ہو گئی تھیں کیونکہ وہی سب سے سست رفتار تھے۔ ہیرٹ نے پھر کہا۔ ”اس صورت حال سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ ابھی سے سب تیزی سے چلیں تاکہ صبح پانچ بجے ہم مناسب مقام پر ہوں اور باقی فاصلہ آرام سے طے کیا جا سکا ہے۔“

یہ سن کر دو بوڑھے آگے آئے۔ وہ بہت عمر رسیدہ تھے ان کی عمر کم سے کم پینسٹھ برس تھی۔ انہوں نے کہا کہ وہ ساتھیوں سے الگ ہو رہے ہیں کیونکہ وہ اتنا تیز نہیں چل سکتے ہیں اس لیے وہ باقی لوگوں پر بوجھ نہیں بننا چاہتے۔ مگر ہیرٹ نے سختی سے انکار کر دیا۔ اس نے اعلان کیا۔ ”اس مرحلے پر کوئی پیچھے رہنے کا مت سوچو اس کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔ اس لیے سب چلیں گے اور سب اپنی ہمت سے بڑھ کر چلیں گے۔ لوگ ایک دوسرے کو سہارا دیں۔“

ہیرٹ کے ذہن میں شاید یہ خدشہ بھی تھا کہ پیچھے رہنے والے بوڑھے بکڑے گئے تو وہ ان کے فرار کی سست بھی بتا دیں گے۔ ابھی تک ہیرٹ نے غلاموں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ انہیں کہاں لے جا رہی تھی۔ مگر وہ سست تو بتا سکتے تھے۔ اس لیے اس نے کسی کو پیچھے چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ بہر حال اس کی تقریر کا اثر یہ ہوا کہ لوگ فرار کو سنجیدگی سے لینے لگے تھے اور ان کی رفتار پہلے کے مقابلے میں خاصی تیز ہو گئی تھی۔ صبح چار بجے تک وہ نصف فاصلہ طے کر چکے تھے۔ ہیرٹ اس سارے علاقے سے اچھی طرح واقف تھی اس لیے اسے معلوم تھا کہ وہ کہاں تھے اور ساحل یہاں سے کتنی دور تھا۔ اسے اب بھی لگ رہا تھا کہ وہ شاید ہی سب ساحل پر پہنچ سکیں۔ کچھ بوڑھے اور عورتیں لازمی پیچھے رہ

چاہیں گے۔ اس کا خدشہ درست ثابت ہو جب پانچ بجے وہ اپنی منزل سے کوئی سولہ سترہ میل دور تھے۔ اب فیصلے کے سو روٹی چار نہیں تھا۔

دس بوڑھے ایسے تھے جن کی حالت بہت خراب تھی۔ ان میں ایک ارجن بچوں والی تھیں اور چار حاملہ عورتیں تھیں۔ یہ سب اس رفتار سے نہیں چل سکتے تھے اس لیے جب ہیرٹ انہیں الگ کر رہی تھی تو وہ اسے رحم طلب نظروں سے دیکھ رہے تھے مگر وہ کیا کرتی۔ ان چھبیس افراد کے مقابلے میں وہ سولہ افراد تھے۔ وہ اقلیت کو اکثریت پر ترجیح نہیں دے سکتی تھی۔ یہ زیادہ تر جوان اور نوجوان تھے۔ ان کے سامنے ابھی بھی ڈر کی گئی۔ بوڑھے اچھا خاصا جی چکے تھے اور عورتیں مجبور تھیں۔ وہ کس طرح نہیں ساتھ لے جاتی مگر اس کا دل دکھ رہا تھا۔ مجبوراً وہ ان چھبیس افراد کو چھوڑ کر آگے روانہ ہوئے اس بار ان کی رفتار اتنی تیز تھی کہ وہ آسانی سے سات بجے تک ساحل پر پہنچ جاتے۔ ہیرٹ بھی بھاگ رہی تھی پھر وہ اچانک رک گئی اور اس نے اپنے نائب ہارٹس کو آواز دی۔

”تم سب کو لے کر ساحل پر پہنچو۔“

”میں ان لوگوں کو لینے جا رہی ہوں۔“ ہیرٹ نے کہا۔ وہ ایک نوجوان رضا کار میس کو بدلیا وہ اس کے ساتھ چلا۔ ہارٹس نے کہا کہ وہ تم لوگوں کو بٹھا کر ساحل سے ایک میل دور چلا جائے اور وہاں ایک کشتی چھوڑ جائے۔ مگر ہم پہنچ گئے تو اس کشتی میں بیٹھ کر جائیں گے دوسری صورت میں تم لوگ آٹھ بجے لازمی روانہ ہو جانا۔“

ہارٹس اور دوسرے لوگوں نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ فیصلہ کر چکی تھی اس لیے انہیں بحث کا موقع دینے بغیر وہیں چل پڑی۔ میسکی اس کی آنکھ بنا ہوا تھا۔ وہ پچھویر میں ان لوگوں کے پاس پہنچ گئی جو اسی سمت میں لیکن سست روی سے چل رہے تھے۔ یہ اچھا ہوا اگر وہ اپنی جگہ بیٹھنے سے باز رہے اور سست نکل گئے ہوتے تو ہیرٹ کے لیے ان کی پہچان مسئلہ بن جاتا۔ اسے دیکھ کر وہ حیران اور خوش ہوئے تھے۔ عورتوں سے ان کے بچے لے لیے گئے تھے بلکہ ہارٹس نے خود سے دیے تھے کیونکہ یہاں وہ ان کے ساتھ رہ سکتے تھے اور اب وہ انہیں یاد کر کے رو رہی تھیں۔ ہیرٹ کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئیں کہ وہ انہیں لینے آئی ہیں۔ اس نے کہا۔ ”منو تم لوگوں کو ہمت کرنا ہوگی۔ کچھ عورتیں بوڑھوں کو سہارا دیں اور کچھ حاملہ عورتوں کو سنبھالیں

اس طرح ہم تیزی سے سفر کر سکیں گے۔“

”کیا قافلہ؟“ ایک بوڑھے نے کہا۔ ”ہم صبح سے یہیں کہیں نہیں جا سکتے اور روشنی ہوتے ہی ہم بکڑے جائیں گے۔“

”اگر ہم روشنی ہونے تک ساحل پر پہنچ گئے تو وہاں ایک کشتی ہماری منتظر ہے، وہ ہمیں نوجوڑی لے جائے گی اور ہم آزاد ہوں گے۔ لیکن شرط یہی ہے کہ ہم ساحل پر پہنچ جائیں۔“

یہ سن کر بوڑھے اور عورتیں کسی قدر آمادہ دکھائی دیئے لگے انہوں نے کچھ آرام بھی کر لیا تھا اور کچھ فاصلہ بھی طے کر لیا تھا۔ ہیرٹ پونے چھ بجے انہیں لے کر روانہ ہوئی۔ اس نے انہیں آٹھ بجے والے پلان کا نہیں بتایا تھا ورنہ وہ مزید سست پڑ جاتے اس وقت بھی وہ ٹھیک رہے تھے۔ خاص طور سے حاملہ عورتوں کی حالت بری تھی۔ مگر ہیرٹ کے پاس ہمدردی جتانے کا وقت بھی نہیں تھا وہ کرخت لہجے میں ان کو ڈانٹ پھینکا رہی تھی اور تیز چلنے کو کہہ رہی تھی۔ کبھی کوئی عورت سست ہوتی تو وہ اسے ہاتھ مارنے سے گریز بھی نہیں کرتی تھی۔ یہ سخت رویہ اس کی مدد کر رہا تھا ورنہ جیسے تیسے آگے بڑھ رہے تھے۔ خود ہیرٹ کی حالت اچھی نہیں تھی۔ اس کے پیٹ میں تکلیف ہو رہی تھی اور جب وہ واپس آئی تو سر میں درد اور مگی کی کیفیت بھی شروع ہو گئی تھی۔ اسے خوف تھا کہ اسے اعصابی خصل کا دورہ پڑ تو وہ بیٹھ کر چائے کی پھر ان لوگوں کو کون یہاں سے نکال سکے گا۔ وہ خود پر جبر کرتی رہی اور اپنی کیفیت نظر انداز کر کے چلتی رہی۔ کچھ دیر میں صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تھی اور سورج طلوع ہونے تک ان کے پاس زیادہ وقت نہیں رہ جاتا۔ اکتوبر میں سورج سات بجے تک طلوع ہو جاتا تھا۔ اس دن موسم بھی صاف تھا۔ اس لیے وہ دور سے دکھائی دیتے۔

سات بجے وہ ساحل سے سات آٹھ میل کے فاصلے پر تھے۔ اگرچہ فاصلہ اتنا نہیں رہا تھا لیکن بوڑھوں اور عورتوں کی ہمت تقریباً صفر تک جا پہنچی تھی جسمانی توانائی تو پہلے ہی صفر پر تھی۔ بھوک اور اس سے زیادہ پیاس سے سب کا ہوا حال تھا۔ مگر عین اس وقت جب وہ ٹڈ حال ہو کر گرنے والے تھے انہیں ایک ندی مل گئی۔ اس کے شفاف ٹھٹھے پانی نے انہیں جیسے زندہ کر دیا تھا۔ ہیرٹ خوش اور کسی قدر حیران تھی کیونکہ ندی جیسے ان کی خواہش کے مطابق ان کے سامنے آئی تھی۔ پانی پی کر ان میں ہمت آئی تو وہ تیز چلنے لگے۔ ایک گھنٹے سے پہلے وہ ساحل پر جا پہنچے تھے جہاں چارلس اس کی ہدایت کے مطابق کشتی چھوڑ گیا تھا۔ وہ سب اس میں بیٹھ گئے۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اب کشتی کون چلاتا۔ دو

درجن افراد کے بوجھ سے کشتی تقریباً پانی میں جا رہی تھی اور صرف دو چھوٹوں کے سہارے اسے چلانا بہت مشکل کام تھا۔ ہیرٹ نے اس مسئلے کا فوری حل نکالا۔ اس نے بوڑھوں اور عورتوں سے کہا۔ ”اپنے ہاتھ چھو کی طرح استعمال کرو دو افراد کشتی میں آنے والا پانی باہر نکالیں اور پانی زیادہ ہو جائے تو سب پہلے پانی باہر نکالیں۔“

اس کی ہدایت پر عمل شروع ہوا۔ سب ہاتھوں کو چھو بنا کر کشتی چلا رہے تھے۔ کیونکہ یہ خلیج تھی اس لیے یہاں سمندری لہریں اتنی بلند نہیں تھیں بلکہ پانی کی سطح کسی جھیل کی طرح پرسکون تھی۔ چوبیس اور ایک نوجوان عورت چلا رہی تھی۔ ہیرٹ ٹب مین کسی کپتان کی طرح کشتی کے اگلے حصے میں کھڑی تھی اور اپنی محدود نظروں سے سمندر میں بوٹ تلاش کر رہی تھی جب اسے کچھ نظر نہیں آیا تو اس نے میلسی کو آواز دی۔ ”بوٹ دیکھو کہاں ہے؟“

”مام.... بوٹ سامنے ہے۔“ میلسی نے جواب دیا۔ بوٹ واقعی سامنے تھی اور مشکل سے سوگز کے فاصلے پر تھی۔ اصل میں چارلس نے انہیں کشتی میں سوار ہو کر آتے دیکھ لیا تھا اور وہ انہیں جلدی لینے کے خیال سے خود ساحل کی طرف بوٹ لے آیا تھا اس طرح وہ جلدی یہاں سے نکل جاتے کیونکہ کشتی دیر ہوتی خطرہ اتنا ہی بڑھ جاتا۔ ہیرٹ کو احساس ہوا کہ اس کی بیٹائی بالکل ہی جواب دے گئی ہے اور چند گز سے آگے اسے دھندلا سا بھی نظر نہیں آتا بلکہ سرے سے نظر ہی نہیں آتا تھا۔ ورنہ اسے اتنی بڑی بوٹ کا ہیولہ تو دکھائی دیتا۔ بوٹ کشتی کے پاس آگئی تھی پھر اس سے سی کی سیزمچی نیچے آئی اور لوگ اس کے سہارے اوپر جانے لگے۔ جن عورتوں کے بچے بوٹ میں تھے ان کی بیٹائی دیکھنے والی تھی۔ حاملہ عورتیں اور بوڑھے بھی اپنے عاروں سے پھر ملنے اور دیر رہنے کی خوشی میں آنسو بہا رہے تھے۔ ہیرٹ کشتی پر آنے والی آخری فرد تھی۔ اس نے اپنا آخری مشن بھی کامیابی سے پورا کر دیا تھا۔

خانہ جنگی تیزی سے جنوب کی طرف جا رہی تھی۔ باغی ریاستیں ایک ایک کر کے شکست کھا رہی تھیں اور وفاق کے قبضے میں آتی جا رہی تھیں۔ وفاق فوج میں شامل سیاہ فام دستوں نے جس سرفروشی اور بہادری سے یہ جنگ لڑی اس کا اعتراف ابراہام لنکن نے بھی کیا۔ انہوں نے اپنا خون دے کر یونائیٹڈ اسٹیٹس آف امریکا کی بنیاد رکھی ورنہ آج شمالی امریکا میں کئی اور ممالک ہوتے۔ ہیرٹ ٹب مین

آخری مشن کے بعد واپس نیو یارک چلی گئی۔

1865ء میں خانہ جنگی ختم ہو گئی اور ابراہام لنکن قتل کر دیا گیا۔ اس کے تین سال بعد امریکی کانگریس نے تاریخی چودھویں ترمیم منظور کی جس کے تحت تمام سیاہ فام باشندوں کو امریکا کا مساوی شہری تسلیم کر لیا گیا۔ اگرچہ یہ حق صرف زبانی کلامی تھا کیونکہ ان پر ووٹ دینے سمیت بہت سی پابندیاں پھر بھی برقرار رہی تھیں مگر انہوں نے بااثر خود کو برابر کا شہری تسلیم کرایا تھا۔

اسی سال ہیرٹ کی ملاقات خانہ جنگی کے ایک سابق فوجی ٹیلن ڈیوس سے ہوئی۔ وہ ہیرٹ کے کردار سے واقف تھا جو اس نے غلاموں کو آزادی دلانے میں ادا کیا تھا۔ اس نے ہیرٹ سے شادی کی درخواست کی اور وہ مان گئی۔ یوں وہ ہیرٹ ٹب مین سے ہیرٹ ڈیوس ہو گئی لیکن آج بھی اسے ہیرٹ ٹب مین ہی کہا جاتا ہے۔ اس کی بیٹائی ختم ہو چکی تھی اور اسے صرف روشنی اور تاریکی کا فرق محسوس ہوتا تھا۔

1869ء میں سارہ بریڈ فورڈ نے اس کی پہلی تصدیق شدہ سوانح حیات شائع کی اور امریکی عوام اس سے واقف ہوئے۔ ہیرٹ نے آئینی ترمیم کو ناکافی قرار دیا اور منہ پر کیا کہ سیاہ فام اور دوسری غیر سفید فام اقوام کو ووٹ کا حق دیا جائے۔ 1870ء میں کانگریس نے پندرہویں آئینی ترمیم منظور کی جس کے تحت سیاہ فاموں اور دوسری نسلوں کو بھی ووٹ کا حق مل گیا۔

ہیرٹ نے اپنی زندگی کے آخری پچاس سال بہت خاموشی سے گزارے اور وہ صرف جانے پہچانے لوگوں سے ملتی تھی۔ اس نے عوامی زندگی ترک کر دی تھی۔ اس کی اور نہیں ہوئی تھی لیکن اس نے گریٹی ٹامی لڑکی کو گود لیا تھا جب وہ صرف دو سال کی تھی۔ سیاہ فام ہونے کی وجہ سے اسے عوامی پذیرائی کم ملی تھی اور صرف سیاہ فام حلقوں میں اس کی شناخت تھی۔ لیکن خود کریں کہ بیسویں صدی میں انسانی مساوات کی جو تحریک کامیاب ہوئی تھی اور بالآخر سیاہ فاموں نے خود کو برابر کا شہری تسلیم کرایا تھا جس کی بدولت آج ایک سیاہ فام امریکی صدر ہے تو یقیناً اس کے پیچھے ہیرٹ اور اس جیسے بے شمار لوگوں کا ہاتھ ہے جنہوں نے اپنی قوم کے لیے اپنی ذات کی قربانی دی۔ ہیرٹ تقریباً ترائوے برس کی طویل عمر گزار کر 1913ء میں نمونے کے حملے میں دنیا سے رخصت ہوئی۔ مگر اس کا نام آج بھی زندہ ہے۔



پاکستان دنیا کے ان محدودے چند خطوں میں سے ایک ہے جسے اللہ تعالیٰ نے بے پناہ فطرتی حسن، دلکشی اور تاریخ کے حامل مقامات سے نوازا ہے۔ اس کرۂ ارض پر صرف دو زندہ شہر ہیں، قبل از تاریخ کے شہر۔ ایک روم اور دوسرا ملتان۔ اسی طرح دنیا کی قدیم تہذیبوں میں سے ہر پہ اور موطن جو ڈیرہ ہمارے پاکستان میں ہی ہیں۔ اسی طرح عجائبات عالم میں سے ایک ہمارے سندھ میں ہے لیکن ہماری بے توجہی کہ اس جانب ہم پوری طرح متوجہ نہیں ہیں۔ یہ ہے کیرتھر ریش میں واقع رنی کوٹ جو ہمارا تاریخی ورثہ ہے جس پر ہم بی طور پر غور کر سکتے ہیں۔ اسے ہم دنیا کے بڑے قلعوں میں سے ایک قلعہ

بد حال قلعہ

ڈاکٹر مسید وقار علی

اگر تھوڑی سی توجہ مرکوز کی جائے اور دنیا کو متوجہ کیا جائے تو پاکستان میں سیاحوں کا تانتا بندھ جائے۔ اس لیے کہ یہاں سیاحوں کی دلچسپی کے لیے بہت سارے قابل زائد مقامات ہیں۔ اگر ہمارے ہاں دنیا کی قدیم ترین تہذیب بڑی مولن جوڈیرو ہے تو رنی کوٹ جیسا اہم قلعہ بھی جو خود میں انتخاب ہے۔ یوں بھی بہت سے لوگ اس بات سے ناواقف ہیں کہ یہ قلعہ دنیا کا سب سے بڑا قلعہ ہے لیکن ہم نے اس بات کی تشہیر میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔

پاکستان کا تاریخی ورثہ



کہہ سکتے ہیں۔ پورے کرۂ ارض پر اتنا بڑا قلعہ شاید ہی کوئی اور ہو۔ اسے گریٹ وال آف سندھ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حیدر آباد سے 90 کلومیٹر کے فاصلے پر، سن سے 30 کلومیٹر جنوب مغرب میں ضلع جٹوڑ میں واقع ہے۔ اسے ہم نے تو قابلِ اعتناء نہیں سمجھا مگر یونیسکو نے اسے 1993ء میں دنیا کے اہم ورثوں کی فہرست میں شامل کر لیا۔

رانی کوٹ اپنی بناوٹ، وجہ تعمیر اور دور تعمیر کے لحاظ سے ہمیشہ سے تاریخ والوں کا مرکزِ نگاہ ہے۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ ماہرین تاریخ اس قلعہ کی وجہ تعمیر اور دور تعمیر کے بارے میں متفق نہیں ہیں۔ ہر ایک نے متضاد خیال پیش کیا ہے۔ کچھ وجہ ہے کہ ہم نے بھی اس مقام کے بارے میں تحقیق کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے لیے ایک قیمتی لکھیل دی اور اپنی ٹیم کے ساتھ 23 مئی 2013ء کو پہلی مرتبہ اس تاریخی مقام کا دورہ کیا۔ یہ دورہ بذریعہ سڑک ہونا قرار پایا تھا۔

ہم نے کراچی سے سن تک کا سفر طے کیا اور کچھ دیر آرام کرنے کے بعد شاہراہ سے بائیں جانب مڑ کر تقریباً 20 کلومیٹر کا مزید سفر طے کیا اور پھر اس مقام پر پہنچ گئے جہاں سے وہ قلعہ بالکل سامنے تھا۔ اس کا سن پینٹ اپنی بانہیں پھیلائے ہمیں اپنے اندر سونے کے لیے تیار تھا۔ اس کوٹ کی بیرونی دیوار دریائے سندھ کے مغربی جانب 20 کلومیٹر دور واقع کیرتھر پہاڑی سلسلے کا روٹکر پر واقع ہے۔ یہ پہاڑی سلسلہ ”ڈریارو“ اور ”کتے کی قبر“ جو داؤد کے شمال میں واقع ہے اور وہاں اس کی بلندی سطح سمندر سے 7000 فٹ ہے مگر قلعے کی دیوار کسی بھی مقام پر سطح سمندر سے 2000 فٹ سے زیادہ بلند نہیں ہے۔ یہ شمال سے جنوب کی سمت میں پھیلا ہوا ہے۔

رانی کوٹ سندھ کا ایک ایسا عجوبہ ہے جو نہ صرف اپنے اندر ایک سحر انگیز کشش رکھتا ہے بلکہ اس کی دیواریں 5 کلومیٹر دور سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس قلعے کی دیوار کا قطر 6 کلومیٹر اور دیواروں کی اونچائی پہاڑی سلسلے سے 6 میٹر بلند ہیں جو جھوم اور پیلے رنگ کے پہاڑی پتھروں کو تراش کر بنائی گئی ہیں۔ قلعے کا کل رقبہ 26 کلومیٹر ہے۔ قلعہ کے اندر داخل ہونے کے بعد مزید دو چھوٹے قلعے میری کوٹ اور شیر گڑھ میں جو آنے والوں کی توجہ کا مرکز بنتے ہیں مگر ان تک پہنچنے کے لیے دشوار گزار راستوں کو عبور کرنا ہوتا ہے۔ اب درمیان میں واقع خشک برساتی ندی پر ایک پل بھی تعمیر کیا جا رہا ہے مگر اس پل کی ادھوری تعمیر کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے

کہ ”آہ کو چاہے ایک عمر اتر ہونے تک۔“

ہماری اس تحقیقاتی ٹیم کو اس بات کا پتا چلا کہ قلعہ تعمیر کب ہوا؟ تاریخ کے اوراق اور مختلف تحقیقی مقام پر لگائے جانے سے علم ہوا کہ تاریخ دان بھی اس بات پر متفق نظر نہیں آتے ہیں کہ یہ قلعہ تعمیر کس نے کر لیا؟ ہر تاریخ دان اس قلعے کے دور تعمیر کے بارے میں کچھ علیحدہ ہی خیال رکھتا ہے۔ مثلاً بعض تاریخ دان جیسے کرنل راشد اور ایم ڈی پنہو رائے تحقیقی مقاموں میں اس بات پر زور دیتے ہیں کہ قلعہ انڈو یونانی سے اموی گورنر کے دور حکومت کے درمیان تعمیر ہوا ہے۔ کچھ ماہرین تالپور دور حکومت کو دیتے ہیں۔ تاریخی امور پر عبور رکھنے والے سندھ کے پروفیسر طاہر آغا قذیمہ اس بات پر متفق ہیں کہ میر کرم علی نان تالپور اور اس کے بھائی میر مراد علی خان تالپور نے 1812ء میں 12 لاکھ روپے خرچ کیے غرض رانی کوٹ کے بعض حصوں تعمیر نو اور مرمت کرائی گئی۔

رانی کوٹ میں میری اور شیر گڑھ بھی شامل ہے۔ ایک مقام فیصل کے پانچ ابھرے ہوئے حصوں پر محیط ہے۔ میر موسوم ہے لفظ میر سے لیکن پنہو اس بات سے متفق نہیں ہیں کہ لفظ میر سے میری نکلا۔ ان کا کہنا ہے کہ سیتانی لہر میں میری چھوٹے قلعے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ میری کوٹ اور رانی کوٹ میں داغے کا راستہ ایک ہی ہے۔ قلعہ نقطہ نظر سے میری کوٹ زیادہ محفوظ ہے جو رانی کوٹ کے قلب میں ہے اور دیواروں کے اعتبار سے بھی بہت عمدہ۔ اسی کے قلب میں چنے کے پانی کا کنواں ہے۔

الغرض اتنا ضرور ہے کہ سب کے سب اس بات پر متفق ہیں کہ سندھ کی یہ بڑی دیوار انگریزوں کے دور حکومت سے نہ صرف تعمیر ہو چکی تھی بلکہ اس کی بعض مقامات مرمت و آرائش بھی ہو چکی تھی۔ اس حقیقت کا انکشاف ناممکن ہے رانی کوٹ کی حقیقی تاریخ تعمیر کتابوں میں نہ کور ہے۔ مگر مستند اور قابلِ فہم دلائل کی بدولت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی تعمیر انڈو یونانی دور حکومت میں ہوئی۔

جنوبی ایشیا میں یونانی دور 184 قبل مسیح سے شروع ہو کر 70 قبل مسیح میں ختم ہوا۔ اس دوران 30 یونانی حکمرانوں نے حکمرانی کی۔ ایک وقت میں کئی یونانی حکمران جنوبی کے نہ صرف اپنے اپنے زیر اثر علاقوں کے حکمران رہے آپس میں دست و در بیان بھی رہے۔ مگر جب بھی آپس میں بیرونی یلغار کا سامنا یا خطرہ محسوس ہوا یہ حکمران اپنے دور

فلمی فن

یہ انجی سی مٹولیں اور رفتاں کی یاد
تھانگیوں کا دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
ہجرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایک صدی کے بعد حال حال ہی نظر آتی ہیں۔ جو نصف صدی میں علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل تھے اور اپنے وقتوں کی طرح تازہ دم تھے۔ ان کے ذہن و سماجی ہواؤں میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کہیں تھکن کا شکار نظر آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و عمل کا حوصلہ بزرگ ہیں۔ وہ جس شعبہ سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ بعد و تحید اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل رشک ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانہ کی نامور شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستان درواستاں سرگزشت

درو، وقت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا لگہ نہ ہوا
چھڑ خواہاں سے چلی جائے اسد
عمر نہیں ملی تو حسرت ہی سہی
ہم بھی حلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی



کیا جاتا رہا ہے کہ وہ رنی کوٹ کے خالق ہیں۔ ان میں تو
امکان اس نظریہ کا ہی ہے کہ رنی کوٹ کے اصل خالق سندھ
کے یونانی حکمران ہی تھے۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود
سندھ کے باشندوں کو اس بات پر ضرور غور کرنا چاہیے کہ
کاسب سے بڑا فائدہ ان کی سرزمین پر واضح ہے۔

یہ بات بھی عیاں ہے کہ میر حکمران میر کوٹ کو محفوظ
رہائش کا دوم کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اس میں حرم
مہمان خانہ تھا اور فوجی پیرک تھے۔ 1435 فٹ طول
رقبے پر پچھلے اس خطے میں پانچ برج (ابھار) تھے۔ شیر گڑھ
سفید پتھروں سے تعمیر کردہ ہے۔ اس کے بھی پانچ برج ہیں۔
یہ 1480 فٹ سطح سمندر سے اونچا ہے۔ اونچائی سے تمام
فائدہ اور 37 کلومیٹر دور مشرق میں پہتے دریائے سندھ پر نظر
رکھی جاسکتی تھی۔ موہن گیٹ اور سن گیٹ کے علاوہ بھی دو گیٹ
تھے۔ سپر ڈیو گیٹ جو "امری" کے نزدیک تھا۔ اس گیٹ کو امرنی
گیٹ کہتے تھے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ برساتی پانی کے پر توڑ
سے لگتا تھا اس پر ایک پل بھی تھا "توینک دھرو" جو بدلی
موری سے لگتا تھا۔ دیوار میں پڑ گئے رختے سے دریا کا پار
پرس برس کر راہ بناتا چلا گیا تھا۔ شاہ پیر گیٹ جو جنوبی سمت میں
اس سے متصل ایک خود بخود بننا پھروں کا نشان تھا جس کے
بارے میں مشہور ہے کہ یہ قدم گاؤں علی ابن ابی طالب ہے۔

روایت سینہ بہ سینہ چلتے والی ہے اس کے بارے میں کئی
مصدقہ ثبوت نہیں ہے۔ ایک مسجد بھی ہے جو یا تو بہت بعد میں
تعمیر ہوئی یا اس کی مرمت و توسیع ہوئی جو دواچ ناور کے نزدیک
ہے۔ ٹینڈی مل کے اوپر حیوانی ڈھانچے وغیرہ بھی ملے ہیں
جس کے بارے میں خیال ہے کہ یہاں قریبان گاہ تھی۔
قبرستان کے نشانات بھی ملے ہیں جن میں چار سو کے قریب
قبروں کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ یہ قبریں "چوکھنڈی" کی طرح
کی ہیں جن پر سورج کی شکل کے کھلے ہوئے پھول اور
ہیرو گھدی ہوئی ہے۔ ایک اور قبرستان جس کے بارے میں
کہا جا رہا ہے کہ یہ عربوں کا ہے۔ تیسرا قبرستان جو سن
سے ایک میل کی دوری پر ہے اس میں ساٹھ ستر قبروں
نشانات ہیں لیکن یہ باضی قریب کی ہیں۔ ایک اور قبرستان
ہے جو درمیوں کا قبرستان کہلاتا ہے۔

رانی کوٹ کے ارد گرد گبول بلوچ قبائل آباد ہیں
ایک صدی سے یہاں رہ رہے ہیں اور یہی لوگ بطور
بھی کام کرتے ہیں۔

پائے جانے والے اختلافات کو بھلا کر یک جان ہو گئے۔
انڈو یونانی ور اصل بنیادی طور سے بکو یا یونانی تھے جن کی
حکومت افغانستان کے اسودریا اور مغربی گندھارا کے
درمیان واقع تھی۔ ان کے تعلقات چین کے ساتھ بہت
ایک تھے اور تجارتی تعلقات بھی استوار تھے۔

تاریخ پر عبور رکھنے والے جن حضرات کا خیال ہے کہ یہ
فائدہ سومر و حکمران یا پھر اموی حکمرانوں نے تعمیر کروایا ہے۔
ان کا یہ نظریہ اس اعتبار سے درست نہیں کہ اول تو یہ ثابت
کرنے کے لیے انہوں نے کوئی شعوری دلائل نہیں دیے۔ دوم
یہ کہ انہوں نے اس بات کو مد نظر نہیں رکھا کہ ان دونوں اور اس
طرح سے عباسی حکمران بھی اپنا حق حکمرانی سندھ کے زیریں
علاقوں پر مرکوز کیے ہوئے تھے لہذا بظاہر کوئی بھی ایسی وجہ نظر
نہیں آتی جس کی بدولت انہیں کسی خطرے سے نمٹنے کے لیے
موجودہ مقام پر رنی کوٹ جیسی عمارت تعمیر کرنا پڑی ہو۔ لہذا
اب یہ سمجھنے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہیے کہ اموی، عباسی
اور سومر و حکمران سے قبل ہی یہ فائدہ تعمیر ہو چکا تھا۔

یہاں ایک نکتہ بہت زیادہ توجہ طلب ہے اور وہ یہ کہ
رنی کوٹ اور دیوار چین کا انداز تعمیر بالکل ایک جیسا ہی
ہے۔ باہر آثار قدیمہ اور تاریخ دان کرل راشد نے اپنے
مقالہ میں نہ صرف دیوار چین اور رنی کوٹ کی مماثلت بیان
کی ہے بلکہ یہاں تک کہا کہ ان دونوں کے بنانے والے
حزور ایک ہی تھے۔ گوکہ اس مماثلت میں ایک جیسے
حزوروں کا ثابت کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں پھر بھی
ان کی اس بات پر ضرور متفق ہوا جاسکتا ہے کہ ان دونوں
دیواروں میں بہت مماثلت ہے۔

کہا جاتا ہے کہ دیوار چین 206 قبل مسیح میں چین
کے پہلے بادشاہ "کن شی ہنگ" کے دور حکمرانی میں بنی جبکہ
سندھ میں انڈو یونانی کا دور اس دیوار کی تعمیر کے 20 سال
بعد شروع ہوا۔ یونانیوں اور چین کے باشندوں کے درمیان
نہ صرف تجارتی تعلقات تھے بلکہ وہ ایک دوسرے کے
علاقوں کا آزادانہ سفر بھی کرتے تھے۔ لہذا اس بات کا قوی
امکان ہے کہ یونانی حکمرانوں نے جب دیوار چین دیکھی تو
وہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور اس کی طرز پر رنی
کوٹ کی تعمیر کی جس کی ایک وجہ تسکین ذوق و جبلت تو
دوسری وجہ اہل فارس کے حملوں سے بچنے کے لیے
"ڈھال" لہذا یہ تمام دلائل اس بات کی عکاسی کرتے ہیں
کہ سندھ کے جن حکمرانوں کے بارے میں اب تک یہ خیال

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں کے پرزے دیکھنے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا۔ جی ہاں، یہ مرزا غالب ہیں۔ شہنشاہ شاعری۔ تاجدار غزل، اک دنیا انہیں مانتی ہے۔ ان کی عظمت کو تسلیم کرتی ہے۔ علامہ اقبال جیسے شاعر اور مفکر ان کی برتری کا اعتراف کرتے اور انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ غالب محض ایک شاعر ہی نہیں، مفکر، فلسفی، نکتہ رس شاعر، تصوف پر عبور رکھنے والے ایسے شاعر ہیں جن کے ایک شعر میں بے شمار معنی پوشیدہ ہیں وہ خود کہتے ہیں۔

گنجینہ معنی کا ظلم اسے سمجھے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعارے میں آئے

ان کے ہر شعر کی گہرائی، گیرائی اور مفہوم بڑے بڑے قائل اور دانشوروں کو بھول بھلیاں میں ڈال دیتا ہے کیونکہ وہ شاعر ہزار پہلو ہیں۔ ان کی شاعری کو بہت سے لوگ محیف آسانی کہتے ہیں۔ معروف نقاد عبدالرحمن بجنوری کا یہ فقرہ اب سند بن چکا ہے کہ

”ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہیں۔ ایک وید

مقدس اور دوسرا دیوان غالب۔“

معاف کیجئے گا مقصد غالب کی شاعری کا جائزہ لینا اور اس کی اہمیت کو اجاگر کرنا نہیں ہے۔ موضوع یہ ہے کہ غالب جس کو سب سے مشکل پسند شاعر کہا جاتا ہے اور جس کی غزلوں کے بارے میں ان کے ہم عصر کہا کرتے تھے۔

مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

وہ سہل اور مقبول شاعر کسے بن گیا جس کی غزلیں ہر ایک کی زبان پہ ہیں۔ خواہ مفہوم سمجھیں یا نہ سمجھیں وہ غالب کی غزل سے لطف اندوز ضرور ہوتے ہیں۔ معنی آفرینی، الفاظ کے انتخاب، اسلوب اور اندازِ نگارش کے باعث وہی غالب غزل گانے والوں کا محبوب اور مقبول شاعر کیسے بن گیا۔ خواہ شعر کا مطلب سمجھیں یا نہ سمجھیں الفاظ کی شیرینی اور اندازِ بیان کا حسن سننے والوں کا دل سنبھل لیتا ہے۔

ہندوستان کے مایہ ناز فلم ساز، اداکار اور ہدایت کار سہراب مودی نے آج سے لگ بھگ ساٹھ برس قبل جب ہندوستان میں فلم ”مرزا غالب“ بنانے کا اعلان کیا تو سب چونک پڑے۔ غالب جیسا مشکل پسند شاعر اور ایک ہندوستانی فلم کا موضوع؟ حیران ہونے کی تو بات تھی۔ سہراب مودی اردو ادب اور شاعری پر عبور تو کیا اس کو پوری طرح سمجھتے تھے۔ وہ ایک پارسی نژاد فلم ساز تھے۔

تاریخی فلمیں بنانے کے لیے مشہور تھے۔ سکندر جہانمی کی رانی، بیکار، شہنشاہ جہانگیر کے دور کے بارے میں بتائی ہوئی لاکھائی فلمیں ان کی شناخت تھیں۔ وہ تو بچے سے اردو پڑھ لکھ نہیں سکتے تھے اور چلے ہیں ”مرزا غالب“ کے بارے میں فلم بناتے۔ اور پھر یہ کہ فلم کے سارے گانے غالب کی غزلوں پر مشتمل تھے۔ اس طرح غالب کو انہوں نے ایک فلمی شہرہ بھی بنا دیا۔ یہ ایک عجیب نہیں تو اور کیا ہے۔

یہ دراصل دہلی کی ایک ڈومنی سے غالب کی محبت کی کہانی ہے۔ آج تک تحقیق کرنے والے حتمی طور پر یہ فیصلہ نہیں پہنچ سکے کہ یہ داستان کج بھی ہے یا محض کسی کے خیال نمونہ ہے۔

جہاں تک غالب کی شخصیت اور دلکشی کا تعلق ہے جوانی میں ایک انتہائی خوب رو انسان تھے۔ سرخ و سفید رنگت، بڑی بڑی ذہانت سے بھرپور آنکھیں، دراز قد، متناسب جسم، خوبصورت نقش و نگار اور پھر ان کا ریمینڈ طرز زندگی۔

غالب نے ابتدائی سالوں کے عرصہ وہ بہت عسرت اور تنگدستی میں زندگی بسر کی۔ آمدنی بہت قلیل تھی مگر شہر کے روسا اور بڑے بڑے لوگوں سے ملنا جلنا تھا۔ ہاتھ خالی تو مگر دل ریمینڈ تھا۔ عادات و اطوار شاہانہ تھے۔ انگریز حاکموں سے بھی برابر سے ملتے تھے۔ رئیس خاندان سے تعلق تھا۔ شادی بھی ایک نواب زادی سے ہوئی تھی۔ پرانی وضع نبھاتے تھے اور کسی سے مرعوب نہیں ہوتے تھے۔ عزت نفس یا شاعرانہ انداز کا یہ عالم تھا کہ پیسے کی ضرورت تھی۔ ان دنوں انگریز حاکموں نے فیصلہ کیا کہ دہلی میں آگے قاری پڑھانے کا بندہ بست کیا جائے۔ اس وقت بھی نے متفقہ طور پر کہا کہ اس کام کے لیے مرزا غالب اور حکیم مومل خان مومن سے بہتر کوئی نہیں ملے گا۔ انگریز حاکم نے پٹا بھیج کر غالب کو مدعو کیا۔ یہ وقت پر پہنچ گئے۔ طریم کے ذریعے کھلوایا کہ صاحب سے کہو کہ مرزا غالب آئے ہیں۔ خادم نے آکر کہا کہ صاحب آپ کو یہ دہرتے ہیں۔ غالب اپنی پاکی سے نہ اترے۔

کچھ دیر بعد انگریز حاکم بذاتِ خود نکل آیا اور کہا ”مرزا صاحب آپ اندر تشریف نہیں لائے۔“ غالب نے کہا ”کیسے آتا، آپ جو پذیرائی کے لیے نہیں آئے؟“ صاحب نے کہا ”مرزا صاحب اس وقت آپ

بسم اللہ ملازمت تشریف لائے ہیں۔ اگر مرزا صاحب تشریف لاتے تو میں حسبِ معمول باہر آکر آپ کا استقبال کرتا۔“ غالب نے کہا ”سرکاری ملازمت اس لیے کرنا تھی کہ اضافہ عزت حاصل ہو، نہ کہ اس لیے کہ میری سہیلی جاتی رہے۔ اگر ملازمت سے میری توقیر ہو۔“ جی آتی ہے تو محذرت چاہتا

یہ کہا، اپنی پاکی میں بیٹھے اور واپس چلے آئے حالانکہ مذہب ایک سو روپے، ہاتھ تھ اور ان دنوں غالب قرض سے کرزدارہ کر رہے تھے۔

بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ عقل یہ تسلیم کرنے سے قاصر ہے کہ ایسا باوقار اور عزت نفس کا خیال رکھنے والا مشہور شاعر کی ڈومنی کے گھر جاتا ہوگا۔ محبت کرنا اور بات ہے۔ عزت کا پاس رکھنا مختلف بات ہے۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوا کہ ڈومنی دل و جان سے غالب پر فدا تھی۔ اس زمانے میں معروف شاعر کا کلام ڈومنیوں اور گانے والیوں کا کرنا نہ یں کو خوش کرتی تھیں۔ بڑے شاعروں کی تازہ غزلیں ایک شہر سے دوسرے شہر بھیجی جاتی تھیں۔ بعض شعر بھی ان کے اصرار پر دور ان کا دل رکھنے کے لیے ان کے ہاتھ خالیوں پر چاکر خصوصاً محفل میں ان کی زبانی اپنے کلام سنتے تھے۔ اردو ادب کی تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ غالب کا ایک ڈومنی سے دل لگانا اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے گھر کے چکر لگانا قابلِ فہم نہیں لگتا۔ لیکن فلموں میں رنگ آمیزی کے لیے مبالغہ آمیزی بھی کر دی جاتی ہے تاکہ فلم دیکھنے والوں کی دلچسپی میں اضافہ ہو۔

یہ تو جملہ معترضہ تھا اگرچہ کچھ طویل ہو گیا۔ مقصد فلم ”غالب“ میں ان کے کلام کی تاثیر کا تھا۔ جن دنوں مرزا غالب کی ہندوستان میں نمائش ہو رہی تھی ہمارے دوست اور معروف مصنف عزیز میرٹھی بمبئی کا دورہ کر کے لوٹے اور بہت دن کہیں بھی سمیٹ لائے۔ وہ اس بات پر حیران تھے کہ اس وقت فلم میں غالب کی غزل گائی جاتی تھی یا مکالمے میں آتے تھے تو بمبئی کے مراٹھی اور اردو سے ناچلے فلم بین فلم اور غزلوں میں کھو جاتے تھے۔ سینما ہال میں ایسا سناٹا ہو جاتا تھا کہ اگر ایک سوئی بجی گئے تو سارا ہال اس کی آواز سننے لگتا۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو لوگ غالب کی غزلوں کے



معنی اور مفہوم نہیں سمجھتے تھے وہ بھی غزلوں کے حسن و رعنائی میں کم ہو کر رہ جاتے تھے۔

رفتہ رفتہ غزل سرائی کم ہونے لگی اور پھر ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ غزل گانے کا رواج برائے نام رہ گیا۔ گانے والے غزل کو فراموش کر کے دوسری اصناف کی طرف متوجہ ہو گئے۔ غزل کی زمانے میں سب سے زیادہ مقبول تھی۔ شاہی درباروں میں کلاسیکی موسیقی اور راگ راگینوں کے ساتھ ساتھ غزل بھی ایک پسندیدہ صنف تھی، غزل واصل امیران کے راستے ہندوستان اور جنوبی ایشیا میں آئی تھی اور آتے ہی سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ دراصل کلاسیکی گانگی سے چونکہ ہر کوئی لطف نہیں اٹھا سکتا اس لیے غزل کو حصارف کرایا گیا اور اپنے الفاظ کی دلکشی، مضمون کی شوخی اور راگ راگینوں سے مبرا ہونے کی وجہ سے سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ لیکن یہ بات بھی درست ہے کہ جب تک غزل میں راگ راگینوں کی آمیزش نہ ہو اس میں چاشنی پیدا نہیں ہوتی، گانے والے عموماً سکھ رائج الوقت کو اپناتے ہیں۔ جب غزل نے ایک نیا رنگ روپ اختیار کیا تو سارے برصغیر میں لوگ اس کے شیدا بنی ہو گئے۔ بڑے بڑے کلاسیکی موسیقی کے اساتذہ جو غزل گانے کو باعث عزت نہیں سمجھتے تھے اس کی دل پذیری اور مقبولیت کو دیکھ کر اس کی طرف راغب ہوئے۔ ہندوستان اور پاکستان میں غزل نے ایک نئی کردار لی اور بڑے بڑے معروف گانے والے غزل کے ذریعہ سننے والوں کو اپنی طرف مائل کرنے لگے۔ 1930 میں بیگم اختر (اختری فیض آبادی) اور مختار بیگم جیسی عظیم بہنوں نے بھی غزل سرائی شروع کر دی تھی۔ موسیقی کی محفوں میں غزل کو ایک ممتاز اور برتر مقام حاصل ہو گیا۔ خصوصاً غالب کی غزل سننے والوں کے لیے ایک تبرک بن گئی۔

ہم اکیسویں صدی کے آغاز میں منعقد ہونے والی ایک ایسی غزل کا احوال بیان کرنا فرض سمجھتے ہیں۔ ایک صاحب ذوق خاتون نے موسیقی کی محفل سبائی تھی جس میں اقبال بانو کو مدح کیا گیا تھا۔

آپ تو جانتے ہیں کہ بڑے لوگوں کو خواہ موسیقی سے رغبت ہو یا نہ ہو وہ ایسی محفلوں میں شرکت اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے ہیں۔ لیکن ذوق کی کمی کے باعث چائے، قہودہ کے ساتھ ساتھ دبی زبان میں گفتگو بھی جاری رہتی ہے۔

اس رات اقبال بانو نے کئی شعرا کا کلام سنایا۔ وہ فیض احمد فیض کی نظم

ہم دیکھیں گے ہم بھی دیکھیں گے

گانے میں کمال رکھتی تھیں یہاں تک کہ فیض صاحب خود کہا کرتے تھے کہ یہ نظم تو اب اقبال بانو کی ہو گئی۔

اس روز غزل سرائی بھی جاری رہی اور خواتین کی آپس کی کسر پھسری۔ کسی شاعر کا کلام سنانے کے بعد اقبال بانو نے خاص طور پر حاضرین محفل کو متوجہ کیا اور کہا ”مہربانی فرما کر خاموشی اور توجہ سے سنیے۔ میں غالب کا کلام پیش کرنے لگی ہوں۔“

اگرچہ اقبال بانو محفلوں میں گانے والوں کی طرح محفل کے دوران میں حاضرین کی سرگوشیوں اور دلی دلی آوازیں سننے کی عادی تھیں لیکن انہیں یہ گوارا نہ ہوا کہ غالب کے کلام کے دوران میں گانا پھوسی ہو۔ غالب کی غزلیں وہ خود بھی پوری توجہ اور خلوص سے مانتی تھیں اور گاتے ہوئے صحیح معنوں میں ان میں خود بھی گم ہو جاتی تھیں۔ لیکن غالب کے کلام کے درمیان میں وہ کسی قسم کی باہمی گفتگو پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ خود کہا کرتی تھیں کہ پوری توجہ سے غالب کو نہ سننا اس عظیم شاعر کی توہین ہے۔

برصغیر کی فلموں میں موسیقی کی موجودگی لازمی ہے۔ اس کے بغیر فلم مکمل نہیں سمجھی جاتی۔ فلمی گیت بھی بہت زیادہ مقبول ہوئے لیکن غزل کی اہمیت دوبارہ ابھر کر سامنے آئی۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے 1930 میں بیگم اختر اور مختار بیگم سب سے زیادہ مشہور اور مقبول گلوکارائیں تھیں۔ جب انہوں نے غزلیں گانے کا آغاز کیا تو غزل کو ایک نئی زندگی مل گئی۔ بڑے بڑے گلوکاروں نے غالب کی غزلیں گائی شروع کر دیں۔ کئی نئے گانے والے غالب کی غزلیں کا کر مشہور و معروف ہو گئے۔ مثلاً عجبت نگاہ اور ان کی بیگم نے تو

غالب کو جیسے اپنا ہی تھا۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ انہوں نے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر میں غالب کی غزلوں کو مقبول کر دیا چونکہ وہ دنیا بھر میں جس جگہ جاتے تھے غالب کی غزلیں گاتے تھے۔ اس طرح یہ دونوں میاں بیوی عمار کے قیام میں گئے۔ ان کی گائیکی کا انداز سادہ لیکن بہت پورا اثر تھا۔ وہ دونوں شہر میں رہ کر گاتے تھے۔ بلا وجہ راگ راگتھوں کے ہندو لگا کر غزل کو مشکل نہیں بناتے تھے۔ ان کی بیگم بھی بہت سریلی تھیں۔ یہ دونوں میاں بیوی جب غالب کی غزل گاتے تھے تو ماحول میں روشنیاں بجھ جاتیں۔ افسوس کہ اب یہ دونوں نہیں رہے مگر ان آوازیں اور غالب سے ان کی وابستگی بہت یاد رہے گی۔ ان کی بیگم جوان بیٹی کی اچانک موت کے صدمے سے جان پر نہ ہو سکیں۔ کچھ عرصے بعد عجبت نگاہ بھی چاند ہارٹ ہل ہونے کی وجہ سے چل بسے۔ مرنے سے پہلے ان جوڑے میں علیحدگی ہو چکی تھی مگر غالب کے حوالے سے ان کے نام ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

کے اہل سہگل کا نام گائیکی کی دنیا میں بہت یاد رکھے جائے گا۔ سہگل اپنے زمانے کے بہت بڑے اور مقبول گلوکار تھے۔ وہ جو بھی گاتے تھے وہ امر ہو جاتا تھا۔ جب سہگل نے غالب کی غزلیں گانے کا سلسلہ شروع کیا تو غالب کو ایک بہت وسیع میدان مل گیا۔ سہگل نے غالب اور غالب نے سہگل کو اس طرح اپنا یا کہ موسیقی کی دنیا کا دھوم مچا گئی۔

سہگل کو پہلے ہی ملک گیر شہرت حاصل تھی مگر غالب غزلوں نے انہیں سامعین کا ایک نیا حلقہ فراہم کر دیا۔ سہگل نے غالب کی سخت غزلیں گائیں اور ہر غزل سننے والوں کے کانوں کے ذریعے دل میں اتر گئی۔ سہگل تعلق جالندھر سے تھا۔ زندگی کا سب سے زیادہ عرصہ انہوں نے گزرا مگر غالب کی غزلوں کی ادائگی اس طرح کی جیسے منہ میں مصری کی ڈلی گھل گئی ہو۔ سہگل کی گائی ہوئی غزل یاد کیجیے۔

میں انہیں چھیڑوں اور وہ کچھ نہ کہیں
ایک مشکل لیکن پورا اثر غزل
وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دیں
اگرچہ یہ مشکل غزلیں ہیں لیکن سہگل نے انہیں
بنگالیوں میں بھی مقبول کر دیا۔
یہ دونوں غزلیں جب سہگل کی آواز میں سننے لگیں

یہ عجب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔
نظم مرزا غالب کی موسیقی غلام محمد نے بنائی تھی اور
مرزا نے ان میں تریا۔ اس فلم میں تریا نے غالب کی کئی غزلیں
گائیں۔

نہیں ہاں ہے غم دل جس کو سنائے نہ بنے
نہا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
ہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں وہی نہ ہو
ہم میں کوئی نہ ہو اور ہمیں کوئی نہ ہو
پڑے مگر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دار
اور اگر مر جائے تو قہودہ خواں کوئی نہ ہو
اس فلم میں مردانہ آواز طلعت محمود کی ہے۔ انہوں نے بھی غالب کی غزلیں گانے کا حق ادا کر دیا۔

عشق تجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خوش ڈالیں گے
پھر آخر کی گائی ہوئی یہ غزل دنوں میں اتر گئی۔
ذکر اس پری دس کا اور پھر یہاں اپنا
ن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
یہ غزل بہت پسند کی گئی تھی، یہ ان کی مقبول ترین
فلموں میں شمار ہوتی ہے۔

غالب کی غزلیں جب مقبول ہونے لگیں تو سبھی
گلوکاروں نے غالب کی غزلیں گانے کا سلسلہ شروع
کر دیا۔ بڑے بڑے گائیکی اساتذہ بھی غالب کی غزلوں کو
گانا باعث اعزاز سمجھنے لگے۔ استاد برکت علی خان جیسے
غزمد اور مایہ ناز گائیک نے بھی غالب سرائی شروع
کر دی۔ انہوں نے غالب کی پہلی غزل گائی تو ہر طرف چہ چا
ہو گیا۔ یہ غزل تھی۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون بیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
نہیں بھرنے بھی غالب کی غزل گائی۔
ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
میں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
محمد رفیع نے بھی غالب کی غزلوں سے فیض حاصل
لیا۔

د رخت گل دوا نہ ہوا
س نہ اچھا ہوا نہ ہوا
چو کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
دکھ قاشا ہوا گل نہ ہوا



اقبال بانو

محمد رفیع نے غالب کی یہ غزل کا کراہی ادا کر دیا۔
رفیع کی آواز اور غالب کی غزل۔ ہر طرف دھوم مچ گئی۔
محمد رفیع نے اس حوصلہ افزائی کے بعد غالب کی
دوسری غزل گائی جو یہ تھی

از بسکہ دشوار ہے ہر بات کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
یہ غالب کی مشکل غزلوں میں سے ایک ہے جس کی
درجنوں شرحیں لکھی گئی ہیں مگر لکھنے والے مطمئن نہ ہوئے اس
لیے اس شعر اور غزل کی شرحیں آج بھی لکھی جا رہی ہیں۔ محمد
رفیع نے گا کر اس غزل کو آسان اور دلکش بنا دیا۔
محمد رفیع نے دوسری غزل یہ گائی۔

نہ ہوئی گر مرے مرنے سے تسلی نہ ہوئی
مختصر یہ کہ غالب دیکھتے دیکھتے موسیقی کی دنیا پر
چھا گئے۔ ان گانے والوں نے غالب کو فلموں کے ذریعے
دنیا بھر میں مشہور کر دیا۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ غزل کو نئی
زندگی دینے میں مہدی حسن کا بھی نمایاں ہاتھ ہے۔ سب
جانتے ہیں مہدی حسن نے اپنے گانے کا آغاز ریڈیو سے کیا
تھا اور ریڈیو کے ذریعے ہی وہ فلموں میں آئے تھے۔ انہوں
نے ریڈیو سے غالب کی یہ غزل گائی۔

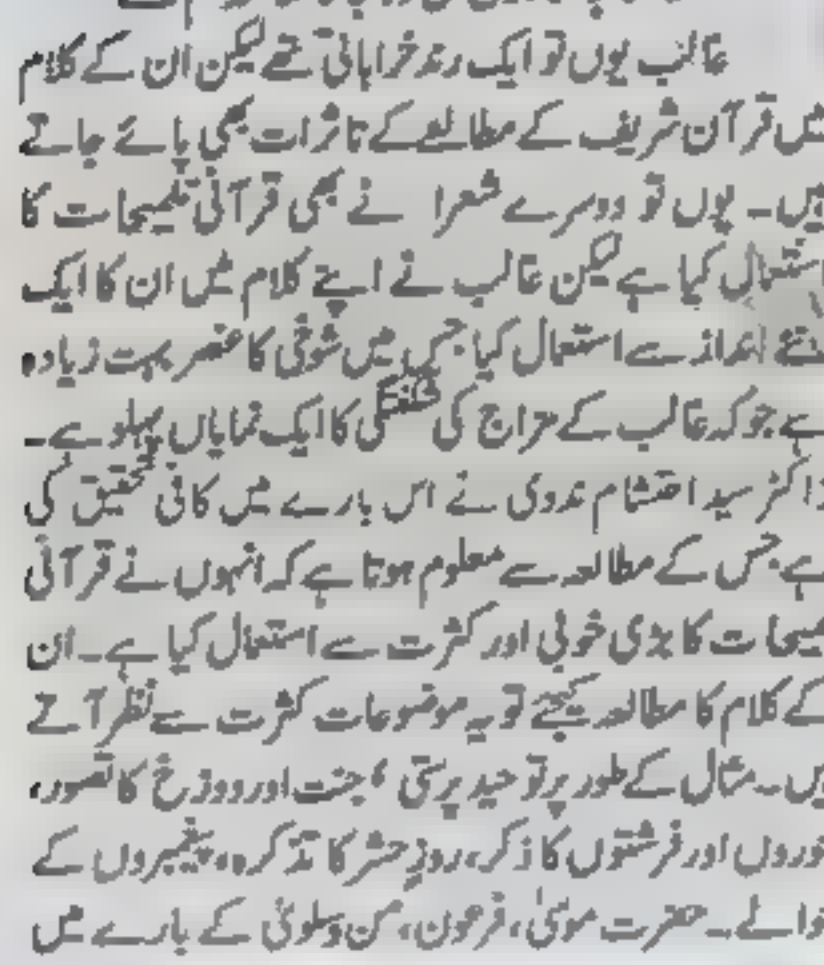
مرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
اس غزل کی گائیکی نے مہدی حسن کی آواز کو فورا
مقبول کر دیا اور وہ ایک غزل گانے والے گلوکار کی حیثیت
سے دنیا کے سامنے آئے۔
ان کی دلکش اور سریلی آواز نے سب کو نہ صرف متوجہ

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور چیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
جن گانے والوں نے بھی غالب کی غزلیں گائیں اس
عالمِ صبرِ گرِ شبنم

غالب کا ذکر چلن نکلا ہے تو اور بھی بہت سی ہوں
آجئیں۔ غالب دراصل ہمہ پہلو شخصیت رکھنے والے
تھے۔ کون سا موضوع، کون سا مضمون ہے جو غالب
اشعار میں پیش نہ کیا ہو۔ پھر تحقیق کرنے والوں نے یہ
کہ غالب کے اشعار تمام دنیا بھر کے علوم کا خزانہ
دوسرے شاعروں کا آپس میں موازنہ کرنا نہ صرف
بلکہ ناممکن بھی ہے اور ہمارے خیال میں ناموزوں
لیکن بار بار خیال اس طرف جاتا ہے کہ انگریزی زبان
مکالموں، ڈراموں اور نغموں سے جو جدت پیدا کی
اس کی داو نہ دیں بہت بڑی نا انصافی ہوگی۔ جب
شیکیپیر کو سرسری طور پر پڑھا تو خیال آیا کہ انگریزی
بلاوجہ شیکیپیر کو ساری دنیا میں شہرت دے کر ایک
بنادیا ہے لیکن شیکیپیر کے ڈراموں، ان کے کردار
مکالموں کا بغور مطالعہ کر س تو یہ راز کھل جاتا ہے
ایک فقرے میں زندگی کے کسی بھی شعبے کو سمجھنے کا
شیکیپیر کو حاصل ہے وہ کوئی اور نہ پاسکا۔ محض انگریز
شیکیپیر نوازی نہیں ہے۔ شیکیپیر واقعی اپنے دور کا
نویس تھا اور رہے گا۔ انگریز نہ صرف اس پر غور کرے
بلکہ برصغیر کے نزدیک اس کی رہائش گاہ کو انہوں
مقدس مقام اور میوزیم کے طور پر محفوظ رکھا ہے بلکہ
ہاں غالب کے مزار کو اب دہلی میں تلاش کرنا بھی

عالم کی شاعری کا ایک پہلو مذہبی ہے۔ وہ اپنے
کلام میں مذہبی مہیمنت بھی بے تکلف استعمال کر لیتے تھے۔
جس سے کلام کے ساتھ بھی وہ کلام بلکہ سوال جواب کرنے سے
بے گنجینہ تھے۔ جنت اور دوزخ کی اصطلاحات کا ان
کے کلام میں جیسے یہ جگہ ذکر نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ
ملاحظہ فرمائیے۔

میں نے فردوس کو دوزخ میں بدلیں یا رب
میں نے دوسلے تھوڑی سی قضا اور سبکی
سب سے تھوڑی دوسرے شعرا کے کلام میں بھی مل
جاتا ہے مگر اس کا انداز مختلف ہے۔



اشعار حضرت موسیٰ کے عصا کا ذکر حضرت یوسف اور ان کے والد حضرت یعقوب علیہ السلام کے تذکرے، حضرت عیسیٰ کی مسیحا کا بیان، نمرود اور حضرت ابراہیم کے بارے میں اشعار۔ حضرت خضر کا تذکرہ تو انہوں نے اپنے اشعار میں کئی جگہ اور مختلف انداز میں کیا ہے۔ توحید اور بت خانے کے حوالے سے غالب کی شاعری کے انوکھے پہلو ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بظاہر مذہب کے باوجود اسلامی عقائد اور قدروں پر یقین رکھتے تھے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے قرآن شریف کا بھی بخور مطالعہ کیا تھا ورنہ یہ قرآنی تلمیحات اور حوالے اس کثرت سے ان کے اشعار میں پیش نہ کیے جاتے۔ بتوں کی پرستش کا اور بت شکنی کا ذکر، کعب اور کلیسا کے حوالے سے فرضیہ قرآنی تلمیحات کے حوالوں سے ان کا کلام خالی نہیں ہے۔ اسی طرح کفر و ایمان کے حوالے بھی ان کے اشعار میں جا بجا ملتے ہیں۔ حضرت آدم کو جنت سے کیوں نکالا گیا۔ شیطان کے کارنامے۔ یہ تمام واقعات قصائے کی شکل میں قرآن شریف میں موجود ہیں مگر نہ ہر ایک ان سے واقف ہے اور نہ ہی اس کثرت سے انہیں استعمال کرتا ہے۔ اس کے بارے میں بھی غالب نے جگہ جگہ بیان کیا ہے۔ حضرت موسیٰ کا کوہ طور پر جانا اور اللہ تعالیٰ سے ہم کلام ہونا۔ حج اور احرام کا تذکرہ، شب معراج کے واقعے کا تذکرہ۔ پھر حضرت سلیمان کے واقعات کا حوالہ بھی غالب کے اشعار میں موجود ہے۔ شاید ہی کسی دوسرے شاعر نے ان چیزوں کو اتنی اہمیت دی ہو۔ غالب کے کلام میں مذہبی عقیدت بھی نمایاں ہے۔ غالب کا ہنر یہ ہے کہ انہوں نے ان تمام تلمیحات کو نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے۔

نمونے کے طور پر غالب کے کچھ اشعار ملاحظہ کیجیے۔

وقادری بشرط استواری اصل ایمان ہے
مرے بت خانے میں تو کبے میں گاؤں رہن کو
اس شعر کی گہرائی میں جا کر سوچیے تو غالب یہ کہتے نظر آ رہے ہیں کہ ایمان کی بنیاد عقیدے پر ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ یہ من کی لاش کو کبے میں دفن کیا جائے یا شمشان میں جلایا جائے یا کسی مسلمان کو ہندو عقیدے کے مطابق جلایا جائے یا دفن کیا جائے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ اس کا عقیدہ اور ایمان کیا ہے۔

لکنا غلہ سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن

بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
☆
کعب کس منہ سے جاؤ گے غار
شرم تم کو مگر نہیں آئی
☆
جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجد
مگر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
☆
غالب ایک مفکر اور فلسفی کی شکل میں بھی نغرائے
ہمزہ و محل کہاں سے آئے ہیں
اب کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے
یہ بھی قدرت کے نظام کے بارے میں غالب ہے کہ انسان کے ذہن کی رسائی تو یہاں تک بھی نہیں قدرت کا نظام کس طرح چل رہا ہے، درخت کی پھل سایہ دیتے ہیں اور سوکھ جاتے ہیں۔ موسم کی ہر جگہ ہمزہ نظر آنے لگتا ہے۔ اے آتا ہے تو بارش ہے۔ بھی نہیں ہولی لیکن قدرت انسان کو گرمی کی نجات دلا دیتی ہے۔ پھر سوال غالب کرتے ہیں۔
مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیکن
تو نے وہ گنج ہائے گرائی یہ کیا کیے
زندگی، موت اور حیات کے بارے میں بھی غالب کے ذہن میں سوالات اٹھتے رہتے ہیں جن کے جواب ان کے پاس موجود ہیں۔ غور و فکر کا یہ عمل ایک غریب کے کلام میں جاری رہتا ہے اس لیے کہ وہ ان حقیقت جانتا چاہتا ہے اور اپنی فکر کے مطابق ہی جو بات بھی سوچتا رہتا ہے۔ وہ اپنے اور دوسرے کے بارے میں سوچتا ہے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
حشر کے دن جب فرشتے ان سے گناہ کا ثواب کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو اس پر ہے۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شہر
مجھ سے مرے گناہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا
وہ اللہ کے حضور یوم حساب کے موقع

شکایت سے بھی باز نہیں رہتے اور ایک اکاؤنٹ کی طرح کرتے ہیں کہ اللہ میں یہ کیا انصاف ہے کہ میں جو گناہ کیے ہیں وہ تو میرے ایمان سے ہیں لکھ لیے مجھے ہیں گناہ میں کر سکتا تھا اور میں نے نہیں کیے ہیں بھی تو میرے نامہ اعمال میں شامل کیا جائے بلکہ اس کو مبرا بنائے۔

اللہ میں سے انہیں ایک اور شکایت بھی ہے
باقی ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے حقاری کی
وہ چہ جس سوچ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا
ہاں وہ ایک وکیل نظر آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم نے ایمان کے مطابق اللہ کی مرضی اور حکم کے بغیر پتہ تک نہیں بلکہ ہم تو دی کرنے کے لیے مجبور ہیں جو اللہ چاہتا ہے ہمیں جب حساب کتاب ہوتا ہے تو سارے اعمال ہمارے حساب میں ڈال کر ہمیں سزا کا مستحق سمجھا جاتا ہے۔ تو اس وقت میں جب ہم جانتے بوجھتے اپنی مرضی سے گناہ کرتے ہیں۔ ہم تو بے اختیار ہیں۔ سارے اختیارات تو اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔

پھر ایک جرح کے انداز میں پوچھتے ہیں
پڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کنبے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
یہ سوال ایک دلیل ہی پوچھ سکتا ہے۔ غالب کا کہنا ہے
لے کے مارے دائیں بائیں ہمارے اچھے برے اعمال لکھتے
کے بے وفارشتے موجود رہتے ہیں۔ فرشتوں نے تو جو کھانا
ہاں لکھ دیا لیکن اس بات کی گواہی کون دے گا جو کھانا گیا ہے
دوہست ہے کیونکہ یہ تو یکطرفہ کارروائی ہے۔ ہوتا تو یہ
چاہیے تھا کہ ہمارے اعمال کی فہرست بناتے وقت کوئی ہمارا
نہ اندہ بھی وہاں موجود ہوتا۔ جس طرح دوسرے شعر میں
اس بات کو ایک نئے انداز میں دہراتے ہیں۔

کثرت آرائی وحدت ہے پرستگی وہم
کہہ دیا کافر ان اعنام خیالی نے مجھے
دیکھیے وحدت کا فلسفہ کس انداز میں غالب نے پیش کیا ہے۔

لب گر چاہے آپ کو سے نوش اور نہ کہا کرتے
میں رہتے رہتوں کے ساتھ کھانے میں بھی شریک نہیں
ہستے تھے کہ میں اس کے قابل نہیں لیکن انہیں اپنے بارے میں جی زعم تھا۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب



میرزا اختر

تجھے ہم ولی سمجھتے تھے نہ ہادہ خوار ہوتا
☆
دیکھو غالب سے گر ابھرا کوئی
ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا
☆
سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست
لیکن خدا گرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
☆
دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے
نہ ہر اندازہ خوار نہیں
☆
جنت کے بارے میں پھر شوقی کرتے ہیں
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
☆
پھر واعظ سے بھی چھیڑ چھاڑ ہے باز نہیں آتے
واعظ نہ تم پو نہ کسی کو پلاسکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
☆
حوروں کا تذکرہ کرنے سے بھی غالب باز نہیں آتے

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر لے
حورانِ غلہ میں تری صورت مگر لے

شہیدوں کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں

ان پر یزادوں سے لیس کے غلہ میں ہم انتقام
قدرت حق سے بھی حوریں اگر واں ہوئیں

غالب کے کلام کے اس پہلو پر اتنا ہی کافی ہے ورنہ
غالب کے مختصر دیوان میں ڈیڑھ سو کے قریب اشعار میں تو ایک
زمانے کے حقائق موجود ہیں۔

☆☆☆

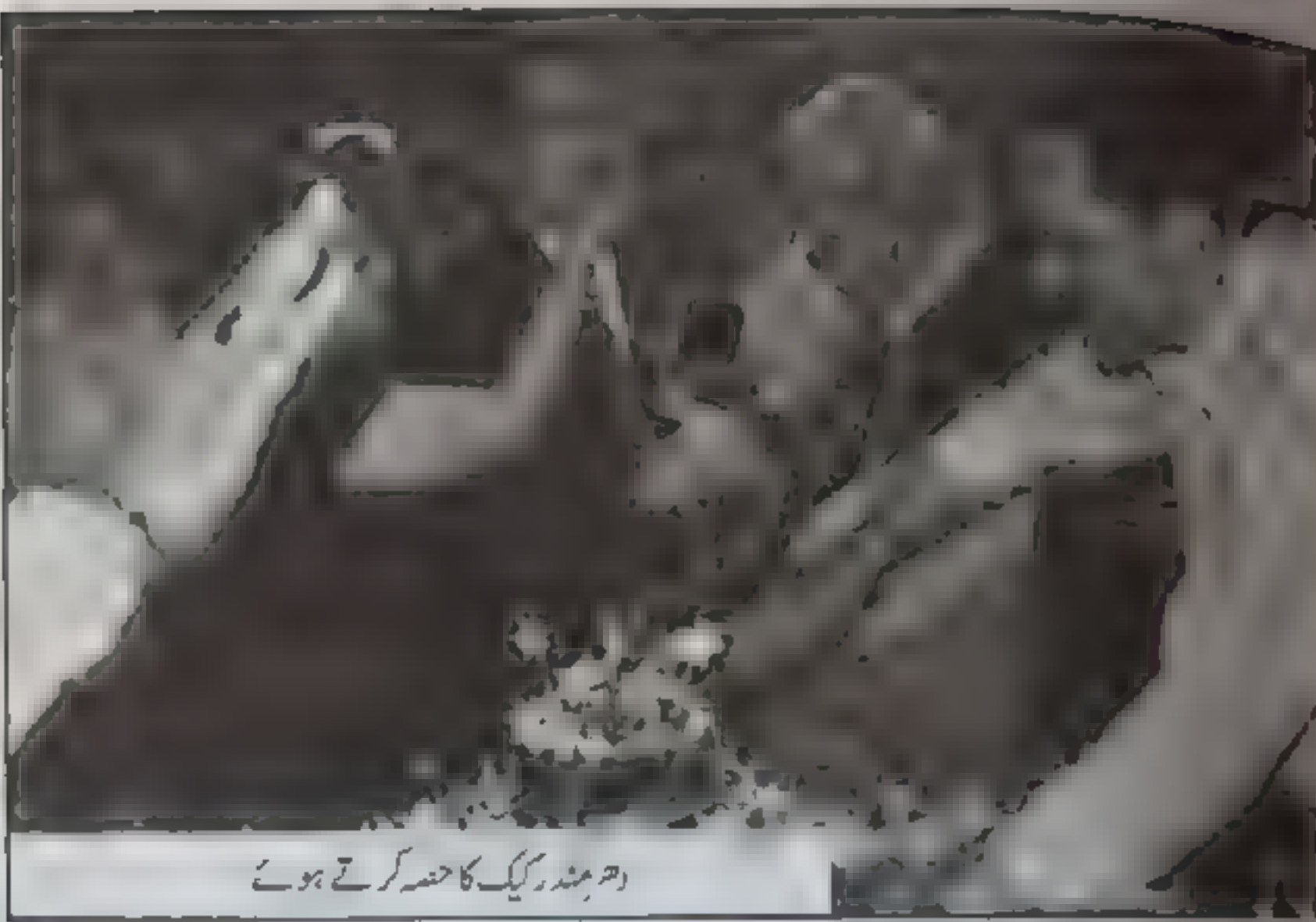
پشاور کے یوسف خان کو اداکار بننے کا شوق نہیں تھا۔
ان کے والد بھی اس بات کے سخت خلاف تھے۔ پشاور میں ان
کی اور پر تقوی راج کے والد کی بہت دوستی تھی۔ یوسف خان
کے والد پر تقوی راج کے اداکار بننے پر مذاق اڑایا کرتے
تھے کہ یار تمہارا بیٹا تو بھاٹہ بن گیا ہے۔ مگر تقدیر کے کھیل بھی
نرالے ہیں۔ یوسف خان فٹ بال کھیلنے اور اپنے والد کے
پھلوں کا سامان سمیٹتی اور دوسرے شہروں میں پہنچاتے تھے۔
وہ بہت اچھے فٹ بال کے کھلاڑی تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اگر وہ
اداکار نہ بننے تو فٹ بال کھیلنے میں ملک گیر شہرت حاصل
کرتے۔ ستم ظریفی دیکھیے کہ اپنے دوست کو طعنے دینے
والے کا دوسرا بیٹا ناصر خان بھی فلموں میں اداکاری کرنے
لگا۔ یہ سارے قصے تفصیل سے بیان کیے جا چکے ہیں۔

یوسف خان کو نئی نال میں اس زمانے کی بہت نامور
فلمی شخصیت اور اداکارہ دیویکا رانی نے دیکھا تو ان کی
قدر شناس نظروں نے جان لیا کہ یہ تو جوان اچھا اداکار بننے
کی صلاحیت رکھتا ہے۔ دیویکا رانی اس وقت اپنے شوہر
ہمنسور رائے کے ساتھ بمبئی ٹاکنز میں فلم ساز ادارہ چلا رہی
تھیں۔ وہ کسی فلم کی لوکیشن دیکھنے کے لیے نئی نال گئی تھیں
جو کہ شمالی ہندوستان کا ایک خوبصورت مل انیشن ہے۔
انہوں نے یوسف خان سے کہا کہ بمبئی آکر مجھ سے ملاقات
کرنا لیکن یوسف خان بمبئی میں بھی ان سے نہیں ملے۔ مگر
تقدیر گھیر گھا کر انہیں بمبئی ٹاکنز لے گئی جہاں انہیں بارہ سو
روپے ماہوار تنخواہ پر ایک اداکار کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔
اس زمانے میں بڑے فلم ساز ادارے اداکاروں کو تنخواہ پر
لازم رکھا کرتے تھے۔

ہدایت کار امیہ پکرورتی کی ہدایت میں بننے والے
”جوار بھاتا“ ان کی پہلی فلم تھی اسی لیے وہ امیہ پکرورتی
بڑے حد احترام کرتے تھے۔ ”جوار بھاتا“ ابھی زیرِ تیار
تھی کہ سید شوکت حسین رضوی کو، جو لاہور سے بمبئی پہنچ کر
سرز اور ہدایت کار کی حیثیت سے نامور ہو چکے تھے انہیں
”جنگنو“ کے لیے ایک ہیرو کی ضرورت پڑ گئی۔ دراصل
فلم کے ہیرو تو اس دور کے پراسرار موسیقی لعل فتیح
تھے مگر معاوضے کے مسئلے پر یہ بات بن نہ سکی۔ شر
صاحب کو اس زمانے کے اداکاروں میں سے کوئی
اداکار اپنی فلم کے ہیرو کے معیار کے مطابق نظر نہیں
چنانچہ بننے ہیرو کی تلاش شروع ہو گئی۔

شوکت صاحب کے جیسے معاون لقمان احمد کا پورا
خان کے خاندان میں میل جول تھا۔ انہیں یوسف خان
خیال آ گیا جن کو دیویکا رانی نے دلپ کمار کا فلمی نام یاد
لقمان صاحب دلپ کمار کو شوکت صاحب سے ملاقات
غرض سے لے کر گئے تو انہوں نے پہلی نظر میں ہی ان
انتخاب کر لیا۔ اس طرح ایک بالکل نووارد اداکار کو نور
کے ساتھ ہیرو کا کردار ادا کرنے کا موقع مل گیا۔ ”جو
بھاتا“ تو کامیاب نہ ہوئی مگر ”جنگنو“ نے سارے ہندوستان
میں دھوم مچا دی اور دلپ کمار، اداکاروں کی پہلی صف
شامل ہو گئے۔ اس کے بعد انگریزی محاورے کے معنی
انہوں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ ترقی اور مقبولیت کی میز
چڑھتے رہے یہاں تک کہ سب سے اوپر کی نمبر بنا
گئے۔ اداکارانہ صلاحیتوں، مردانہ وجہات اور اداکار
کے انداز کی وجہ سے وہ پراسرار بن گئے۔ سارا ملک ان
دیوانہ تھا۔ فلم سرز اور ہدایت کار ان کے پیچھے لگے
تھے، ڈسٹری بیوٹر جس فلم میں دلپ کمار کا نام دیتے تھے
کو فوراً بہت اچھے داموں خرید لیتے تھے۔ دلپ کمار
ساتھ ملک کے تین پراسرار میں راج کیا اور دیوانہ
بھی ٹانگ دیا گیا تھا لیکن اس حقیقت کو ان کے حریف
تسلیم کرتے تھے کہ وہ ایک عظیم اداکار ہیں۔ وہ ایک
میں صرف ایک فلم میں ہی کام کرتے تھے۔ خوں
تعلقات، بھاری رقوم کی پیشکش کے باوجود انہوں نے
دستور ترک نہیں کیا۔

دلپ کمار کا نام خواتین کے دلوں کی دھڑکن
کرتا تھا۔ ان کے پرستاروں کی تعداد لا محدود تھی
مرد، عورتیں اور بڑی عمر کی بزرگ خواتین بھی شامل تھیں۔



دھرمندر کی ایک کا حصہ کرتے ہوئے

اپنے گھر والوں سے بغاوت نہ کر سکیں جسے دلپ کمار نے
ذاتی توہین خیال کیا اور پھر بھی کسی نے ان کے لبوں پر
محبوبہ الا کا نام نہیں سنا۔ مہموں نے کشور کمار کے ساتھ شادی
کر لی لیکن یہ سب مجبوریاں تھیں۔ پھر وہ شدید بیمار ہو گئیں
اور بہت کمپری کے عالم میں موت کو گلے لگا لیا۔ دلپ کمار
نے بھی سنا مگر بھی ان کا تذکرہ لبوں تک نہیں لائے۔ ایسا ہی
قصہ ثریا اور دیو آند کا بھی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی
محبت میں گرفتار ہو گئے۔ دیو آند ثریا کی خاطر مسلمان ہونے
کو بھی تیار تھے لیکن وہ بھی اپنی والدہ، مانی اور ماموں کی
مضبوط زنجیریں نہ توڑ سکیں۔ مانی کی وفات کے بعد جب
انہیں خود مختاری ملی تو انہوں نے والدہ اور ماموں کے ساتھ
بہت برا سلوک کیا۔ یہاں تک کہ جب ان کی والدہ شدید
بیمار ہوئیں تو بھی ثریا کی نفرت کا زہر کم نہ ہوا۔ والدہ کو
انہوں نے پلٹ کر بھی نہ پوچھا اور وہ معمولی اسپتال میں
زیر علاج رہ کر دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

ثریا نے بہت جلد 1962ء میں اچانک فلمی صنعت کو
خبر باد کہہ دیا۔ وہ کسی فلمی محفل میں بھی نظر نہ آئیں۔ چند
سال بعد ان کا انتقال ہوا ہے۔ انہوں نے اپنی ساری
زندگی بمبئی کے شاندار قلیٹ میں تنہائی میں گزار دی۔ یہاں
تک کہ ان کی کوئی پہلی تک نہ تھی۔ شاید اس طرح وہ اپنے
آپ کو سزا دے رہی تھیں۔

دلپ کمار نے بحیثیت مقبول ترین اور مطلق العنان
بہت کم سال سے زیادہ ہندوستان کی فلمی صنعت پر حکمرانی
کی۔ وہ صرف ایک خوب نو جوان تھے بلکہ انتہائی شائستہ،
خلاق اور مہذب انسان تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع
تھا۔ وہ دنیا کے ہر موضوع پر بڑے اطمینان اور رسائی
سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ ان کی گونا گوں خوبیوں نے ہر ایک کا
دل سوا لیا تھا۔ ہندوستان کی ہر ہیروئن (سوائے ثریا کے)
ان کے ساتھ کام کرنے کی تمنا کرتی تھیں اور اسے ایک اعزاز
سمجھتی تھیں۔ انہوں نے تقریباً ہر ممتاز ہیروئن کے ساتھ کام
کیا اور اداکاری کے انست نقوش چھوڑے۔ وہ جس فلم میں
کام کرتے تھے اس کی ہیروئن ان پر اپنی محبت نچھاور
کرنے کو تیار رہتی تھی۔ الگ تھلک اور کم آمیز ہونے کے
بوجود ہیروئنوں کے ساتھ ان کا نام وابستہ ہوتا رہا۔

ان کا پسند عشق کا منی کوئل کے ساتھ تھا اور وہی آخری
فلم تھا۔ دراصل ان دونوں کی فلمی جوڑی بہت کامیاب تھی
ان کے ساتھ ہی دونوں میں دہائی ہم آہنگی بھی تھی۔ پھر ایک
ایک کی داستان مہموں سے واسطہ پڑی جو زوج تک پہنچی
تھی یہاں تک کہ شادی تک تو بہت پہنچ گئی اور دلپ کمار
سے مہموں کو ملنے کی آغوش بھی پہنچا دی تھی مگر مہموں کے
اندخان مہموں میں بڑی بن گئے۔ وہ سونے کی چڑیا
سے گھر نہیں ہونا چاہتے تھے۔ وعدے وعید کے باوجود وہ

دیو آتند نے اداکارہ کلپن کارنگ سے شادی کر لی جو کامیاب تھیں۔ دیو آتند کی زبان پر بھی شریہ کا نام نہیں آیا۔ لوگ حیران ہوتے ہیں کہ اگر اتنی ہی زیادہ محبت کرتے تھے تو انہوں نے کسی اور سے شادی کیوں کر لی؟

اس معاملے میں ان کا اور دلپ کمار کا معاملہ یکساں ہے۔ دیو آتند کو بھی یہ شکوہ اور رنج رہا کہ محبت کی خاطر شریہ اپنے خود غرض خاندان سے ہار مان گئیں۔ دلپ کمار اور دیو آتند نے محبت میں بھونائی کرنے والیوں کو بھی معاف نہیں کیا۔ دلپ کے قریبی دوستوں کا یہ کہنا ہے کہ دراصل

کامی کو شل ہی ان کی پہلی اور آخری محبت تھیں جسے وہ نہ پاسکے لیکن اس کے لیے کامی کو شل تصور وار نہ تھیں۔ ان کے بھائی نے دلپ کمار کو گولی مار کر خودکشی کرنے کی دھمکی دی تھی جس کے باعث وہ مجبور ہو گئی تھیں۔

اس تمہید کا مقصد دلپ کمار کے کارنامے بیان کرنا نہیں ہے۔ ان کی 89 ویں سالگرہ کے حوالے سے ایک تقریب کا احوال بیان کرنا ہے۔ انہوں نے کئی یادگار اور رومانی کردار ادا کیے اور ہندوستانی فلمی صنعت پر اپنی صلاحیتوں کے بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ دلپ کمار کو عالمی معیار کا اداکار کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ہالی وڈ کے بڑے بڑے اداکاروں سے اچھی اداکاری کا مظاہرہ کیا ہے۔ ہندوستان کی فلمی صنعت میں بھی ان کو ملک کا عظیم ترین اداکار تسلیم کیا جاتا ہے۔ بہت سے نامور اداکاروں نے دلپ کمار کی اداکاری سے سیکھا۔ ایسا کوئی اداکار نہیں ہے جو دلپ کمار کی عظمت کا قائل نہیں لیکن تعصب کی آنکھ سے دیکھنے والے ایجابھ بچن کو ہندوستان کا عظیم ترین اداکار کہتے ہیں حالانکہ خود ایجابھ بچن دلپ کمار کو عظیم ترین اداکار تسلیم کرتے ہیں۔

دلپ کمار کی شادی بھی ایک افسانے سے کم نہیں ہے۔ انہوں نے تو بھی سوچا بھی نہ تھا کہ عمر میں ان سے بہت کم ایک حسین لڑکی ان کی بیوی بن جائے گی۔ اداکارہ

ایہیشک بچن اور سارہ



نسیم بانو کی صاحبزادی سارہ بانو ہے اس کا شان اچانک اور عجیب حالات میں ہوئی جس کا تفصیل بیان کرنا ہے۔ یہ شادی کامیاب رہی یا نا کام اس بارے میں کئی کہانیاں ہیں۔ بہر حال جب سے دلپ کمار نے اداکاری ترک کر دی ہے اور ان کی صحت نے جواب دیا ہے ان کی جگہ سارہ بانو ہی سب کچھ سمیٹ کر کرنا دھرتیا بن گئی ہیں۔ پہلے انہوں نے دلپ کمار اور ان کے اہل خاندان کے درمیان میں فاصلہ پیدا کیے یہاں تک کہ یہ آپس میں مضبوطی سے جڑ ہو گئے۔ اب بکھر کر اور پھجڑ کر رہ گیا ہے۔ دلپ کمار کی صحت کا باعث وہ کوئی فیصلہ بھی نہیں کر سکتے۔ ان کی زندگی ”شیدول“ سارہ بانو کے بنائے ہوئے اصولوں کے مطابق چلتا ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ وہ اب بالکل تیار ایک نظر بند کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں۔ جن لوگوں سے سارہ بانو نہیں ملواتی جانتی ہیں ان ہی سے وہ ملتی ہیں جن سے ملواتی ہیں چاہیں انہیں فرخادتی ہیں یہاں تک کہ دلپ کمار کے چھوٹے بھائی نے بھی ان پابندیوں کو روک ٹوک کی وجہ سے بھائی کے پاس جانا بہت کم کر لیا ہے۔ دلپ کمار کا خاندانی گھر فروخت کر دیا گیا ہے اب پلازہ بنایا جا رہا ہے ان کی جائیداد اور دولت پر سارہ بانو کا قبضہ ہے۔

ان دونوں کی کوئی اول بھی نہیں ہے۔ ایک بچہ سوشل اور محفلوں کی محفل شخصیت کی یہ حالت

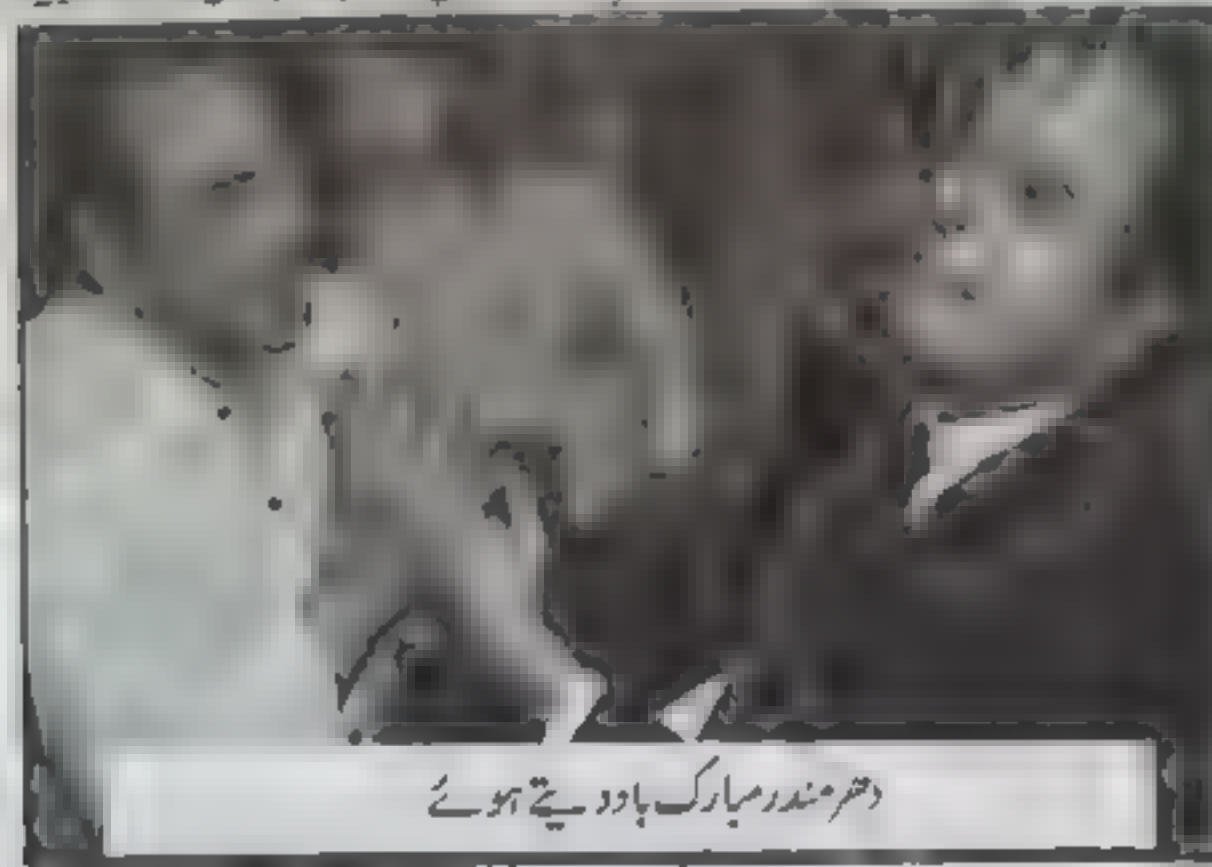
ہے۔ وہ فلمی تقاریب میں بھی بہت کم ہی شرکت کرتے ہیں کیونکہ مختلف رشتہ میں جکڑ ہیں۔ اداکاری وہ پہلے ہی ترک کر چکے ہیں۔ جب ہیرو بننے کا زمانہ گزر گیا تو وہ معاون کردار کرنے لگے جو کہ کہانی کا مرکزی کردار ہوتے تھے۔ نہ تو یہ بات یہ ہے کہ ہیرو نہ ہونے کے باوجود فلم بین ان کا جہاں سے دیکھتے جاتے تھے۔

سارہ بانو کی حیثیت سے بھی نہ ان کی ماں میں ہی بہت سے بڑے بڑے فلمی فنکاروں کے ساتھ ملا کر کام کرتے تھے۔ فلم بینوں کی نگاہوں کا مرکز بنی وہی ہوا کرتے تھے۔ جبکہ اس وقت ایجابھ بچن بھارتی فلموں کے پیرائے رہن بن چکے تھے۔

ایجابھ بچن سے دلپ کمار کا موازنہ کرنے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ دلپ کمار کو جن بڑے قد آور فنکاروں کے ساتھ اور بہترین فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا ایجابھ ان سے محروم تھے۔ ایجابھ ایک اینگریجنگ مین کی حیثیت سے

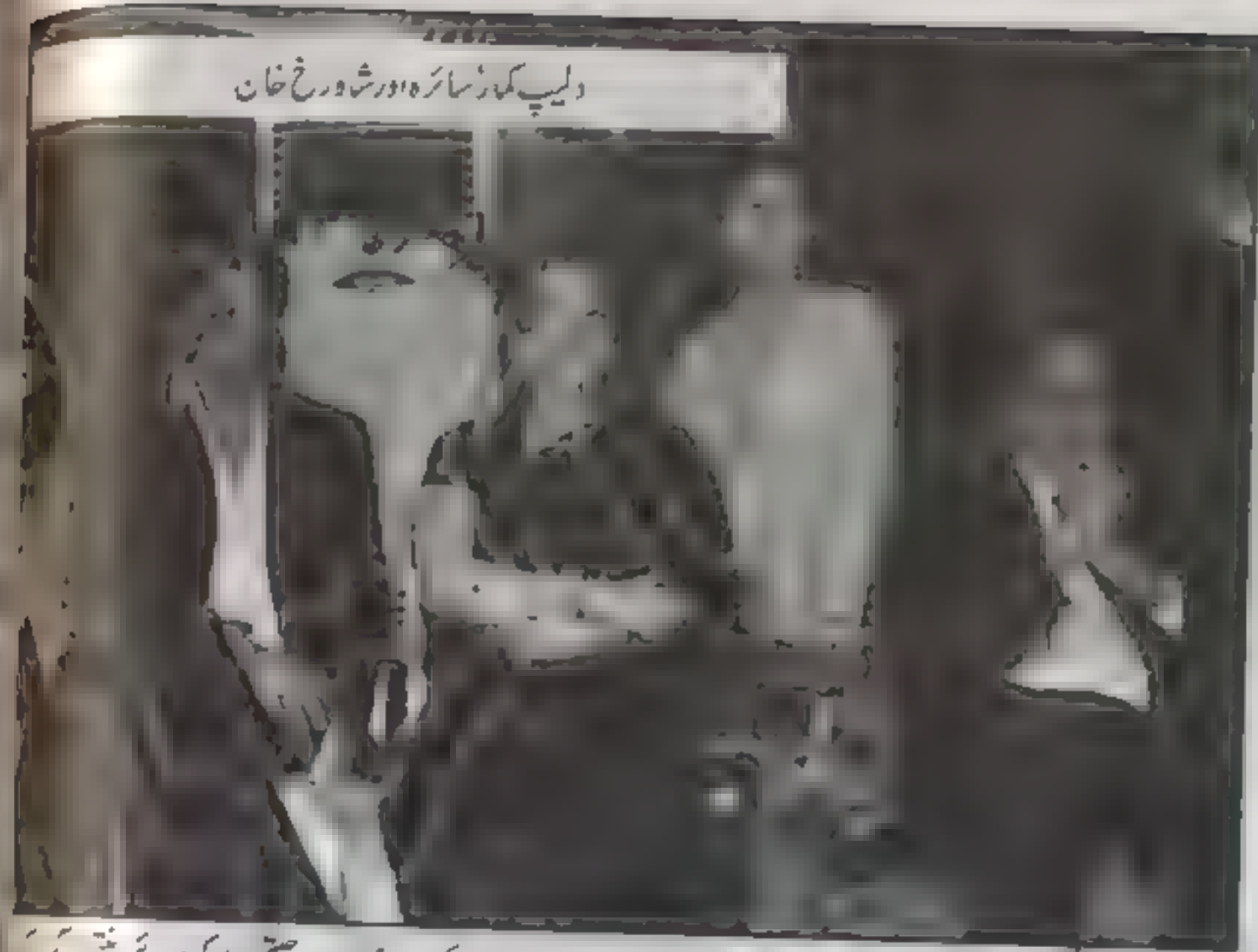
ایجابھ بچن آئے تھے۔ ان کے ہم عمروں میں راجیش مکھن سب سے زیادہ مشہور اور مقبول تھے۔ یہ بھی درست ہے کہ راجیش مکھن کو شخص رومانٹک ہی نہیں دوسرے مشکل کردار ادا کرنے کا بھی موقع ملا۔ مثلاً آتند، لیکن ایجابھ کا ایک ہی انداز برقرار رہا، ایک باغی نوجوان، سرمایہ داروں کا دشمن اور غریبوں کا بھرپور دوست۔ پھر ایجابھ کی اداکاری میں تبدیلیاں آئیں اور انہوں نے ثابت کر دیا کہ وہ محض اینگریجنگ مین ہی نہیں رومانی، ایکشن اور جذبات سے بھرپور کردار بھی بڑی مہارت سے ادا کر سکتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کے خاص شہسب میں بھرپور کردار بھی ملتے رہے۔ وہ ہلکے پھلکے انداز کے ساتھ بھی انصاف کرتے تھے۔ قدرت نے ان کو آتند کے ساتھ ساتھ ایک بھرپور بارعب اور دلوں پر قابض کردار بھی دی تھی۔ ان کی انکیلے ہیرو اور ہیروئن کی سنگت میں بنی ہوئی فلمیں سپر ہٹ ہوتی تھیں۔ جیسا کہ شہسب کی بے مثال کامیابی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی ساری فلم کا بوجھ صرف ان ہی کے کانٹوں پر نہیں تھا۔ شہسب کا وہر مندرا اور جیہا مائی بھی ان کے ساتھ تھیں۔

جیہا ہادی نے بھی ایک زندگی سے بھرپور حقیقی کردار ادا کیا تھا۔ فلم کی کہانی میں ہر طرح کا جاث سال شامل تھا اور سب سے بڑھ کر امجد خان کا لوکا کردار اور ان کی بے مثال اداکاری، جس نے پہلی فلم میں ہی انہیں سپر اسٹار بنا دیا تھا۔ فلم ”شہسب“ میں ان کے پورے ہوئے مکالمے ہر ایک کی رہن پر تھے۔ مختصر یہ کہ ایجابھ کو کامیابیاں بھی حاصل ہوئیں اور انہوں نے اپنی اداکاری پر داد بھی سہی لیکن ذرا غور کیجیے



دھرمندر مبارک باو دیتے ہوئے

کہ کیا انہیں شہسب، ندیا کے پار، شہید، گنگا جیسے کردار ملے تھے؟ نہ ہی ایجابھ کو دلپ کی طرح دیو داس، انداز، جگنو، آزاد، امر، ویدار، مغل اعظم، اور جو گن جیسی فلموں میں کام کرنے کا موقع ملا جن میں سے ہر کردار ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا تھا۔ انہوں نے فلم دیدار میں اشوک کمار جیسے عظیم اداکار کے ساتھ کام کیا اور فلم پر چھائے رہے۔ اسی طرح فلم ”انداز“ میں دلپ کمار کے مقابلے میں بحیثیت اداکار راج کپور ایک یونے نظر آئے۔ پائل، میلہ، کوہ نور، آزاد اور ترانہ جیسی فلمیں ان کے حصے میں آئیں نہ ہی محبوب خان، بمل رائے، کے آصف جیسے ہدایت کاروں کے ساتھ مختلف قسم کے کردار ادا کرنے کا موقع ملا۔ دلپ کمار کو بڑے ہدایت کاروں اور زندگی سے بھرپور کہانیوں میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ایجابھ کے حصے میں لے دے کر سلیم جاوید جیسے لکھنے والے ہی آئے جبکہ دلپ کمار نے وجاہت مرزا، ضیاء سرحدی جیسے لکھنے والوں کی فلموں میں کام کیا۔ دلپ کمار کو قدرت نے کامیابی کی منزلیں ملے کرنے کے لیے بہت موقع دیے اور انہوں نے ان سے فائدہ بھی اٹھایا۔ انہیں جو بھی چیلنج ملا انہوں نے اس کو قبول کیا اور اس کے ساتھ



انصاف کیا۔ اس قسم کے رنگارنگ کردار اور بڑے بڑے ہدایت کار تو شاید ہی کسی دوسرے اداکار کو نصیب ہونے ہوں۔ دیوانہ اور راج کپور کو آوارہ، گائیڈ جیسی فلمیں ضرور ملیں مگر اتنی بہت سی قسموں کے اتنے زیادہ کردار وہ حاصل نہ کر سکے۔ دلیپ کمار کے ساتھ ان کے جس ہم عصر نے بھی کام کیا ہمیشہ دلیپ کمار کی اداکاری کا پلڑا بھاری رہا جیسے ”انداز“ میں راج کپور اور مدراس کی فلم ”آواز“ میں دیوانہ۔ دلیپ کمار نے اپنے ہم عصر اداکاروں پر اپنی برتری قائم رکھی حالانکہ ستم ظریفی یہ ہے کہ ”انداز“ میں دلیپ کمار کا کردار آخر میں ولن جیسا ہو گیا تھا لیکن فلم بین سینما سے باہر لکھے تو دلیپ کمار ہی کا نام ان کی زبان پر تھا۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ محبوب صاحب نے ”انداز“ کی کہانی دلیپ کمار اور راج کپور کے سامنے رکھ دی تھی کہ اسے لیے جو بھی کردار مناسب سمجھیں منتخب کر لیں۔ راج کپور نے دوسرے کردار کو ولین کے انداز کا سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور نرمس کے منگیترا اور شوہر کا کردار پسند کیا جس پر دلیپ کمار نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ یہ دونوں اس زمانے کے تین سپر اسٹارز میں شامل تھے ”انداز“ کے بعد انہیں کسی فلم میں ایک دوسرے کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہیں ملا۔

راج کپور نے جب دھستی مارا تو ہیر وین غائب کر کے ”سنگم“ میں دوسرا کردار دلیپ کمار کو دینا چاہا تو دلیپ کمار نے معذرت کر لی چونکہ وہ بچپن ہی سے راج کپور کی فطرت سے واقف تھے ”سنگم“ کے تو فلم ساز، ہدایت کار اور شریک ہیر و بھی تھے۔ جس وقت اور جس طرح چاہتے وہاں کو اپنی طرف موڑ لیتے۔ ”سنگم“ میں دوسرے ہیر و کا کردار چندر نے کیا تھا اور اس فلم میں ان کا کیا حشر۔ ”تھو وہ بھی فلم دیکھنے والوں نے دیکھا۔ بہت ممکن تھا راجندر کو اسے رکھ کر راج کپور نے فلم میں اپنی اہمیت بڑھائی ہو اور دلیپ کمار کے ساتھ وہ ایک ہی کردار کو نمایاں اہمیت نہ دیتے۔ ”سنگم“ میں راج کپور کے ساتھ کام نہ کرنا دلیپ کمار کے لیے مناسب اور دانشمندانہ فیصلہ تھا۔ انہیں ”انداز“ کا تجربہ تھا جس میں محبوب خان نے دونوں ہیر و کو یکساں موقع فراہم کیے تھے۔ ”انداز“ میں کام کرنے کی بدولت راج کپور کو تحفے حاصل ہوئے۔ ایک نرمس اور دوسری ”انداز“ اگر ”انداز“ نہ بنتی تو یہ کہانی شاید کچھ اور ہوتی۔

پچھلے دنوں (دسمبر 2011) میں دلیپ کمار نے زندگی کے 89 سال مکمل کر لیے تو ساڑھ بانو نے عرصے کے بعد اپنے گھر میں ایک قریب منانے کا فیصلہ کیا اور دلیپ کمار کی 89 ویں سالگرہ کے دعوت نامے...

گوندہ دلیپ کمار اور سہمان خان



کمار اور ایجابھ بچن فلم شکنی میں کام کر رہے ہیں تو ایک طوفان برپا ہو گیا۔ دلیپ کمار، ہندوستان کے عظیم ترین اداکار اور ایجابھ بچن زمانہ حال کے سپر اسٹار، انہیں ایک ہی فلم میں دیکھنا تو فلم بینوں کے لیے بہت بڑی خوش خبری تھی۔ دلیپ کمار کے پرستاروں کی دنیا بھر میں کوئی کمی نہیں ہے۔ اسی طرح ایجابھ بچن کے چاہنے والے بھی بے شمار ہیں۔ دو بڑے اسٹار ایک ہی فلم میں کام کرتے ہوئے نظر آئیں گے،

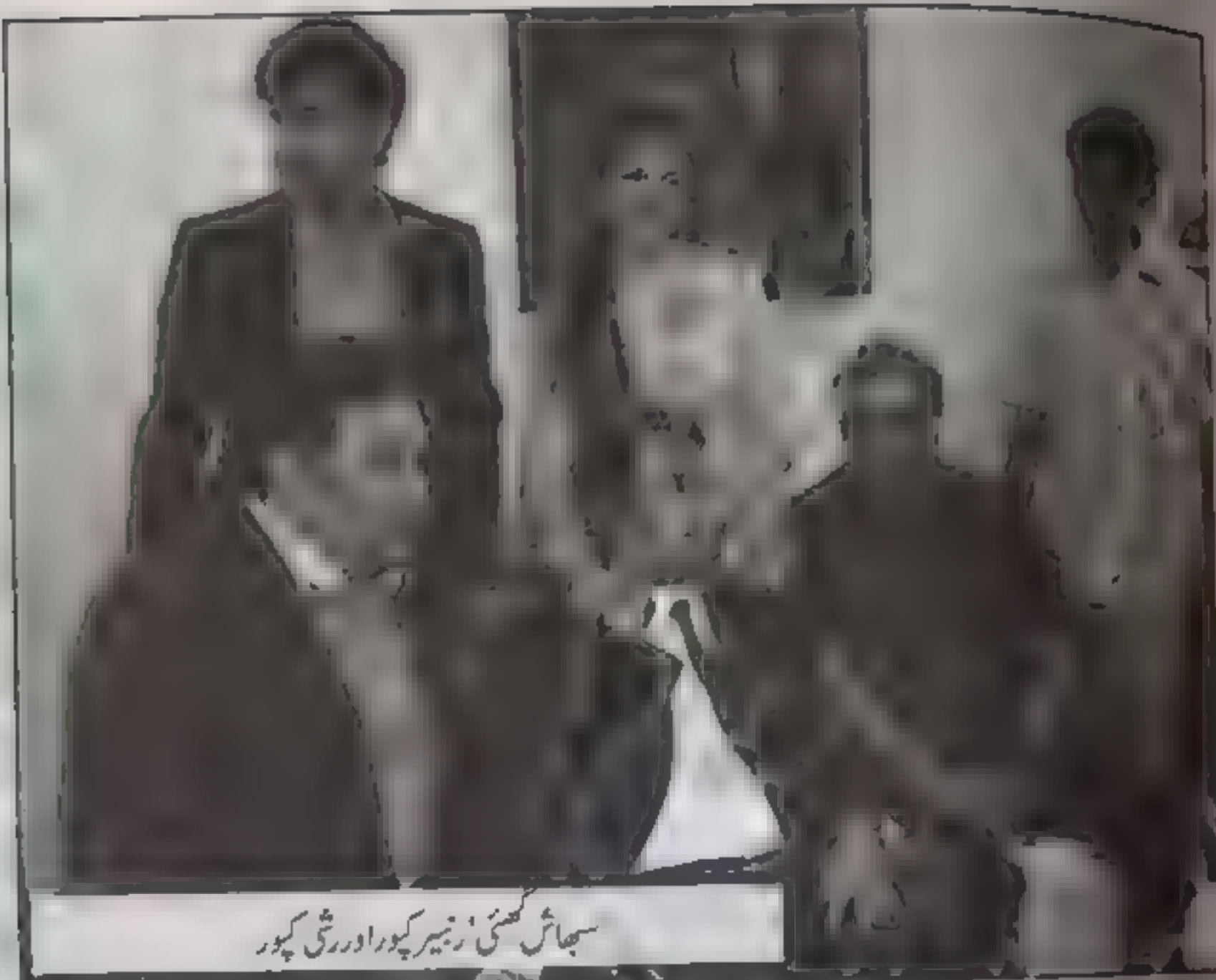
وہ کیا فلم ہوگی اور کیا منظر ہوں گے؟ شکنی میں دلیپ کمار کی بیوہ کا کردار راکھی نے ادا کیا تھا۔ ایجابھ ان کے بیٹے کے روپ میں تھے۔ راکھی اپنے زمانے کی مقبول ہیر و بن گئیں بلکہ اس فلم سے چند سال پہلے ان دونوں نے ایک بہت روہنی اور کامیاب فلم میں مرکزی کردار ادا کیے تھے اس فلم کا نام تھا ”کبھی کبھی“ یہ ہر اعتبار سے ایک کامیاب اور خوبصورت فلم تھی۔ اس فلم کے



بیوہ دلیپ کمار ایجابھ بچن

گانے بھی بہت زیادہ مقبول ہوئے تھے اور ہر ایک کی زبان پر تھے۔ کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تجھ کو بتایا گیا ہے میرے لیے فلمی دنیا کے بھی دستور نزلے ہیں۔ اس انتخابی کامیاب فلم میں راکھی ایجابھ بچن کی محبوبہ تھیں اور فلم شکنی میں ایجابھ کی ماں۔ کچھ عجیب سا محسوس ہوتا ہے کہ ایک سپر ہٹ پروڈیوگر فلم کے محبوب اب ماں بننے کے پاکیزہ رشتے میں نظر آئیں گے، ان دونوں کو بہت بھاری معاوضہ ملا تھا اس لیے وہ بخوشی یہ کردار ادا کرنے پر آمادہ ہو گئے تھے۔ دلیپ

دلیپ کمار کی عظمت کو سبھی تسلیم کرتے ہیں خواہ وہ کٹ کے سپر اسٹارز ہوں یا ماضی کے فنکار جو بقید حیات ہیں۔ ایک اہم بات تو بھول ہی گئے۔ غالب 80 میں ایک فلم ”شکنی“ بنائی گئی تھی۔ وہ ایجابھ کے انتہائی معاون اور مقبولیت کا زمانہ تھا۔ جیسے ہی اس فلم کا اعلان ہوا اور معلوم ہوا کہ دلیپ



سجاش کھنٹی رنیر کپور اور رشی کپور

تمہاری خوشی کے لیے اپنی قلم کے مرکزی کردار اور قصیم کو تبدیل نہیں کر سکتا۔ اگر تمہارا دل نہیں مانتا تو تم اس فلم میں کام ہی نہ کرو۔ میں کوئی اور اداکار تلاش کر لوں گا۔

اس طرح یہ نکل منڈھے نہ چڑھ سکی اس لیے یہ اندازہ کرنا بھی مشکل ہے کہ اگر دیپ کمار محبوب صاحب کی بات مان کر مدراٹھیا میں وہ کردار ادا کرتے تو اس کا فلم دیکھنے والوں پر کیا اثر ہوتا۔ محبوب صاحب کے حق میں رائے دیتے یا دیپ کمار کے تجویز کیے ہوئے کرداروں اور تبدیلیوں کو پسند کرتے؟

یہ واقعہ ازراہ تذکرہ نکل آیا۔ مقصد یہ بیان کرنا تھا کہ دیپ کمار اپنے کام سے اس قدر مخلص تھے کہ وہ محبوب صاحب کا احترام کرنے کے باوجود ان کو ناراض کر کے بھی اپنے اصول سے نہیں ہٹے۔

قلم ”شکتی“ ایک سپر ہیٹ فلم ثابت ہوئی۔ کسی کو یہ احساس نہیں ہوا کہ ”بھٹی بھٹی“ کی رومانی جوڑی اس فلم میں بدل اور بیٹا کے کرداروں میں پسند کر لی گئی۔ قلم شکتی میں دیپ کمار ایک اصول پرست اور ایم نثار پولیس افسر کے کردار میں تھے۔ ایسا بھٹہ ان کا بگڑا ہوا بیٹا تھا جسے دیپ کمار پسند

شکتی راج شوہر کے روپ میں انہیں پسند کیا جاتا۔ قلم دیکھنے والے تو کہانی اور کرداروں کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اگر اس میں ذرا بہت تو وہ قلم میں کھوئے رہتے ہیں۔ پھر محبوب صاحب نے چند ہندوستانی فلموں کی مثالیں بھی دیں جن میں ایک زمانے کے ہیرو اور ہیروئن، بھن بھائی، دیور بھائی کے کردار میں پسند کیے گئے۔

دیپ کمار نے کہا ”محبوب صاحب آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی کسی بات کو نال نہیں سکتا۔ آپ کے کہنے پر میں یہ کردار ادا کرنے کو تیار ہوں لیکن ایک بات میری بھی ہے۔ میں اس کردار اور اس کے مناظر میں تبدیلیاں کر دوں گا۔ آپ اس فلم میں مجھے دوہرا کردار دے کر بھی اس کی اہمیت بڑھا سکتے ہیں۔“

”اس طرح کہ مدراٹھیا میں زمس کا شوہر جو ابتدائی شوہر مناظر کے بعد مر جاتا ہے آپ اس کے بیٹے کو اس کا ہم نشین بنادیں۔ اس کے لیے آپ کو اسکرین پلے میں کچھ تبدیلیاں تو ضرور کرنی ہوں گی۔“

محبوب ناراض ہو گئے اور کہا۔ ”دیکھو یوسف“ میں

نہیں کرتے تھے۔ محبوب صاحب انہیں جو بھی معاوضہ دے چکے سے رکھ کر کرتے تھے۔ محبوب صاحب کو یہ بھی اچھا لگا کہ دیپ کمار بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کریں گے۔ جب محبوب صاحب نے اپنی پرانی یادگار ”عورت“ کو دوبارہ فلم کرنے کا ارادہ کیا تو ہیروئن کے لیے انہیں زمس سے زیادہ کوئی اور فن کارہ پسند نہیں آئی۔ ”مدراٹھیا“ کا مرکزی کردار ایک عورت ہی تھی۔ اس سے پہلے ”عورت“ ہی کے نام سے بنائی گئی تھی۔ کلاسیکی فلموں میں شمار ہوتی ہے۔ سردار اختر نے اس فلم میں مرکزی کردار ادا کیا تھا۔ سردار اختر زمس کے پاس ہی اداکارہ تو نہ تھیں لیکن اپنے زمانے کی ایک مقبول ہیروئن تھیں۔ ”عورت“ کی پینٹنگ کے دوران ہی میں محبوب صاحب انہیں پسند کرنے لگے تھے۔ قلم مکمل ہونے کے بعد انہوں نے سردار اختر سے شادی کر لی اور وہ فلمی دنیا سے کنارہ کش ہو گئیں۔ ان کی بہن بہار اختر سے اسے آکر کار نے شادی کر لی تھی۔ ان دونوں میں یہ مشترک رشتہ ایسا نہ کہ ان کے ساتھ کام کرنے والے بھی عام طور پر مشترک ہوتے تھے۔

”مدراٹھیا“ کا اسکرپٹ مکمل ہو گیا تو محبوب صاحب نے دیپ کمار کو بلا دیا اور مدراٹھیا میں زمس کے بیٹے کا کردار ادا کرنے کی پیشکش کی۔ دیپ کمار شش و پنج میں پڑ گئے۔ اول تو وہ ثانوی کردار کرنے کے عادی ہی نہیں تھے۔ آخر میں وہ کام کرتے تھے اس کی کہانی ان ہی کے تراجم تھی ”مدراٹھیا“ کی کہانی کا مرکز ایک عورت تھی۔ دیپ کمار اس کے بگڑے ہوئے بیٹے کا کردار دیا جا رہا تھا۔

دیپ کمار نے پہلے تو یہ عذر پیش کیا کہ وہ ایک وی مختصر سا کردار ادا نہیں کریں گے۔ دوسرے یہ کہ زمس جو سپر ہیٹ فلموں میں ان کی محبوبہ بن چکی ہے اس کو اپنی ہی کے روپ میں ان کا ذہن کیسے قبول کرے گا۔ انہوں نے محبوب صاحب کو یہ مشورہ بھی دیا کہ معروف ہیرو ”ہیروئن“ کو آپ ماں بیٹے کا کردار نہ دیں۔ قلم دیکھنے والے بھی اس کو قبول نہیں کریں گے بلکہ معطلہ اڑائیں گے۔ محبوب صاحب نے انہیں سمجھایا کہ قلم دیکھنے والے بے وقوف نہیں ہوتے۔ وہ کسی بھی ہیرو کو ولن کے کردار پر پسند کر لیتے ہیں جیسا کہ ”انداز“ میں جرجرہ کیا گیا اور کامیاب رہا۔ اگر دیپ کمار ”انداز“ میں راج کپور کا کردار ادا کرتے تو نہ تو انہیں محل کر اداکاری کرنے کا موقع ملتا اور نہ ہی

کمار نے کیرئیر ٹریکٹر ہوتے ہوئے بھی ایسا بھٹہ سے زیادہ معاوضہ لیا تھا۔ اس سے پہلے قلم ساز اور ہدایت کاریش چوڑھے نے انہیں رضامند کرنے کے لیے بہت پاپڑ بیلے کیے۔ دیپ کمار کا یہ معاملہ تھا کہ سی جل گئی مگر ٹل نہ گیا۔ وہ اب ہندوستانی فلمی صنعت کے ایک پرانے اداکار ہو چکے تھے۔ ہالی وڈ میں تو یہ دستور ہے کہ بڑے فنکاروں کی بڑھتی ہوئی عمر کے باوجود ان کی مقبولیت اور معاوضے میں کمی نہیں ہوتی لیکن برصغیر کی فلموں میں ایسا نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے اداکار اور اداکارائیں عمر کے ساتھ ساتھ اپنی قدر و قیمت بھی کھودیتے ہیں۔ لیکن دیپ کمار کا معاملہ برعکس تھا۔ وہ جب تک اداکاری کرتے رہے انہوں نے اپنے پرانے معاوضے میں کمی نہیں کی۔ کسی فلم میں کام کرنے کے انتخاب کا طریقہ بھی انہوں نے نہیں بدلا تھا۔ قلم کا اسکرپٹ پڑھ کر ہدایت کار اور مصنف سے تبادلہ خیال کرتے تھے۔ وہ یہ بھی ضرور دیکھتے تھے کہ قلم کا ہدایت کار کون ہے؟ اول تو ان کو قلم میں کام کرنے کی پیشکش پر ایک ہدایت کار جرات بھی نہیں کرتا۔ پھر بھی وہ ہدایت کار کے بارے میں اتنے ہی محتاط تھے جتنے کہ مصنف اور اسکرپٹ کے بارے میں۔ ان کے بارے میں یہ کہانیاں مشہور تھیں کہ وہ ہدایت کار اور مصنف کے کام میں مداخلت کرتے ہیں۔ مکالموں میں تبدیلیاں کراتے ہیں۔ ہدایت کار کے کام میں دخل اندازی کرتے ہیں جبکہ بعض اوقات تو ہدایت کاری جگہ بذات خود ہدایت کاری کرنے کے لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایسا کچھ نہیں تھا۔ وہ قلم میں کام کرنے سے پہلے قلم کی کہانی اور اپنے کردار کا بخور جائزہ لیا کرتے تھے۔ اگر ان کے نزدیک کردار یا منظر میں کوئی کمی ہے تو وہ اس کے بارے میں بھی تبادلہ خیال کرتے تھے۔ وجہ یہ ہے کہ انہیں کہانی اور منظر ہمارے کے بارے میں کافی علم تھا۔ قلم ”گنگا جمن“ کے بارے میں تو سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان ہی کے دماغ کی تخلیق تھی۔

لیجیے، دیپ کمار کے کردار کا ایک اور پہلو یاد آگیا۔ ہدایت کار محبوب خان کا وہ بے حد احترام کرتے تھے۔ ان کے سامنے اتنے زیادہ اعتراضات بھی نہیں کرتے تھے لیکن اپنی رائے ضرور دے دیا کرتے تھے۔ محبوب صاحب بھی دیپ کو بے حد عزیز رکھتے تھے۔ ان کی اداکارانہ صلاحیتوں کے قائل تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خود ان سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ دیپ کمار اپنے احترام کے اظہار کے طور پر محبوب صاحب کے ساتھ معاوضے کے بارے میں بھی بات

نہیں کرتے تھے اور ہمیشہ اس سے ناراض رہتے تھے۔ اسے زمانے کی اونچ نیچ سمجھاتے تھے لیکن وہ اپنی عادتیں ترک کر سنے کو تیار نہ تھا۔

فلم دیکھنے والوں کی خواہش تھی کہ دلپ کمار اور اجیتا بھ بچن کے آمنے سامنے مناظر زیادہ سے زیادہ دیکھنے کو ملیں مگر فلم میں ان دونوں کے عظیمہ مناظر تو تھے لیکن ایک ساتھ دونوں کم ہی نظر آئے۔ یہ ڈرامائی سین تھے جن میں اجیتا بھ اور دلپ کمار کو یکساں مواقع دیے گئے۔ ان مناظر میں اجیتا بھ نے اپنی آواز سے فائدہ اٹھایا۔ دلپ کمار کے مکالموں میں کھن گرج تو نہیں تھی کیونکہ وہ چیخنے چلانے کے عادی نہیں لیکن وہ ان مناظر میں چھائے رہے۔ اداکاری دونوں نے اپنے اپنے انداز میں بہت اچھی کی تھی۔ فلم دیکھنے والے بہت لطف اندوز ہوئے۔ لیکن یہ سوال سب کے ذہنوں میں گونجتا رہا کہ آخر ان دونوں بڑے اداکاروں کے مشترک اور آمنے سامنے والے مناظر اتنے کم کیوں تھے؟ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اجیتا بھ بچن کی خواہش پر ایسا کیا گیا اس لیے کہ دلپ کمار کے روبرو کام کرنا ان کے اعصاب پر بوجھ تھا جس سے وہ بچتا چاہتے تھے۔ بہر حال، وجہ کچھ بھی ہو، نتیجہ یہ تھا کہ فلم بینوں کو اپنے وقت کے دو بڑے اور مقبول اداکاروں کو ایک ساتھ کام کرتے ہوئے دیکھنے کا موقع ملا۔ دونوں کے پرستار کافی عرصے تک اس بحث میں مصروف رہے کہ زیادہ اچھا کام کس نے کیا تھا؟ اس فلم کی تقریب میں لوگ کھینچے چلے آتے تھے۔ اسی طرح جب اعلان ہوا کہ دلپ کمار کی 89 ویں سالگرہ منائی جائے گی تو اپنے عہد کے عظیم ترین اداکار کو خراج تحسین ادا کرنے کے لیے ساری فلمی دنیا اٹھ آئی۔ کون سا فن کار ہنرمند اور فلم ساز تھا جو وہاں موجود نہ تھا۔ جس جس کو معلوم ہوا اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنے عہد کے پچھڑ کو خراج عقیدت پیش کرنا لزم سمجھا۔ اس میں سینئر اور جونیئر کا کوئی امتیاز نہ تھا۔ ہر ایک کی کوشش تھی کہ اپنی جذباتی وابستگی کا اظہار کرے اور اس یادگار لمحے کو اپنی زندگی کی یادگار بنالے۔

اجیتا بھ بچن اپنی بیگم جیا بہادری، بیٹے ابھیشک بچن اور پورے خاندان کے ساتھ شریک ہوئے۔ ایثور یارائے اپنی بچی کی ولادت کی وجہ سے نہ آسکیں۔ اجیتا بھ اور جیا بہادری کافی دیر تک دلپ کمار کے دائیں بائیں بیٹھے رہے۔ ابھیشک بچن احقر، ماما بھوپے کھڑے رہے۔ سلمان خان بھی اپنے والد مصنف سلیم خان اور ہیلن کے ساتھ موجود

تھے۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ ہیلن فلموں کی بہت مقبول رقاصہ تھیں، آج کل سلیم خان کی بیگم ہیں۔ نو عمر اداکار سدر خان بھی ان کے ہمراہ تھے۔ راج کپور خاندان کے پرانے اور اچھے فن کار بڑے اہتمام کے ساتھ آئے تھے۔ سلسلہ خان نے خاص طور پر فرمائش کر کے دلپ کمار کے ساتھ بیٹھ کر تصویریں بنوائیں اور کہا کہ یہ تصویر میرے لیے ہمیشہ یادگار رہے گی۔

راج کپور کے خاندان کے ساتھ تو دلپ کمار کا اس وقت سے تعلق ہے جب وہ یوسف خان تھے، اداکار نہیں بنے تھے مگر دونوں خاندانوں میں بہت کچھ گھٹ رہی۔ رشی کپور پندرہویں کپور، کرینہ کپور، کرشمہ اور نیتو سنگھ مع خاندان موجود تھے اور دلپ کمار کے ارد گرد منڈلا رہے تھے۔ شاہ رخ خان بھی اپنی کنبشی کے ساتھ شریک محفل تھے۔ شترادھن منہا نے محبت اور عقیدت کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ کئی دنوں کے کچھ دلچسپ واقعات بھی سنائے۔ وہ اپنی ٹی سونا کشی سنبہ کے ساتھ آئے تھے۔ شترادھن سنبہ نے دلپ کمار کی صحت یابی اور سکون کے لیے دعا کی اور کہا کہ دلپ صاحب کے ساتھ کام کرنا کسی اعزاز سے کم نہ تھا۔ اداکارا، ہرمیندر، ہیمالائی اور بوبلی دیو بھی انکب پر عقیدت میں کئی سے پیچھے نہیں رہے۔ دھرمیندر نے بتایا کہ میں اور یوسف صاحب پشاور میں اور پنجابی کھانوں کے بہت شوقین ہیں۔ جب بھی موقع ملتا پشوری اور پنجابی کھانوں سے لطف اٹھاتے ہوئے۔ یوسف خان اسکی چیزیں بھی کھا لیا کرتے تھے جس (ڈاکٹروں نے پرہیز بتایا تھا اور بد پرہیزی کرتے ہوئے) سے کہتے۔ ”دیکھو، ساڑھ کو نہ بتانا۔“ میں بھی جانتا تھا کہ بھابی ساڑھ کو خبر لگ گئی تو میری اپنی بھی خبر نہیں ہے اس لیے راز ہم دونوں کے درمیان میں ہی رہتا تھا۔

یہ تقریب پرانے اور نئے اداکاروں، فنکاروں، ہنرمندوں کی مشترکہ محفل بن گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے بڑے پیمانے پر کوئی شادی ہو رہی ہے جس کے دو بھائی 89 سالہ دلپ کمار ہیں۔ ابراہیم کی بیماری کی وجہ سے وہ بہت کم بات کرتے ہیں۔ عموماً خاموش رہتے ہیں۔ دلپ کمار اداکاری کا انداز ہمیشہ یہ رہا ہے کہ وہ کم سے کم بات بولتے تھے اور بہت دھیمی آواز میں بولتے تھے۔ عام طور پر اداکاروں کی خواہش ہوتی ہے کہ سیرا ان ہی کا چہرہ بن جائے لیکن دلپ کمار کیرے کی طرف منہ موڑ کر بولتے اور کیرا ان کی پشت اور کاندھوں پر ہوتا تھا لیکن فلم

والے منظر کی گہرائی میں کھو جاتے تھے۔ فلم "ترانہ" دیکھنے والوں کو یاد ہوگا کہ جب پہلی مرتبہ دلپ کمار اسکرین پر آئے تو کیرا ان کے ہیروں کے کلوڑ میں تھا۔ لوگوں نے جان لیا کہ یہ دلپ کمار ہیں اور بے اختیار تالیاں بجاتی شروع کر دیں۔ اس وقت وہ ایک فلم کے منظر میں نظر آئے تھے لیکن وہی کم اور دھمی آواز میں بولنے والا اداکار اب تقریباً خاموش ہی رہتا ہے۔ وہ چہرہ جو ہر طرح کے تاثرات کا آئینہ تھا۔ اب اس پر کبھی بھی ہلکی سی مسکراہٹ کے سوا کوئی اور تاثر نظر نہیں آتا۔ اس وقت بھی سالگرہ کی محفل میں جو بھی آتا تھا وہ چاہتا تھا کہ کچھ دیر دلپ کمار کے ساتھ بیٹھے اور ان کو قریب سے دیکھے۔ پرانی اور نئی نسل کے اداکار کچھ دیر ان کے ساتھ ضرور بیٹھتے تھے اور ان کا ہاتھ تھام کر اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کرتے تھے۔ پریا نکا چوڑا، کترینہ کیف، سلمان خان، ریتیر کپور، وپکا پڈوکون، جیتندر، عرفان خان، جوہی چاولہ، ماضی کی مشہور اداکارہ شہناز بھٹ، رمیش سی، کرن جوہر، سہاش کھنسی، وحیدہ رمن، ریکھا، عدنان سنج خان، ان سب نے مل کر 89 ویں سالگرہ کا ایک کاغذ۔ اس موقع پر دلپ کمار کی صحت کے حوالے سے بھی ہڈ پاتی ہو گئے۔ ہر ایک کی آنکھ میں آنسو تھے۔ ہر ایک کو احساس تھا کہ ایک نہایت عظیم اداکار کو وقت اور بیماری نے ایک روٹ بنا کر رکھ دیا ہے۔ قدرت کے نظام سے کون لڑ سکتا ہے۔ وقت کے ساتھ انسان جنگ نہیں کر سکتا۔ پیدائش، بچپن، لڑکپن، نو عمری، نوجوانی اور میزمری بڑھاپا اور پھر اس کے بعد موت۔ ہر انسان کو ان مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ ان تمام مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی اور مسرتی غم میں جلا ضرور ہوتا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ انسان نے زندگی کس انداز میں گزاری اور معاشرے کے لیے اس نے کیا خدمات سر انجام دیں۔ جو لوگ کسی شعبے میں نام پیدا کرتے ہیں اور بام عروج پر پہنچ جاتے ہیں۔ کوئی فلاح کی حیثیت سے یاد رکھا جاتا ہے تو کسی کو کھیلوں کے حوالے سے پہچانا جاتا ہے۔ کوئی اپنی نیکیوں اور بارسائی کی وجہ سے دنیا میں اپنی یادیں چھوڑ جاتا ہے۔ اسی طرح ادیب شاعر اور فنکار کا نام ان کے کاموں کی وجہ سے زندہ رہتا ہے۔

دلپ کمار کا شمار بھی ان ہی فن کاروں میں کیا جاتا ہے جو اپنی اداکاری کے انٹ نفوش چھوڑ گئے۔ ان کے نام

میں آج بھی بہت کشش ہے اور انہوں نے اداکاری کا جو معیار قائم کیا ہے وہ فلم کی دنیا میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رکھنے کی ضمانت ہے۔ بعض لوگ اداکاروں کو ان کی فلموں کی کامیابی کے باعث بڑا اداکار کہتے ہیں جیسے کہ ہندوستان میں راجیش کھنہ کی چند فلمیں اور پرتے مسلسل کامیاب ہوئیں تو ان کی عظمت کے گن گائے جانے لگے لیکن جب فلمیں ناکام ہونے لگیں تو یہی راجیش کھنہ گوشہ گنہاری میں چلے گئے۔

دلپ کمار کو دوسرے اداکاروں پر اس حیثیت سے برتری حاصل ہے کہ نہ صرف ان کی درجنوں فلمیں ہر مہرے ہوئیں بلکہ ناکام فلم میں بھی انہوں نے ناقابل فراموش اداکاری کر کے اپنے فن کا لوہا منوالیا۔ ان کی شخصیت میں اتنی کشش اور دلکشی تھی کہ حقیقی زندگی میں جو ان سے ملتا ان کے زندگی بھر گمن گاتا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ حقیقی زندگی میں وہ زیادہ یادگار اور پرکشش نظر آتے تھے۔

اداکاری کے میدان میں انہوں نے ہر طرح کے کردار ادا کر کے اپنی انفرادیت اور اداکارانہ مہارت کا سکے بجا دیا تھا۔ لوگ ان کے نام پر سینما گھروں کا رخ کرتے تھے کیونکہ انہیں یقین ہوتا تھا کہ انہیں دلپ کمار کی بے عیب اداکاری دیکھنے کا موقع ملے گا۔ انہوں نے محض ان کہ اور رومانی کرداروں کی وجہ سے ہی شہرت نہیں پائی، انہوں نے ہر قسم کے کردار ادا کیے اور ان کے ساتھ پورا انصاف کیا، یہاں تک کہ نقادوں اور فلم بینوں کو تسیم کرنا پڑا کہ انہیں اپنے کرداروں پر عبور حاصل ہے۔ وہ ہر کردار میں خود کو ڈھالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اداکار کی حیثیت سے انہوں نے مخصوص کرداروں تک ہی خود کو محدود نہیں رکھا۔ ان کی اداکاری میں مختلف کردار اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے باوجود جتنی زندگی کے کردار نظر آتے ہیں۔ جن لوگوں کو ان کی فلمیں دیکھنے کا موقع ملا وہ مندرجہ ذیل فلموں اور ان میں دلپ کمار کے کرداروں کو کبھی فراموش نہیں کریں گے اور یہ حکیم کرنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ دلپ کمار کسی بھی کردار میں ناکامی سے دوچار نہیں ہوئے۔

دلپ کمار کی ان فلموں کے کرداروں میں آپ انہیں ایک نئے روپ میں دیکھیں گے اور ان کی اداکاری کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ یہ کردار ایک اداکار کی حیثیت سے ان کی پہچان ہیں۔

دوغ، شہید، میلہ، بابل، بگنوں، رام اور شیا، جی، کرانچی، فلتی، جون، انداز، دیدار، آن، امر، جی، عظم، نیا دور، پھل، ترانہ، مشعل، یہودی، جی، شہم میں ان کی اداکاری کو یاد کیجئے اور ان کی اداکاری سے چاہے کوئی کچھ بھی کہے، برصغیر کی فلمی دنیا میں ان کا کردار ہمیشہ یاد میں ہوگا۔ اداکار آتے رہیں گے مگر وہ پرتے بارہ نہیں آئے گا۔ ان کی 99 ویں سالگرہ کی تقریب پر مدینہ بڑے پیمانے پر سنائی گئی تھی جس میں ممبئی میں جوہر قابل ذکر فلم ہستی نے شرکت کر کے اپنے اور بڑے اداکار کو خراج تحسین و عقیدت پیش کیا تھا۔ اس موقع پر بگنوں، قریب کے حوالے سے دلپ کمار کے بارے میں بھی چھ یادیں تازہ کی گئی ہیں۔ دلپ کمار کے بارے میں کئی عرصہ تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی مگر جب یہ سہ ماہی شروع ہوئی تو کتابوں اور ویڈیو فلموں کا تاننا بندھ گیا۔

تین انگریزی میں ان کے بارے میں نصف درجن کے قریب کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو معروف فلمی نقادوں اور محققین نے لکھی ہیں۔ ہر کتاب ایک نئے زاویے سے لکھی گئی ہے۔ ان کی زندگی، فلموں پر اور ان کی دلچسپ شخصیات اور واقعات کو بڑے بڑے صحافیوں نے دلچسپ اور دلکش لکھا ہے۔ ان کی فلموں کے بارے میں تفصیل دینا کی گئی ہے۔ وہ فلمی ہیروئنوں کے ساتھ ان کے رومانس کے واقعات سے علاوہ عام فلم بینوں میں ان کی مقبولیت کے تذکرے بھی کیے گئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ فلمی عہدوں میں ان کی بے حد عزت کی جانی ہے۔ سالہا سال سے ان کی فلم میں کام نہ کرنے کے باوجود ان کی مقبولیت اور احترام میں کمی نہیں آئی ہے جیسا کہ ان کی سالگرہ کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے۔ حقیقی زندگی میں وہ بے حد سادہ اور دلکش شخصیت کے مالک رہے ہیں۔ ان سے ملنے والے فنکاروں کی قابلیت اور مطالعے کی گہرائی سے متاثر ہوتے رہے ہیں۔ ان کے کرداروں نے کالج میں زیادہ عرصہ نہیں گزارا اور نہ ہی ان کی زندگی میں لیکن اس کے باوجود زندگی کے ہر شعبے سے ان کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ وہ ہر شعبے کے فنکاروں کے ملاقاتیوں کو حیران کر دیا کرتے تھے۔

ان کی گہری زندگی میں باہمی رشتوں میں پیار اور محبت دوسرے سے وابستگی بہت مضبوط رہی ہے لیکن سائرہ بانو سے ان کی جد رفتہ رفتہ سائرہ بانو نے انہیں اپنے گہرے دل سے دور کر دیا۔ بیماری میں مبتلا ہونے کے بعد جیسے

جیسے ان کے امراض میں اضافہ ہوتا رہا سائرہ بانو کی گرفت اور اختیارات میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ اب رشتے دار اور قریبی دوست اور ملاقاتی بھی سائرہ بانو کی رضامندی کے بغیر ان تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔ یہ ان کی زندگی کا المیہ ہے کہ بچوں سے بے حد پیار کرنے کے باوجود وہ اولاد کی نعمت سے محروم رہے۔ اب وہ بالکل اکیلے ہیں اور بے چارگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ قدرت نے انہیں بہت کچھ دیا مگر بہت سی خوشیوں سے وہ محروم رہے۔ ہر انسان ایسے حالات سے دوچار ہوتا ہے وہی زندگی ہے۔

☆☆☆

پاکستانی فلمی صنعت کے قیام کا بالکل ابتدائی دور ہم نے دیکھا۔ اس وقت ہندوستانی فلموں کی پاکستان میں نمائش ہوتی تھی۔ انڈیا کی کامیاب ترین اور بہترین فلمیں منتخب کر کے پاکستان کے فلم ڈسٹری بیوٹرز پاکستان لایا کرتے تھے۔ برصغیر کے مقبول ترین اور عظیم اداکار ان فلموں کی کاسٹ میں شامل ہوتے تھے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے نامور ہدایت کاروں کی یہ منتخب فلمیں پاکستانی سینما گھروں پر چھائی ہوئی تھیں۔ ہالی وڈ کے بڑے بڑے فلم ساز اداکاروں کے دفاتر کراچی اور لاہور میں تھے۔ ہالی وڈ کی فلمیں بھی مقبول ہوتی تھیں کیونکہ ان کے ہدایت کار، معروف اداکار اس قدر مقبول تھے کہ ان فنکاروں کے نام ہر ایک کو زبان یاد تھے۔ ہالی وڈ میں آج بھی فلمیں بنتی ہیں اور بے حد کامیاب بھی ہوتی ہیں لیکن اس زمانے کی فلموں کے مقابلے میں ان کا معیار کم تر ہے۔ آج کل عموماً وہاں سائنس فکشن، ایکشن اور تخیلاتی فلمیں بنائی جاتی ہیں۔ ہالی وڈ میں جو اعلیٰ پائے کی فلمیں بنتی تھیں انہیں تعلیم یافتہ ہی نہیں انگریزی نہ سمجھنے والے بھی پسند کرتے تھے کیونکہ انہیں مناظر دیکھ کر ہی کہانی اور پھونکشن کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ اب تو انگریزی کی معیاری فلمیں ہمارے ملک میں درآمد نہیں کی جاتیں کیونکہ اس ذوق و شوق سے موجودہ ریلیز ہونے والی فلمیں تعلیم یافتہ لوگ بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے کیونکہ نہ تو ایسے خوبصورت اور طرح دار فنکار ان میں نظر آتے ہیں اور نہ ہی ان کی کہانیوں میں ویسی کشش ہوتی ہے۔ ہالی وڈ میں بھی کامیڈی اور میوزیکل رومانی فلمیں بنانے کا دور ختم ہو گیا۔ اس زمانے میں بعض فلمیں تو کسی کئی ہفتے چلتی رہتی تھیں۔ پہلے ہالی وڈ سے مزاحیہ اور دلچسپ فلمیں آتی تھیں اور ہالی وڈ کے کامیڈین بھی یہاں مقبول تھے۔ اسی طرح

میوزیکل فلمیں بھی اب نہیں بنائی جاتیں۔ ان میں کہانی کے ساتھ ساتھ رومانس اور ایسے گانے بھی ہوتے تھے جو ہمارے ملک میں بھی مقبول ہو جاتے تھے۔

جب ہندوستان اور ہالی وڈ کی بہترین فلمیں دیکھنے کو مل جاتیں تو عام فلم بین پاکستانی فلموں سے بے نیاز تھے۔ لیکن ہندوستان سے آنے والے مسلمان فن کاروں اور ہنرمندوں کے علاوہ پاکستان میں تقسیم سے پہلے بنائی جانے والی فلموں سے تعلق رکھنے والوں کی خواہش اور کوشش تھی کہ پاکستان میں صنعت فلم سازی قائم ہو اور ہماری فلمیں بھی بھارتی فلموں کے معیار کا مقابلہ کر سکیں۔ دراصل یہ جذبہ کہ پاکستان کسی طرح بھی اٹھ اڑے پیچھے رہے جو انہوں کو فلمی صنعت کی طرف راغب کرنے کا بنیادی سبب تھا۔ وہ جوش اور ولولہ ہی پاکستان میں فلمیں بنانے میں نمایاں تھا۔

پاکستان میں اس وقت فلمی صنعت پر چھائے ہوئے ہندو فنکار اور ہنرمند رخصت ہو چکے تھے۔ فلم اسٹوڈیوز جل چکے تھے۔ فلم سازی کے آلات بھی نہیں تھے۔ اس پر سرمائے کی کمی۔ پاکستان میں فلم سازوں کے لیے دوسرے ملکوں کی طرح سرمایہ فراہم کرنے والے نہ اس وقت تھے اور نہ بعد فلموں کی کامیابی کے بعد دستیاب ہوئے۔ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں کچھ لوگ فلم سازوں کو سرمایہ فراہم کر کے سود کے ساتھ وصول کر لیا کرتے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے فلم ساز اور ہدایت کار بھی دوسروں کے سرمائے سے فلمیں بنایا کرتے لیکن پاکستان میں یہ طریقہ بھی رائج نہیں ہوا۔ یہاں فلم ساز ہمیشہ فلم تقسیم کاروں کے محتاج رہے۔ پاکستان میں اس وقت فلمیں ہی نہیں تھیں۔ سینما گھروں کے لیے فلموں کی ضرورت تھی۔ لہذا پاکستان کے بڑے بڑے فلم ڈسٹری بیوٹرز ہندوستانی فلمیں کم سرمایہ لگا کر زیادہ منافع حاصل کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ ملک کے فلم ڈسٹری بیوٹرز کے لیے یہ دولت کمانے کا بہترین ذریعہ تھا۔ نہ ہنگ گئے نہ پھٹری، رنگ چمکا آئے۔ کامیاب بھارتی فلمیں ان کے لیے زیادہ منافع بخش تھیں۔ جب پیسا کمانے کا یہ آسان طریقہ موجود ہو تو پاکستانی فلموں میں سرمایہ ”ضائع“ کرنے کا کیا فائدہ۔ یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان میں بھارتی فلموں کی درآمد کو روکنے کے لیے بڑے پیمانے پر تحریک چلی تو یہ فلم ڈسٹری بیوٹرز خروقت تک داسے اور بے سختی راہ میں حائل رہے۔ جب ایوب خان کے دور میں پاکستانی فلم سازوں ہنرمندوں اور اداکاروں کی سرکردگی

کوششوں سے حکومت نے بھارتی فلموں پر پابندی کر دی تو یہی تقسیم کار پاکستانی فلمیں خریدنے لگے۔ خود بھی بنانے لگے۔

بھارتی فلموں کی بندش کے لیے پاکستانی کیجی ہوئے تھے جن کے سربراہ ڈبلیو زیل احمد تھے۔ پاکستان کی فلمی صنعت ڈبلیو زیل احمد کی کوششوں کی ہمیشہ مرہون منت رہی۔ انہوں نے بھارتی فلموں کو بند کرانے کی ہمیشہ شروع کی اور ان کی قیادت میں سب نے پاکستان میں فلم سازی آغاز کرنے کے لیے بھرپور کوشش کی۔ جب تقسیم کاروں نے سینما گھروں نے سرمایہ فراہم کرنا شروع کیا تو پاکستان میں صنعت فلم سازی میں بہت ترقی ہوئی۔ فلمیں بھی زیادہ معیاری بننے لگیں اور بڑے بڑے فلمے طبقے کی شمولیت سے باعث ان کا معیار بھی بلند ہو گیا یہاں تک کہ پاکستانی فلمیں بھارتی فلموں کا مقابلہ کرنے لگیں۔

پاکستان کی فلمی صنعت کے زوال کے کیا اسباب ہیں؟ ایک ملحدہ دلیل اور تخیل داستان ہے جو کئی بار یہ کی جا چکی ہے۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ پاکستان کی فلمی صنعت ہمارے سامنے نوزائیدہ بچے کی طرح لڑکھڑائی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ اس میں رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ ساتھ آتی رہی۔

ہدایت کار عبدالقدیر غوری بھی ان نوجوانوں میں تھے فلموں کی طرف مائل تھے۔ انہوں نے نوجوانی میں ہی ملازمتیں کیں لیکن دل نہیں لگا۔ فلموں کی کشش انہیں بالآخر کھینچ کر ممبئی لے گئی۔ یہ تقسیم ملک سے پہلے کا واقعہ ہے۔ فلموں میں قسمت آزمائی کرنے والے ان دنوں ممبئی کا رخ کرتے تھے۔ خوش نصیب دولت و شہرت حاصل کر رہے تھے۔ باقی ناکامیوں کے سمندر میں غوطے کھاتے رہے۔ خوش قسمتی سے ممبئی میں انہیں اس وقت کے کامیاب ہدایت اور ہدایت کار فنی دل دستیاب ہو گئے۔ قدیر غوری نے کی شاگردی اختیار کر لی اور فلم سازی کا ہنر سیکھنے لگے۔ تو پاکستان کے بعد فنی دل بھی پاکستان آ گئے اور قدیر غوری نے بھی پاکستان کا رخ کیا۔ یہاں اس وقت فلمیں بننے سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ فنی دل سے وابستہ ہو گئے۔ ہدایت کاری کی تربیت حاصل کرنے لگے۔

مناسب ہے کہ پہلے قدیر غوری کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کی جائیں جنہوں نے محض صلاحیت، ذہانت اور شوق کے باعث فلموں کی ہدایت

بھی کی اور بہت نام کمایا۔

عبدالقدیر غوری 4 مئی 1924ء کو گجرات میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گجرات میں حاصل کی پھر اپنے بڑے بھائی کے پاس آکر چلے گئے جو سلسلہ ملازمت آکر بے شہر ہوئے تھے۔ ایف اے کا امتحان انہوں نے آکر بے شہر میں کیا۔ انہیں بچپن ہی سے فنون لطیفہ سے دلچسپی تھی۔ ملازمت کے دوران وہ دلدادہ تھے۔ انہوں نے معروف موسیقار ”وگا۔ استا۔ فیاض خان“ کی شاگردی اختیار کر کے موسیقی سیکھنے لگے۔ استاد فیاض خان کی تربیت ان کے بہت دم آور اور جب وہ ہدایت کاری کے شعبے میں داخل ہوئے تو اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ آکر بے شہر بڑے بھائی کے کہنے پر مٹری انجینئرنگ سروس میں ملازمت کی لیکن دل نہیں لگا۔ ان کے دل و دماغ پر تو فلمی دنیا کی رنگینی چھ گئی ہوئی تھی اس لیے ملازمت ترک کر کے بمبئی روانہ ہو گئے۔ بمبئی میں وہ سہراب مودی کے دفتر پہنچ گئے جہاں سہراب مودی کے بڑے بھائی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ان کا نام سہراب مودی تھا اور وہ اپنے بھائی کے ساتھ ان کا فلم

قدیر غوری ایک نوزائیدہ اور خیر نوجوان تھے۔ کھانا ہر دن رگ و پگ بڑی آنکھیں اور مردانہ وجہت کا شہساز سہراب مودی نے انہیں مشورہ دیا کہ وہ اداکاری کے میدان میں قسمت آزمائی کریں لیکن قدیر ملک کو اداکاری سے کھینچ کر ممبئی لے گئے۔ سہراب مودی نے ان کا رجحان دیکھ کر ہدایت کاری سیکھنے کا مشورہ دیا۔ قسمت مہربان تھی اس لیے ممبئی میں اس دور کے معروف مصنف اور ہدایت کار فنی دل کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا جس کا انہوں نے ہر طرح فائدہ اٹھایا۔ فنی دل کا میاں مصنف اور ہنرمند سہراب مودی پر اثر بھی تھے لیکن قدیر غوری نے صرف ہدایت کاری پر زور دیا اور اپنے تجربہ کار استاد سے بہت کچھ سیکھا۔ فنی دل کے علاوہ انہوں نے ممبئی میں کچھ اور ہدایت کاروں سے فائدہ بھی حاصل کیا۔

قدیر غوری پاکستان کے بعد 1950ء میں وہ پاکستان آ گئے جہاں فنی دل ملک بھر جارج کے لیے فلم فنی کی ہدایت کرتے تھے۔ چھڑے ہوئے استاد، اور شاگرد ایک رشتہ بن گئے۔ پاکستان میں اس وقت تجربہ کار معاون ہدایت کاروں کی کمی تھی۔ قدیر غوری تو اس ہنر سے بخوبی واقف تھے فنی دل نے انہیں اپنا معاون مقرر کر دیا۔ فلم فنی

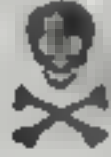
کامیاب نہیں ہوئی۔ ایک تو تجربہ کار اداکاروں کی کمی اور اس پر بھارتی فلموں کی بلندی۔ یہی وجہ ہے کہ بڑی بڑی لاگت اور معروف و مقبول اداکاروں کے مقابلے میں پاکستانی فلموں کی کیا حیثیت تھی مگر اس کے باوجود پاکستان میں ان کا کاد... فلمیں بنانے کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ انہوں نے ہدایت کار مرتضی جیلانی کے ساتھ آغوش اور افضل جہاگیر کے ساتھ فلم شرارے میں معاون ہدایت کاری کی حیثیت سے کام کیا۔ یہ دونوں فلمیں کامیاب نہ ہو سکیں۔

قدیر غوری کو ایک سنہری موقع اس وقت ہاتھ آیا جب ہالی وڈ کی فلم ”بھوانی جنتشن“ کی فلم بندی کے لیے فلم کا یونٹ لاہور آیا۔ اس فلم کے ہدایت کار بہت ممتاز ہدایت کار تھے۔ اس فلم کا یونٹ ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس زمانے میں ہماری قدیر غوری سے پہلی بار ملاقات ہوئی۔ ہم اس زمانے میں روزنامہ آفاق کا فلم ایڈیٹر تھے۔ ترتیب کرتے تھے جس کی وجہ سے فلمی حلقوں میں جان پہچان تھی۔ اس فلم کے مرکزی کردار ایورگارڈ ٹراولسٹیوٹ گریٹر تھے۔ اس زمانے کے بہت معروف اور مقبول فن کار تھے۔ ہوٹل کا ایک مکمل حصہ اس فلم کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا اور فلم پروڈکشن کے انچارج کی اجازت کے بغیر کوئی اس پاس نہیں جاسکتا تھا۔ ہم اپنے شوق اور مصافحت کی ذمہ داریوں کے باعث اس فلم کی شوٹنگ دیکھنے کے شائق تھے۔ بھوانی جنتشن کے یونٹ کو حکومتی سرپرستی بھی حاصل تھی اور یونٹ کے انچارج اپنی ضروریات کے لیے حکومت سے مدد حاصل کرتے تھے۔ پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ کے ایک افسر آغا حسان الدین کے سر پر بھوانی جنتشن کے مسائل کی ذمہ داری تھی۔ آغا صاحب سے ہماری اچھی ملاقات تھی۔ وہ ہمیں ہوٹل لے گئے اور پروڈکشن انچارج سے ملاقات کرائی۔ یہ داستان ہم پہلے تفصیل سے بیان کر چکے ہیں ”بھوانی جنتشن“ کی شوٹنگ کے لیے ریلوے اسٹیشن کی مخصوص کینٹین پر بھی جا چکے ہیں۔

اسی زمانے میں ہماری ملاقات قدیر غوری سے بھی ہوئی جو مقامی اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے یونٹ سے منسلک تھے۔ بھوانی جنتشن کے لیے اور بھی کئی نوجوان اور تجربہ کار ہنرمندوں کو رکھا گیا۔ فرید احمد بھی اس یونٹ میں شامل تھے۔ فلم کے کچھ مناظر کے لیے ایکسٹراز کی ضرورت تھی۔ پاکستانی معاونین کی مدد سے ان کی خدمات بھی حاصل کی گئی تھیں۔ نیلو بھی اس فلم کی ایکسٹراز میں

حالد قریشی

آدم خور



شیر تپھی آدم خور بتایے حب وہ رخمی بوجائیے یا قوی جواب دے
جائیں، عمر اختتام پر پہنچنے والی ہو لیکن وہ تو زخمی تھا نہ بوڑھا۔
گائوں کے لوگ اس کا شکار بوریے تھے مگر زعماء اس کو موت دینے
پر راضی نہ تھے کہیں شکاری اسے گولیوں کا نشانہ نہ بدایے اس
خیال سے ہندو چرائے کی سازش بھی رچی گئی۔



ضلع نندیہ سے کچھ قافلے پر ایک پہاڑی گاؤں
موبن پورہ واقع ہے۔ موبن پورہ سرسبز اور کھنے درختوں
سے حریں تین سو گھروں پر مشتمل پہاڑی گاؤں ہے۔ یہ
مکانات تمام پہاڑی زمین پر یکجا نہیں ہیں بلکہ بکھرے
ہوئے ہیں۔ آبادی میں اکثریت ہندوؤں کی ہے۔ گزشتہ
دو سال کے دوران تقریباً چالیس کے لگ بھگ افراد
درندوں کا شکار ہوئے مگر آدم خور کا پتا نہیں لگایا جا سکا۔
میں محکمہ جنگلات میں بطور فارسٹ آفیسر تعینات ہوا تو میری

کے فرائض قدر غوری کو سونپے گئے۔ جیسا کہ نام ہی سے
ظاہر ہے یہ ایک میوزیکل اور روحانی فلم تھی۔ قدر غوری کی
موسیقی سے دلچسپی کی وجہ سے عطرے صاحب نے ان ہی
اس فلم کی ہدایت کاری کے لیے منتخب کیا تھا۔ ”موسیقار“
بہت کامیاب فلم تھی سنتوش اور صبیحہ خانم مرکزی کرداروں
میں تھے۔ اس فلم میں کلاسیکی موسیقی کا رنگ بھی شامل تھا۔
رشید عطرے کی بنائی ہوئی دھنوں پر صبیحہ خانم نے بے شمار
رقص کیے تھے۔ عاشق حسین سمرات اس کے ڈانسز کرکے
تھے۔ موسیقی سے واقفیت رکھنے کی بنا پر قدر غوری نے ان
گانوں اور ڈانس کی بہترین فلم بندی کی تھی۔

قدر غوری کے لیے کامیابیوں کے راستے مکمل
تھے۔ ”موسیقار“ کے بعد انہوں نے صبیحہ سنتوش کی فلم
”دامن“ کی ہدایت کاری کی جو بہت کامیاب فلم تھی۔ جاپ
آرزو مہاراجہ کا دو وغیرہ ان کی کامیاب فلمیں ہیں جنہیں
بہت پذیرائی حاصل ہوئی۔

پاکستان میں فلمی صنعت کے زوال کے ساتھ ہی
ماہر اور تجربہ کار ہنرمندوں نے رفتہ رفتہ فلمی دنیا سے
علحدگی اختیار کر لی۔ ان میں قدر غوری بھی تھے۔ قدر
غوری دل کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ بعد میں ہفتوں کے
دروغے بھی بے بس کر دیا لیکن پرانے ملاقاتیوں اور
دوستوں سے ملتے رہتے تھے۔ ہمارے دفتر کے پھیرے
بھی نگاہ لیتے اور پرانے دنوں کی یادیں تازہ کرتے۔
”کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرتا تھا۔ ہم نے ان دنوں کی
میگزین کی ادارت کے فرائض نبھائے تھے۔ قدر غوری
صاحب بیمار یوں کے باوجود کئی بار دفتر آئے۔ آخری بار
جب وہ آئے تو ہاتھ میں چھری تھی جس کے بغیر چلنے پھرنے
مشکل تھا۔ کمزور بھی ہو گئے تھے مگر جب ماضی کے قے
شروع ہوئے تو سب کچھ بھول گئے۔ ان کی صحت کافی
بگڑ چکی تھی لیکن ہمیں یہ گمان تک نہ ہوا کہ یہ قدر غوری
سے ہماری آخری ملاقات ہے۔ چند روز بعد خبر آئی کہ
ہدایت کار قدر غوری انتقال کر گئے۔ ان کی وفات
1996ء میں ہوئی تھی۔ فلمی صنعت نہ ہونے کے برابر
گئی تھی۔ آنے والوں کو تو شاید قدر غوری کے بارے
میں کچھ معلوم نہیں تھا مگر فلمی دنیا کے پرانے لوگوں نے ان
کی آخری رسوم میں شرکت کی اور انہیں بہت یاد کیا۔ ان
طرح ایک پرانا بزرگ دوست انہیں دکھ دے کر چلا گیا۔
جاری ہے

شامل تھیں۔ وہ پاکستانی فلموں میں مختصر سے کردار ادا
کر چکی تھیں۔

”ہموانی جکشن“ کے قے ہم تفصیل سے بیان
کر چکے ہیں۔ یہاں تذکرہ صرف قدر غوری کا مقصود ہے۔
چارچ کیونکر کے معاون بن کر انہوں نے حریہ تربیت
حاصل کی۔ فلم کے ہدایت کار چارچ کیونکر قدر غوری کے
کام سے بہت متاثر اور متاثر ہوئے تھے۔ واپس جاتے
ہوئے انہوں نے قدر غوری کو تفریفی سرٹیفکیٹ بھی دیا تھا۔
جس میں انہوں نے لکھا کہ اس نوجوان کی مستعدی سے میں
بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں نے دوسرے ملکوں میں بھی مقامی
معاونین کے ساتھ فلمیں بنائیں مگر قدر غوری جیسا ذہین اور
تفنی نوجوان میسر نہیں آیا۔“

ہالی وڈ کے ایک عظیم ہدایت کار کی طرف سے یہ
تفریفی سند بہت اہمیت کی حامل ہے۔ چچے عر سے بعد ہالی
وڈ کی ایک اور فلم رینس آف رانچی Rains of Ranchi
کے فلم یونٹ میں بھی انہوں نے معاون
ہدایت کار کی حیثیت سے کام کیا۔ رخصت ہوتے ہوئے
اس فلم کے ہدایت کار چارلی جی کلاک نے بھی قدر
غوری کو معاون ہدایت کار کی حیثیت سے ان کو تفریفی
سرٹیفکیٹ دیا تھا۔

اس کے بعد قدر غوری نے فنی دل کی فلموں
”حسرت“ ”عشق لیلیٰ“ اور ”عشرت“ میں کام کیا اور حریہ
تجربہ حاصل کیا۔ ان فلموں کی کامیابی نے انہیں خود اعتمادی
بھی دی اور تجربہ بھی۔ قدر غوری سے رائل پارک میں
موجود آرٹسٹ کے اسٹوڈیو میں اکثر ملاقات ہوتی رہی۔
بہت سے نامور مصنف اور صاحب کے اسٹوڈیو میں آکر گپ
شب کرتے تھے اور بے چارے موجد صبح سے شام تک ان
دوستوں کو چائے پلاتے تھے۔

قدر غوری نے ان محفلوں سے بھی بہت کچھ سیکھا۔
صبیحہ خانم اس زمانے میں سب سے بڑی اور مقبول ہیروئن
تھیں۔ انہوں نے اپنی ذاتی پنجابی فلم ”نانجی“ شروع کی تو
نگاہ انتخاب قدر غوری پر پڑی۔ بحیثیت ہدایت کار یہ ان کی
پہلی فلم تھی۔ عزیز میر بھی اس فلم کے مصنف تھے اور مکالمے
احمد ندیم قاسمی نے کیے تھے۔

”نانجی“ نے بہت کامیابی اور مقبولیت حاصل کی۔
اس فلم کے موسیقار ماسٹر عنایت حسین تھے۔ موسیقار رشید
عطرے نے اپنی ذاتی فلم ”موسیقار“ بنائی تو ہدایت کاری

پوسٹنگ اسی موہن پورہ میں ہوئی۔ شکار کرنا میرا مشغلہ ہے اور ہندوؤں کو ہمراہ رکھنا میری عادت تھی۔ موہن پورہ کے ڈاک بنگلے میں جب میں نے اپنے نوکر گولی کے ہمراہ قدم رکھا تب پہلی خبر یہی ملی کہ ڈاک بنگلے سے کچھ دور پتھر کی پہاڑیوں کے پاس پھوٹے چشمے کے قریب ایک عورت کی آدھ کھائی ہوئی لاش دستیاب ہوئی ہے۔ بقول گولی کے..... یہ سلسلہ ڈیڑھ سال ہوئے شروع ہوا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ بے شمار ملنے والی لاشوں کے قریب کسی بھی درختے یا پھر انسانی قدموں کے نشانات نہیں پائے گئے۔ وہ کہاں سے آتا ہے اور شکار کرنے کے بعد کہاں چلا جاتا ہے، کچھ پتا نہیں چلا۔ گاؤں کے تو ہم پرست اور سادہ لوح افراد اسے بھوت سے تشبیہ دیتے گئے تھے۔ لاش کا دستیاب ہونا اور نشانات کا نہ ملنا میرے لیے بھی حیرت کا باعث بنا۔ لیکن میں دیہاتیوں کی فطرت سے بخوبی آگاہی رکھتا ہوں۔ چشم دید دیہاتی بھی واقعے کو تنک مرچ لگانے کے علاوہ کافی حد تک بات چیت میں رد و بدل بھی کر دیتے ہیں۔ علاوہ انہی واقعات کو پراسراریت کا روپ دینے کے لیے اصل معاملے کو بتانے سے بھی گریز کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے گاؤں کے افراد کو ملنے والی لاشوں کے پاس جانور کے کچھ نہ کچھ نشانات ملے ہوں۔ لیکن معاملے کو پراسراریت کا روپ دینے کے لیے مجھے بتانے سے گریز کیا جا رہا ہو۔ بہر حال میں نے جائے وقوعہ کا معائنہ کرنے کے لیے پہاڑیوں کی جانب رخ کیا۔ عورت کی آدھ کھائی ہوئی لاش گھاس کے سرسبز ٹیلے میں پہاڑی چشمے کے قریب پڑی تھی۔ لاش کے سینے کا نرم گوشت اور پیٹ کا زیادہ تر حصہ کھالیا گیا تھا۔ چونکہ زمین کا وہ حصہ سرسبز و شاداب گھاس سے مزین تھا اس لیے نشانات کا ملنا تقریباً ناممکن تھا۔ میں مذکورہ بالا طور میں شاید تحریر کر چکا ہوں کہ موہن پورہ سرسبز و شاداب گھاس سے ڈھکی ہوئی خوبصورت وادیوں پر مشتمل قصبہ نما گاؤں ہے۔ یقیناً نشانات نہ ملنے کی وجہ یہی رہی ہوگی۔ میں نے اطراف کا جائزہ لیا، حسب توقع پاؤں کے نشانات مفقود تھے۔ لیکن گھاس بری طرح روندی ہوئی تھی۔ ہاتھ پائی کے آثار نمایاں تھے۔ آدم خور عفریت نے خشک اور ٹھنسی جھاڑیوں کے پاس مقتولہ پر حملہ کیا تھا۔ یہاں ایک جگہ خشک جھاڑیوں اور خشک گھاس پر اس کے پیٹھے رہنے کے محدد نشانات بھی مجھے مل گئے۔ وہ یقیناً کسی چوپائے کے نشان تھے۔ لیکن یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ شیر ہے یا بھر

چیتا۔ وہ جو بھی تھا۔ اس نے عورت پر ان جھاڑیوں کے درمیان چھپ کر گھات لگائی تھی۔ مجھے اس بات پر بھی حیرت محسوس ہو رہی تھی کہ عورت گاؤں سے اتنی دور ویرانے میں کیا کرنے آئی تھی۔ گاؤں سے اتنی دور اور پھر رات کے وقت رفع حاجت کے لیے یہ مقام نامناسب تھا۔ کسی ضروری کام کی نیت سے بھی اتنی دور آنا اور وہ بھی رات کے وقت جب آدم خور اپنی خونی کارروائیوں کے لیے سرگرم ہو، ناممکن تھا۔ اچانک میری نگاہ جھاڑیوں کے پاس پڑی تھی ہوئی مردانہ جوتی پر پڑی۔ میں نے جوتی اٹھالی۔ گولی میرے پیچھے کھڑا حیرت بھری نگاہوں سے میری حرکات کو بغور دیکھ رہا تھا۔ میں نے جوتی اس کے چہرے کے سامنے لہراتے ہوئے پوچھا۔

”اسے پہچان سکتے ہو؟ کس کی جوتی ہے؟ اتنا تو میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جوتی کسی گاؤں کے فرد کی ہے اور ممکن ہے کہ اس کا تعلق مقتولہ کی لاش سے بھی کسی حد تک رہا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہی شخص محل کی واردات میں بھی ملوث ہو۔“

”جناب ایسا ناممکن ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہاں واردات کے وقت گاؤں کا کوئی فرد موجود رہا ہوگا اور بدحواسی کے عالم میں بھاگتے ہوئے اپنی جوتی یہاں چھوڑ گیا ہوگا۔ لیکن محل کی واردات سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ لاش کو چیر چر کر کھایا گیا ہے۔ اگر آپ تھوڑی سی غور و فکر کے ساتھ لاش کا معائنہ کریں تو آپ کو یہ آسانی یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ لاش کے جسم پر دانتوں کے نشانات موجود ہیں۔ یقیناً یہ نشانات بھوت کے ہی ہو سکتے ہیں۔ کوئی بھی انسان اس طرح لاش کے ساتھ چیر چر نہیں کر سکتا۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا لاش کے ادھر سے جسم پر دانتوں کے نشانات موجود تھے۔ یہ معو کرنا مشکل تھا کہ کس جانور کے دانتوں کے نشانات تھے۔ بہر حال میں نے گولی کے ہمراہ قصبہ کا رخ کیا۔ مقتولہ کا قصبہ کے درمیان میں واقع تھا۔ مکان کی حالت بہت خراب تھی۔ یہاں عورت اپنی بوڑھی ماں کے ہمراہ رہتی تھی۔ مختصری تحقیق کے دوران جو باتیں معلوم ہوئیں وہ یہ تھیں کہ مقتولہ کی ڈیڑھ سال قبل شادی ہوئی تھی لیکن اس نے اپنے شوہر کے ساتھ بن نہ سکی اور کچھ ہی دنوں کے دوران طلاق ہو گئی۔ غلطی غالباً شوہر کی رہی ہوگی کیونکہ وہ طلاق پر پشیمان تھا اور اکثر اپنی بوڑھی ماں کے گھر کے چکر مار

رہتا تھا۔ وہ اسے اس بات پر رضامند کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ کوئی بھی محل نکار کر اس کی بیوی کو اس کے ہمراہ کر دے۔ میں نے متنبہ کیے مکان کا پتالیا جو کہ بوڑھی عورت کے گھر کے قریب ہی واقع تھا اور گولی کے ہمراہ وہاں جا پہنچا۔ عورت کے شوہر کا نام رگھو تھا۔ وہ تیس پچیس سال کا جوان تھا۔ قصبہ کے چھوٹے سے بازار میں اس کی دھڑی کی دکان تھی۔ اس کے گھر کے حالات تقریباً نارمل تھے۔ میں نے قصبہ کا معائنہ کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ گزشتہ رات جب تمہاری ماں یا تمہارا بھائی تم وہاں کیا کر رہے تھے۔ اس کے چہرے پر زبردست گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے۔“

”ہاں، وہ ایک کر لولہ میں اسے ڈیڑھ سال ہوئے طلاق دے چکا ہوں۔ میرا اس کے ساتھ بھلا کیا واسطہ.....“

”میں نے بات درمیان میں گائی اور اس دفعہ غصیلے لہجے میں کہا۔ ”بات کو گھمانے پھرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے صرف اس بات کا جواب دو کہ تم کل رات جائے وقوعہ پر کیا کر رہے تھے۔“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی کے ساتھ بولا۔

مگر میں نے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے گولی کے ہاتھوں میں غل سے نئے دلی جوتی ہاتھ میں لی اور رگھو کے ہاتھوں میں چھوٹے سے پوچھا۔ ”یہ جوتی مجھے لاش کے قریب سے پاؤں پڑی ہوئی ملی ہے۔ کیا اسے پہچانتے ہو؟“

رگھو نے چہرے پر سے ہٹ دھرمی کے آثار چھپنے لگے۔ وہ ایک جگہ زلزلے کے آثار نمایاں ہوتے چلے گئے۔ پھر دشواری طور پر اس کی نگاہ کمرے میں رکھی ہوئی چار پائی سے نیچے ہی مڑ کر جوتی پر پڑی جیسی جوتی اس کے ہاتھوں میں موجود تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر جوتی کو اٹھالیا اور رگھو ل جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ اسی جوتی کا جوڑا ہے جو مجھے یہاں سے پاؤں پڑی ہوئی ملی ہے۔“

رگھو کے چہرے پر بھینکنے کے تاثرات ابھرے۔ پھر وہ اس کی گلی کی بندھنے ان کی جگہ لے لی۔ جیسے وہ کسی اہم بات کو بتانے کے بعد مطمئن ہو گیا ہو۔ اس دفعہ وہ پرسکون لہجے میں بولا۔ ”میرا کوئی قصور نہیں..... میں صرف اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہوں۔ میں نے اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔“

میں نے اس سے دھمکی نہ دی۔ اس لیے بات چیت

سے بھی گریز کرتی تھی۔ واردات والی رات میں اسے زبردستی سمجھنا تھا کہ وہاں درندہ ہماری گھات میں چھپ بیٹھا ہے۔ معلوم تھا کہ وہاں درندہ ہماری گھات میں چھپ بیٹھا ہے۔ اس نے اچانک ہی حملہ کر کے میری بیوی کو گردن کے پاس سے پکڑا اور گھسیٹتا ہوا چٹنے کی جانب لے گیا۔ میں ڈر کر قصبے کی جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ ”بات کرتے کرتے رگھو کے چہرے پر خوف کی دیمچ چادر پھیلنے لگی تھی۔ وہ گھسیٹا ہوتے خاموش ہو گیا۔

میں نے طویل سانس لیتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ شیر تھا یا بھر چیتا؟“ میرے خیال میں تم بخوبی جان گئے ہو گے کہ حمد کرنے والے جانور کی جنس کیا تھی؟“

”وہ سیاہ بھوت تھا، رگھو حیرت لے لے میں بولا۔

”رات کے سیاہ اندھیرے کی مانند..... اس کی کوئی آواز تھی اور نہ ہی کوئی جسامت..... مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے میری عورت کو سیاہ اندھیرے نے نگل لیا ہو۔“ وہ ایک دفعہ پھر بات کرتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ میں نے حیران ہو کر اپنے پیچھے کھڑے ہوئے گولی کی جانب دیکھا۔ پھر حیرت بھرے لہجے میں رگھو کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تمہاری بیوی کو تمہارے سامنے اٹھا کر لے گیا اور تمہیں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون ہے؟ کیا جسامت! کے علاوہ تمہیں اس کی آواز سے بھی اندازہ نہیں ہو پایا کہ وہ جانور تھا یا بھر بھوت.....؟“

رگھو نے انکار میں سر ہلادیا۔ ”..... اپنی بیوی کے پیچھے چلانے کی آواز کے علاوہ مجھے اور کسی بھی قسم کی آواز سنائی نہیں دی۔ وہ مکمل خاموشی کے ساتھ آیا اور واردات کرنے کے بعد اسی خاموشی کے ساتھ واپس چلا گیا۔“

بات کچھ غیر معمولی تھی۔ اگر واردات کرنے والی جنس جانور کی تھی تب حملہ کرنے کے دوران اس کے منہ سے غراہٹ کا نکلتا یا پھر دھاڑنا ضروری تھا۔ لیکن رگھو کا کہنا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور خاموشی طاری رہی۔ عورت کا چٹن چلا تا فطری عمل تھا۔ اب یہی سوچا جاسکتا تھا کہ عورت کے پیچھے چلانے کی آواز میں حمد کرنے والے عفریت کی آواز دب کر رہ گئی ہو یا پھر دیہاتی فطرت کے مطابق رگھو بات کو سون کر رہا ہو۔ وہ پہلے اس بات کا اقرار کر چکا تھا کہ جسے کے دوران درندہ نے اس کی بیوی کو گردن کے پاس سے دیوچا تھا۔ بعد ازاں وہ اپنے بیان سے پھر گیا اور معاملے کو پراسراریت کا روپ دینے کے لیے کچھ باتیں بتاتے سے

گر پڑ کرنے لگا۔ جن میں سے ایک بات آواز والے میٹھے کی پردہ پوشی تھی۔ میں تفتیش کے سلسلے کو منقطع کر کے واپس ڈاک بنگلے چلا آیا۔ شام کو میں نے عورت کی لاش والی جگہ پر چکر لگایا۔ ارادہ یہ تھا کہ لاش سے قریب ترین درخت پر چن لگا کر انتظار کیا جائے۔ لیکن مقصد میں ناکامی ہوئی۔ لاش اس کے ورثا لے جا چکے تھے۔ رات ہونے والی تھی اس لیے میں ڈاک بنگلے واپس چلا آیا۔

عشا کی نماز پڑھنے کے بعد میں نے مختصر صورتوں کا وظیفہ کیا۔ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر پھونکی۔ پھر راتقل تھاے ڈاک بنگلے سے باہر نکل آیا۔ سردی کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ میرے جسم پر گرم کپڑوں کا تھان تھا۔ لیکن میں نے جان کر ایسے کپڑوں کا انتخاب کیا تھا جو میری پھرتی میں مانع ثابت نہ ہوں۔ مجھے حملہ آور سے بچنے اور جسم کو آواز نہ حرکت دینے کے لیے آرام دہ کپڑوں کی ضرورت تھی۔ بہر حال ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو پایا تھا کہ حملہ آور انسان ہے یا پھر جانور۔ میری مختصر تفتیش کے مطابق ان تمام وارداتوں میں کوئی جنگلی جانور ملوث تھا۔ شاید چیتا۔ قیسے والوں نے اب تک جتنے بھی واقعات بیان کیے تھے، جنہیں میں تحریر کی حوالہ کو مد نظر رکھتے ہوئے غور نہیں کر پایا۔ ان کے مطابق جانور نے اب تک جتنے بھی انسانوں کو نقصان پہنچایا تھا۔ ان میں اکثریت عورتوں کی تھی یا پھر بچوں کے علاوہ ایسے مردوں کی بھی جو جسمانی طور پر بوڑھے یا کمزور تھے۔ طاقتور مردوں کو نقصان پہنچانے کے لیے جیتے جیسے پتکے دبلے جانور کو بھی بہت سے تکلیف دہ مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ شاید وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ میری معلومات کے مطابق کوئی بھی جانور چاہے وہ شیر ہو یا پھر چیتا۔۔۔۔۔ آدم خور بحالت مجبوری جتا ہے۔ زخمی ہونے کی صورت میں جب اس کے دانت یا ناخن مجروح ہو جائیں یا پھر اناڑی شکاری کی گولی کی صورت میں خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے طاقت زائل ہو جائے۔ علاوہ ازیں کوئی بھی جانور انسانوں کی رفاقت سے دور ہی رہنا پسند کرتا ہے۔ لیکن ایک دفعہ اگر شیر یا چیتے کے منہ کو انسانی خون لگ جائے، تب پھر وہ جانوروں کے شکار کو ترک کر دیتا ہے۔ میرے اندازے کے مطابق واردات میں ملوث جانور حسب روایت ڈھی ہوگا۔ اس لیے ہماری بھر کم مردوں کے بجائے پتلی و ملی نازک عورتوں یا پھر بچوں کو بھوک مٹانے کے لیے استعمال کرتا رہا ہوگا۔ میں نے

قیسے کے گرد چکر لگایا۔ پھر قیسے کی گلیوں میں رہ رہا۔ رات بارہ بجے تک ہار کر میں نے دوبارہ ڈاک بنگلے رخ کیا۔ گولی میرے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ میں اسے چائے بنانے کا حکم دیا اور خود منہ ہاتھ دھونے کے بعد غسل خانے کی جانب چل دیا۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد جب میں چہرے کو توالیے کے ساتھ خشک کر رہا تھا۔ تب میرے اچانک ہی کمرے کی ٹین کی چھت پر دھب کی آواز آئی۔ ساتھ کسی سے کودنے کی آواز سنی۔ میں نے ہڑبڑا کر تو ایک جانب رکھا اور پھرتی کے ساتھ غسل خانے کے دروازے کو کھولنے کی کوشش کی۔ لیکن دروازہ کس سے بند ہوا۔ میں نے ہڑبڑا کر کٹڈی کی جانب دیکھا۔ کٹڈی میری ہوئی تھی۔ شاید باہر سے دروازے کو بند کیا گیا تھا۔ لیکن بھلا کون کر سکتا تھا۔ گھر میں کون اور میرے علاوہ دوسری شخص نہیں تھا۔ اچانک مجھے غسل خانے کے دروازے کے کھڑ پڑکی آواز سنائی دی۔ پھر دھب کی آواز کے ساتھ کہ محن میں کودا۔ غسل خانے کا روشن دان محن کی جانب کھلتا تھا اس لیے محن میں ہونے والی پیش رفت کی آوازیں میری سنائی دے رہی تھیں۔ غسل خانے کے دروازے کی چوڑی کھڑ پڑکی آوازیں بیکخت بند ہو گئیں۔ کمرے میں جو اب بھی تھا وہ یا تو باہر جا چکا تھا یا پھر خاموشی کے ساتھ کسی کا قدم کھڑا تھا۔ پھر اچانک ہی ڈاک بنگلے کا ماحول گون گون بھاڑ کر چیخنے کی آوازدں سے گونج اٹھا۔ میں نے ہڑبڑا کر غسل خانے کے روشن دان کی جانب دیکھا۔ آوازوں شروع ہونے سے آ رہا تھا۔ میں نے چھانک لگا کر روشن کے کنارے کو تھا اور نکلے کی ٹوٹی پر پاؤں جما کر اپنی جانب چڑھنا شروع کر دیا۔ میرا چہرہ یہ آسانی۔ روشن دان تک پہنچ گیا۔ اتنی دیر میں چیخنے چلنے کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا اب وہاں دوبارہ خاموشی کا گہمیر تسلط قائم تھا۔ میں نے آواز لگا ہوں کے سامنے تھا۔ لیکن وہاں اب کوئی بھی موجود تھا۔ روشن دان زیادہ بڑا نہیں تھا۔ لیکن تھوڑی سی روشنی بعد میں روشن دان کے ذریعے دوسری جانب پر آمد سے کودنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے دروازہ کا جائزہ لیا۔ کے بعد فوراً کمرے کا رخ کیا۔ میری رائفل کمرے درمیان میں فرش پر گری ہوئی تھی حالانکہ مجھے اچھی طرح تھا کہ غسل خانے میں جانے سے پہلے میں نے اسے کے ساتھ لٹکا دیا تھا۔ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ اس میں نے پھرتی کے ساتھ رائفل اٹھائی و دوبارہ کمرے

پر نکل آیا۔ باورچی خانہ پر آمد کے آخری سرے پر تھا۔ دروازہ چوڑا کھد ہوا تھا اور برآمدے کے بکے فرش پر خون کے چھینٹے پھرے ہوئے تھے۔ برآمدے سے آگے محن کی فرش پر تھا۔ میں نے بکے فرش کا معائنہ کیا لیکن وہاں کسی مجرّم کے قدموں کے نشانات مفقود تھے۔ لیکن میرے گولی کے تازہ قدموں کے نشانات نمایاں تھے۔ اور بھی کچھ قدموں کے نشانات تھے۔ لیکن میرے خیال کے مطابق وہ گولوں کے تھے۔ مجھے اپنے جسم میں سرنی کی لہر دو تلی خوں ہوئی اور میری سوچ کا رخ تبدیل ہونے لگا۔ قدموں کے نشانات کی عدم موجودگی اس بات کا اظہار کرتی تھی کہ ان سب کارستانیوں کے پیچھے کسی جانور کے بجائے کسی سرت کا ہاتھ موجود ہے۔ میں نے محن کا دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔ وہاں گھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے دوبارہ کمرے کا رخ کیا۔ کمرے کے پاس پہنچ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا محسوس ہوا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ میں نے دھکا دیا، تب کھٹ چوڑا۔ کرا خالی تھا لیکن مجھے اچھی طرح یاد تھا، میں نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دروازہ بند نہیں کیا تھا۔ میرے سامنے کے بعد کسی نے دروازے کو بند کیا تھا۔ یعنی میرے علاوہ ڈاک بنگلے میں کوئی اور بھی موجود تھا۔ مجھے اپنے جسم کے دھتکے کھڑے ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔ بہر حال میں نے سانس پر دم جو دارماری کے اوپر سے تارچ اٹھائی اور دوبارہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ تارچ کی محدود روشنی میں میں نے ڈاک بنگلے کے ارد گرد کی زمین کا معائنہ شروع کر دیا۔ مجھے یہ جان کر عجیب قسم کا اطمینان محسوس ہوا، وہاں دم برف خوں کے چھینٹے موجود تھے بلکہ کسی جانور کے تازہ قدموں کے نشانات بھی نمایاں تھے۔ میں نے حیرت اور جوش کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ جانور کے پاؤں کے نشانات کا معائنہ شروع کر دیا۔ کچھ ہی دیر میں میں یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ وہ نشانات تیندوے کے تھے۔ تیندوے نے پہاڑی شیر بھی کہا جاتا ہے۔ جسامت میں عام شکاری بہت کم چھوٹا ہوتا ہے اور شکل و صورت گھریلو ملی گھر میں رہتی ہے لیکن وارداتوں میں ملوث یہ تیندوہ بہت بات، شکاری کی جسامت کے برابر لگتا تھا۔ نشانات کے پیچھے موجود پہاڑیوں کی جانب تھا۔ لیکن تیندوہ کی بات یہ تھی کہ تیندوے کے جانے کے نشانات تو

موجود تھے لیکن ڈاک بنگلے کی جانب آنے کے نشانات مفقود تھے۔ تھوڑی سی غور و خوض کے بعد میں نے اس معاملہ کو بھی حل کر لیا۔ وہ ڈاک بنگلے سے متصل پہاڑیوں سے کود کر ڈاک بنگلے کی چھت پر آیا تھا۔ اس کے چھت پر کودنے کی آواز میں نے سنی تھی۔ چھت سے وہ برآمدے کی چھت پر آیا۔ وہاں سے محن میں کودنے کے بجائے وہ برآمدے کی دیوار سے ہوتا ہوا برآمدے کے بکے فرش پر کود گیا۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے محن کے بکے فرش پر تیندوے کے قدموں کے نشانات نہیں ملے تھے۔ اس نے باورچی خانے سے باہر نکلتے ہوئے بد نصیب گولی کو گردن کے پاس سے دلوچا۔ اور اسے بچنے کا موقع دیے بغیر دیوار پھلانگ کر ڈاک بنگلے سے باہر لے گیا۔ سختی ہونے کے باوجود گولی کا وزن پچاس ساٹھ کلو کے درمیان میں تو رہا ہوگا۔ کسی عام تیندوے کے لیے یہ اقدام ناممکن ثابت ہو سکتا تھا لیکن آدم خور تیندوہ پاؤں کے نشانات کے مطابق شیرنی کی جسامت کے مطابق تو ضرور رہا ہوگا۔ اس کے لیے ایسا کرنا یقیناً مشکل ثابت نہیں ہوا ہوگا۔ میں نے قدموں کے نشانات پر آگے بڑھنا شروع کیا۔ کچھ ہی دیر میں پر نشانات نمایاں تھے لیکن گھاس شروع ہوتے ہی مفقود ہو گئے۔ خون کے چھینٹے بہر حال اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ تیندوہ پھرتی کی پہاڑیوں کی جانب گیا ہے۔ اندھیرے کی سیاہ چادر کے درمیان صرف تارچ کی محدود روشنی میں ان نشانات پر آگے بڑھنا مشکل تھا۔ اس لیے میں نے دوبارہ ڈاک بنگلے کا رخ کیا۔ گولی کو بچانا اب میرے لیے ناممکن تھا۔ یقیناً تیندوے نے اسے گردن کے پاس سے دلوچا ہوگا اور گولی موقع پر ہی ہلاک ہو گیا ہوگا۔ ابھی میں نے ڈاک بنگلے کے دروازے کی جانب قدم بڑھائے ہی تھے کہ میں نے ڈاک بنگلے کی چھت پر سیاہ سائے کو ڈاک بنگلے سے متصل پہاڑیوں کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا۔ میں نے پھرتی کے ساتھ کاندھے پر لٹکی ہوئی بندوق کو نیچے اتارا۔۔۔ تارچ کو زمین پر رکھ کر بندوق کاندھے کے ساتھ رکھا کر اندھیرے میں اندازے کے مطابق قاتل کر دیا۔ کیونکہ تارچ کو زمین پر رکھنے کے بعد ہدف اندھیرے میں ڈوبتا چلا گیا تھا اس لیے میرے خیال کے مطابق قاتل نشانے پر نہیں لگ سکا۔ میں نے تارچ اٹھا کر روشنی چھت پر بھیجی۔ اس دفعہ وہاں کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ کیا وہ سیاہ بھوت تھا۔ اگر وہ سیاہ بھوت تھا تب پھر گولی کو کون اٹھا کر لے گیا تھا۔ اگر وہ سیاہ بھوت کا نہیں تھا تب پھر وہ کون تھا؟ مختلف

موالات میرے دماغ میں گردش کرنے لگے۔ میں نے بندوق کا دھم سے ساتھ لٹکائی اور نارنج سنبھالے ڈاک بنگلے کے کھن میں چلا آیا۔ میرا ارادہ چھت کا معالجہ کرنے کا تھا۔ برآمدے کی دیوار کے ساتھ اخروٹ کا درخت لگا ہوا تھا۔ اس لیے مجھے چھت پر چڑھنے میں چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ میں نے بندوق کو سنبھالا اور نارنج کی روشنی میں چھت کا معالجہ شروع کر دیا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ سائے کو گولی نقصان نہیں پہنچ سکتی تھی۔ یہ پھر اگر گولی بھی تھی تو سیاہ بھوت کو بھلا بارود سے بھری ہوئی گولی کیا نقصان پہنچا سکتی تھی۔ لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ چھت پر مٹی کی ذخیرہ کے اوپر تیندوے کے قدموں کے نشانات کے علاوہ کسی انسان کے قدموں کے نشان بھی موجود تھے۔ وہ جو کوئی بھی تھا بنگلے پاؤں تھا۔ اس نے جوتے نہیں پہن رکھے تھے۔ پیروں کا ساڑن مارل تھا، لیکن سیدھے پاؤں کا انگوٹھا جڑ کے پاس سے کٹا ہوا تھا یعنی اس کے سیدھے پاؤں کی صرف چار انگلیاں تھیں۔ مجھے اپنے دل میں مسرت کی لہر دوڑتی محسوس ہوئی۔ ایک اچھا اور جاندار حیوت حاصل کرتے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اب چھت پر حریدہ تفتیش غیر ضروری تھی۔ اس لیے میں درخت کے ذریعے کھن میں کود کر اپنے کمرے کی جانب چلا آیا۔ برآمدے میں خون کے علاوہ جانے کی پیالیوں کی کرچیاں بھی بکھری پڑی تھیں۔ میں نے پہلے پانی کے ذریعے خون کے نشانات کو صاف کیا۔ پھر چائے بنا کر اپنے کمرے میں بستر آ بیٹھا۔ میرا دماغ کسی حد تک معاملے کو جانچنے میں کامیاب ہو گیا تھا اور اب میرے خیال کے مطابق سیاہ بھوت کی کہانی جھوٹ پر مبنی تھی۔ گاؤں کے کچھ افراد شاید اپنے مفاد کی خاطر ایسی افواہ پھیلانے کا باعث بن رہے تھے۔ لیکن ان افواہوں کے علاوہ جنگل کا تیندوا بھی دارواتوں میں طوط تھا۔ وہ ایسا کس کے کہنے پر کر رہا تھا یہ جانتے کے لیے مجھے دوسرے دن کا انتظار کرنا تھا۔ چائے پینے کے بعد میں نے وضو کیا اور تہجد کی نماز پڑھ کر قرآن شریف کی قرأت میں مصروف ہو گیا۔

صبح گولی کے سیاہ عفریت کی بمینٹ چڑھنے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح قصبے میں پھیل گئی۔ قصبے والے جوق در جوق ڈاک بنگلے کا رخ کرنے لگے۔ لیکن ان میں ایسا کوئی بھی شخص موجود نہیں تھا جس کے پاؤں کی انگلیاں چار ہوں۔ میں نے قصبے کے کھیا کو بلایا۔ اس کا نام عجیت تھا۔ وہ ایک کم کو، خود غرض اور حیار قنطرت کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ عمر

چالیس سے پینتالیس کے درمیان تھی۔ میں نے اس سے کسی ایسے شخص کے متعلق دریافت کیا جس سے پانی کی انگلیاں کم ہوں۔ عجیت نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ تب میں نے اسے ہمراہ لیا اور قصبے کے تمام مردوں کی تلاش کا کام شروع کیا۔ یہ ایک تھکا دینے والا کام تھا۔ لیکن مجبوراً کرنا پڑا۔ قصبے کی نماز میں نے قصبے سے باہر نہر کے کنارے پر مٹی پر دوبارہ حشرات میں جھٹ گیا۔ قصبے والے حیرت بھری نظروں کے ساتھ میری جانب دیکھ رہے تھے۔ مجھے ان کی پروا نہ تھی۔ لیکن حیرت انگیز طور پر مجھے مطلوبہ شخص کی دریافت ہوئی۔ ناکامی اٹھائی پڑی۔ قصبے میں کوئی بھی ایسا شخص موجود نہیں تھا جس کے پاؤں کی انگلیاں کم ہوں۔ سوائے اس کے کہ ایک ایسا شخص وہاں تھا جس کا پاؤں حادثے کے بعد ٹھٹھے پاس سے کاٹ دیا گیا تھا۔ میں تھک کر روایس ڈاک بنگلے لوٹ آیا۔ اب شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اس لیے نشانات کے تعاقب میں پہاڑیوں کا رخ کرنا ممکن نہیں تھا۔ ڈاک بنگلے کے باہر پچیس سال کا جون لڑکا بے غصہ تھا۔ لڑکے کا نام رامو تھا اور گولی کے بعد اسے ہاتھ پکاتے پر مامور کر دیا گیا تھا۔ وہ گولی کا رشتہ دار تھا۔ میں نے لڑکے کو کام کے متعلق بتایا اور خود عشا کی نماز کی تیاری کرتے لگا۔ اس رات کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا۔

صبح فجر کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد میں نے قرآن پاک کی تلاوت کی اور ناشتا کرنے کے بعد اپنے آئندہ لائحہ عمل کے متعلق سوچ رہا تھا کہ رامو کمرے آ رہا۔ اذہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار ثبت تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے روح فرسا خبر سنائی کہ آدم خور تیندوے کو اسکول کی عمارت میں بند کر دیا گیا ہے۔ میرے مزید پوچھنے پر اس نے یہ بتایا کہ اسکول میں بچے بھی موجود ہیں۔ مجھے اپنے اندر کے طوطے اڑتے دکھائی دیے۔ اگر لڑکے کا کہنا درست ہے اور آدم خور اسکول کی عمارت کو پھانسی پر لٹا دیا جائے گا تو اس سے آگے سوچنے کو چاہیے ہو چکا تھا۔ تب پھر..... اس سے آگے سوچتے ہوئے مجھ پر کبھی طوفان ہونے لگی۔ میں نے سر کو جھٹکا اور رات گھٹنے کر کے باہر کی جانب چل دیا۔ ڈاک بنگلے کے سامنے تقریباً آٹھ سے زیادہ گاؤں کے افراد موجود تھے۔ مجھے دیکھتے ہی دور فریاد بیان کرنے لگے۔ ہر آدمی کی کوشش یہی تھی کہ وہ دعا بھجھ تک پہنچو دے۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں قانع ہونے کا اشارہ کیا۔ پھر داخل کو کامرے کے ساتھ

اسکول کی عمارت کی جانب چل دیا۔ اسکول کی عمارت قصبے سے چار پہاڑی نیلے پر بنائی گئی تھی۔ بچوں کی تعداد کم و بیش سو سے لگ بھگ تھی۔ اسکول میں اسٹاف نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس لیے بچے کم ہی اسکول کا رخ کرتے تھے لیکن پھر بھی کوئی تعداد موجود رہتی تھی۔ مجھے اسکول کی عمارت تک پہنچنے میں دس منٹ سے زیادہ نہ لگے۔ یہاں بھی قصبے والوں کی تعداد موجود تھی۔ ان میں اکثریت ایسے افراد کی تھی جن کے بچے اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ عورتوں کی تعداد زیادہ تھی اور وہ پریشان لگا ہوں۔ اسکول کی عمارت کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ مجھے آتے دیکھ کر جمع چھٹنے لگا۔ میں نے آگے بڑھ کر اسکول کی عمارت کا جائزہ لینا شروع کیا۔ وہاں حیرت انگیز طور پر خاموشی طاری تھی۔ یہ ایک ناممکن بات تھی۔ اسکول کی عمارت میں جہاں بچوں کی کچھ نہ کچھ تعداد دیکھنا موجود تھی۔ پہاڑی شیر کی موجودگی میں چیخ دیکار کا عالم ہونا چاہیے تھا لیکن غیر معمولی طور پر ایسا نہیں تھا۔

حل پر پراسرار قسم کی خاموشی طاری تھی۔ کیا یہاں بھی سیاہ بھوت کی شرارت کا عمل دخل تھا۔ میں نے سر کو جھٹ کر زور دے خیالات کو نظر انداز کیا اور پھدائی لگا کر اسکول کی چھت پر اڑ کے اوپر چڑھ کر وسیع و عریض کھن میں نگاہ دوڑائی۔ وہاں ویرانی چھٹی ہوئی تھی۔ بچوں کا دور دور تک نام نشان موجود نہیں تھا۔ میں نے عمارت کے ارد گرد گھومنا شروع کیا۔

"کیا بچے اسکول کی عمارت میں داخل ہوئے تھے؟" انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے فکر مند لہجے میں کہا۔ "میں اب یہاں کوئی بھی موجود نہیں ہے۔ عمارت خالی پڑی ہے۔" انہوں نے کانڈھے اچکاتے ہوئے لاعلمی کا اظہار کیا۔ تب میں نے بہ آہستگی داخل کو کانڈھے کے ساتھ لٹکایا اور اسکول کے کھن میں کود گیا۔ زمین پر پاؤں رکھتے ہی میں نے داخل کانڈھے سے تپاری اور اس کا رخ عمارت کے اندر کی جانب کر دیا۔ پھر میں نے تفصیلی نگاہوں سے عمارت کا جائزہ لیا۔ میرے سیدھے ہاتھ کی جانب شاید غصہ تھا۔ اس کے سامنے وسیع و عریض کھن بنا ہوا تھا جس میں اور لکڑی کا بہت بڑا ڈھکنا موجود تھا۔ کھن کے کنارے کھنڈی کا طویل قامت درخت ایستادہ تھا جو میرے اوپر سایہ فگن تھا۔ سامنے کی جانب کمرے تھے۔ ان کے آگے عریض دروازہ تھا۔ کمرے سے کچھ ہٹ کر ایک کمرہ دیکھا گیا تھا۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا اور

گلائیکولک ایسڈ Glycollic Acid

گلائیکولک ایسڈ ایک تیزابی نامیاتی مادہ ہوتا ہے، جو شمار کے رس میں بہت زیادہ مقدار میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کچے انگور اور گنے کے رس میں بھی گلائیکولک ایسڈ بطور ایک جزو کے شامل پایا گیا ہے۔ خالص حالت میں گلائیکولک ایسڈ کی بے رنگ کھلیں ہوتی ہیں، جو 80 درجے سینٹی گریڈ پر پھل جاتی ہیں۔ پانی کے علاوہ الکحل اور ایسٹر میں بھی اسے بہ آسانی حل کیا جاسکتا ہے۔ اس کا محلول تیزابی اثرات ظاہر کرتا ہے۔ لیکن اس کے بعض پہلو الکھلی محلول سے بھی ملتے ہیں جن نباتاتی اشیا میں موجود ہوں ان کا کھانا بڑا مفید ہوتا ہے، کینسر میں بہت مفید ہے۔

مرسلہ: علی حسن، ساہیوال

گل گھوٹو

موشیوں کی مٹھی بیماری۔ یہ بیماری ایک جڑوے کی وجہ سے پھلتی ہے، جو کسی جانور کے لعاب اور فضلے سے خارج ہو کر دوسرے صحت مند جانوروں تک پہنچ جاتا ہے۔ اس بیماری کا باعث مٹی آبادیوں میں جمع شدہ زہریلا پانی اور ناقص چارہ بھی ہو سکتا ہے۔ سیلاب کے فوراً بعد بھی پھوٹ پڑتی ہے، اس سے موشی چوہیں کھنڈوں میں ہی ہلاک ہو جاتا ہے۔ جانوروں کے اکٹھے پانی پینے، اٹھنے بیٹھنے اور گندہ اور غلیظ چارہ کھانے سے یہ بیماری لاحق ہوتی ہے جس سے جانور کو 104 سے 108 درجے فارن ہائیٹ تک بخار ہو جاتا ہے، آنکھ کی جھلی سرخ ہو جاتی ہے، منہ سے رال نکلنے لگتی ہے۔ جانور پیٹ میں شدید درد محسوس کرتا ہے اور اس کا گلا سوج جاتا ہے۔ زبان باہر کو نکل آتی ہے اور جانور سانس لینے میں دشواری محسوس کرتا ہے اور اس کی سانس کی آواز دور دور تک سنائی دینے لگتی ہے۔ جانور کھانا پینا تک چھوڑ دیتا ہے، جس سے وہ انتہائی لاغر ہو جاتا ہے اور پھر جلد ہی ہلاک ہو جاتا ہے۔ ہر سال دسمبر جنوری اور جولائی اگست میں اس بیماری کا حملہ جانوروں پر متوقع ہوتا ہے۔ اس کا علاج آگے کیڑا سا بھگن کا عضلاتی ٹیکا لگا کر کیا جاتا ہے۔

احمد علی سیال، جھنگ

کنڈی لگی ہوئی تھی۔ میں نے احتیاط کے ساتھ برآمدے کی جانب بڑھنا شروع کیا۔ تیندوا اگر عمارت کے اندر موجود تھا۔ تب اسے یقیناً کسی کمرے کے اندر موجود ہونا چاہیے تھا۔ پر پھل کے کمرے پر کنڈی لگی ہوئی صاف دکھائی دیتی تھی اور نو آئلٹ کا دروازہ بھی باہر سے بند تھا۔ وہاں سیاہ عفریت کا چھپنا ممکن نہیں تھا۔ میں نے برآمدہ عبور کیا۔ سامنے آٹھ کمروں کے دروازے موجود تھے۔ دروازوں کے ساتھ کمروں کی کھڑکیاں تھیں۔ دروازے کے راستے اندر جھانکنے میں یہ قیامت تھی کہ وہ اچانک حملہ کر سکتا تھا اور میرے پاس چھپنے کی جگہ مفقود ہوتی۔ مقابلہ آنے سے پہلے ہوتا اور یقیناً جانور کا پلٹا بھاری ہوتا۔ کھڑکی کے راستے جھانکنے میں کھڑکی اور دیوار کی آڑ سے کل کر حملہ کرنے سے باز رکھتی۔ میں نے احتیاط کے ساتھ کھڑکی کے بند شیشوں سے کمرے میں جھانکا۔ کمرہ خالی تھا۔ میں نے بہ آہستگی دوسرے کمرے کی جانب قدم بڑھائے۔ کھڑکی سے جھانکنے پر میں نے اس کمرے کو بھی خالی پایا۔ اگلے حریہ تین کمرے بھی ہر قسم کے زندہ وجود سے عاری تھے۔ سامنے حریہ تین کمرے باقی بچے تھے۔ میں ابھی آگے بڑھنے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ مجھے ہڈی چننے کی آواز سنائی دی۔ میرے قدم جہاں تھے وہیں زمین میں پیوست ہو گئے۔ جسم کے دو ٹکٹے کھڑے ہوتے چلے گئے۔ میں نے سمٹ کا تعین کیا۔ لیکن آواز آتی یکدم رگ گئی۔ میں جہاں تھا وہیں ساکت کھڑا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ آواز دوبارہ آئے گی۔ میں نے کان کھڑے کر دیے لیکن اس دفعہ کسی بچے کے ہچکیاں لے کر رونے کی آواز سنائی دی۔ آواز کمروں سے بہت کمرؤں کی جانب سے آئی تھی۔ میں نے پھرتی کے ساتھ مڑ کر کمرؤں کی جانب دیکھا۔ کیا وہاں کوئی موجود تھا۔ ابھی میں سوچتے نہیں پایا تھا کہ ایک دفعہ پھر ہڈی چننے کی آواز سنائی دی۔ میں نے فوراً سمٹ کا تعین کیا۔ حیرت انگیز طور پر اس دفعہ سمٹ مختلف تھی۔ اور جگہ میرے اندازے کے مطابق پر پھل کا کمرہ تھا۔ جس کی کنڈی باہر سے بندھی۔ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ اس لیے میں محتاط قدموں کے ساتھ دروازے کی جانب چل دیا۔ پر پھل کے کمرے کی کھڑکی دوسری جانب اسکول سے باہر کی جانب کھلتی تھی۔ پر پھل کے کمرے کے دروازے کے اوپر روشن دان موجود تھا۔ جس تک پہنچنا ممکن نہیں تھا۔ دروازے کے قریب پہنچتے ہی مجھے ایک دفعہ پھر ہڈی چبانے کی آواز سنائی دی۔ میں

نے کان دروازے کے ساتھ لگا دیے۔ پھر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ آدم خور مقفل کمرے کے اندر موجود تھا۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ میں بخوبی آدم خور کے گوشت لوچنے کی آواز سن سکتا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی حس مفقود ہوتی چلی گئی۔ اور میں نے حلقہ دروازے پر لات رسید کر دی۔ کمرے میں یکدم خاموشی طاری ہوتی چلی گئی۔ اور پھر خفیف غرغراہٹ کی آواز ابھری۔ جو پھر تیندوے کی تھی۔ میرے دماغ میں موجود توہمات کی دھند ہونے لگی۔ میں نے رائفل کو کاندھے کے ساتھ ٹکا کر دیوار پھاٹک کر اسکول کی عمارت سے باہر نکل آیا۔ قہرے والے میرے خستہ تھے۔ عجیب ہاتھ میں کھپڑی تھا۔ سب سے آگے کھڑا تھا۔ میں نے اسے مخاطب ہوتے ہوئے حالات سے آگاہ کیا۔ تب اس نے ایک سائیڈ پر کھڑے دس پندرہ سالہ لڑکے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ آدم خور کو کمرے میں بند کرنے کا کارنامہ اس لڑکے کا ہے۔ میں نے چونکے ہوئے لڑکے کی جانب دیکھا۔ چار دہلا سانولے رنگ کا لڑکا جس کے سر پر بال موجود نہیں تھے۔ چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے عیاری چمکتی تھی، میری جانب دیکھ رہا تھا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ میں نے پوچھا۔
عجیبیت نے جواب دیا ”سر بال“۔ اسکول میں ہی پڑھتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جب آدم خور نے چینیو پر حملہ کیا۔ تب یہ شہوت کے درخت پر چڑھنا شہوت کھانے میں معروف تھا۔ چینیو اسکول کے چہرے کا نام ہے۔ آدم خور نے چینیو کو کمر کی جانب سے پکڑنے کی کوشش کی۔ تب چینیو نے گھبرا کر پر پھل کے کمرے میں چھپنے کی کوشش کی۔ آدم خور نے کمرے میں داخل ہو کر اسے مار دیا۔ پھر وہ بیٹھ کر اسے کھانے لگا۔ لڑکا شہوت کے درخت سے نیچے اور اس نے پھرتی کے ساتھ آگے بڑھ کر بیٹھ ماسٹر کے کمرے کے دروازے کو باہر سے بند کر کے کنڈی لگا دی۔ پھر دیوار پھاٹک کر گاؤں کی جانب بھاگ گیا۔ عجیبیت خاموش ہو گیا۔

میں نے لڑکے سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”اسکول کے باقی بچے کہاں ہیں؟ اسکول کی عمارت خالی پڑی ہوئی ہے۔“
لڑکا ساٹ لہجے میں بولا۔ ”وہ سب کے سب آدم خور کے حملے سے گھبرا کر کمرؤں میں چھلانگ لگانے لگے۔“

میں نے بیٹھ ماسٹر کے کمرے کو باہر سے بند کرنے کے بعد کمرؤں کا کنڈی کا ڈھکنا بھی بند کر دیا۔ ”مجھے اپنے سینے میں رہنا محسوس ہوا اور میں نے بڑبڑا کر پوچھا۔“
”لیکن تم نے بعد ایسا کیوں کیا۔ ایسا کتوں جس کا منہ کھلا ہوا اس میں نہ ہر گز گیس وافر مقدار میں پیدا ہوتی ہے۔ تم نے ایسا کر کے تمام قہرے والوں کے بچوں پر یہ بداعلم کیا ہے۔“

لڑکا پریشان لہجے میں بولا۔ ”میرے خیال کے مطابق آدم خور دروازے کو تھوڑی سی کوشش سے توڑ سکتا ہے۔ باہر نکلے دیو بچوں کو نقصان پہنچاتا۔ میں نے بچوں کو کتوں سے کلے کرنا دیکھا ہے۔ لیکن وہ اتنے خوفزدہ تھے کہ کتوں سے باہر نکلنے کو بالکل بھی تیار نہیں ہوئے۔ اس لیے میں نے کتوں کے ڈھکے کو بند کر کے انہیں محفوظ کر دیا۔“

اس کی منطق کو سمجھتا میرے اختیار سے باہر تھا۔ وقت بھی کم تھا، میں نے اسکول کی عمارت کا باہر سے جائزہ لینا شروع کیا۔ وہاں بیٹھ ماسٹر کے کمرے کی کھڑکی موجود تھی جو کہ اندر سے مقفل تھی۔ اس کے علاوہ وہاں کسی بھی قسم کا روشن دان موجود نہیں تھا۔ بند کمرے کے اندر جانور کا شکار ممکن نہیں تھا۔ اگر روشن دان موجود ہوتا تب سیرمی کے ذریعے روشن دان تک پہنچنے کے بعد جانور پر فائر کیا جاسکتا تھا۔ تین یہاں حالات مختلف تھے۔ روشن دان درکنار شیشے کی کھڑکی کے آگے بھی دیوار پر دے لگا کر جھانکنے کے راستے کو بھی کھل کر بند کر دیا گیا تھا۔ میں نے قہرے والوں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں بیٹھ ماسٹر کے کمرے کی چھت پر چڑھ کر رائفل کو قہرے ہوشیار بیٹھتا ہوں۔ تم سب مل کر بڑے بڑے چمڑا سا کے ذریعے کمرے کی کھڑکی کو توڑ ڈالو۔ کھڑکی ٹوٹنے کے فوراً بعد جانور بڑبڑا کر ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے راستے فرار ہونے کی کوشش کرے گا۔ اور میں اسے بہ آسانی گولی کا نشانہ بنالوں گا۔“ قہرے والوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ میں نے یاد کی کہ وہ اسکول کی عمارت سے کافی دور بہت کربند تھے۔ پھر برسات میں۔ تاکہ درندے کے عتاب سے محفوظ رہیں۔ ترکیب پر عمل شروع ہوا۔ میں چھت پر چڑھ کر لڑکی کے مین اوپر رائفل تھا۔ بیٹھ گیا۔ قہرے والوں نے شیشے بڑے پتھر جمع کرنے شروع کیے اور محفوظ مقامات سے ہر کوشش کی کھڑکی پر برساتا شروع کر دیے۔ میں آہٹ مگ جب اہل اس حماقت پر جہنی تدبیر کے متعلق سوچتا

حب وطن

راجا صاحب محمود آباد کی ایک نظم جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ موصوف کتنے محبت وطن تھے۔

محبوب خدا بندہ تیرا، اے حب وطن اے حب وطن
جنت تیری طوبی تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

تو مرکز جذب کمال ہے، تو پہلو عاشق میں دل ہے
ایمان ہے اک جلوہ تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

انسانوں میں کامل ہے وہی، فرزند وہی کامل ہے وہی
جس ہر میں ہے سونا تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

نویا بھی تو وہ بیدار رہا، بدست ترا ہمار رہا
یتا میری پادہ تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

بھٹوں کے دنیا لیکن، ہے پیش محل وہی حسن
ہمار ہے دنیا تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

گوہر تیرے، معدن تیرے، مہرا تیرے، گلشن تیرے
نہر تیری، دریا تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

تو سارے جہاں کی مالک ہے، تو راہ وفا کی مالک ہے
اسی ہے خط جلوہ تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

ہر دم خود شید بیا، جان نقش جاوید بیا
مرتا ہی نہیں شیدا تیرا، اے حب وطن اے حب وطن

بھائی خان کے دور میں کراچی پر پریس کلب میں راجا صاحب سے سوال کیا گیا کہ آپ سیاست میں حصہ کیوں نہیں لیتے، تو انہوں نے جواب دیا ”میں ان لوگوں میں سے ہوں جو یہ سوچ کر سیاست میں قدم رکھتے ہیں کہ وہ ملک اور قوم کو کیا دے سکتے ہیں۔ لیکن اب سیاست میں اس لیے حصہ لیا جاتا ہے کہ ملک اور قوم سے کیا لے سکتے ہیں۔ پاکستان کی سیاست میرے بس کا روگ نہیں۔“

راجا صاحب محمود آباد
اقتباس: المجلد نومبر 1973ء

گرینڈ سلام Grand Slam

یہ اعزاز ایک ہی سال میں چار مختلف کھیلوں میں کامیابی حاصل کرنے والے مختلف کھلاڑیوں کو دیا جاتا ہے۔ ان کھیلوں میں ٹینس (دی آسٹریلیین اوپن، دی فرینچ اوپن، وہیلڈن اور یو ایس اوپن)، گالف (دی یو ایس اوپن، دی برٹش اوپن، دی ماسٹرز اور پی جے اے)، پروفیشنل گالفز ایسوسی ایشن، بیس بال (صرف ایک ٹورنامنٹ) اور برج (یہ صرف اس کھلاڑی کو دیا جاتا ہے جو 13 چالیں جیت لیتا ہے) شامل ہیں۔

مرسلہ: فارحیہ اسلم، لاہور

نواب مشتاق احمد گرمانی

1905-1981ء

پاکستانی سیاستدان۔ ابتدائی تعلیم پرائیویٹ طور پر حاصل کی اور بعد میں ایم اے او کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ 1937ء میں پنجاب یونیورسٹی کے رکن منتخب ہوئے۔ 1937ء سے 1942ء تک پنجاب کی وزارت تعلیم اور صحت کے پارلیمانی سیکریٹری اور اقتصادی انکوائری بورڈ، ترقیاتی بورڈ اور کتابوں کے متعلق پنجاب کے مشاورتی بورڈ کے ممبر رہے، حکومت ہندوستان میں 1942ء سے 1945ء تک ٹیکنیکل بھرتی کے محکمہ کے ڈائریکٹر رہے۔ 1947ء سے 1948ء تک ریاست بہاول پور کے وزیر اعلیٰ رہے۔ جنوری 1949ء میں انہیں مرکزی وزارت میں لیا گیا۔ 1950ء سے 1951ء تک امور کشمیر کے وزیر رہے۔ 1951ء سے 1954ء تک وزیر داخلہ رہے۔ 1954ء میں پنجاب کے گورنر بنے اور 1955ء میں مغربی پاکستان کے گورنر مقرر ہوئے۔ 1955ء میں پاکستان کی قانون ساز اسمبلی کے ممبر بنے اور 1975ء میں مستعفی ہو گئے۔

مرسلہ: عن زیدی، سیالکوٹ

میں نے جی بھائی، وہ میری خیریت دریافت کر رہا تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں تندرست ہوں اور تندرستوں کے مردہ جسم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے اسے اٹھانے کا حکم دیا۔ پھر خود درے سے باہر چل آیا۔

میں نے درے میں نے چشمے کے پانی سے دھو کر کے دھو کر دیا۔ تب تک تھکے والے درے میں بڑھکتی ہوئی آگ لگی تھی۔ میں نے سگتے ہوئے درے کا معائنہ کیا۔ وہی درے جہازوں کے درمیان ایک تنگ اور میزھا میزھا تھا۔ اور کی جانب جاتا ہوا دکھائی دیا۔ جو آگے جانے کے لئے تھکے ہوئے تھے۔ یہ کتنا یقیناً زلزلے کی کارستانی رہا ہوگا۔

میں نے جہازوں سے مکمل طور پر ڈھکے ہونے کی بدولت انسانی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔ میں نے تیندوے کی لاش کا معائنہ کیا۔ وہ سیاہ رنگ کا تیندو تھا جس کی کھال کے نیچے پیسے در سیاہ رنگ کے دھبوں کی آمیزش موجود تھی۔

میں نے درے کے دوران ایک اور حیرت انگیز بات کی تصدیق کی۔ وہ یوں تھی، چیتا یا پھر شیر اس وقت تک آدم خور نہیں بنتا جب تک وہ صحت مند ہو۔ اور بہ آسانی جانوروں کو ہلاک کر کے انہیں ذوق تلاش کر سکتا ہو۔ بصورت دیگر اگر اس کے

بازو کھڑے ہوتے تو اسے ہلاک کر دیتا۔ یا پھر ذات سحر جانتیں۔ عدوہ تیندو ہونے کی صورت میں بھی وہ فطری راستے کو چھوڑ کر یہ فطری طریقہ کار بنانے کے لیے انسانوں کے شکار کی جانب بڑھنے میں عار محسوس نہیں کرتا۔ لیکن یہاں معاملہ

تھک تھا۔ تیندو، نہ صرف صحت مند تھا بلکہ زخمی بھی نہیں تھا۔ پر انسانوں کا شکار بھلا کیوں کر رہا تھا۔ مزید کچھ اور باتیں تھیں، قصہ زیادہ ہو گا۔ معائنے کے دوران میں نے ارد گرد

کے چند لوگوں جن میں کھیا جھگیت سر فہرست تھا، ان کے چہروں پر خوف و ہراس کے تاثرات دیکھے۔ مجھے کچھ تیندو محسوس ہوئی۔ آدم خور تیندوے کی خونی سرگرمیوں

کا سامنا کرنے کے بعد انہیں میرا احسان مند ہونا چاہیے۔ ان کی حیرت انگیز طور پر میں نے ان کے چہروں پر فطری

حیرت دیکھی۔ مزید گزشتہ کچھ باتوں کے مدغم خیالات بھی

میں نے سوچے۔ ان کی صورت میں ابھرنے لگے۔

میں نے فطرت میری داخل کو چرانے کی وہ کوشش تھی،

میں نے مجھے ہاتھ روم میں بند کیا گیا تھا۔ اس کے

میں نے انسان کے نشانات کا میری چھت پر

میں نے جیب میں سے، جس نکالی اور اٹھ کا نام سے کر چکا تھا۔ آگ لگا دی۔ جلتی پر تیل کے مترادف جہازوں سے

آگ پکڑی اور نہایت سرعت کے ساتھ پھیلنے لگی۔

کچھ فاصلے پر درے دائیں ہاتھ کی جانب مڑ رہا تھا۔ میں

بندوق سنبھالی اور مڑتے ہوئے درے کی دیواروں کی

میں کھڑا ہو گیا۔ یہاں میں قدرے محفوظ تھا۔ آگ کا

مخالف جانب تھا۔ اس لیے میں نے مطمئن انداز میں

ہوئی جہازوں پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔ ماحول پر

خاص طور پر تھی۔ صرف جہازوں میں موجود لوگوں

چلنے کے علاوہ ماحول پر مکمل سکوت طاری تھا۔ ہر

مہرے مخالف جانب تھا۔ اس لیے جہازیاں تیزی کے

درے میں آگے کی جانب آگ کی حدت سے بھرتی

جاری تھی۔ میں سوچنے لگا۔

نہ جانے عجیب درے کے باہر کھڑا کر رہا ہوں

مجھے درے میں داخل ہونے پر تقریباً پندرہ منٹ کا

بیت چکا تھا۔ یقیناً وہ پریشان ہوگا۔ شاید گاؤں والے

اور کسی چاق و چوبند فوجی کی مانند احتیاط کے ساتھ قدم اٹھاتا

ہوا آگے بڑھنے لگا۔ لیکن کچھ آگے جانے کے فوراً بعد نشانات

ختم ہوتے چلے گئے۔ میں نے حیران ہو کر ارد گرد کا جائزہ

لیا۔ یہاں قدر آدم خنک جہازوں کی بہتات تھی۔ دونوں

اطراف اونچی اونچی دیواریں مکمل طور پر سیاہ اور پتھر کی

تھیں۔ جن پر چڑھتا کسی بھی انسان یا جانور کے لیے ممکن نہیں

تھا۔ سامنے کی جانب سے درے دوبارہ گھومتا دکھائی دیا۔ میں

آگے کی جانب چل دیا۔ درے کے مڑنے ہی مجھے سامنے

پتھر کی دیوار اور پتھر کی جانب اٹھتی دکھائی دی۔ راستہ یکھت بند

ہوتا چلا گیا۔ میں نے طویل سانس لی اور دوبارہ اس جانب

چلا آیا جہاں خون کے نشانات ختم ہوئے تھے۔ یہ بات کفر

تھی کہ تیندو یہاں تک آیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر خونوں سے

خون بند ہونے کے بعد اس نے اپنی منتخب کردہ جگہ کا رخ کیا

ہوگا۔ مجھے اس کی رہائش گاہ کو تلاش کرنا تھا۔ میں نے دوبارہ

ارد گرد کھڑی اونچی درے کی دیوار کا جائزہ لینا شروع کیا۔

گلیشیئر Glacier

مجملہ گلیشیئر، برف کا عظیم تودہ جو اپنے مرکز سے اپنے پوجہ کے زیر اثر، برف جمع ہونے کے علاقے سے پھلنے کے علاقے تک آہستہ آہستہ کھسکتا ہے۔ گلیشیئر کی درجہ بندی اور اس کے مطالعے کا علم گلیشیالوجی کہلاتا ہے۔ گلیشیئر کی جسامت اور مقام کے لحاظ سے درجہ بندی کی جاتی ہے۔ براعظمی گلیشیئر، جنہیں برفانی ٹوپی (Ice cap) یا برفانی چادر (Ice sheets) بھی کہتے ہیں، سب سے بڑے ہوتے ہیں۔ یہ نصف قطر کی شکل میں مرکزی نقطے سے بیرونی جانب پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کی کثافت کئی میل اور چوڑائی ایک ہزار میل سے زیادہ ہوتی ہے۔ گرین لینڈ اور بحرہند جنوبی کی برفانی ٹوپیاں براعظمی گلیشیئر ہیں۔ دیلی گلیشیئر یا وادی کے گلیشیئر، جنہیں اپائن گلیشیئر بھی کہتے ہیں گلیشیئر کی ایک عام شکل ہیں۔ یہ سلسلہ کوہ کے برقیے علاقوں کی ڈھلوانوں پر بنتے ہیں اور پھر ڈھلان کی طرف (عموماً وادی میں) ٹھسکتے ہیں۔ وادیوں میں پلج کر ان کی برف پھسل کر دریاؤں میں چلی جاتی ہے اور کنکر پتھر وہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ بحالیہ سے نکلنے والے تقریباً تمام دریا انہی گلیشیئروں سے بنتے ہیں۔

مرسلہ: سہیل فاروقی، لاہور

ملنا۔۔۔ جگیت کو چار انگلیوں والے انسان کے متعلق معلوم تھا۔ لیکن اس کا لاطینی کا اظہار کرنا۔ یہ سب باتیں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ مجھ سے بہت کچھ چھپایا جا رہا ہے اور اس تمام معاملے میں قصبے کے کیا جگیت کا نمایاں ہاتھ ہے۔ قصبے والے تیندوے کی لاش کو اٹھانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ میں نے کیا جگیت کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ڈاک پنگلے کی جانب چل دیا۔ میرا ارادہ اس سے تفصیلی پوچھ گچھ کرنے کا تھا۔

مختصر پوچھ گچھ کے دوران جگیت نے نہایت ڈھٹائی کے ساتھ مجھے بتایا کہ تیندو اپنی ہی سے آدم خور تھا۔ جانور ایک دفعہ انسانی گوشت کھانے کے بعد دوبارہ جانور کے گوشت کو متہ نہیں لگاتا۔ وجہ شاید یہ رہی ہو کہ انسانی گوشت

نہایت لذیذ اور تروتازہ ہوتا ہوگا۔ بہر حال جگیت کا کہنا تو یہ تھا کہ پھاڑ کی چوٹی پر رہنے والے ہندو جوں کا ہے۔ انہوں نے کیا کے سامنے سیاہ تیندو از بخیر دوس کے ساتھ ہندو حاربتانو تیندوے کو پالنا کچھ آسان عمل نہیں۔ وہ ایک دن میں بکر ایدہ آسانی ہڑپ کر جاتا ہے۔ اس کے پیٹ کی دوزخ آگ بجھانا جب سادھو کے اختیار سے باہر ہو تب اس تیندوے کو مردے کھلانے شروع کر دیئے۔ یہ مردے مسلمانوں اور کرچن کے قبرستانوں سے یہ آسانی وسیلہ ہو جاتے تھے۔ جگیت اس سادھو کا بھگت تھا۔ عوام پر جگیت تیندوے کو دیوتا مانتا تھا اور اکثر اوقات اس کی پوجا کرتا تھا۔ جس میں قصبے کے سرکردہ افراد بھی شرکت کرتے تھے۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ قصبے میں شرح امرت ناہوتے کے برابر ہو گئیں۔ تیندوے کے لیے گوشت دستیابی ناممکن ہونے لگی۔ تب بھوک سے بے تاب ہو کر نے زنجیر کو توڑ ڈالا اور کنیا میں موجود سادھو کو مارنے کے لیے پھاڑوں کا رخ کیا۔ کچھ عرصہ امن رہا۔ پھر بدلتوں کا ہونے والا سلسلہ چل نکلا۔ سردار جگیت کے کہنے کے مطابق اس بات سے بخوبی واقفیت رکھتا تھا کہ قصبے میں ہونے والی ہلاکتوں کے پیچھے سادھو کے پالتو تیندوے کا ہاتھ ہے۔ پھر وہ قصبے والوں سے اس بات کو مکمل طور پر پتہ چلے گا کہ وہ تیندوے کو اپنا دیوتا گردانے لگا تھا۔ صرف اس لیے کہ وہ سیاہ تیندوے کو اپنا دیوتا گردانے لگا تھا۔ جب میں نے سیاہ تیندوے کو ختم کرنے کا تہیہ کیا تو کھیا کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے باہمی مشورہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اگر میری رائے قابل عمل نہ ہو تو تب بھلا میں سیاہ تیندوے کا خالی ہاتھ کیسا گاڑ دوں گا۔ پھر ان کی حیثیت اپنے دیوتا کی نظروں میں بھی مستحکم ہو جائے گی۔ اس کام کے لیے انہوں نے اسکول کے چیراگی خدمات حاصل کیں۔ لیکن تیندوے کے اچانک ڈک پٹ رخ کرنے کی بدولت اسے مقصد میں ناکامی کا سامنا پڑا۔ میں نے بعد ازاں سادھو کی کنیا کا بھی معاملہ کیا۔ مختصر شیشے کے برتنوں میں انسانی ہڈیاں سر بند کر کے گئی تھیں۔۔۔۔۔ کنیا میں محو مست کے علاوہ ویرانی کا دور تھا۔ بہر حال ڈاک پنگلے میں واپس آنے کے بعد میں عشا کی نماز پڑھی اور دونوں ہاتھ اٹھا کر قصبے کے سرکردہ افراد کی کم عقلی کے خاتمے کے لیے دعا کی۔ پھر سوئے۔

قوتِ ارادی

امیمہ سلیم



وہ ننھا سا بچہ کھیل ہی کھیل میں موت کی سرنگ میں جا پھنسا تھا اس بچے کی زندگی بچانا ناممکن نظر آ رہا تھا مگر امدادی کارکنوں کے حوصلے بلند تھے۔ وہ مسلسل کوشاں تھے۔ ایک فٹ قطر کے اس سرنگ سے بچے کو باہر نکالنے کے لیے کیسے کیسے جتن کیے گئے اسی کا بیان

انسان کو بچانے کے لیے ہر ممکن کوشش کی جاتی ہے

ڈان جیمبرز اور جیول چمبرز کی شادی کو مشکل سے پانچ برس گزرے تھے۔ دونوں انتہائی خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔ ڈان جیمبرز فرنیچر کے ایک اسٹور کا مالک تھا۔ ان کے دو بچے تھے۔ چار سال تارا اور دو سال سے کچھ کم کر سٹوفر۔ دونوں بچے انتہائی ذہین تھے۔ خاص طور پر کر سٹوفر اس چھوٹی سی عمر میں نہ صرف بہت جملے صاف بول لیتا تھا بلکہ وہ ہر بات کو بہت جلد ذہن نشین کر لیتا تھا۔ وہ بچا تھا کہ گاڑی اسٹارٹ کرنے کے لیے انجین میں چابی



وہ حیرت سے گاڑی کی طرف بڑھا۔ اچانک گاڑی کے انجن نے زوردار ریس لی تو ڈان اچھل کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا کہ گاڑی کا انجین سڑک پر کیسے دب گیا۔ وہ ایک مرتبہ پھر آگے بڑھا تو اچانک ڈرائیونگ سیٹ کے پائیدان میں اسے کرسٹوفر دکھائی دیا جو اب گاڑی کے گیر کے ساتھ چھبڑ

قارم ہاؤس کے ایک سرے پر ڈان اور ان
خاندان کی سکونت تھی، باقی حصے میں وہ بچوں اور
کی کاشت کرتا تھا۔

یہاں یہ تھا کہ اگر شوگر جب اپنی کار میں سوار ہو کر لان کا

ڈان کو خیال آیا کہ پک اپ کی مرمت کے دوران

میں اس نے جو اوزار باہر نکالے تھے، انہیں ابھی تک باکس میں نہیں رکھا۔ ان میں سے کوئی کرسٹوفر کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ اسے اٹھالیتا اور اپنی گاڑی مرمت کرنے کی کوشش کرتا۔ وہ تیزی سے گیراج میں گیا اور تمام اوزار بکس میں رکھ کر اسے اوپر والی سلیب پر رکھ دیا۔ اس کام میں اسے بہ مشکل دو منٹ لگے ہوں گے۔

وہ گیراج سے باہر آیا تو چیرل کی گاڑی گیٹ کے سامنے رک چکی تھی۔

ڈان گیٹ کھولنے کو آگے بڑھا جسے کرسٹوفر نے بہت خفیف سا کھول تھا اور باہر دوڑ گیا تھا۔

چیرل کو تہہ دیکھ کر اسے دھچکا سا لگا ورنہ عموماً وہ یا ڈان اسے گاڑی میں بٹھالیتے تھے۔

”کرسٹوفر کہاں ہے؟“ ڈان نے پوچھا۔

”میں نے اسے دیکھا تو تھا۔“ چیرل نے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے سر پرانزدینے کو کہیں چھپ گیا ہے۔“

ڈان گیٹ کھول کر باہر نکل آیا اور بولا۔ ”یہاں چھپنے کی کون سی جگہ ہے۔ تم اسے سڑک کی طرف دیکھو، میں فارم ہاؤس کی عقبی سمت میں دیکھتا ہوں۔ اس طرف کی بازوٹ گئی ہے اور وہاں اتارا سٹہ بن گیا ہے کہ کرسٹوفر وہاں سے امداد چلا جاتا ہے۔“

چیرل گاڑی سے اتر کے پیچھے سڑک کی طرف بھاگی لیکن وہاں کوئی نہیں تھا، نہ وہاں چھپنے کی کوئی جگہ تھی۔

اچانک اس کے کانوں میں کرسٹوفر کی ہلکی سی آواز آئی۔ ”مما!“

”کرسٹی!“ چیرل وحشت زدہ ہو کر چلتی۔ ”تم کہاں ہو بیٹا۔!“

”مما!“ کرسٹوفر کی آواز پھر سنائی دی، چیرل پاگلوں کی طرح ارد گرد چکر کاٹنے لگی۔ ”کرسٹی! میری جان! تم کہاں ہو چلو اب باہر آ جاؤ دیکھو میں تمہارے لیے جاکلیٹ... آئس کریم کے ساتھ ساتھ تمہارا پسندیدہ کیک بھی لائی ہوں۔“

”مما!“ کرسٹوفر کی آواز پھر سنائی دی۔

چیرل نے ارد گرد دیکھا، پھر وحشت زدہ ہو کر چلتی۔ ”ڈان!“

ڈان فارم ہاؤس کی عقبی سمت کا جائزہ لینے کے بعد خود بھی گھبراہٹ ہو چیرل کی طرف آ گیا تھا۔

اسے دیکھ کر چیرل پھر چلتی۔ ”ڈان“

”کیا ہوا چیرل؟“ ڈان نے اس کی محل پر بوکھلا کر پوچھا۔ ”کرسٹوفر کہاں ہے؟“

ڈان کے پیچھے پیچھے دونوں کہتے بھی آگے چلے۔ اچانک پھر کرسٹوفر کی آواز سنائی دی۔ ”مما!“

ڈان بوکھلا گیا کیونکہ آواز ریزین سے آ رہی تھی اس کی آواز سننے ہی دونوں کتے ایک طرف بڑھے۔ ڈان ان کے پیچھے دوڑا۔ وہاں سے کچھ ہی دور

ڈان کو ایک گہرا گڑھا دکھائی دیا۔ وہ گڑھا قطر میں ایک فٹ رہا ہوگا۔ اس کی گہرائی سے ”مما“

آوازیں آرہی تھیں۔

ڈان کے ساتھ ساتھ چیرل بھی دیوانہ وار اس کی طرف بھاگی اور جذباتی انداز میں بولی۔ ”اف۔۔۔ خدا۔۔۔ ڈان کرسٹی... اس گڑھے میں گر گیا ہے۔

دونوں کتے اس گڑھے کے گرد دیوانہ وار چکر لگاتے تھے اور بری طرح بھونک رہے تھے۔

ڈان فوراً معاملے کی سنگین پہنچ گیا۔ گزشتہ ماہ

اواخر میں حکومت نے یہاں کی لائن ٹیسٹ کر کے مکانات کے نزدیک کھیتوں میں ڈرل مشین سے

بڑے سوراخ کر کے ان کی مٹی لیبارٹری ٹیسٹ کے لیے لگی اور علاقہ کھیتوں کو کھیتی سے تاکید کر دی تھی کہ وہ خود اس طرف آتے ہوئے احتیاط برتیں اور بالخصوص

ادھر نہ آنے دیں۔

یہ تین مہینے قبل کی بات تھی۔ پھر مطالعاتی

طرف سے کام ختم ہونے کے بعد تمام گڑھے دوبارہ

کھینچے گئے تھے۔ مطالعاتی ٹیموں نے ڈرل مشینوں اور

کے ذریعے بڑی بڑی خندقیں اور تالیاں کھودیں تھیں۔

جب تک کام ہوتا رہا، چیرل اور ڈان نے باہر نکلنے پر پابندی لگا دی۔ اب مطالعاتی ٹیموں کی

سے امداد ہو چکا تھا کہ تمام گڑھے اور کھدیاں

ہیں۔ اس کے باوجود ڈان نے مزید ایک مہینہ

تھی۔ اپریل کے اواخر میں اس نے مطمئن ہو کر چل جانے کی اجازت دے دی تھی۔ یہ والی ٹانہ چلے

ڈان نے بہ مشکل تمام کتوں کو وہاں سے تھپیٹ کر

ڈان میں بند کیا اور بھگ کر گیراج سے بڑی سی

بکس پر کھینچے کے بعد ڈان نے اس سے غسٹک بلب

اس میں اتار دیا۔ اس بلب کی تیز روشنی میں گڑھے کا

مردمکھڑاں کا کلیجہ منہ کو آ گیا۔ کرسٹوفر پشت کے بل اس

مردمکھڑاں میں گرا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس یقین کی

تھپیٹ تھی کہ اس کی ماما اور ڈیڈا اسے بچالیں گے اور موت کے

ان کو بچے لکال لیں گے۔

کرسٹوفر انتہائی بے بسی کی حالت میں انہیں دیکھ رہا

تھی۔ تھی کہ اس سے اسے کچھ نظر بھی آ رہا تھا یا نہیں، یہ تو

کرسٹوفر ہی بتا سکتا تھا۔ ڈان نے تیز روشنی میں دیکھا کہ

کرسٹوفر شدید زخمی ہے۔ وہ گہرائی ہوئی آواز میں

بر۔۔۔ چیرل اٹھارہا شاید اذیت میں ہے۔ میری سمجھ میں

نہیں آ رہا کہ اسے اس ٹنگ تالی نما سوراخ میں سے کیسے

بھاگے؟ کیا میں خود اس میں اترنے کی کوشش کروں؟“

ڈان کی احتیاط تھا۔ ایک قطر فٹ کے اس تالی نما سوراخ

میں ڈان کیسے داخل ہو سکتا تھا۔ ایک لمبے میں ڈان کے

ڈان میں کرسٹوفر کو اس کتوں سے نکالنے کی ہزاروں تدابیر

آئیں۔ میں ہر تدبیر گڑھے کی تنگی کے خیال سے ناکارہ

روک رہی تھی اور خود کو سنبھالنے کھڑی تھی۔ اگر کرسٹوفر

اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیتا تو خود بھی ہمت ہار بیٹھتا۔

تھامس نے دیکھا کہ وہی دیکھ کر کرسٹوفر نے اسے

تھامس کی کوشش کی لیکن وہ ابھی بہت چھوٹا تھا۔ وہی کو مضبوطی

سے نہ تھام سکا۔ اگر وہ زخمی نہ ہوتا اور اس پر گڑھے میں

گرنے کی وحشت طاری نہ ہوتی تو شاید وہ وہی کو مضبوطی

سے تھام بھی لیتا۔ بائیس ماہ کے ایک بچے سے یہ توقع کیسے

کی جاسکتی تھی کہ وہ اس حالت میں اس رہی کو پکڑے۔

تھامس نے مایوس ہو کر رہی واپس کھینچ لی اور وہاں جمع

ہونے والوں سے کہا۔ ”پلیز! آپ لوگ اس گڑھے سے

کچھ فاصلے پر چلے جائیں۔ اگر اس گڑھے سے مٹی جھری تو

بچے کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“

وہاں موجود افراد خود بھی اس صورتحال کو سمجھ رہے تھے

اس لیے گڑھے سے کچھ فاصلے پر ہٹ کر کھڑے ہو گئے لیکن

ان سب کے دل میں کرسٹوفر اور ڈان کے خاندان کے لیے

بھردی تھی۔ یوں بھی کرسٹوفر اتنا پیارا بچہ تھا کہ اسے کبھی

پسند کرتے تھے۔

اس دوران میں وہاں پولیس ٹیک کا فائر بریگیڈ،

ابتدائی طبی امداد۔۔۔ فراہم کرنے والے عملہ اور ریاستی پولیس کی

خاصی نفری موقع پر پہنچ گئی لیکن ہنگامی امداد کے باہرین اور

پولیس، فائر بریگیڈ کا تمام عملہ بے بسی کی تصویر بنا کھڑا تھا۔

ان میں سے کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس ننھے سے

بچے کو پاپ نما قبر سے کیسے نکالا جائے؟

اس میں سب سے زیادہ اہمیت وقت کی تھی۔ وقت

بہت کم تھا اور تیزی سے گزر رہا تھا۔

کرسٹوفر اس حالت میں گرا تھا کہ اس کے دونوں

بازو دپر کو اٹھے ہوئے تھے اور کہنیاں جھکی ہوئی تھیں۔ شاید

وہ لمبے میں تھیں۔

امدادی ٹیموں کو بھی سب سے بڑا خدشہ یہ ہی تھا کہ

کہیں ذرا سی بے احتیاطی سے بھر بھری مٹی اس گڑھے میں نہ

گر جائے۔ کرسٹوفر کا رخ اوپر ہی کی طرف تھا اور مٹی گرنے

سے اس کا دم بھی گھٹ سکتا تھا، وہ اس گڑھے میں زندہ دفن

بھی ہو سکتا تھا۔

امدادی ٹیموں کے ارکان نے آپس میں صبح مشورہ کیا

پھر مزید وقت حاصل کرنے کے لیے انہوں نے آکسیجن

سنڈر کو ایک کھبے سے ہاندھا اور اس کی نیوب کو بہت

احتیاط اور آہستگی سے گڑھے میں ڈال دیا تاکہ وہاں آکسیجن

مستحکم ہو سکے۔

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

میں بھی نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس گڑھے میں

جائیں۔ اگر ڈان، نہیں پکڑ نہ لیتا تو وہ شاید اس گڑھے

کو بھی چکے ہوتے۔ یہ کرسٹوفر کے حق میں بھی بہت

تقدیر بہت مشکل سے اسے آنسوؤں کو چھپنے سے

محفوظ رہا۔

</

کی کمی واقع نہ ہو اور کرسٹوفر کم سے کم دم گھٹنے سے نہ مرے۔
یہ کسی کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ سلفڈرگما گڑھا کتنا
گہرا ہے۔ یہ بھی عین ممکن تھا کہ کرسٹوفر جس جگہ پھنسا ہوا ہو
اس سے نیچے پانی ہو۔ اس صورت میں کرسٹوفر ہی کی ذرا سی
بے احتیاطی اسے پانی میں ڈبو سکتی تھی۔

سارجنٹ تھامس اور آفسر مرینی اس وحیدہ صورتحال
پر غور کر رہے تھے۔ انہوں نے بہت سے جرائم پیشہ افراد کو
قانون کے شکنجے میں کسا تھا، بے شمار وحیدہ نوعیت کے کیس
حل کیے تھے لیکن یہ ایسا کیس تھا جس میں ان کی تمام
ذہانت اور دلیری بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دونوں ہی اپنی
بے بسی پر افسردہ تھے۔ تھامس نے بہت سوچنے کے بعد اتنا
کہا کہ گڑھے میں ایک جال ڈال دیا جائے تاکہ کرسٹوفر
نیچے پانی میں پھسلنے سے محفوظ رہے۔

امدادی ٹیموں کے کارکنان... بھی آپس میں بحث
مباحثے کرنے لگے کہ کس طرح کرسٹوفر تک پہنچا جائے۔
اس کے لیے گڑھے کو حیدر فراخ کرنا ضروری تھا۔
جب فائر مین اس ارادے سے گڑھے کی طرف بڑھے تو
امدادی ٹیم کے ایک انجینئر نے انہیں روک دیا اور بولا۔ ”تم
لوگ یہ کیا پاگل پن کرتے جا رہے ہو؟ گڑھا فراخ کرنے
سے اس کے اندر بھی بہت سی مٹی گرے گی۔ پھر کرسٹوفر کا
زندہ نکلنا محال ہوگا۔“

”آپ لوگ خدا کے واسطے میرے کرسی کے لیے
کچھ کریں۔“ جیرل نے روتے ہوئے کہا۔ ”یہاں اتنے
ماہرین موجود ہیں لیکن کسی میں بھی اتنی اہلیت نہیں کہ وہ اس
صورتحال سے نمٹ سکیں، میرے کرسی کو نکال سکیں۔“

”آپ پریشان نہ ہوں خاتون!“ انجینئر الفروڈ نے
کہا۔ ”ہم اپنی سی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں، احتیاط کی وجہ
سے کچھ دیر لگ رہی ہے لیکن ہمیں امید ہے کہ ہم کرسٹوفر کو
بچالیں گے، آپ اس کے لیے دعا کریں۔“

پھر اس نے فائر مینوں کو حکم دیا کہ اس گڑھے سے
تقریباً تین میٹر دور ایک گڑھا کھودا جائے۔ پھر اس کے
ذریعے اندر اتر جائے اور اندر پہنچ کر اس گڑھے کی دیوار
احتیاط سے توڑ کر کرسٹوفر کو باہر نکال لیا جائے۔
کئی فائر مین اپنے نیچے اور کدائیں سنبھال کر الفروڈ کی
نشان زدہ جگہ پر مصروف ہو گئے۔
وہاں کی زمین خاصی سخت تھی اور کھدائی کا کام انتہائی
ست و قناری سے ہو رہا تھا۔

”اتنا گہرا گڑھا کھودنے میں تو کئی گھنٹے لگ
گئے۔“ جیرل نے ڈان سے کہا۔ ”کیا اس وقت میں
کرشی یہ کہتے ہوئے اس کا گڑھا رندہ کیا اور وہاں
کھل نہ کر سکی۔“

”تم فکر مت کرو جیرل!“ ڈان نے اسے تسلیم
ہوئے کہا۔ ”میں ابھی زمین کھودنے والی کسی نہیں
بندوبست کرتا ہوں۔ اس کی مدد سے گھٹنوں کا نام
میں ہو جائے گا۔“

”یہاں کوئٹس نیک میں کسی کے پاس مشین ہے؟“
جیرل نے پوچھا۔

”یہاں تو نہیں ہے لیکن میں ایسے لوگوں کا پتہ
ہوں جن کے پاس یہ مشین ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ مشین
نزدیکی قصبے میں مل جائے گی۔“

اس سلسلے میں تھامس نے بھی اسے کچھ لوگوں سے
دیکھ کر خود بھی مختلف جگہ رابطے کرنے میں مصروف ہو گیا۔
ڈان پر اس وقت شدید بوکھلاہٹ طاری تھی۔
ملا تے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

اس نے اس عالم میں بھی مختلف جگہ کا پتہ
اسے کہیں بھی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ کسی کی مشین خر
تھی، کسی کی مشین اس علاقے سے بہت دور کام میں مصو
تھی۔ اس مشین کو وہاں تک پہنچنے میں بھی سبب ہو جاتی۔

ڈان کی مایوسی ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی اور جیرل
حالت ہر گز رستے پل کے ساتھ خیر ہوتی جا رہی تھی۔
تھامس نے اسے مشورہ دیا کہ وہ گھر میں جا کر کچھ
آرام کر لے ورنہ وہ خود بھی بیمار پڑ جائے گی۔

جیرل کسی قیمت پر وہاں سے جانے پر راضی
ہوئی۔ اس نے روتے ہوئے کہا۔ ”آفسر! میں آپ کا
ہوں۔ آپ یہ سوچ بھی کیسے سکتے ہیں کہ جس ماں کا بچہ
بیٹا موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا ہو، وہ گھر میں
آرام کرے گی؟“

اس وقت ڈان کے پڑوسی ڈان اور جیرل نے
گرم گرم کافی اور کچھ سکٹ لے آئے۔ جیرل نے نوک
ہاتھ لگاتے سے بھی انکار کر دیا۔ تھامس اور الفروڈ نے
اسے کافی کے ساتھ دو درو دفع کرنے والی گولیوں
کھلا دیں۔ ڈان نے بھی صرف کافی پینے پر اکتفا کیا۔
نے سکٹ کی پلیٹ کو ہاتھ بھی نہ لگایا۔
پھر اس نے تھامس سے پوچھا۔ ”آفسر

تم نے والی مشین کے سلسلے میں کچھ کامیابی ہوئی؟“
تھامس نے مایوسی سے فٹی میں سر ہلا دیا اور بولا۔ ”ایسا
بے اثر دھڑکے قصبوں کی تمام مشینیں بہ یک وقت یا تو
خراب ہیں یا یہاں سے میلوں دور کام میں مصروف

تھامس نے اسے کچھ لوگوں کے ٹیلی فون نمبرز باقی
رہنے کہا۔ ”میں ایک مرتبہ ہر قسمت آزما تا
ہوں۔ اگر... اگر... کرسٹوفر کی زندگی ہوئی تو ہمیں مشین
ضرور مل جائے گی ورنہ...“ اتنا کہنے کے بعد اس کے آنسو
پہنے۔

”بلیزا!“ تھامس نے کہا۔ ”اگر تم نے بھی آفسر
پر اثر کر دے تو جیرل اور تارا کو کون سنبھالے گا؟“

تارا کا خیال آتے ہی اس نے سوچا کہ میں نے بہت دیر
تار کو نہیں دیکھا۔ کہیں اس افراتفری سے گھبرا کر اور
دشست زدہ ہو کر وہ بھی کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔
اس نے بلند آواز میں اسے پکارا۔ ”تارا! تارا

”تارا کو ہم اپنے گھر لے گئے تھے۔“ اس کے پڑوسی
نے کہا۔ ”وہ یہاں کے ماحول اور لوگوں کی بات چیت سے
بہشت زدہ ہوئی تھی۔ تم پریشان مت ہو۔ ہم نے کھانا
تار کے ساتھ ملا دیا ہے۔“

تارا کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ڈان ایک
مہر پر ٹکٹ فون پر مصروف ہو گیا۔ اس نے پہلے دو نمبر ملائے
تو اسے وہی پرانا جواب ملا کہ مشین اور مالک دونوں اس
وقت یہاں سے میلوں دور کام کے سلسلے میں مصروف ہیں۔

اس نے تیسری جگہ کال کی تو کسی بچے نے فون
اٹھا۔ ڈان نے کہا۔ ”بیٹا! مجھے سرمایہ کیل سے بات کرنا
پڑی تو موجود نہیں ہیں۔“ بچے نے جواب دیا۔
”میر میں اور کوئی بڑا موجود ہے؟“ ڈان نے

”نہی باب! میرا بڑا بھائی ہے، آپ پلیز ذرا ہولڈ
کیا میں اسے بھی بلاتا ہوں۔“

انتظار خاما مویل ہو گیا۔ بچہ اسے فون پر ہولڈ
نے کے بعد نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اس دوران سب فون کا
تعلق بھی منقطع نہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف سے مختلف
نشان زدہ آوازیں

گاہر (Carrot)

ایک پودا اور اس کی جڑ جو ترکاری کے طور پر
کھائی جاتی ہے۔ پودے کے درمیان میں سے ڈھکیل
لگتا ہے، جس میں پتے اور سفید رنگ کے پھول لگتے
ہیں۔ گاہر تقریباً تمام دنیا میں کاشت کی جاتی ہے۔
پاکستان میں اس کے بیج جولائی اگست میں پورے
جاتے ہیں اور نومبر دسمبر میں فصل تیار ہو جاتی ہے۔ عموماً
شرابی یا بادی رنگ کی ہوتی ہے، سیاہ گاہر کی کانچی بنائی
جاتی ہے، جو ایک ہاضم مشروب ہے۔ گاہر لہندہ اور مفید
ہزی ہے، اسے پکا کر بھی کھاتے ہیں اور جی بھی۔
1920ء میں سائنسدانوں نے انکشاف کیا کہ گاہر میں
وٹامن اے پایا جاتا ہے، جو نگاہ کے لیے بہت مفید ہے
اور انسان کو جلدی بیماریوں سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔
وٹامن اے کے علاوہ گاہر میں معدنی نمک اور میٹیم بھی
کافی مقدار میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹروں کا کہنا ہے گھٹیا اور
دے کے لیے بھی گاہر کی تریاق کا درجہ رکھتی ہیں۔
گردے اور جگر کے مریضوں کے لیے بھی ان کی
اقادیت مسلم ہے لیکن انہیں چھلنے سے وٹامن اور معدنی
نمک کی بڑی مقدار ضائع ہو جاتی ہے۔
مرسلہ: ظہیر شاہ، پشاور

ڈان جھنجھلا کر سلسلہ منقطع ہی کرنے والا تھا کہ ٹیلی فون
پر کسی لڑکے کی آواز ابھری۔ ”لیس سر، میں ایڈم ڈین بول رہا
ہوں۔“

”بیٹا! مجھے تمہارے ڈیڈی سے کام تھا۔ ان کے پاس
زمین کھودنے والی مشین موجود ہے؟“
”اگل! مشین موجود ہے لیکن ڈیڈی کسی کام سے
فیکس گئے ہوئے ہیں۔“ پھر لڑکے نے پوچھا۔ ”آپ کو
اس مشین کی کیا ضرورت پڑی گی؟“

”مجھے اس مشین کی شدید ضرورت ہے بیٹا! یہ میرے
بیٹے کی زندگی کا سوال ہے۔ اس وقت وہ موت اور زندگی
کے درمیان لٹک رہا ہے۔“ پھر اس نے مختصر ایڈم کو ساری
بات بتا دی۔

”اومانی گاڈ!“ ایڈم نے کہا۔ ”اگل! میں مشین لے
کر کوئٹس نیک پہنچتا ہوں لیکن میں اسے آپرٹ نہیں کر سکتا
لیکن مشین ہوگی تو کوئی نہ کوئی آپرٹ کرنے والا بھی مل ہی
جائے گا۔ ایڈم کا قصبہ وہاں سے زیادہ دور بھی نہیں تھا۔ اس

نے جلد از جلد وہاں پہنچنے کا وعدہ کیا۔

”کیا رہا؟“ تھمس اور الفرڈ نے پوچھا۔

”مشین تو مل گئی ہے۔ ایک لڑکا اسے لے کر یہاں آ رہا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ مشین اس لڑکے کو بھی آپریٹ کرنا نہیں آتی۔ اس کا باپ اس وقت قحبے میں موجود نہیں ہے۔“

”چلو، ایک مسئلہ تو حل ہوا۔“ تھمس نے کہا۔ ”میں ایسا کرتا ہوں کہ ریڈیو پر اعلان کروا دیتا ہوں کہ ہمیں ایک بچے کی زندگی بچانے کے لیے زمین کھودنے والی مشین کے آپریٹر کی ضرورت ہے۔ مشین ہمارے پاس موجود ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے افسر کی طرف بڑھ گیا۔

اس مشین کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں خاصا وقت لگتا ہے کیونکہ اس کی رفتار بہت سLOW ہوتی ہے۔

ایڈم اس مشین کو ڈرائیو کر کے سوا سات بجے تک وہاں پہنچ گیا حالانکہ اس نے صرف ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کیا تھا۔

اب ان کے پاس کھدائی کرنے والی ایک مشین بھی تھی لیکن اسے آپریٹ کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ موقع پر موجود ہنگامی امداد کے عملے، فائر بریگیڈ اور ریاستی پولیس کے میسجیوں افراد میں سے کوئی بھی اسے آپریٹ کرنا نہیں جانتا تھا۔

”اسے آپریٹ کرنا زیادہ مشکل تو نہیں ہے۔“ امدادی ٹیم کے ایک رکن نے کہا۔ ”مجھے تھوڑی بہت معلومات ہیں۔ میں کھدائی کا کام شروع کرتا ہوں۔“

”نہیں۔“ انجینئر الفرڈ نے اسے روک دیا۔ ”اس مشین کو ایک مخصوص طریقے سے چلایا جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ تم تیزی سے کھدائی کرنے کے چکر میں اس گڑھے کے نزدیک پہنچ جاؤ جس میں کرسٹوفر موجود ہے یا پھر غلط طریقے سے آپریٹ کرنے پر مشین کا بیڈ ہی ٹوٹ جائے۔“

”تو پھر کیا ہم یہاں بیٹھے کرسٹوفر کی موت کا انتظار کرتے رہیں؟“ چیرل نے کہا۔ ”ہمیں یہ رسک تو لینا ہی پڑے گا۔ دیکھو آفیسر! اگر بروقت کرسٹوفر کو نہ نکالیں تو موت تو اس کا مقدر ہے۔“ یہ کہہ کر وہ بری طرح سسٹنے لگی۔

”پھر ہم کیوں نہ ایک کوشش کر کے دیکھ لیں؟“

”کچھ دیر اور پھر جائیں مسز جیمز!“ تھمس نے کہا۔ میں نے ریڈیو پر اعلان کروا دیا ہے کہ ایک بچے کی

جان بچانے کے لیے ہمیں فوری طور پر ایک کھدائی مشین کے آپریٹر کی ضرورت ہے۔ اب تک یہ اعلان پہنچا ریاست بلکہ ارد گرد کی دوسری ریاستوں میں بھی پھیل چکا ہوگا۔ ممکن ہے اعلان سن کر کوئی ہماری مدد کو آجائے۔

کولٹس نیک سے جنوب کی سمت تقریباً بارہ میل کے فاصلے پر وال ٹاؤن شپ کا علاقہ تھا۔ وہاں وارن برک رہتا تھا۔ وہ ٹھیکیداری کا کام کرتا تھا اور کھدائی کرنے والی مشینوں کو بہت مہارت سے آپریٹ کرنا بھی جانتا تھا۔

اس نے سوچا کہ اگر میں اس وقت کولٹس نیک کے لیے روانہ بھی ہوا تو بارہ میل کا سفر طے کرنے میں مجھے کچھ لگ جائیں گے۔ اس وقت تک بہت دیر ہو چکی ہوگی پھر اس کا دل نہ مانتا۔ وہ اٹھا اور اپنی سب سے بہترین مشین نکالنے کی تیاری کرنے لگا۔ اس مشین کی رفتار بھی دوسری

مشینوں کی نسبت کچھ زیادہ تھی۔ وہ ابھی اپنی مشین کی طرف بڑھ رہا تھا کہ ریڈیو پر اعلان نشر ہونے لگا۔ ”توجہ فرمائیں۔ ہمیں ایک معصوم کی جان بچانے کے لیے کھدائی کرنے والے ایک مشین آپریٹر کی ضرورت ہے۔ اگر کوئی مشین آپریٹ کرے تو اسے ہوتو فوری طور پر کولٹس نیک پہنچ جائے۔“

مشین موجود ہے، صرف اسے آپریٹ کرنے والا پائیے۔“ ریڈیو پر اعلان ختم ہوا تو وارن برک نے اس میں اس وقت کو یہ بجلی سی بھر گئی۔ وہ کھدائی کی مشین پر اپنی پک اپ کی طرف لپکا۔ اب تو کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ بہت مہر ڈرائیو کرتا تھا اور گاڑی کو چلانے کے بجائے گویا تھا۔ اس نے سوچا کہ بارہ میل کا یہ فاصلہ تو میں آٹھ دس منٹ میں طے کر لوں گا!

اس نے گھر سے اپنی پک اپ نکالا اور انتہائی رفتار سے کولٹس نیک روانہ ہو گیا۔ اس نے مین روڈ کی طرف جانے کے بجائے وے کا انتخاب کیا۔ ہائی وے کے ذریعے وہ جلد سے وہاں پہنچ سکتا تھا۔

وہ مشین پہنچنے کے دس منٹ بعد کولٹس نیک پہنچا تھا۔ تھمس نے اسے بتایا کہ بچہ ابھی تک خطرے میں ہے اور وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔

”تو یہ اتنے بہت سارے لوگ ہاتھ پاؤں کیوں بیٹھے ہیں؟“ وہ چلا کر بولا۔

”اصل میں یہاں کسی کو بھی کھدائی والی مشین

میں جی۔“ تھمس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”کیا تم اسے بہت کرنا جانتے ہو؟“

”میرا تو پیشہ ہی یہ ہے آفیسر!“ وارن برک مین نے کہا۔ ”میں کی طرف بڑھ گیا۔“

وہ نے تین فٹ کے فاصلے پر دو تین فائر مین کو بھی جی اور پمپوں کی مدد سے گڑھا کھودنے میں مدد دے رہا تھا۔

برک مین نے پہلے اس گڑھے کا جائزہ لیا جس میں کرسٹوفر تھا۔ اس میں تیز روشنی ہو رہی تھی اور طبی امداد کے عملے کی بہت سے مطابقت ڈان اور چیرل مسلسل کرسٹوفر سے باتیں کر رہے تھے۔ تاکہ وہ ہوش میں رہے۔ غصہ کی میں نہ چلا جائے ورنہ اس کے لیے خطرات

حریض ہ جاتے۔

برک مین نے زمین کھودنے والے فائر مینوں کو بھیجے بنایا اور مشین کو ایک موزوں جگہ پر رکھ کر اس نے پوری رفتار سے چلانا شروع کر دیا۔

مددی ٹیم اور فائر بریگیڈ کا منصوبہ یہ تھا کہ نئے گڑھے کو گڑھے میں دو آدمی جائیں گے۔ اور وہ بہت جلد سے نئے گڑھے اور اس گڑھے کے درمیان سرنگ بنائیں گے۔ کرسٹوفر بچ رہا تھا۔ یہ کام خاصا مشکل اور

مخبرہ کا مقاضی تھا۔ سرنگ بناتے وقت کسی بھی موقع پر کوئی غلطی ہو جی سکتی تھی اور اس کی جان کو خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔

چیرل مسلسل بیٹے سے باتیں کر رہی تھی جن کا جواب ”اب صرف“ ہوں، ہاں“ میں دے رہا تھا۔

برک مین نے کرسٹوفر کے گڑھے کا اندازہ لگانے کے بعد بہت جلد سے انداز میں کھدائی شروع کر دی۔ اسے اتنے جلد سے کہ کرسٹوفر کے گڑھے کی گہرائی ناپنے کے لیے نہ سہ کوئی کہ استعمال نہیں کیا تھا۔

یہ کام اس کے لیے صرف دس منٹ کا تھا لیکن مقبوضہ کی نظر اس نے اس کام میں پینتالیس منٹ سے زیادہ لگا دی۔

اب کرسٹوفر کی گہرائی بھی اتنی ہی ہو گئی تھی جتنی وہاں کرسٹوفر چھب رہا تھا۔

فائر بریگیڈ کے عملے نے دو چاق و چوبند... جوانوں کو گڑھے کے لیے تیار کیا۔

اور انگریب گل

28 مئی 1928ء کو پیدا ہوئے سابق گورنر

بلوچستان رہے۔ 22 اپریل 1997ء سے 18

اگست 1999ء تک سابق فیڈرل مارشل محمد ایوب خان

کے داماد، کاکول اکیڈمی میں تربیت پانے کے بعد

1950ء میں پاکستان آرمی میں بطور کمیشن آفیسر

شمولیت اختیار کی۔ 1955ء میں فوجی ملازمت کو

خیر باد کہہ کر سیاست کے میدان میں قدم رکھا۔

1956ء میں مغربی پاکستان اسمبلی کے رکن اور

بعد ازاں 1962ء اور 1965ء میں مسلم لیگ کے

ٹکٹ پر قومی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ 1985ء

کے غیر جماعتی اور 1993ء میں جماعتی انتخابات میں

حصہ لیا اور ہردو میں کامیابی حاصل کی۔

مرسلہ: ذیشان کاظمی، کوئٹہ

ایک سیرمی نگاہی گئی اور دونوں نوجوان زمین کھودنے کے بجائے پھٹکے آلات کھربلی اور چھوٹی چھوٹی ٹیلی چیزیں، لائٹ اور سی لے کر اس گڑھے میں اتر گئے۔

ان لوگوں نے بہت آہستگی سے اس گڑھے کی طرف سرنگ بنانا شروع کر دی جس میں کرسٹوفر زندگی اور موت کی کشمکش میں جھلا تھا۔

وہ دونوں بہت آہستگی اور احتیاط سے سرنگ کھود رہے تھے تاکہ کرسٹوفر کی سرنگ سے مٹی نہ جھرنے پائے۔

چیرل مسلسل کرسٹوفر سے مخاطب تھی۔ طبی امداد کے عملے کو خدشہ تھا کہ اگر کرسٹوفر بے ہوش ہو گیا تو وہ پھسل کر نیچے پانی کی تہ میں بھی جا سکتا ہے۔

ہمک مین کی کھودی ہوئی زمین میں اترنے والے دونوں نوجوان جیک و ہارٹ اور ڈرون ایلٹ اس سے پہلے بھی بہت سے لوگوں کی جانیں بچا چکے تھے۔ اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر ان لوگوں نے ایک دس منزلہ بلڈنگ میں لگی ہوئی خوفناک آگ

سے لوگوں کو نکالا تھا۔ اس کوشش میں ایک مرتبہ جیک تو زخمی بھی ہو تھا۔

جیک اور ڈرون نے طاقت ور ٹارچوں کی روشنی نیچے کی طرف ڈالی تو وہ لرز کر رہ گئے۔ اس سرنگ میں بہت نیچے کی طرف پانی تھا۔

کرسٹوفر نہ جانے کس معجزے کے تحت اس سرنگ

میں اس انداز میں پھنسا تھا کہ وہ پانی میں گرنے سے بچ گیا تھا۔

جیک کا خیال تھا کہ کرسٹوفر سرنگ میں جس جگہ پھنسا ہوا ہے، وہاں مٹی کا کوئی تودہ ہے جو کرسٹوفر اور سرنگ میں موجود پانی کے درمیان رکاوٹ بنا ہوا ہے۔

اس نے اپنے نیچے پانی کی طرف توجہ دیے بغیر کھربنی کے ذریعے بہت آہستگی سے اپنا کام جاری رکھا۔

وہ ایک ایک انچ بہت احتیاط سے کھود رہے تھے۔

جیک تھک گیا تو اس کی جگہ ڈرون نے لے لی۔ وہ بھی اس احتیاط اور آہستگی سے انچ انچ کر کے سرنگ بنانے میں مصروف ہو گیا۔

آدھے گھنٹے بعد اوپر سے الفرڈ کی آواز آئی۔ ”جیک، ڈرون اتم لوگ خیریت سے تو ہو؟“

”ہم لوگ خیریت سے ہیں سر!“ جیک نے جواب دیا لیکن احتیاط کی وجہ سے کام کی رفتار بہت سست ہے۔ یہاں کی مٹی بھر بھری ہے اور نیچے زمین کی یہ مٹی پانی ہے۔ ہم نے اگر تیز رفتاری سے کام کرنے کی کوشش کی تو بتا بنایا کھیل بگڑ سکتا ہے۔“

”تم اگر اس رفتار سے سرنگ کھودتے رہے تو کرسٹوفر کی جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔“ انجینئر الفرڈ نے کہا۔

”مجبوری ہے ہاس!“ جیک نے کہا۔ ”ورنہ تین فٹ لمبی یہ سرنگ تو ہم دس منٹ میں بنا سکتے تھے۔“

”میں تم لوگوں کے لیے فوری طور پر ڈول مشین بھجواؤں؟“ الفرڈ نے کہا۔

”نہیں ہاس!“ ڈرون نے کہا۔ ”اس مشین سے کرسٹوفر کو فائدے کے بجائے نقصان ہوگا۔ آپ پلیز ہمیں ہمارا کام کرنے دیں۔“

اس وقت جیک وہاں کھربنی سے سرنگ بنانے میں مصروف تھا۔ ان دونوں کا کام اس لیے بھی مشکل تھا کہ انہوں نے ایک ہاتھ سے موٹی رسی کی اس سیرمی کو تھام رکھا تھا اور صرف ایک ہاتھ سے کام کر رہے تھے۔

اجا تک جیک نے کہا۔ ”ڈرون! میری کمر بندھی ہوئی سیفٹی ہیلٹ میں رسی کا ایک سرا بانٹ دو تاکہ میں دونوں ہاتھوں سے کام کر سکوں۔“

”مجھے بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس گڑھے کی یہ مٹی پانی ہوگا۔“ ڈرون نے کہا۔ ”ورنہ میں اوپر ہی سے سیفٹی ہیلٹ

میں رسی ڈال کر نیچے اترتا۔“

ڈرون نے اپنی کمر کے گرد بندھی ہوئی لمبی اور مضبوط رسی کھولی اور اسے جیک کی حفاظتی ہیلٹ سے باندھنے لگا۔ اس لمحے نہ جانے کیا ہوا؟ جیک کا ہاتھ جھوٹا یا پانی کی سیرمی پر سے پھسل گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک چھپا کے کے ساتھ گڑھے کے پانی میں جا گرا۔ جیک بے خبر حیرانک اور غوطہ خور تھا لیکن اس اچانک پڑنے والے واقعوں کے لیے ذہنی طور پر تیار نہیں تھا۔

پانی میں گرنے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ وہ کمر بند سرنگ اس کے اندازے سے کئی گنا گہری ہے۔

ایک دفعہ تو جیک پانی کے اندر دوڑ تک چل گیا، پھر ہاتھ پاؤں مار کے سطح آب پر آیا۔

ڈرون چیخ کر بولا۔ ”گھبرانا مت جیک! میں رسی ایک سرائی ہی میں پھینک رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے رسی کے سرے پر کھنگال دیا اور اسے پانی میں پھینک دیا۔

اس وقت تک جیک ایک مرتبہ پھر پانی میں غوطہ کھرتھا۔ وہ چند لمحے بعد دوبارہ سطح آب پر نمودار ہوا اور اسے فوراً ڈرون کی چھنگلی ہوئی رسی پکڑی۔ پھر اس نے ڈرون کے پاس اپنی حفاظتی ہیلٹ کے کٹھ سے مٹی پھنسا لیا۔

اوپر سے الفرڈ نے پوچھا۔ ”جیک، ڈرون! لوگ خیریت سے تو ہو؟ میں نے ابھی ابھی ایک چھپا کے آواز سنی ہے۔“

”ہم خیریت سے ہیں ہاس!“ ڈرون نے چیخ کر کہا۔ ”جیک کا پاؤں پھسل گیا تھا اور وہ پانی میں گر گیا لیکن اب وہ محفوظ ہے۔“

ڈرون نے اس کی سیرمی کو مضبوطی سے تھام لیا کہ رسی کا دوسرا سر اس کی کمر کے گرد بندھا ہوا تھا۔

جیک رسی کے سہارے آہستہ آہستہ اوپر آ گیا۔ سردی سے کانپ رہا تھا۔

”اگر تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے جیک تو تم چلے جاؤ۔ میں کسی دوسرے آدمی کو بلا لیتا ہوں۔“

”نہیں پار!“ جیک نے فحش کر کہا۔ ”میں بالکل فیک ہوں۔ بس پانی بہت سرد ہے اس لیے مجھے کچھ سردی احساس ہو رہا ہے۔ ویسے اب ہمیں زیادہ کھدائی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب مشکل سے سرنگ آدھانے قریب باقی ہوگی۔ تم اوپر سے ایک کھربنی منگو لو۔“

کھربنی تو پانی میں گرنے سے وہیں رہ گئی۔

ڈرون نے کھربنی کا مطالبہ کیا جو فوراً ہی پورا کر دیا گیا۔

جبر کی حالت اب بہت خراب تھی۔ وہ اضطراب سے ماتم میں بری طرح ٹھل رہی تھی اور رورہی تھی۔ مستقل دھال کٹے رہنے سے اس کی ٹانگیں شکل ہو گئی تھیں۔

اب تک اسے زوردار چکر آیا اور اس سے پہلے کہ وہ تین پرتی، تھمس نے اسے سنبھال لیا۔ امدادی ٹیم کے ماتھے پر ہونے والے ڈاکٹر نے اسے اسٹریچر پر لٹانے کا مشورہ دیا۔ وہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس پر لیٹا جاسکے۔ ڈاکٹر نے چیرل کو ایک انجکشن دیا اور اسے اسٹریچر ہی پر لیٹا دیا۔

ان نے تشویش سے پوچھا۔ ”قارر بریگیڈ والے اندر جی دیر سے کیا کر رہے ہیں؟ کیا ابھی تک یہ لوگ صرف تین فٹ لمبی سرنگ نہیں کھود سکے؟“

”آپ پریشان نہ ہوں مسٹر ڈان!“ الفرڈ نے کہا۔ ”جیک اور ڈرون اپنا کام ختم کر چکے ہیں۔ بس اب وہ ابھی لمحے بچے تک پہنچ سکتے ہیں۔“

کھربنیوں کے دستے کچھ لمبے تھے اور اب وہ سرنگ کھودنے میں محاذم ہو رہے تھے۔

ڈرون نے چیخ کر کہا۔ ”ہمیں چھوٹے دستے والے اوزار نہیں جن سے ہم مزید احتیاط سے کھود سکیں۔“

تھمس نے قارر بریگیڈ والوں سے پوچھا لیکن ان سے بھی کد ایلوں، پلچوں، دریلے دستے کی کھربنیوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔

ڈان اپنے باورچی خانے سے کھانے کا ایک چھوٹے سا پیرکائی تلاش کے بعد اسے اپنے کیراج میں ایک پرانی کھربنی لے گئی اس نے فوراً اس کا دستہ کاٹ کر قدرے کھنکھڑایا اور ان دونوں چیزوں کو جیک اور ڈرون تک پہنچا دیا۔

مٹی کے ڈاکٹر کو یہ خدشہ تھا کہ کرسٹوفر اگر سو جاتا تو ہوش ہو جاتا تو اس کے ہاتھ قہریا میں جھٹکا ہونے کا خدشہ تھا۔ اسے بیدار رکھنے کے لیے اب چیرل اور ڈان کے ساتھ تھمس اور مرنی بھی مسلسل اس سے باتیں کر رہے تھے۔

اسے وعدہ کر رہے تھے کہ بس اب اسے اس گڑھے سے نکلنے کی دیر ہے۔ کرسٹوفر اب ان کی کسی بات کا جواب بھی نہیں دے رہا تھا۔ چیرل کچھ دیر آرام کرنے کے بعد تھمس کے پاس آ گئی تھی۔

”مگر ابھی پہلے تک تو وہ مہم... مہم... پکار رہا تھا لیکن

اب اس کی طرف سے بالکل خاموشی تھی۔ یہ بات بھی خاصی تشویش ناک تھی۔ چیرل ایک مرتبہ پھر رونے دھونے لگی اور کرسٹوفر کو پکارنے لگی۔

رسی سے ٹپکتے ہوئے جیک نے جب مختصر دسے والی کھربنی آگے بڑھائی تو وہ خود بہ خود مزید آگے بڑھ گئی۔

جیک مزید آگے بڑھا اور اس سوراخ میں سے اپنا ہاتھ اندر ڈالا تو اس نے کرسٹوفر کو چھو لیا۔

جیک کے ہاتھ کالس محسوس کر کے کرسٹوفر نے خوشی سے ایک چیخ ماری۔

”بس بیٹا!“ جیک نے کہا۔ ”صرف چند منٹ کی بات ہے، پھر ہم تمہیں اس کنویں سے نکال لیں گے لیکن تم ہماری ہدایت پر عمل کرنا اور اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش مت کرنا۔“

ڈرون نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”جیک! کیا سرنگ مکمل ہو گئی ہے اور کیا تم ابھی نیچے سے بات کر رہے تھے؟“

”ہاں سرنگ تو بن گئی ہے لیکن وہ ابھی اتنی کشادہ نہیں ہے۔ ابھی اس میں سے صرف میرا ہاتھ ہی اندر گیا ہے۔ اب اس سرنگ کو کشادہ کرنے کے لیے ہمیں مزید احتیاط کی ضرورت ہے۔“

جیک نے کھربنی سے آہستہ آہستہ سرنگ کو کشادہ کرنا شروع کر دیا۔ اندر کی مٹی نرم اور کسی حد تک بہت نرم تھی۔

جیک نے کسی نہ کسی طرح سرنگ کو اتنا کشادہ کر لیا کہ وہ کرسٹوفر کو اس میں سے نکال سکیں۔

سرنگ کو مزید کشادہ کرنے کے بعد جیک نے بہت آہستگی سے کرسٹوفر کی ٹانگوں سے مٹی ہٹائی۔ ایسا کرنے پر کرسٹوفر کا جسم قدرے خفیدہ ہونے لگا۔ جیک کو خدشہ پیدا ہوا کہ کہیں کرسٹوفر پھسل کر پانی میں ہی نہ گر جائے۔

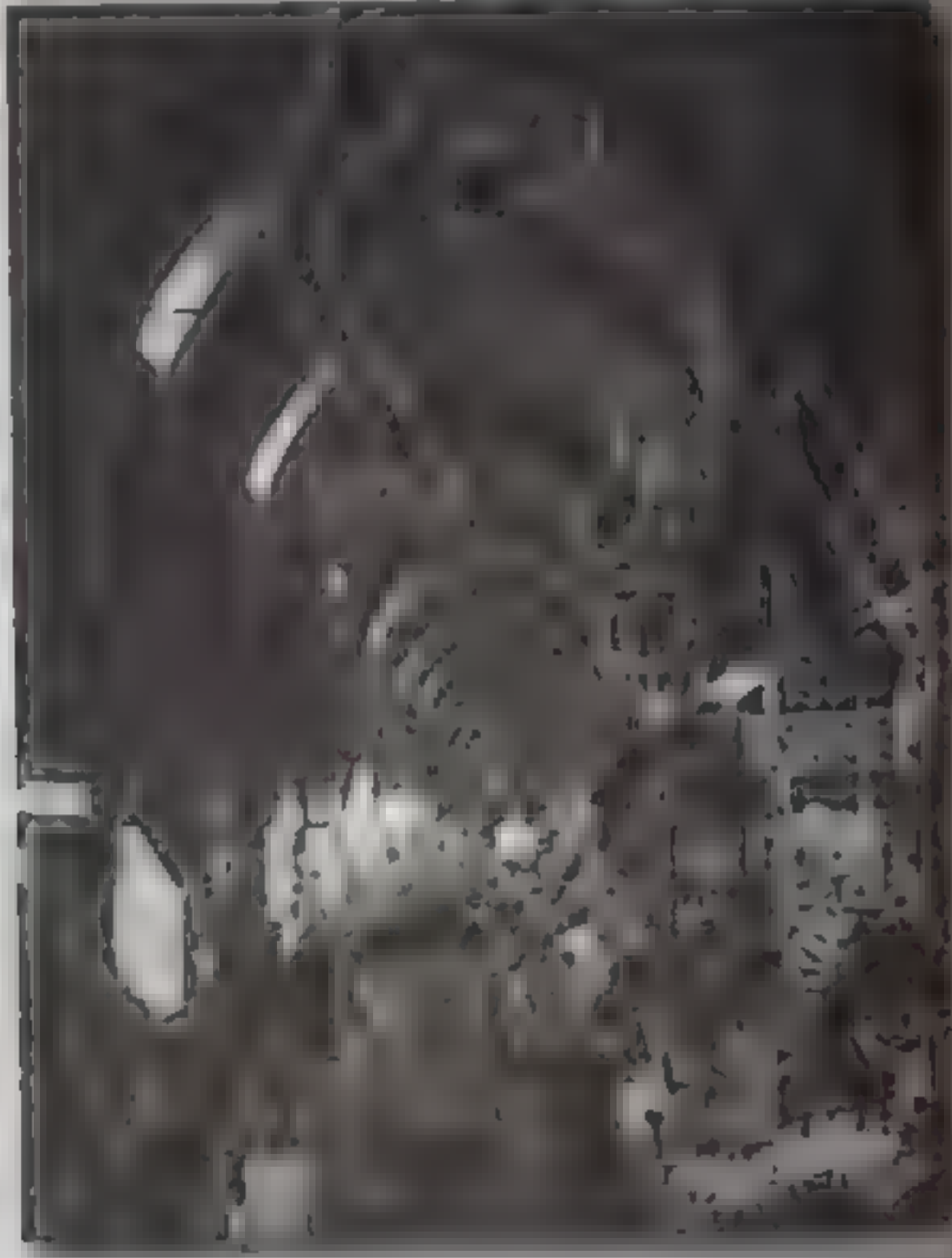
اس نے ایک ہاتھ کرسٹوفر کی کمر کے گرد ڈالا اور اسے مضبوطی سے پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے مٹی صاف کرتا رہا۔

جیک کو خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ سرنگ کی مٹی نرم اور بھر بھری ہے۔ سرنگ کسی بھی لمحے بیٹھ سکتی ہے۔ اس نے ڈرون سے کہا۔ ”اب ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ ہمیں بہت تیزی سے کام کرنا ہوگا۔ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ پائپ نما سرنگ کسی بھی لمحے بیٹھ جائے گی۔ میں اب تیزی سے نیچے تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ جب میں نیچے کو مضبوطی سے تھام لوں اور تین تک گنتی گنوں تو تم تیزی سے مجھے باہر کھینچ لیتا۔“

سفرِ شہر کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفر نامہ پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفر نامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان افساسی جیسے کہنا مشق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کیا ہے کہ ان کے سفر نامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک لٹم مگزی کو حبيب عروج حاصل تھا اور علی سفیان افساسی فلم یونٹ کے۔ انہ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کریں چکے ہیں۔ کون کون جب جب سفر ہوائے شوق کیا اس دور کے قصے میں کم دلچسپ نہیں وہی کچھ نہ سناریے ہیں الحفاظ کی نشست و برخاست جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔

ترکی کی تیزی

علی سفیان افساسی



کہ حضور اکرمؐ ان کے گھر میں قیام فرمائیں۔ ہر ایک کی بے تابی دیکھ کر رسول اکرمؐ نے ایسا فیصلہ کیا جس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ آپؐ نے فرمایا کہ جس گھر کے سامنے آپؐ کی اونٹنی رک جائے گی وہی آپؐ کی قیام گاہ ہوگی۔

حضرت یوسف انصاریؒ وہ ہیں کہ جب آپؐ مکہ سے مکہ کے مدینہ شریف آئے تو ان ہی کے گھر کو قیام گاہ کا فیصلہ ہوا۔ یہ تو آپؐ کو بھی علم ہوگا کہ جب ہجرت کرنے کے وقت تھا ہمارا مدینہ پہنچا تو مدینے کے ہر شخص کی تمنہ تھی

یہوں کی گرمی اسے پہنچائی جانے لگی۔ جب اس کی حالت ذرا سنبھلی تو اسے کوشش نیک کے مغرب میں بارہ میل دور قرسی ہو لندہ زمین کے پہنچا دیا گیا۔

چیرل، کرسٹوفر کے ساتھ ایبویٹس میں ہی بیٹھا تھا۔ اس وقت تک تارا بھی بیدار ہو چکی تھی۔ ڈان اسے اپنی کار میں بٹھا کر اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ آپ رات کے نو بج چکے تھے۔ کرسٹوفر نے اس تک وٹا دیک اور گہرے پائپ نما گڑھے میں کی گئی گزارے تھے۔

فوری طور پر اس کے مختلف میڈیکل ٹیسٹ ہوئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ کرسٹوفر کسی حد تک بائیو ٹھریک کے اثر ہے۔ اس وجہ سے وہ اپنی ماں باپ اور ڈاکٹرز کے کسی بھی سوال کا جواب نہیں دے رہا تھا۔ اس نے گڑھے میں وقت گزارا تھا، وہ اس سے بھی رشتہ زدہ اور ٹنگ ہو کر رہ گیا۔ اسے بچے کی کوشش میں کسیکھ کے پورے بندہ سلنڈر خرچ ہوئے تھے۔ وہ بس ٹنگی باندھے اوپر چھوٹ کر طرف دیکھ رہا تھا۔

ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق دو گھنٹے بعد یعنی گیارہ بجے تارا کو اس کے بھائی کے پاس لایا گیا جہاں وہ کئی گھنٹوں کی تھکے بیٹھے لیٹ تھا اور کمرے کا درجہ حرارت بہتر بنانے کے وجہ سے خاصا خوشگوار تھا۔

تارا کو دیکھ کر کرسٹوفر کی نگاہیں چھت سے ہٹ گئیں۔ تارا اسے دیکھ کر مسکرائی اور جب اس نے مخصوص مداخلتیں دیکھنا شروع کر دیں تو وہ اچانک مسکرا دیا جو کرسٹوفر کی زندگی کے لیے ایک خوشگوار علامت تھی۔

یکم جون 1986ء کو کرسٹوفر کی سالگرہ تھی۔ وہ روز پورے دو سال کا ہو گیا تھا۔ ڈان اور چیرل نے آپ فارم ہاؤس پر برتھ ڈے پارٹی کا بہت بہتر بنایا تھا۔ ان لوگوں کو مدعو کیا جنہوں نے ڈان کی مدد کی تھی۔ ڈان، برک مین، ایڈرین، جیک، ڈرون، تھامس مرنی، وغیرہ اور وہ تمام لوگ جو کسی نہ کسی طور ان کی مصیبت میں شریک تھے۔ ان سب نے صحت مند اور خوش و خرم کرسٹوفر کو بچہ انتہائی خوشی کا اظہار کیا اور اسے بہت سے خوبصورت دیے۔ اس دن چیرل، ڈان اور تارا کے ساتھ ساتھ کرسٹوفر بھی بہت خوش تھا۔

اس نے بہت برق رفتاری سے کام کیا، بچے کو دونوں ہاتھوں میں تھاما اور گنتی گن کر ڈرون کو دسی کھینچنے کا اشارہ کیا۔ ڈرون نے حیرت انگیز تیزی سے ری کھینچی۔ اچانک جیک کو جھٹکا سا محسوس ہوا وہ جھج کر بولا۔ ”ڈرون۔ مجھے کھینچنا بند کرو، بچہ میرے ہاتھ سے چھوٹ چکا ہے۔“

پھر وہ تیزی سے پانی کی سطح کی طرف بڑھا اور اوپر اوپر ہاتھ مارنے پر کرسٹوفر کے بال اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ اس نے جھک کر کرسٹوفر کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ لیا اور چلایا۔ ”ڈرون، مجھے کھینچ لو۔“ ڈرون نے پھر برق رفتاری سے جیک کو کھینچا۔ اس مرحلہ وہ کامیاب رہے اور کچڑ میں تھرا ہوا کرسٹوفر سرنگ سے باہر آ گیا۔

اسی لمحے ایک دھماکا ہوا اور وہ سرنگ بیٹھ گئی جس میں کرسٹوفر پھنسا ہوا تھا۔ اوپر سے لوگوں کی دل دہلا دینے والی چیخیں سنائی دیں۔ ان میں سب سے بلند چیخ چیرل کی تھی۔

تھامس اور مرنی بھی دوڑ کر اس گڑھے تک پہنچے جو برک مین نے کھودا تھا۔ انفرڈ بھی ان کے پیچھے لگا۔ ان سب کا خیال یہ تھا کہ جیک اور ڈرون کی لاکھ احتیاط کے باوجود مٹی بھر بھری ہونے کی وجہ سے وہ گڑھا بیٹھ گیا ہے۔

تھامس چیخ کر بولا۔ ”جیک..... ڈرون! کیا ہوا۔ کیا بچہ اس کنویں میں دب گیا۔“ ”نہیں سرا“ جیک نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواہ میں کہا۔ ”ہم نے بچے کو چند لمحے پہلے سرنگ کے ذریعے اس گڑھے میں کھینچ لیا تھا۔“

کرسٹوفر اس حد تک جوش میں تھا کہ وہ بہت مضبوطی سے جیک کے ساتھ چھٹ گیا تھا۔ جیک کچڑ میں تھڑے ہوئے کرسٹوفر کو اوپر لایا تو وہاں کھڑے ہوئے افراد نے تالیاں بجا کر اس کا استقبال کیا۔ روشنی میں دیکھنے پر معلوم ہوا کہ کرسٹوفر کے ہاتھوں کی رنگت نیلی پڑ چکی ہے۔ بقیہ جسم کا بھی یہی حال ہے۔ وہ کچڑ میں بری طرح تھرا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ کچڑ اس کے کانوں اور ناک میں بھر گئی تھی۔ خوشی کی بات یہ تھی کہ وہ زندہ تھا۔

لیکن اس وقت سردی سے بری طرح کانپ رہا تھا۔ طبی عملے کی ایبویٹس پہلے ہی وہاں تیار کھڑی تھی۔ کرسٹوفر کو فوراً ایبویٹس میں لٹا دیا گیا اور کئی سواٹ کے

اوشی مدینے کی گلیوں میں آہستہ روی سے گزرتی رہی۔ کسی جگہ رک جاتی تو گھر کے کھنکس کی خوشی سے ہاتھیں کھل جاتیں مگر اوشی گروں گھر کر اس پاس دیکھتی اور آگے بڑھ جاتی۔ تمام اہل مدینہ سانس روکے یہ دیکھ رہے تھے۔ بالآخر اوشی ایک گھر کے سامنے رک گئی۔ یہ حضرت ایوب انصاری کا گھر تھا۔ وہ خوش سے بے تاب ہو کر اوشی کو اپنے گھر کے سامنے کھڑا دیکھ کر دعا کر رہے تھے کہ اوشی آگے نہ جائے اور ان ہی کو آنحضورؐ کی خدمت کی سعادت حاصل ہو۔ اوشی دو قدم بڑھی مگر پھر رک گئی اور وہیں بیٹھ گئی۔ اس طرح انہیں رسول کریمؐ کو اپنے گھر میں رکھنے کا شرف حاصل ہوا۔

حضرت ایوب انصاریؑ کو صحابہ کرام میں ایک نمایاں مقام حاصل تھا لیکن ایک اور اعزاز بھی ان کے حصے میں آتا تھا۔ استنبول کو اس زمانے میں قسطنطنیہ کہا جاتا تھا۔ یہ شہر ہمیشہ مختلف فاتحوں کے حملوں کا نشانہ بنارہا۔ مختلف اوقات میں مختلف حملہ آوروں کی جولانگاہ رہی۔ اس شہر اور ملک میں نہ جانے کیا کشش تھی کہ ہم جو اس کو فتح کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ اس پر اسکندر اعظم کے علاوہ چنگیز خان اور تیمور نے بھی لشکر کشی کی اور فتح حاصل کی، بازنطینی بادشاہوں اور عیسائیوں کو بھی اس پر قابض ہونے کا موقع ملا۔ عیسائیوں نے اس پر قبضہ کرنے کے بعد قسطنطنیہ کو ہمیشہ اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے ایسے انتظامات کیے کہ کوئی اس پر قابض نہ ہونے پائے۔ انہوں نے اس کو ایک ناقابلِ تسخیر شہر بنا یا تھا۔

جب اسلام کا عروج ہوا اور مسلمانوں نے فتوحات کا سلسلہ شروع کیا تو ان کی نظر اس قسطنطنیہ پر جم کر رہ گئی۔ رسول اللہ کے زمانے میں بھی مسلمانوں کو اس شہر کو فتح کرنے کی خواہش تھی۔ آنحضورؐ نے اپنی خواہش کا اظہار اس طرح کیا تھا کہ جو اسلامی سپہ سالار اس شہر کو فتح کرے گا وہ خوش نصیب ہوگا۔

قسطنطنیہ کو فتح کرنے کے لیے مسلمانوں نے پہلی صدی ہجری ہی میں لشکر کشی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کو تسخیر کرنے کی پہلی مہم کا آغاز امیر معاویہ کے عہد حکومت میں ہوا تھا۔ جب قسطنطنیہ کی فتح کے لیے اسلامی لشکر روانہ ہوا تو اس جہاد میں حضرت ایوب انصاریؑ شریک تھے حالانکہ اس وقت ان کی عمر اتنی سال کے قریب تھی۔ لیکن وہ بیمار تھے ان کی خواہش کی تکمیل کے لیے اسلامی لشکر میں شامل تھے۔

مسلمانوں نے عیسائیوں کے اس مستحکم شہر کو فتح کرنے کے لیے آٹھ مرتبہ حملے کیے تھے۔ حضرت ایوب انصاریؑ اپنے حصے میں شکر اسلام کے ساتھ تھے۔ لیکن شہر کی تحصیل کے محاصرہ کرنے کے باوجود پیش قدمی نہ ہو سکی۔ حضرت ایوب انصاریؑ بھی لشکر میں حمد آوروں کے ہمراہ ہوتے تھے۔ ترک فوج کئی بار قلعے کو فتح کرنے کے لیے جت کوشش کی تو پوں سے گولہ باری کی جاتی تھی، کئی قلعے کی دیواریں چڑھنے کی کوشش کرتی تھی۔ اوپر سے عیسائی فوجی تیرہ دوسرے ذرائع سے ان کو روکنے کی کوشش کرتے۔ ایک ایسے حملے میں حضرت ایوب انصاریؑ شہید ہو گئے۔ ان کی نعش کو ترکی واپس لے جانے کی بجائے قلعے کی تحصیل کے لیے ہی دفن کر دیا گیا کیونکہ یہاں ان کی خواہش تھی۔

سلطان محمد دوم نے اس ناقابلِ تسخیر قلعے کو جس طرح فتح کیا اس کا تذکرہ بیان ہو چکا ہے۔ اس عظیم بادشاہ نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا اور جنگی راستے بحری جہاز قلعے کے سامنے پہنچا دیے۔ سلطان کی فوج قلعے کے سامنے خیمہ زور ہو گئی۔ سلطان محمد کو بخوبی احساس تھا کہ اس کے باپ اور اس بھی قسطنطنیہ کو تسخیر کرنے کی کوشش کر چکے ہیں۔ سلطان محمد دوم کا کہنا تھا کہ مجھے یہ احساس ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے میں اس مہم میں کامیاب ہو جاؤں گا اور اس کا یہ یقین باریک ہو اچب ترک افواج فتح کے جھنڈے نہرائی ہوئی شہر میں داخل ہو گئی۔ قسطنطنیہ کے بادشاہ کے پاس بہت طاقتور تھے۔ اس کو دوسرے عیسائی بادشاہوں کی امداد بھی حاصل تھی لیکن ترکوں کے عزم و استقلال کے سامنے یہ سب ریٹ کی دیوار ثابت ہوئے۔ سلطان محمد جب تلے کے دروازے میں داخل ہوا تو گھوڑے پر سوار اللہ کی بارگاہ میں سجدے کے لیے جھک گیا۔ شاہ قسطنطنیہ کے مرنے اور شہر فتح ہونے سے اس خاندان کی ہزار سالہ حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ شہر 53 دن کی جدوجہد کے بعد فتح کیا تھا اور جس طرح اس کا تھکاس کو ایک مجروح ہی کہا جاسکتا ہے۔ اس فتح سے پورا دنیا میں صف ماتم بچھ گئی لیکن عالم اسلام میں جشن منایا گیا۔ ایک ترک مصنف نے اس جنگ کے خاتمے کا لفظ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔ ”جب شہر فتح نہ ہوا تو سلطان کا بہت پریشان ہوا۔ وہ پریشانی کے عالم میں شیخ امیر خسرو الدین کے خیمے کی طرف گیا۔ باہر سے جھک کر اس کو شیخ سجدے میں پڑے ہوئے تھے اور دعا میں مصروف تھے۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تعمیر کی

اس تذکرہ شہر ہے جس نے ہمیں فتح عطا فرمائی۔“

قبر کو تلاش کرنے کے لیے قلعے کے ارد گرد کی زمین کو دفن ضروری تھا جو کہ ایک انتہائی مشکل اور وقت کا خرچہ تھا۔ سلطان نے ایک بار پھر روحانی امداد طلب کرنے کے لیے حضرت شمس الدین سے عرض کی کہ آپ میرے ہمراہ حضرت ایوب انصاریؑ کی قبر کی تلاش کے لیے میری مدد کیجیے۔ شیخ مراقبہ کرنے کے بعد ایک مخصوص جگہ گئے اور فرمایا کہ یہاں کھدائی کرو۔ اسی جگہ ان کی قبر ہے۔ کھدائی کر لی گئی تو ایک سنگ مرمر کی تختی دستیاب ہوئی جس پر عبرانی زبان میں کچھ لکھا تھا۔ عبرانی جاننے والوں سے یہ عبارت پڑھوائی تو تصدیق ہو گئی کہ یہی حضرت ایوب انصاریؑ کی قبر ہے۔ سلطان نے اس جگہ ایک حصار تعمیر کرنے کا حکم دیا اور یہ سنگ مرمر کی تختی قبر کے سامنے رکھ دی گئی۔

سلطان نے حضرت ایوب انصاریؑ کا مقبرہ بہت شاندار تعمیر کروا دیا تھا۔ تسخیر کے اوپر ایک بہت بڑا اور خوبصورت مسجد ہے۔ اس کے نزدیک ایک مسجد تعمیر کرائی گئی۔ مسجد کی تعمیر مکمل ہوئی تو سلطان نے حضرت شمس الدین کی امامت میں مسجد میں پہلی نماز ادا کی۔ نماز کے بعد حضرت شمس الدین نے دعاؤں کے ساتھ ایک تلوار سلطان کو عطا کی۔ سلطان محمد دوم نے جب قسطنطنیہ فتح کیا تو ان کی عمر صرف 35 سال تھی۔

اس کے بعد یہ روایت بن گئی کہ ترکی کا جو بادشاہ بنتا تھا وہ سب سے پہلے حضرت ایوب کی مسجد میں جاتا تھا۔ شیخ امیر خسرو الدین اس کی کمر سے بانگھی جاتی جس کے بعد سلطان کی باقاعدہ بادشاہت کا اعلان کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کے عہد میں یہ رسم ختم ہو گئی کیونکہ اب ترکی میں بادشاہت کی بجائے جمہوریت رائج کر دی گئی تھی۔ اس عہد میں حضرت ایوب انصاریؑ کے مقبرے پر گئے۔ اس مقبرہ کے حرم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے مگر ان لوگوں پر

جنہیں حضرت ایوب انصاریؑ کے تمام حالات کا علم ہے۔ یہ مقبرہ عثمانیہ طرز تعمیر کا حسین نمونہ ہے۔ حصار پر سیکڑوں کبوتر اڑتے ہوئے نظر آتے۔ یہ ایک عجیب بات ہے کہ حصاروں اور مقدس مقامات پر عموماً کبوتر کے جھنڈ اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حصار کے ارد گرد نقشین جالی لگی ہوئی ہے اور حصار پر ایک نیرفتی چادر پڑی ہوئی ہے۔ یہاں ہر وقت زائرین کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ ہم بھی ان میں شریک ہو گئے۔ ہم سب نے پاکستانی رواج کے مطابق اپنے سروں کو رومال سے ڈھانپ لیا۔ بٹ صاحب کا رومال اتنا چھوٹا تھا کہ اسے سر پر باندھنا مشکل تھا لہذا انہوں نے اس کو ویسے ہی احتراماً سر پر رکھ لیا۔ ہم تے حصار پر فاتحہ پڑھی۔ بے شمار لوگوں کا ایک ہجوم تھا جو ہر وقت یہاں موجود رہتا ہے۔ حصار کے نزدیک ہی گوزستان الیوب ہے۔ یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے۔ ہر ترک کی آرزو ہے کہ اس کو یہ اسی قبرستان میں دفن کیا جائے۔ خان صاحب نے کہا ”جی ہاں چاہتا ہے کہ ہمیں بھی اس قبرستان میں دفن ہونے کی سعادت حاصل ہو۔“

بٹ صاحب بولے ”آپ سر کر تو دیکھیے۔ ہم آپ کی اسی قبرستان میں تدفین کا بندوبست کر دیں گے۔“ خان نے کہا۔ ”مگر فاتحہ پڑھنے کے لیے میرے رشتے داروں کا اتنی دور آنا بہت مشکل ہوگا۔“

”آپ فکر نہ کیجیے فاتحہ تو کسی جگہ بھی پڑھی جاسکتی ہے اور اس کا ثواب مرحوم کو پہنچ جاتا ہے۔“

”دیکھیے بٹ صاحب“ آپ اپنی کالی زبان سے بار بار میرے مرنے کا تذکرہ نہ کیجیے۔ ایسا نہ ہو کہ میں بچ بچ مر جاؤں۔“

بٹ صاحب نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔ ”بھائی ایک دن مرنا تو ہے۔ موت تو کسی جگہ اور کسی وقت بھی آسکتی ہے۔ لیکن ایسی موت ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی۔“

مرزا اشرف اس کوشش میں تھے کہ کہیں سے دانہ مل جائے تو خرید کر کبوتروں کو ڈالیں لیکن لوگوں کے ہجوم میں کوئی دانہ فروخت کرنے والا نظر نہیں آیا۔

بٹ صاحب نے کہا۔ ”مرزا صاحب آپ نے نیت کر لی تو سمجھیں کہ دانہ بھی ڈال دیا۔ ویسے ان کبوتروں کے لیے دانے کی کوئی کمی نہیں ہے۔“

”مگر اپنے ہاتھ سے انہیں دانہ ڈالنا اور کھلانے کا ثواب اور ہوتا ہے۔“



کیونکہ ہجوم کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ لوگوں کے سروں اور کندھوں پر آکر بیٹھ جاتے تھے۔ خاص طور پر وہ لوگ جو اپنی پٹیلی میں دائرہ رکھ کر انہیں کھلاتے تھے۔

بٹ صاحب نے زمین پر پڑے ہوئے دانے کی ایک مٹی بھری اور کپڑوں کو متوجہ کرنے کے لیے "آ آ آ" کی آوازیں لگاتے گئے۔ اس پاس کے لوگ حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

خان صاحب نے کہنی ماری۔ "بٹ جی، بس کرو۔ یہ پاکستان نہیں ہے۔"

ترکی میں معنفاں کمال نے سیکولر نظام بنی ہے قائم کر دیا تھا لیکن لوگوں کے دلوں میں سے جذبہ ایمانی نکالنا ممکن نہ تھا۔ سیکولر حکومت کے زمانے میں بھی یہ رسم جاری رہی کہ نئے شادی شدہ جوڑے برکت کے لیے حزار پر حاضری دینے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں کہ اللہ اس شادی کو کامیاب رکھے۔ جہاں تک کہ پہلی اولاد کی پیدائش پر بھی وہ یہاں آتے ہیں۔ اس روز بھی چند ترک جوڑے حزار پر آئے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب نے بتایا کہ ہر مبارک اور خوشی کے موقع پر لوگ حضرت کے حزار پر حاضری دینا باعث برکت اور ثواب سمجھتے ہیں۔

حزار کے اس پاس کا ماحول بہت بارونق اور دکھش ہے۔ مقامی نوادرات اور تحفے دینے کی اشیاء کی دکانیں بھی یہاں کھلی ہوئی ہیں۔ عموماً مقامی مصنوعات اور تحائف نظر آتے ہیں۔

بٹ صاحب کو اچانک کیا سوچیں کہ کہنے لگے "دیکھو سامنے والی مسجد کتنی خوبصورت ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ اس مقدس مقام پر نماز ادا کروں۔"

خان صاحب نے کہا "مگر بٹ صاحب، اس وقت آپ کون سے وقت کی نماز ادا کریں گے۔"

"میں مسلمانوں کے لیے تو صرف پانچ وقت کی نماز فرض ہے اور اس وقت کسی بھی نماز کا وقت نہیں ہے۔" بٹ صاحب نے کہا "تم کو تو اتنا بھی نہیں معلوم کہ نفل کسی وقت بھی ادا کیے جاسکتے ہیں۔"

مرزا مشرف نے کہا "حضرات، آپ بلاوجہ بحث کر رہے ہیں۔ آپ اس وقت مسجد کے اندر جاسکتے ہیں۔"

"کیوں نہیں جاسکتے۔ مسجد تو خدا کا گھر ہے اور خدا سے گھر میں جانے کی کوئی پابندی نہیں ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں لیکن اتنا ترک کے زمانے سے یہ اصول بن گیا ہے کہ مسجد میں صرف نماز کے وقت کھڑے جاتی ہیں۔ اس کے بعد بند کر دی جاتی ہیں تاکہ بلاوجہ اجتماع نہ ہو اور مذہب کے بارے میں مختلف فرقوں کے درمیان بحث مباحثہ نہ کر سکیں۔ اس کے علاوہ یہ تو آپ کو معلوم ہے، یہاں امام مسجد حکومت مقرر کرتی ہے اور حکومت کے ملازم ہوتے ہیں۔ نماز کے وقت وہ خطبے کے سوا اور کچھ نہیں پڑھ سکتے، نہ ہی تقریریں کر سکتے ہیں۔ اس کا مقصد فرقہ واریت کو روکنا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کی طرح یہاں مختلف فرقوں کی مسجدیں اور امام الگ الگ ٹھہرتے ہیں۔"

ہم نے کہا "بٹ صاحب، آپ مسجد کے سامنے والے ران میں نماز ادا کر لیجیے۔" کہنے لگے "بھائی یہاں کے قوانین بہت سخت ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ پکڑا جاؤں۔"

"اچھا تو آئیے۔ پھر اس پاس کا نظارہ کرتے ہیں۔" حزار کے باہر ہوٹل اور ریسٹوران سنے ہوئے ہیں۔ ترکی میں صفائی اور خوبصورتی پر بہت زور دیا جاتا ہے انہیں دیکھ کر رشک آتا ہے کہ کاش ہم بھی ایسے ہو جائیں۔

"آئیے، کہیں بیٹھ کر چائے پیئیں۔" ہم ایک خوبصورت چھوٹے سے ریسٹوران میں جا بیٹھ گئے جس کی سجاوٹ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ ترکی میں عموماً قہوہ اور کافی پینے کا رواج ہے جسے اچھے ریسٹورانوں میں چائے بھی مل جاتی ہے۔ سامنے کاؤ پر ایک بہت ہی زیادہ بزرگ تشریف فرما تھے۔ ہم لوگ وہاں ایک میز پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر انتظار کیا لیکن کوئی دیکھ نہ آیا۔ خود اصرار نہ ہوئی۔ سوچا کہ شاید یہاں ویٹر رکھے کاروبار نہ ہے۔

"چلیں کسی اور ریسٹوران میں چلتے ہیں۔" مرزا نے مشورہ دیا۔

ہم نے کہا "مگر پتا تو چلے کہ اس ریسٹوران دستورزائے کیوں ہیں۔" بڑے صاحب کے پاس گئے۔ ان کی کافی عمر کی صحت بہت اچھی تھی۔ عمر کے آثار نظر نہیں آئے۔ ہم ان کے پاس پہنچے تو بھی انہوں نے ہماری طرف آنکھ نہ دیکھی۔ مزید نزدیک گئے تو معلوم ہوا کہ دونوں کاٹھن

ہم نے کہا "مگر پتا تو چلے کہ اس ریسٹوران دستورزائے کیوں ہیں۔"

بڑے صاحب کے پاس گئے۔ ان کی کافی عمر کی صحت بہت اچھی تھی۔ عمر کے آثار نظر نہیں آئے۔ ہم ان کے پاس پہنچے تو بھی انہوں نے ہماری طرف آنکھ نہ دیکھی۔ مزید نزدیک گئے تو معلوم ہوا کہ دونوں کاٹھن

سے کوئی ایک بھی خالی نہیں ہے۔ وہ موسیقی سن رہے تھے۔ ہم نے اسے جھب کرنے کی کوشش کی لیکن وہ موسیقی کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔

مرزا صاحب نے کہا "چھوڑو، انہیں موسیقی سے متعلق انداز ہونے دو ہم کسی اور ریسٹوران میں چلتے ہیں۔" اسی وقت ایک طرحدار درمیانی عمر کی خاتون نمودار ہوئی۔ ہم نے انہیں مخاطب کر کے انگریزی میں پوچھا۔ "کیا آپ انگریزی جانتی ہیں؟"

انہوں نے جواب دیا۔ "ویری اسمال۔" بٹ صاحب بولے۔ "بھائی یہ تو انگریزی میں لی ایچ ڈی نہ آوی ہے؟"

ہم نے پوچھا "کیا آپ اس ہوٹل سے تعلق رکھتی ہیں؟"

جواب دیا۔ "ویری اسمال۔" بعد میں معلوم ہوا کہ وہ دراصل ہوٹل کے مالک کی تھیں۔

ہم نے پوچھا "کیا اس ریسٹوران میں ویٹر نہیں ہوتے؟" نوٹی پھونی انگریزی میں انہوں نے جو کہا اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک ویٹر تھا جو چھٹی پر گیا ہوا ہے۔

"تو پھر اس کون کرتا ہے؟"

یوٹس "آج کل سیلف سروس ہے۔" معذرت یہ ہوا کہ جو صاحب پٹیلی پر گئے ہیں وہ باورچی بھی تھے۔

"تو پھر کھانا کون پکاتا ہے۔"

جواب دیا۔ "سیلف سروس۔"

"کیا مطلب ہے آپ کا۔ جو لوگ کھانا کھانے آتے ہیں وہ خود ہی کھانا پکالتے ہیں؟"

ہاں۔ جن کو پکانا آتا ہے وہ خود ہی پکالتے ہیں۔ جو لوگ بہت شوق سے باورچی خانے میں جا کر اپنا شوق ادا کرتے ہیں۔ آپ بتائیے کیا آپ کو کھانا پکانا آتا ہے۔"

ہم سب نے انکار میں سر ہلایا۔

بٹ صاحب بولے۔ "ہم تو چائے پینے کے لیے آئے ہیں۔"

سے گئیں۔ "وہ تو میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ چائے

بنانا کون سا مشکل کام ہے۔" خان صاحب بولے۔ "مگر ہم خود ہی چائے بنانا چاہتے ہیں۔ اگر اجازت ہو تو۔۔۔؟"

"ہاں ہاں ضرور۔ آئیے میں آپ کو یکن دکھا دیتی ہوں اور چائے کا سامان بھی نکال دیتی ہوں۔"

یہ ایک بالکل ہی عجیب و غریب تجربہ تھا جو زندگی میں پہلی بار پیش آیا تھا کہ کسی ریسٹوران میں چائے پینے کے لیے جائیں تو خود ہی چائے بنائیں۔

چائے بنا کر ہم پھر ریسٹوران میں آ گئے۔ ان خاتون نے کچھ بسکٹ اور کیک بھی لا کر میز پر رکھ دیئے۔

ہم نے ان سے پوچھا۔ "یہ کس قسم کا ریسٹوران ہے کہ صرف ایک ویٹر ہے یہاں۔ کھانا بھی پکاتا ہے اور یہ بزرگ ساری دنیا سے بے خبر کانوں میں تار لگائے بیٹھے موسیقی سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔"

انہوں نے جواب میں جو کچھ کہا ان کی "ویری اسمال" انگریزی کی وجہ سے اس کا مطلب یہ تھا کہ بڑے میاں جن کا نام غنی ہے بہت پیسے والے اور صاحب جائداد ہیں۔ انہوں نے اپنی دلچسپی کے لیے یہ ریسٹوران کھولا ہے بڑکس کے لیے نہیں۔ بس دل بہلانے کے لیے ریسٹوران کھول لیا ہے۔ سارے دن یہاں بیٹھے موسیقی سنتے رہتے ہیں۔ گاہک آتے پاتے آتے۔ انہیں اس کی پروا نہیں ہے۔

یہ ہم لوگوں کی زندگی کا ایک عجیب تجربہ تھا۔ پہلے بھی نہ ایسا تھا اور نہ ہی خود واسطہ پڑا تھا۔

اگلے دن "توب کاپی" جانے کا پروگرام تھا۔ یہ ایک شاندار اور وسیع و عریض محل بھی ہے جسے اب میوزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ توب کاپی کسی زمانے میں سلاطین کی رہائش گاہ تھی۔ آج بھی اس وقت کی آرائش میوزیم میں نظر آتی ہے۔ یہ ایک بہت وسیع و عریض محل بلکہ محلات کا ایک سلسلہ ہے۔ سلیمان علی شان نے یہ محل تعمیر کرایا تھا جو عثمانی طرز تعمیر کا ایک خوبصورت اور دیدہ زیب نمونہ ہے۔ کیونکہ یہ سلاطین کی رہائش گاہ ہے اس لیے اس کو دارالخلافہ بھی کہا جاتا تھا۔ ہر سلطان نے اپنے دور حکومت میں اس میں اضافہ کیا اور اس کے حسن کو دو چہرہ کر دیا چونکہ ہر سلطان کی پسند مختلف تھی اس لیے یہ اضافہ ان کی پسند کی طرز تعمیر میں کیا گیا جس کی وجہ سے اس محل میں مختلف طرز تعمیر کے نمونے نظر آتے ہیں۔ بازنطینی، رومی اور ترکی۔ اس محل کو اصلی حالت میں رکھا گیا ہے۔ اسے دیکھ کر اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ کئی

مکھن ہی سائی پر بھروسہ کر کے اپنا رعب جما رہے ہیں۔“
بٹ صاحب بولے۔ ”یہ تو آپ کے بارے میں
سوچتے ہیں کیونکہ عام طور پر آپ من گھڑت کہانیاں سناتے
رہتے ہیں۔“

تخت شاہی ایک بڑا ہال ہے۔ ایک دروازے سے
گزر کر تخت شاہی کو جاتے ہیں۔ اسے شاہی سلطنت کا خزانہ
سمجھ لیجئے۔ یہاں رکھے ہوئے زر و جواہر کو دیکھ کر آنکھیں
پھٹ جاتی ہیں۔ ایک عام آدمی کو اتنی بہت سی قیمتی چیزیں
ایک جگہ رکھی ہوئی دیکھنے کا اتفاق کم ہی ہوا ہوگا۔ یہاں
جڑے بڑے ہیرے، قدیم کواریں اور خنجر جن کے دستوں
میں ہیرے جواہرات جڑے ہوئے ہیں۔ یہ اسلحہ جنگ کے
وقت تو نہیں غالباً شاہانہ تقاریب کے موقع پر سلاطین
استعمال کرتے ہوں گے۔ قدیم زمانے کی انتہائی نادر
نایاب مصوری کے شاہکار اور شاہی سوسائٹی اپنی آب و
تاب دکھا رہے ہیں۔ آنحضرت کا چہ مبارک، بال اور دانت
بھی سج کر رکھے گئے ہیں۔ دیگر انبیاء کی مقدس نشانیاں بھی
یہاں رکھی ہوئی ہیں۔ سلاطین کے تخت اور سونے کے
زیورات بھی ماحول کو جگمگاتے ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام
کا عصا بھی یہاں آپ دیکھ سکتے ہیں۔ یہ ایک حیران کن اور
آنکھوں میں چکاچوند کرنے والے مناظر ہیں جو شاید استنبول
کے ٹوپ کا پی میوزیم کے علاوہ دنیا میں کہیں دیکھنے کو نہیں
ملیں گے۔

میوزیم کا ایک حصہ شاہی حرم کے لیے مخصوص تھا۔
اس جگہ سلطان کی بیگمات، کنیزیں، غلام رہا کرتے تھے۔
حرم شاہی میں خواجہ سراؤں کو مقرر کرنے کا طریقہ ہر ملک
میں ہر مسلمان بادشاہ کے زمانے میں رائج رہا ہے۔ اس حرم
کی خوبصورتی آج بھی قابل دید ہے۔

میوزیم کا ایک علیحدہ حصہ دیکھیں اور سننے والوں کے
لیے تکلیف کا باعث ہے۔ سلطنت عثمانیہ کے عہد میں جانشین
کا انتخاب بھی دوسرے بادشاہوں کی طرح خانے لڑائی
جھگڑوں اور ہنگامہ آرائی کا سبب بن جاتا تھا۔ ہندوستان
کے بادشاہوں میں بھی۔ شہنشاہ جہانگیر کے بعد جانشینی کے
ہولناک جھگڑے ہوتے رہے۔ اور غریب عالمگیر اور ان
کے بھائیوں نے مل جل کر اپنے بڑے بھائی داراشکوہ کے
خلاف خون ریز جنگیں لڑیں اور اس کو شکست دینے کے بعد
سرکوں پر رسوا کیا گیا۔ بعد میں اورنگزیب نے اپنے
دوسرے بھائی کو بھی آنکھوں میں سلائیاں پھیر کر عمر بھر کے

لیے قید خانے میں ڈالوا دیا۔

ترک سلاطین کے زمانے میں بھی جانشینی کا کوئی
طریقہ موجود نہیں تھا۔ یہاں جانشینی کے دعویدار دوسرے
شہزادوں اور بھائیوں کی گردن کو دھار و تار کے ذریعے
کنوا کر مروا دیا کرتے تھے۔ تار کا استعمال اس لیے کیا جاتا
تھا تاکہ خون نہ بہے۔ میوزیم کا یہ حصہ اسی مقصد کے سبب
استعمال ہوتا تھا جہاں جانشینی کے دوسرے امیدواروں،
ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ مسلمان بادشاہوں اور ترک سلاطین
کے عہد کی یہ رسم (اس کو رسم ہی کہا جاسکتا ہے) جنوں
افسوسناک اور شرمندگی کا باعث ہے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ
سلطان یا بادشاہ وقت نے اپنا جانشین مقرر کرنے کا کوئی
طریقہ مقرر نہیں کیا تھا۔ دوسرے شہزادے بھی امراء
اکسائے پر تخت حاصل کرنے کے لیے بغاوت اور خون
ریزی پر اتر آتے تھے۔ سلطان محمد سوم کے بارے میں یہ
جانتا ہے کہ سلطان بننے کے لیے اس نے اپنے 19 بھائیوں
کو ہلاک کر دیا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے دور میں بھی ایسی خون
آشامیاں ہوتی رہی ہیں۔ مطلب یہ کہ تخت شاہی پر بیٹھنے
کا خطر اپنے بھائیوں کی لاشوں پر سے گزرنا پڑتا تھا۔ جس
اوقات جنگ کی صورت میں امراء اور ان کی افواج کی
شامل ہوتی تھیں اور جنگوں میں ہزاروں افراد جان سے
ہاتھ دھو بیٹھتے تھے۔ میوزیم کے دوسرے حصوں کو دیکھ کر ترک
سلاطین کے جاہ و جلال کو دیکھ کر جو تاثر قائم ہوتا ہے وہ اس
حصے کو دیکھ کر اور اس کے بارے میں جان کر غم، افسوس
تبدیل ہو جاتا تھا۔ یہی طریقہ تھا جس کی وجہ سے ہندوستان
میں مغلیہ سلطنت کی بنیادیں کھوکھلی ہو گئی تھیں۔ سلطنت
عثمانیہ کے زوال میں اس طریقہ کار اور طعناں نہ رہا۔ رسول کامی
نمایاں حصہ رہا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اس میوزیم کو دیکھ کر
عثمانی سلاطین کی عظمت و سلطنت کا تاثر بہت گہرا ہوتا ہے۔
اس سلطنت کی حدود دنیا بھر میں دور دور تک پھیل
تھیں۔ ان کی فوجیں اور بحری جہاز ہر زمین پر اور سمندروں
پر بھی دشمنوں کے چنگے چھڑا دیتے تھے۔ پانچ سو سال تک
کو اپنی ہیبت اور طاقت سے زیر کرتا بھی ایک کارنامہ
جاسکتا ہے۔ دنیا کے دوسرے جنگجو بہادروں نے بھی دنیا
بیشتر حصوں کو فتح کر لیا تھا لیکن ان کی بادشاہت یا حاکمیت
زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکی۔ مثلاً سکندر اعظم اور
خان نے بھی فتوحات کا حیران کن سلسلہ شروع کیا اور
زیر و زبر کر کے رکھ دیا تھا مگر سکندر کی تونسوی آگ

نی در چنگیز خان کے بیٹوں نے باب کی وفات کے بعد
تک بد قوتوں کو آپس میں تقسیم کر لیا تھا لیکن بالآخر منگول بھی
تیسری سل تک اپنی حکمرانی قائم نہ رکھ سکے۔ تیمورنگ اور
دوسرے فاتحین کے بارے میں بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔
جس نے ان اور دوسرے مسلمانوں سے شکست کھانے کے بعد
وہ پختہ کرنے کے رادے ترک کر دیے تھے۔ چنگیز خان
آج بن مسلمان ہوا تو پھر حالات کا رخ ہی بدل گیا۔
ہر حال تاریخ ایسے عروج و زوال کی داستانوں سے بھری
ہوتی ہے۔

ہم نے حضرت ایوب انصاریؑ کے مزار پر شادی شدہ
بیوی کی یہ فری دینے اور مزار پر فاتحہ پڑھنے کا تذکرہ کیا
تھا۔ ترک شادیاں دھوم دھڑکوں سے نہیں ہوتیں۔ اس
کاسبب بٹ صاحب نے کجوی یا کفایت شعاری بتایا۔ بٹ
صاحب اور خان صاحب کا اس معاملے پر ہمیشہ اختلاف رہا
کہ شادیوں پر زیادہ اخراجات اور رسوم ہونی چاہئیں یا
نہیں۔ خان صاحب اس دھوم دھام اور فضول خرچی کے
علاقہ میں۔ کیونکہ اب تو یہ رسوم بڑھتی ہی جا رہی ہیں جن
سے متعلقہ بھی متاثر ہو کر قرض ادھار لے کر مشکل سے
چلتے رہتے ہیں۔ پھر شادی کی یہ رسمیں کئی دن تک
عاری رہتی ہیں حالانکہ اسلام سادگی سے شادی کرنے پر زور
دے گا۔ ہم پچیس سال پہلے تک پاکستان میں بھی سادگی
پر دیا جاتا تھا مگر جب حلال و حرم دولت کی ریل چل
ہوئی تو شادیوں اور ویسے پر انکھوں کے اخراجات کیے
جوتے گئے۔ اس طرح بڑے اور دوست مند لوگوں کے علاوہ
غریب لوگوں نے بھی شادیوں پر لاکھوں خرچ کرنے
شروع کر دیے۔ جگہ جگہ شادی گھر تعمیر ہو گئے جو دیکھتے ہی
ہنست مچھکتی ہے۔ شادی گھروں کے مالک بن گئے کیونکہ یہ
بہت سی فلاحیں کا رو بہار ہے۔ حکومت کی جانب سے اس قسم
کا کام کرنے والوں پر کوئی پابندی نہیں لگائی گئی۔ اسے
کوئی قسم کی لوٹ مار ہی کہا جاسکتا ہے۔ یہی صورت حال تعمیر
محنت کے شعبوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ بنیادی طور پر تو
ہم خود اپنے کے فرائض ہوتے ہیں لیکن ہماری حکومتیں عوام کو
بے بس کر رہی ہیں بلکہ لینے کی عادی ہے۔ یہ لوگ جھکے والوں
کا طبقہ بن چکے ہیں۔ ان کے ٹیکسوں سے بھی بچ جاتے ہیں۔
بٹ صاحب کہتے ہیں کہ صرف لاہور کے شادی گھروں،
بٹ صاحب کہتے ہیں کہ صرف لاہور کے شادی گھروں،
بٹ صاحب کہتے ہیں کہ صرف لاہور کے شادی گھروں،

روپے ٹیکس وصول ہو سکتا ہے۔

بٹ صاحب کا کہنا ہے کہ بھائی، زندگی میں شادی
ایک بار ہی تو ہوتی ہے۔ کیوں نہ سارے ارمان پورے
کر لیے جائیں۔

”مگر کئی لوگ کئی بار شادی کرتے ہیں۔“
”مگر ان شادیوں پر اخراجات کم ہو جاتے ہیں۔“
”بٹ صاحب“ ہم نے پوچھا، آپ کی شادی کس
طرح ہوئی۔“

بولے ”ارے وہ اور زمانہ تھا۔ دن کے وقت رات
آئی۔ گھر میں اور گھر کے سامنے شامیانے لگا کر مہمانوں کا
انتظام کیا گیا تھا۔ رات گئی اور دہن کو بہا کر لے آئی۔ اگلے
دن گھر میں یا شامیانوں میں ویسہ ہو گیا۔ پلاؤ، زردہ اور
آلو گوشت یا ساگ گوشت کے ساتھ رائتا، بس یہ بھی ہماری
شادی۔ ہماری تو قسمت ہی خراب تھی جو اتنی جلدی شادی
ہو گئی۔ اب ہوتی تو بڑے شٹاٹ ہوتے۔“

”بٹ صاحب۔ اس بڑھاپے میں آپ شادی
کرتے ابھی گئے۔“ خان صاحب نے پوچھا۔
”کون کہتا ہے میں یوزر ہا ہو گیا۔“
”لوگ کہتے ہیں۔“

”وہ تو کہتے ہیں۔“ بٹ صاحب نے ان خیالی لوگوں
کی شان میں چند اور نفرت آمیز فقرے ادا کیے۔ مگر اب
مساجد میں شادی کرنے اور وہیں سے رخصت کرنے کا
رواج چل پڑا ہے مگر بہت چھوٹے پیمانے پر۔ کرکٹر عاقب
جادید نے اس طرح شادی کی تھی۔ اگر معروف اور پیسے
والے لوگ بھی اسی طرح شادیاں کرنے لگیں تو معاشرے پر
اچھا اثر پڑ سکتا ہے۔“

ہم نے بھی ترکی میں ایک شادی میں شرکت کی تھی۔
اس کا احوال بھی سن لیجئے۔ ہم جب اعجاز درانی کے ساتھ فلم
کی لوکیشن دیکھنے کے لیے ترکی گئے تو کئی شہروں میں گھومتے
رہے۔ اعجاز کے ایک دوست جن کا نام یاد نہیں رہا۔ حمید سمجھ
لیجئے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گئے۔ ان کا مسئلہ یہ تھا کہ
تیس سال پہلے وہ ترکی گئے تھے اور وہاں ایک ترک خاتون
سے شادی کر لی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ترک بیگم بھی
پاکستان آئیں اور کراچی میں رہیں۔ ان کا ایک ہی بیٹا تھا
جس کا نام مراد تھا۔ چند سال بعد بعض وجوہ کی بنا پر دونوں
میں طلاق ہو گئی۔ حمید صاحب کراچی میں رہے اور بیگم واپس
ترکی چلی گئیں۔ بچہ مراد ماں کے پاس رہتا تھا اور باپ کے

پاس کراچی آکر بھی رہتا۔ اس کا قاعدہ یہ ہوا کہ وہ نہ صرف دونوں ملکوں کے، جس سے مانوس تھا بلکہ ترکی زبان کی طرح اردو بھی روانی سے بولتا تھا۔

کچھ عرصے بعد ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ دوبارہ شادی کر لیں گے۔ بیگم نے ایک شادی کی بھی مگر ٹوٹ گئی۔ حمید صاحب نے دوسری شادی کا سوچا تک نہیں۔ اب وہ شادی کے لیے ہمارے ساتھ ترکی گئے تھے۔ وہاں استنبول انرپورٹ پر ان کا نو جوان اور خوبصورت بیٹا مراد ملاقات کے لیے آیا ہوا تھا۔ اعجاز درانی نے سوچا کہ اگر مراد ہمارے ساتھ ہی رہے تو بہت آسانی رہے گی کیونکہ وہ ترکی سے واقف تھا اور ترکی، اردو اور انگریزی بھی جانتا تھا۔ اس طرح مراد نے ہمارے گائیڈ کے فرائض بھی ادا کیے۔ اس طرح چند روز جب ہم استنبول میں رہے مراد بھی ہمارے ساتھ رہا اور خوبی سے ترجمانی کرتا رہا۔ حمید صاحب کی سہیلہ بیگم کے والد از میر میں رہتے تھے۔ از میر ترکی کا ایک تاریخی شہر ہے۔ سمندر اس کے آس پاس بھی موجود ہے۔ مراد نے فون کر کے از میر میں اپنی والدہ کو ہم لوگوں کی آمد سے مطلع کیا۔ ہم لوگوں نے اپنا سامان اسی ہول چہ نکیر یہ میں چھوڑا اور از میر کے لیے انرپورٹ پہنچ گئے۔

یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ استنبول سے دوسرے شہروں کو جانے کے لیے بہت اچھی فضائی سروس ہے۔ اندرون ملک جانے کے لیے مختلف چھوٹے سائز کے انرپورٹ بنے ہوئے ہیں۔ از میر کے لیے ہم جس انرپورٹ میں پہنچے وہ استنبول انرپورٹ سے سائز میں چھوٹا تھا لیکن نقشہ اور انتظامات بالکل استنبول انرپورٹ جیسے تھے۔ یہ چھوٹا سا انرپورٹ اپنی خوبصورتی، صفائی اور نظم و نسق کے اعتبار سے اچھا لگا۔ سب کچھ بڑے انرپورٹ جیسا تھا۔ بس ایسا لگتا تھا جیسے استنبول انرپورٹ کو چھوٹا کر دیا گیا ہے۔

انرپورٹ سے باہر خشک پہاڑوں کا نظارہ بہت دلچسپ تھا۔ موسم بھی بہت خوشگوار تھا۔ مراد نے بتایا کہ از میر میں زیادہ سردی پڑتی ہے نہ ہی زیادہ برفباری ہوتی ہے اور سردیوں کے موسم میں بھی عموماً یہاں دھوپ رہتی ہے۔ ترکوں اور مغربی ملکوں کے سیاحوں کے لیے از میر کا موسم اور انتہائی صاف سترے اور خوبصورت ساحل بہت دلکشی کے حامل ہیں۔

انرپورٹ کے لاؤنج میں اور لوگ بھی بیٹھے تھے جن میں بیشتر بلکہ تمام ترک تھے۔ یہ بھی مغربی اور مشرقی

تہذیب کا عجیب سنگم کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ خیمہ سے مغربی لباس میں ملبوس خواتین اور لڑکیاں نکلتی شوشیاں کرتی پھر رہی تھیں۔ کچھ جوان اور، بیانیہ خواتین نے سروں پر رومال بھی باندھے ہوئے تھے۔ یہ زمانہ تھا جب ترکی میں سیکولر حکومت اور فوج کا حکم چلتا تھا۔ جب اور برقع پہننے کی خواتین کو جبر تھا تو لیکن اسلام پسند خواتین مناسب لباس پہنتی تھیں۔ حیران قیاس کا عام پہنہ تھا۔ ترشے ہوئے بالوں کی بھی مغربی انداز میں چھتی نظر آتی تھیں اور شستہ انداز میں چلتی پھرتی خواتین بھی نظر آتی تھیں۔ ترک ایک خوبصورت قوم ہے۔ اس ایک مختصر سے انرپورٹ لاؤنج میں ترکوں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ مرد بلند قامت، کمر درمیانہ قد کے زیادہ تر لیکن سرخ و سفید چہرے، خوبصورت نقش و نگار ان کی وجاہت میں اضافے کا باعث تھے۔ یہ عجیب بات یہ ہے کہ ہم نے نہ تو کسی شہر میں کسی ترک کو یہاں مانتے ہوئے دیکھا اور نہ ہی کوئی گنجا نظر آیا۔ تمام وجاہت اور پارعب شخصیت کے حامل ہوتے ہیں۔ صحت مند لوگ نظر آتے ہیں شاید خوراک کی وجہ سے۔ ترک بھی ایرانیوں کی طرح نان کے شوقین ہوتے ہیں۔ کہ رستوران میں کھانے کا آرڈر دیں تو سب سے پہلے ایک چھوٹی سی ٹوکری میں نان کے کٹڑے، پنکھن اور خیر لاکر رکھ دیا جاتا ہے۔ کافی مقدار میں نان کے کٹڑے ہوتے ہیں۔ انتہائی لذیذ۔ اگر روکھے بھی کھائے جائیں تو مزہ دیتے ہیں۔ ترک رستورانوں میں کھانے کے ساتھ خود بخود یا پیش کباب ہی کیوں نہ ہوں، ایک پیالی میں سرچس وغیرہ بھی لاکر رکھ دیا جاتا ہے۔ ترک عام طور پر سرچس زیادہ مزہ کا استعمال نہیں کرتے لیکن اس کے بغیر ہی س کے کباب میں بہت لذت ہوتی ہے اگر کوئی سلا دیا سر کے ساتھ ہوئی مرغ میں کھاتا چاہے تو وہ بھی موجود ہیں۔ چائے کے لوگ عادی نہیں ہوتے۔ قہوہ یا کافی کا استعمال زیادہ ہے اگر کسی جگہ چائے مل بھی جائے تو شیشے کے گلاسوں میں فجانوں میں بہت بلکہ رنگ کی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ چائے کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ ایران میں تو ہم نے دیکھا۔ چینی کا ایک کیوب (ٹکڑا) منہ میں کسی ایسی جگہ رکھتے ہیں چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ گھلاتا رہتا ہے۔ بس اس لیے چائے میں اتنی ہی مناس کافی ہے۔ ترک چینی طرح بھی استعمال نہیں کرتے۔ البتہ مہمانوں کے لیے

یہ قدر کے کیوب ضرور پیش کر دیتے ہیں۔ ان کی لذت بہت صحت بخش ہوتی ہے۔ روٹی، گوشت اور چھلی کا شہ زبانی ہے۔ گوشت عموماً کبابوں کی صورت میں کھایا جاتا ہے۔ ترک سسل کے، قہار سے بھی صحت مند اور طاقتور قوم ہے۔ پھر وہاں کا موسم بھی ان کے لیے بہت افزا ہے۔ ہم ایک کوٹے میں کرسیوں پر بیٹھے یا تیس رہے تھے کہ ایک درمیانہ عمر کے صحت مند ترک ہمارے پاس آیا۔ اور ترکی زبان میں محذرت کرنے کے بعد یہ بات کہ ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں۔ مراد نے جواب دیا کہ یہ پاکستان سے آئے ہیں۔

وہ سن کر اتنے خوش ہوئے جیسے کہ بچھڑے ہوئے عزیز مل کے دل "پاکستان، پاکستان" کہہ کر ہم لوگوں کی طرف بڑھے۔ ہم نے بھی کھڑے ہو کر اسلام علیکم کہا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر انہوں نے ہاتھ پکڑ کر کھینچ کر اپنے سے گایا۔ وہ زربلب ماشاء اللہ! سبحان اللہ کہتے رہے۔ سب سے بہت محبت سے ملے۔ ترجمانی کے فرائض حسب معمول مراد ادا کرنے کے لیے موجود تھے۔ انہوں نے ہم سب کا تعارف کر دیا۔ ہمارے اور اعجاز درانی کے نام کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ یہ فلمیں بناتے ہیں۔ یہ سن کر تو ان کی خوشی میں اضافہ ہو گیا۔

"فونو، مودی فلم۔"
ان کا نام صالح تھا۔ صالح صاحب فلم دیکھنے کے شوقین نہ تھے تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ "آپ کے ساتھ ایک بھی آئے ہیں۔"

اعجاز درانی کے اداکارانہ دور کے بارے میں تفصیل بتانے کی جگہ ہم نے بتایا کہ ہمارے ساتھ فلم دنٹ یا اداکار نہیں ہیں۔ مگر وہ اس بات پر خوش تھے کہ انہوں نے فلم انہوں سے ملاقات کر کے ان سے بات چیت کی تھی۔ اس سے بعد انہوں نے بتایا کہ انہیں بچپن ہی سے فلمیں دیکھنے کا ذوق تھا۔ وہ موقع پا کر اسکول سے بھاگ کر فلم دیکھنے چلے جاتے تھے۔ خرد لوں کی خبر بھی نہیں ہوتی تھی۔ مگر جب ان کی دوران کی غیر ضروریوں کا معلوم ہوا تو وہ حیران ہو کر رہ گئے۔ یہ کہہ کر وہ قہقہہ مار کر ہنسے اور کہنے لگے۔ "اچھی کتنے اچھے دن تھے۔"

ہم سب مراد کی ترجمانی میں ان کی باتیں سن کر لطف لے رہے تھے۔ وہ کسی سرکاری محکمے میں ملازم تھے اور "سندھ" سے تھے۔ اس خیال سے وہ بہت خوش تھے

گرم چشمہ

چترال کا شمال مغربی قصبہ، یہ چترال کو بدخشاں سے ملانے والی شاہراہ پر واقع ہے۔ یہاں جو پانی بہتا ہے وہ موسم سرما ہو یا گرم ہوتا ہے اور اگر اسے ہاتھ لگایا جائے تو تقریباً ہاتھ جل جاتا ہے۔ یہاں کی ایک چھوٹی سی مسجد میں نہانے کے لیے غسل خانے بنے ہوئے ہیں۔ لوگ دور دراز سے یہاں غسل کرنے آتے ہیں اور شفا یاب ہو کر جاتے ہیں۔ اس شفا کو کوئی کہتا ہے کہ یہ پانی میں معدنیات میں حدت کی وجہ سے ہے تو کوئی اسے کرامات، ولیا قرار دیتا ہے۔ یہاں سے پاک فغان سرحد زیادہ دور نہیں۔ یہاں سے اگر نزدیک اور اش کا شہم کے راستے پختہ سڑک بنائی جائے تو پاکستان اور تاجکستان کے مابین براہ راست رابطہ قائم ہو سکتا ہے اور وسط ایشیا سے اتنا قریبی کوئی اور راستہ ممکن ہی نہیں۔

مرسلہ: نعمان شیخ، چنیوٹ

کرد پٹاڑ ہونے کے بعد زندگی سے لطف اندوز ہوں گے۔ گھر میں پھر رہیں گے۔ سمندر میں تیراکی کریں گے اور مچھلیاں پکڑنے کا شوق جی بھر کر پورا کریں گے۔ بہت دلچسپ انسان تھے۔ ہر بات کہہ کر قہقہہ لگاتے تو ان کے سفید موتیوں جیسے مضبوط دانت نظر آتے تھے۔ ہم تو ان کے دانتوں کی ترتیب، چمک اور مضبوطی دیکھ کر حیران تھے کہ اس عمر میں بھی نو جوانوں جیسے دانت ہیں۔

اچانک اعلان ہوا کہ از میر کی فلائٹ تیار ہے۔ مسافر ہوائی جہاز میں شریف لے جائیں۔ اعلان مگریزی میں بھی کیا گیا۔ ہم لوگ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ سامان کے چھوٹے بیگ ہمارے ہاتھوں میں تھے۔

صالح صاحب نے بہت محبت اور خلوص سے اللہ حافظ کہا۔ ایک بار پھر "پاکستان پاکستان" کہہ کر ہم سب کو گلے لگایا اور اچانک جیسے انہیں کچھ یاد آگیا۔ مراد سے کہا کہ ان لوگوں سے پوچھیے کہ ان میں سے کسی کے پاس پاکستان کی کرنسی ہے۔ ہم یہ سنا سن کر حیران ہوئے۔ مگر اعجاز کے بونے میں چند پاکستانی نوٹ بھی تھے۔ انہوں نے جیب

سے نکال کر انہیں سو، پچاس اور دو روپے کے نوٹ دکھائے۔ صالح صاحب تو ان نوٹوں کو دیکھ کر جذباتی ہو گئے۔ ”پاکستان“ پاکستان“ کہہ کر نوٹوں کو چوما اور پھر واپس کر دیئے۔

ہم نے اعجاز سے کہا کہ یہ تو پاکستان کے عاشق معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں نہ ایک دو نوٹ انہیں پیش کر دیئے جائیں۔ اعجاز نے تمام نوٹ انہیں پیش کر دیئے جس پر انہوں نے ہم سب کو پھر گلے لگایا اور شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنا سامان لینے چلے گئے۔ اس وقت ہمیں معلوم ہوا کہ ترک قوم پاکستان سے جتنی محبت کرتی ہے۔ اسلام پسند ہو یا سیکولر سبھی پاکستان کی محبت میں گرفتار ہیں۔

ترکس انٹر لائنز کا صاف ستھرا ہوائی جہاز ہمارا انتظار تھا۔ لوگ سیڑھی کے ذریعے باری باری بہت نظم و ضبط کے ساتھ جہاز میں سوار ہوئے۔ اس فلائٹ پر دو اسٹریٹس بھی نظر آئیں۔ اسٹریٹ لباس میں یہ لڑکیاں یورپین ہی نظر آرہی تھیں۔ سب کو انہوں نے ان کی جینیں دکھائیں۔ دونوں کے چہرے پر مسکراہٹ جیسے چپکادی گئی تھی۔ کوئی بلائے یا سوال کرے تو مسکرا کر جواب دیتی تھیں۔

ازمیر کا قافلہ زیادہ نہیں ہے۔ پنج کی بجائے ہم لوگوں کو پنج پکس دیئے گئے جن میں سینڈویچ، ایک پھل اور ایک کیک کا ٹکڑا رکھا ہوا تھا۔ چائے یا قہوہ کی جگہ ہم سب کو ٹھنڈے مشروب اور جوس پیش کیے گئے اور پنج ختم ہو گیا۔ ہوش لڑکیوں نے خالی پنج پکس سیٹے اور رخصت ہو گئیں۔ پھر وہ اس وقت ہی نظر آئیں جب ہم ازمیر کے ایئر پورٹ پر اتر رہے تھے۔ جو مسافر اترے ان سب کا شکریہ ادا کرنے کے بعد انہیں دیکم اور اللہ حافظ کہا گیا۔ اس تمام سفر میں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ ہی رہی۔ ایسا بھی نہیں لگا جیسے وہ اپنا فرض ادا کرنے کے لیے مصنوعی طور پر مسکرا رہی ہیں۔ ان کی مسکراہٹ اصلی اور خلص نہ تھی۔

ازمیر کا ایئر پورٹ اچھا خاصا بڑا ہے۔ بہت صاف ستھری اور خوبصورت عمارت ہے جس میں کچھ عرصہ بعد حریہ اضافہ کیا گیا۔ ایئر پورٹ سے باہر نکلے تو مراد کا اصرار تھا کہ ہم لوگ ان ہی کے گھر میں قیام کریں مگر اعجاز نے بڑی خوبصورتی سے معذرت کرنی اور کہا کہ یہ اچھا نہیں لگے گا کہ دو بھلے دوست اس کی سسرال میں جا کر رہیں۔ چنانچہ مراد ہمیں ایک ہوٹل میں لے کر گئے اور ہم تینوں نے اپنے لیے علیحدہ علیحدہ کمرے بک کرالے۔

اپنے بیک وہاں چھوڑے۔ منہ ہاتھ دھو کر حمید صاحب کی سسرال کا راستہ لیا۔ ازمیر بہت زیادہ ماڈرن شہر نظر نہیں آیا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ شہر کا بہت جدید ترقی یافتہ حصہ بھی ہے۔ یہ ایک بڑا اور اہم شہر ہے۔

نیکی ہمیں مختلف قدیم و جدید رستوں سے گزرا ایک خاموش رہائشی علاقے میں داخل ہوئی۔ یہاں سب رنگ کی دو منزلہ عمارتیں ایک ترتیب کے ساتھ بنی ہوئی تھیں۔ ترکی کے گھروں میں سفید رنگ ہی نظر آتا ہے۔ چھتیں گھنی رنگ کی اور ڈھلوان ہوتی ہیں تاکہ بارش کا پانی اور برفباری میں برف چھت پر موجود نہ رہے۔

ایک دو منزلہ مناسب سائز کا (ہم ایک پڑاؤ پر کھانا کھاتے ہیں) یہ گھر بنا ہوا تھا۔ ترکی کے عام گھروں کے ساتھ لان کا انتظام نہیں کیا جاتا اس لیے گھرانے کے لیے پتہ سی جگہ اور چھوٹا سا گھر نظر آتا ہے۔ لان کا سبزہ نہیں آتا لیکن گھروں کے اندر پھولوں کے گیسے سجائے کا مسٹر تقریاً گھر میں نظر آتا ہے۔

ہم لوگ جوں ہی نیکی سے نکلے ایک صحت مند بزرگ سیڑھیوں سے اتر کر ہری طرف بڑھے۔ یہ حمید صاحب کے سسر مصطفیٰ تھے۔ کہنے اور عمر کے اعتبار سے تو وہ بزرگ تھے لیکن صحت مندی اور چستی کے اعتبار سے جوان ہی نظر آتے تھے سوائے اس کے کہ سر اور مونچھوں کے بال بالکل سفید تھے۔

وہ بہت محبت اور شفقت سے ہر ایک سے گلے لگے۔ اچانک وہ ہم کو دیکھ کر وہ ”پاکستان“ کہہ کر اپنی خوشی کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکے۔ ہم لوگوں کو بلا سامان کے دیکھ کر انہوں نے حیران ہو کر مراد کو دیکھا اور غالباً سامان ساتھ نہ دیکھ کر انہوں نے ترکی زبان میں کوئی سوال کیا۔ جس کا مراد نے مختصر سا جواب دیا۔ انہوں نے دریافت کیا تھا کہ یہ لوگ اپنے ساتھ سامان کیوں نہیں لائے۔ جواب میں مراد نے ”بابا میں نے تو بہت زور دیا تھا لیکن یہ لوگ نہیں مانے۔ دو دن ہوٹل ہی میں رہیں گے۔“

بابا نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن ان کے چہرے سے مایوسی اور کچھ ناراضی کا اظہار ہو رہا تھا۔ بہر حال دس پندرہ سیڑھیاں چڑھ کر ہم اوپر پہنچے۔ ہم سے آگے آگے لوجوانوں کی طرح تیزی سے سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ ایک گیلری نما جگہ سے گزر کر

کے دروازے پر پہنچے تو ایک حیرت ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ یہ حمید صاحب کی سابقہ اور ہونے والی بیگم تھیں۔ نام تو ان کا بابا نہیں رہا مگر کوئی خانم تھیں۔

”مسکرتی ہوئی آگے بڑھ کر ہم سب سے ملیں۔ کچھ پاکستانی رسم و رواج سے واقف تھیں اس لیے کچھ لے لے لے ہاتھ نہیں بڑھائے۔ سب سے آخر میں ان کی حمید صاحب سے ملاقات ہوئی تو خانم نے بے ساختہ ان کے ہاتھ پر قبضہ کر لیا اور نوٹی پھولی اردو میں پوچھا۔ ”حمید تم کیسے ہو؟“

بابا نے کہا۔ ”ٹھیک تو ہے۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

پھر حمید صاحب کو محبت سے ہاتھ تمام کر صوفوں کی طرف لے گئے اور اپنے پاس بٹھالیا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد ایک ڈرائنگ روم تھا۔ اس کے اگلے حصے میں کھانے کی میز لگی ہوئی تھی۔ کچن بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔ ان کے آگے ایک کھلی ہوئی بالکونی تھا جس سے آس پاس کے تمام گھر یہاں تک کہ سڑک پر چلنے والے بھی نظر آتے تھے۔ ایک تو موسم اچھا تھا۔ دوسرے یہ خاصی پُر فضا رہتی تھی۔ بابا نے ہم یہاں بہت خوش محسوس کر رہے تھے۔ خانم کی دلت میں ملازمت کرتی تھیں اور اچھا خاصا گزارہ ہو رہا تھا۔ مصطفیٰ صاحب کسی سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہوئے تھے اس لیے وہ بھی آرام سے زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس دکان میں ٹوہ شکایت نہ تھی ہو۔ سب لوگ بے تکلفی سے ہم میں باتیں کرتے رہے۔ اتنی دیر میں خانم ایک کمرے میں چائے لے کر آ گئیں۔ پاکستانی دستور کے مطابق چائے پانی گئی تھی اس لیے کئی دن بعد چائے پینے کا طوفان۔ کچھ دیر اور اُدھر کی باتوں ہوئی رہیں۔ مصطفیٰ صاحب نے ہم لوگوں کے سفر اور اس کے مقصد کے بارے میں سنا اور مسکراتے رہے۔ ترجمہ کرنے کے لیے اب ایک چھوٹا سا ترجمہ موجود تھا۔ ایک مراد اور دوسری خانم جب ہم کمرے میں داخل ہوئے تو سب کے ملنے کے بعد خانم نے وہاں پر کچر محبت سے دیکھیں۔ گالوں اور پیشانی پر پورے ”تم خوش تو ہو۔“

بابا نے۔ ”میں بہت خوش ہوں۔“ خوشی واقعی ہم سب سے ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے۔ کچھ دیر بعد کھانے کا وقت آیا۔ مصطفیٰ صاحب اور خانم نے تکلف کے بغیر سادہ

تجزا کر ملا یا کے ایک سدا بہار درخت کا منہ دس۔ عام طور پر اس میں کوئی لچک نہیں ہوتی، لیکن حرارت سے سڑ سکتا ہے اور اس طرح کئی صنعتی کاموں میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے۔ اس کا سب سے زیادہ استعمال بجلی کے تاروں پر ہوتا ہے جن پر اس کے سرخ و سیاہ خول چڑھائے جاتے ہیں۔ چونکہ یہ چیز برقی موصل ہے اس لیے اس قسم کے تار جب اس خول سے ڈھانپ دیئے جاتے ہیں تو محفوظ ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ پانی کے ٹل، پینیاں اور دیگر سامان جن میں لچک کی ضرورت ہوتی ہے، اسی سے تیار کیے جاتے ہیں، دراصل یہ ربر ہی کی ایک قسم ہے اور ملا یا سے تمام دنیا کو برآمد کیا جاتا ہے۔ اس کی مصنوعی صورتیں بھی تیار ہوتی ہیں۔

مرسلہ: پاکستان فرحت، لاہور

گھر پر کھانا ہم سب کے سامنے میز پر لگا دیا۔ پلاؤ نما چاول تھے۔ نان تھے۔ کباب تھے اور اس کے ساتھ ایک اور ڈش تھی۔ خانم نے بتایا کہ یہ بیگن میں مختلف چیزیں بھر کر بنایا گیا ہے اور ہمارا پسندیدہ کھانا ہے۔ بیگن کو اہل کر اور اس میں مختلف چیزیں بھر کر دو بارہ بند کر کے ہلکی آگ میں سینکا گیا تھا۔ بہت مزیدار ڈش تھی۔ اعجاز نے خانم سے کہا کہ ہمیں بھی اس کے پکانے کی ترکیب بتائیں۔ سبز اور لال مرچ یہاں کھانے میں استعمال نہیں ہوتی۔ کالی مرچوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہمیں یہ طریقہ بہت پسند آیا کیونکہ ہم مرچ کے بغیر کھانا کھانے کے عادی ہیں۔

کھانے کے بعد کچھ دیر بعد اطلاعی گفتنی ہوئی اور دروازے لیے کافی بنائی تھی۔ کچھ دیر بعد اطلاعی گفتنی ہوئی اور دروازے سے جوان ترک اندر داخل ہوا۔ یہ خانم کے بھائی سلیم تھے۔ ہم لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ کچھ دیر کی گفتگو کے بعد یوں لگے کہ ان کو ازمیر کی سیر کرانی چاہیے۔ وہ بہت خوش شکل اور خوش اخلاق انسان تھے۔ ہنس کھ بھی تھے۔ ہنستے رہتے تھے۔ انہوں نے اپنی بڑی سی کار میں ہم مہمانوں کو بٹھایا۔ پہلے ساحل پر لے گئے۔ پھر بازار اور شہر کے کچھ علاقے دکھائے۔ ازمیر خشک جگہ واقع ہے لیکن گھروں یا سڑکوں پر ریت یا مٹی کا کوئی شائبہ تک نظر نہیں آتا۔

ایک بازار میں وہ ایک دکان کے سامنے رک گئے۔ یہ جوتوں کی دکان تھی۔ سلیم صاحب نے بتایا کہ یہ ان ہی کی دکان ہے جس میں ہر طرح کے جوتے فروخت کیے جاتے

ہیں۔ ترکی کے بنے ہوئے جوتے بھی وہ خاص کمپنی سے بنواتے ہیں۔

دکان میں دو کارندے بھی موجود تھے۔ السلام علیکم کہنے کے بعد انہوں نے غالباً ہمارا تعارف کراپا۔ وہ دونوں بہت خوش ہو کر ملے۔ ہر قسم اور اشیا کے زمانہ اور مردانہ جوتے دکان میں بچے ہوئے تھے۔ ہم نے اور اچانک نے ترکی جوتے دکھانے کی فرمائش کی۔ جو جوتا بہت پسند آیا۔ اس کے اوپر نرم چمڑے جیسی کوئی چیز استعمال کی گئی تھی، نیچے کا خصر بڑ کا تھا۔ بہت ہلکا اور خوبصورت مکمل کلر کے جوتے تھے۔ ہم دونوں کو یہ جوتے پسند آ گئے اور ہم نے انہیں بیک کرا لیا مگر سلیم صاحب کسی طور بھی اس کی قیمت لینے پر آمادہ نہ ہوئے کہا۔ ”یہ میری طرف سے تحفہ اور از میر کی یادگار سمجھ کر لے لیجئے مجھے بہت خوشی ہوگی۔“

یہ جوتا آج بھی ہمارے پاس ہے۔ اس کا بہت زیادہ استعمال تو نہیں ہوا لیکن اچھا خاصا استعمال ہو چکا ہے۔ شوٹنگ کے زمانے میں ہم بھی جوتا استعمال کرتے تھے۔ آج بھی ویسا ہی نظر آتا ہے جیسا کہ پہلے دن دیکھا تھا۔ اس قدر ہلکا لیکن اتنا مضبوط، ترکی کی یہ یادگار آج بھی ہمارے پاس ہے۔ اسے ہمیں کرایک تو ترکی یاد آ جاتا ہے۔ پھر از میر اور استنبول کے علاوہ اتنا طویلہ میں گزرے ہوئے دنوں کی یادیں بھی تازہ ہو جاتی ہیں۔

سلیم نے ہمیں از میر کے بازار رہائشی علاقے اور سمندر کی سیر کرائی۔ شہر کے سامنے تو سمندر کا مختصر سا حصہ ہے جسے آپ صبح یا کھاڑی بھی کہہ سکتے ہیں۔

لیکن اصلی سمندر از میر، اندرونی علاقے کی طرف سفر کرنے سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ از میر ایسی جگہ ہے جہاں خشک پہاڑ بھی نظر آتے ہیں اور سرسبز درختوں سے آراستہ پہاڑ بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ہم لوگ کیونکہ خوبصورت اور موزوں لوکیشن دیکھنے کے لیے گئے تھے اس لیے دور دور تک سفر کیا اور از میر کے دنیا بھر میں مشہور ساحل اور بہت شاندار اور چمکے ہوئے ساحل بھی دیکھے۔ سامنے ہوٹل کی شاندار اور پر شوکت عمارت اور اس کے عقب میں سرسبز لان اور دور تک پھیلا ہوا نیلگوں پانی جو حد نظر تک نظر آتا ہے۔ مغربی ملکوں اور دوسرے دولت مند لوگوں کے لیے یہ پسندیدہ جگہ ہے۔ یہاں وہ بہت شاندار انداز سے رہتے ہیں۔ دنیا کی ہر نعمت ان ہوٹلوں میں موجود ہے۔ یہاں کا ساحل سمندر دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہ ہوٹل سیون اشار ہوٹلوں سے بھی مختلف ہیں۔ یہاں پانچ کرایا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی اور دنیا میں

آگئے ہیں۔ عموماً یہاں دولت مند سیاح اپنی ذاتی دت کے ساتھ آتے ہیں جو ساحل کے ایک حصے میں پارکنگ کے لیے مخصوص ہے۔ اس جگہ چھوٹی، درمیانی سائز کی اور بڑی بحری اور جدید ترین کشتیاں قطار اندر قطار کھڑی نظر آتی ہیں۔ ترکی کی حکومت کو سیاحت سے اربوں ڈالر سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے جو ہماری کل برآمد کی رقم سے بھی زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے پاکستان امریکا کا حلیف بن گیا ہے اور یہاں انتہا پسندی و دہشت گردی کی ایسی فضا پیدا ہوئی ہے کہ اب تو غیر ملکی پاکستان میں قدم رکھتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ جہاں جان و مال محفوظ نہ ہو وہاں کون سیاحت کے لیے جائے گا جبکہ ساری دنیا کے دوسرے حسین ترین اور جدید ترین تفریحی مقامات بھی موجود ہیں۔ کوہ پیا پاکستان میں آتے رہے ہیں لیکن جب سے کوہ پیا اس پر بہت خوفناک حملہ ہوا ہے اس کے بعد اب کوہ پیا بھی پاکستان کا رخ کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ خدا ہمارے ملک کو دہشت گردی سے جلد نجات دلائے تاکہ ہم بھی ترقی کے مکانات سے بہرہ مند ہو سکیں۔

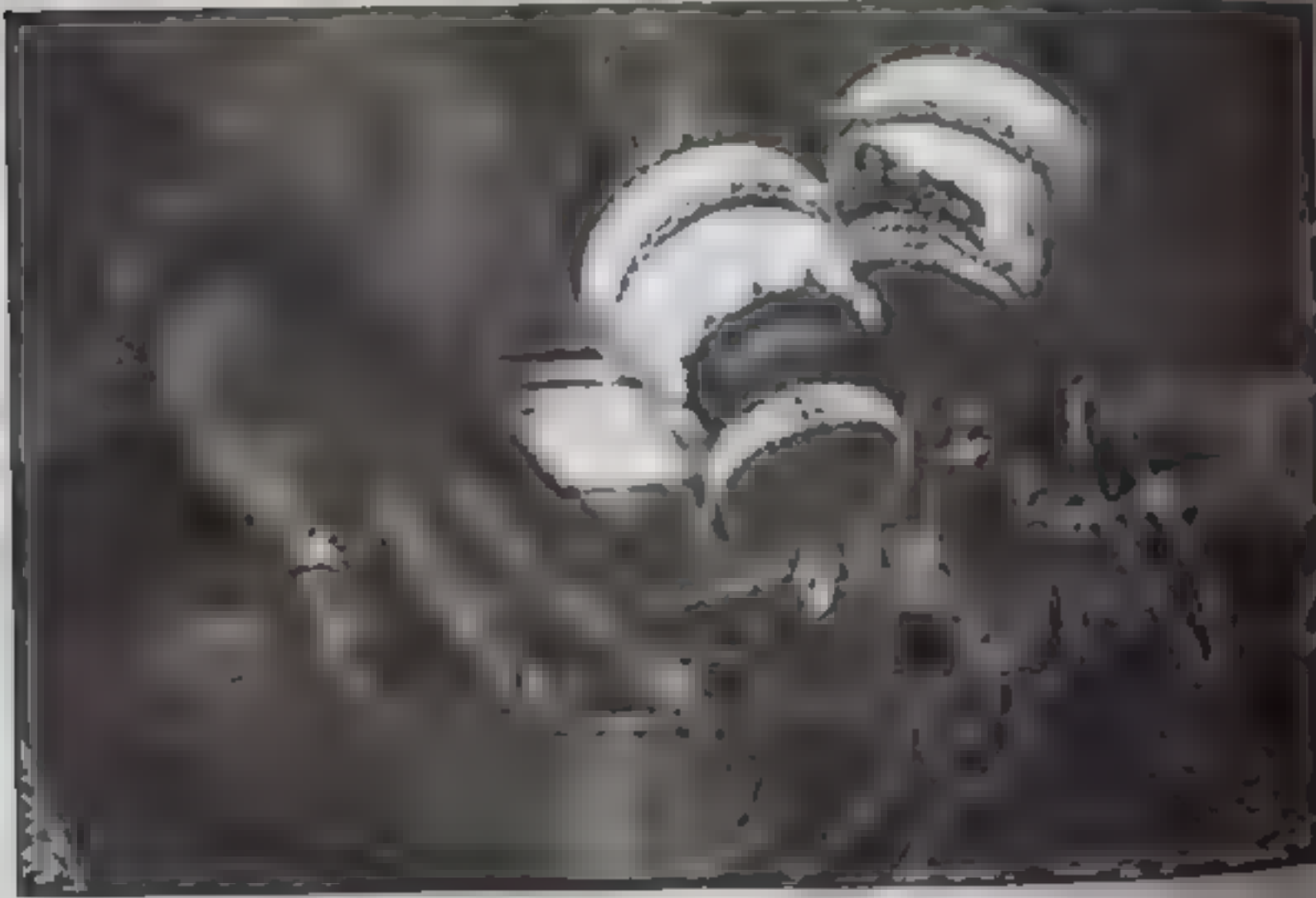
در اصل دنیا کے دوسرے ملکوں میں جا کر اپنے ملک کا پسماندگی کا احساس شدید ہو جاتا ہے کہ وہ ترقی کی دوڑ میں تیزی سے آگے بڑھ رہے ہیں اور ہم حریف مسائل اور مشکلات میں گرفتار ہونے کی وجہ سے اور کچھ حکمرانوں کی نااہلی اور بددیانتی کے باعث مسلسل پیچھے کی طرف آ رہے ہیں۔ از میر کی قابل دید یادگاریں بھی ہمیں دکھائی گئیں۔ از میر کے نزدیک پہاڑی پر درختوں میں گھرا ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ عیسائیوں کے خیال میں اس کو (اورجی پیری) اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس گھر میں رہا کرتے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب) اپنے اپنے عقیدے کی بات ہے۔ اس کے بعد سلیم صاحب ماربل کی (سنگ مرمر کے شہر) کے کھنڈر دکھانے کے لیے لے گئے۔ اس کا پرانا نام غالباً اسے بی کس ہے۔ یہ از میر کے صوبے میں واقع ہے۔ اس کی تاریخ ہزار سال پرانی ہے۔ تحقیق کرنے والوں نے کھدائی کے بعد پایا کہ یہاں کسی زمانے میں شہر آباد تھا بہت پر رونق تھا۔ آج جو جگہ کھنڈر ہے۔ نظر آتی ہے کسی زمانے میں وہاں شاندار عمارت تھی۔ قدیم زمانے میں اس شہر کا نام اسپاس تھا۔ اس شہر کو سب سے پہلے تین سو سال قبل مسیح میں سکندر اعظم کے ایک جنرل نے دریافت کیا تھا جس کے بعد یہاں حرید کھدائی شروع کر دی گئی۔

حکاری

مردہ رسوم

محمد ایاز راہی

رسم و رواج خود میں تاریخ ہیں۔ ان کے ذریعے معاشرے کو سمجھا جاتا ہے۔ برصغیر میں ایسے بے شمار رسوم تھے جو اب متروک ہو چکے ہیں انہی میں سے چند ایک رسم پر مختصر سی تحریر اشگفتہ دل پزیر۔



شہر کی بیاں بیاں کے لیے ایک حیران کن

وہ صاحب طرز نگار بھی ہیں۔ جالبی صاحب کی تحریر عام فہم، ثقافت اور دلچسپ انداز لیے ہوتی ہے پڑھنے والا الجھتا یا گھبراتا نہیں بلکہ خود کو جالبی صاحب کا شریک گفتگو پاتا ہے یہاں غالب کے بارے میں جالبی صاحب کا ایک مضمون پیش نظر ہے جو انہوں نے طرز غالب کے عنوان سے 1969ء میں لکھا تھا۔ محترم جمیل جالبی صاحب نے ایک قدیم مغلیہ رسم کی طرف اشارہ کیا ہے یعنی غالب کے اشعار ان کے زمانے میں یوں دیکھے گئے جیسے چتر تھے۔

علم و ادب کے سد بہار رہا کرتے جن میں داخل ہوں تو مہماندہ ہو کر فراوانی کسی بھی صاحب ذوق کو حیران و پریشان کرتا ہے کہ کس کس پھول کو مشام جاں میں اتار جائے، سوچا کرتا ہے کہ کس کس کو شام چائے دیں کچھ صاحب دل و نظر مالی (نقاد) بہت اور ترش خراش میں جتے نظر آتے ہیں جو اپنے خون سے گھستنا ادب کو سرخی دہائی بن گئے ہیں۔ انہی طرح دار اور صاحب (نقادوں) میں سے ایک محترم ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے جو بھی حلقوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں ساتھ ہی

زچہ کا تارے دیکھنا یا زچہ کو تارے دکھانا۔ مقلید عہد کے زواں میں جہاں مرد و عورت اور آرام طلبی کے عادی ہو چلے تھے وہاں عورتیں ان گنت رسوم ادا کرتی تھیں انہی میں سے ایک رسم زچہ کا تارے دیکھنا بھی تھا۔ ہندوستان کی مسلمان عورتوں کی جو جن و پری اور جادو کے وہم میں گہری ہوتی تھیں رسم ہوتی تھی کہ عورت کے بچہ جننے کے بعد چھٹی کی رات کو دالان کے آگے چوکی بچھاتے زچہ بچہ کو بناؤ سنگا کرکے تارے لکڑی کی ٹکونی پنی دونوں کے سر سے باندھتے اور ہر دالان میں چوکی پر کھڑا کرنے کے لیے لاتے تھے۔ زچہ بچے کو گود میں لے کر باہر آئی۔۔۔ دو عورتیں دونوں پہلوؤں میں ٹنگی کھڑی رہیں۔ ساتھ ہوتیں، آٹے کا بنا ہوا چار منہ وال چراغ جس میں چار بتیاں اور مٹی ڈال کر جلتے جسے چوٹ کہتے تھے، دائی اٹھائے آگے چلتی تھی زچہ بچے کو گود میں اور قرآن پاک کو سر پر رکھ کر آسمان کی طرف دیکھتی چوکی پر کھڑی ہو کر سات ستارے گنتی۔ اس وقت دونوں پہلوؤں میں ٹنگی کھڑی رہیں لے عورتیں کھواروں کی ٹوک سے ٹوک ملا کر زچہ کے سر پر محراب یا قوس بنادیتیں تاکہ اوپر سے جن، پری یا دیو کا گزر نہ ہو سکے کو یاد ہو، جن و پری کے سایہ کا خوف دور ہو جاتا۔ ادھر جب زچہ تارے دیکھنے جاتی تو اندر بچے کا باپ تیر کمان لے کر زچہ کے پلنگ پر کھڑا ہو جاتا اور پوری بسم اللہ پڑھ کر چھت میں تیر مار کر گویا فرضی مرگ (ہرن) مارنا چنانچہ اس رسم کا نام ہی مرگ مارنا پڑ گیا۔ مرگ مارنے کا نیک (حق یا حصہ) ساس دانا کو دیتی۔ دراصل مرگ سراسر، مرگ راج یا مرگ پتی یعنی حیوانات کا بادشاہ۔ شیر کا مترادف ہے بلکہ وہ شیر جو شمالی چہرہ جوں میں سے ایک کہلاتا ہے جس سے یہ مراد ہے کہ گویا بیٹے کا جنونا شیر مارنے کے برابر ہے۔ مرگ مارنا نیک شگون خیال کیا جاتا تھا۔ آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کے بیٹے شہزادہ جواں بخت کی پیدائش پر شاہ نصیر نے اس رسم کو نظم کیا تھا۔

وہیں پھر شاہ نے یہ رسم کی وال
چھپر کھٹ پر قدم رکھ ہو کے شاداں
ادا کر حرف بسم اللہ سارا
کمان و تیر لے کر مرگ مارا
نمودار اس طرح تھا سقف میں تیر
فلک پر کھکشاں کی جیسے تحریر
یعنی جس وقت زچہ تارے دیکھنے لگی تو وہاں بادشاہ
نے فوراً خوش ہو کر یہ رسم ادا کی کہ چھپر کھٹ چڑھ پوری بسم
اللہ پڑھ کمان اور تیر ہاتھ میں لے کر مرگ مارا۔ بادشاہ کا تیر

چھت میں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان پر کھکشاں کی کثیر
بہر حال زچہ باہر دالان میں تارے دیکھ یا گن کر، اہل زچہ
پلنگ پر آن بیٹھتی۔ پلنگ کے آگے دسترخوان بچھایا جاتا۔ زچہ
میز کی طرح لگا دی جاتی اور اس پر چوبہ یا تورہ چٹا جاتا۔
میں مٹی ہوئی سات ترکاریاں اور مختلف طرح کے کھانے
ہوتے تھے۔ اب سات سہاگن عورتوں کے ساتھ مل کر زچہ
رائی ذرا سا ہر کھانا چکھ لیتی۔ جسے چوبہ چکھنا کہتے
تھے۔ ساتھ ہی مبارک سلامت کا وہ شورا اٹھاتا تھا کہ کان
آواز سنائی نہیں دیتی۔ اور پھر گانا شروع ہوتا تھا۔

زچہ جب دیکھنے کو آئی تارے
ستارے چراغ کردوں نے اتارے
ہوا فرزند یہ سب کو مبارک
کہو، لڑکے کا باوا مرگ مارے
چھٹی کی دھوم جو بچھی فلک تک
قر اور مشتری دونوں پکارے
خدا نے کیا خوشی دونوں کو دی ہے
دما سے بچ گئے، گونجے نقارے

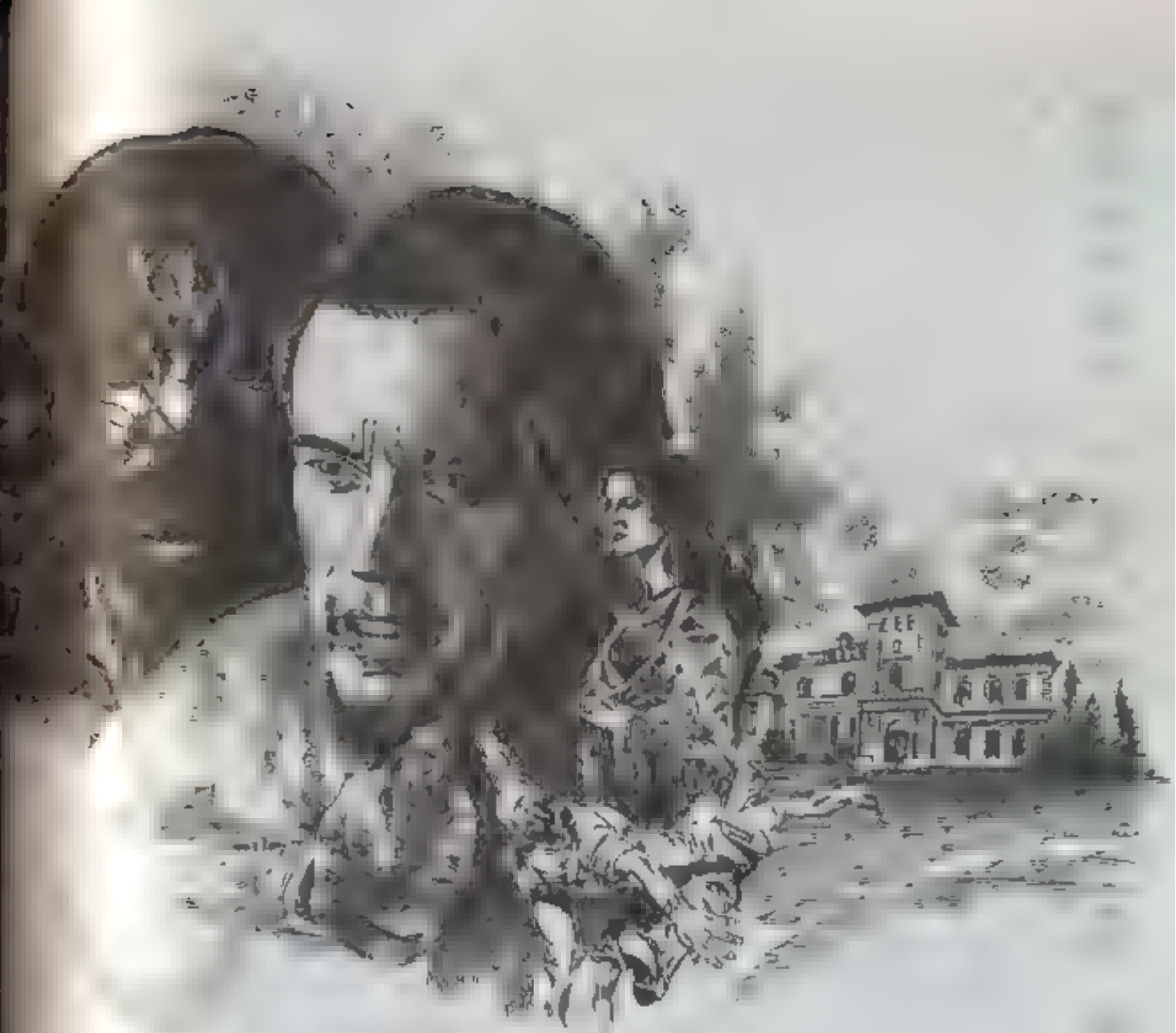
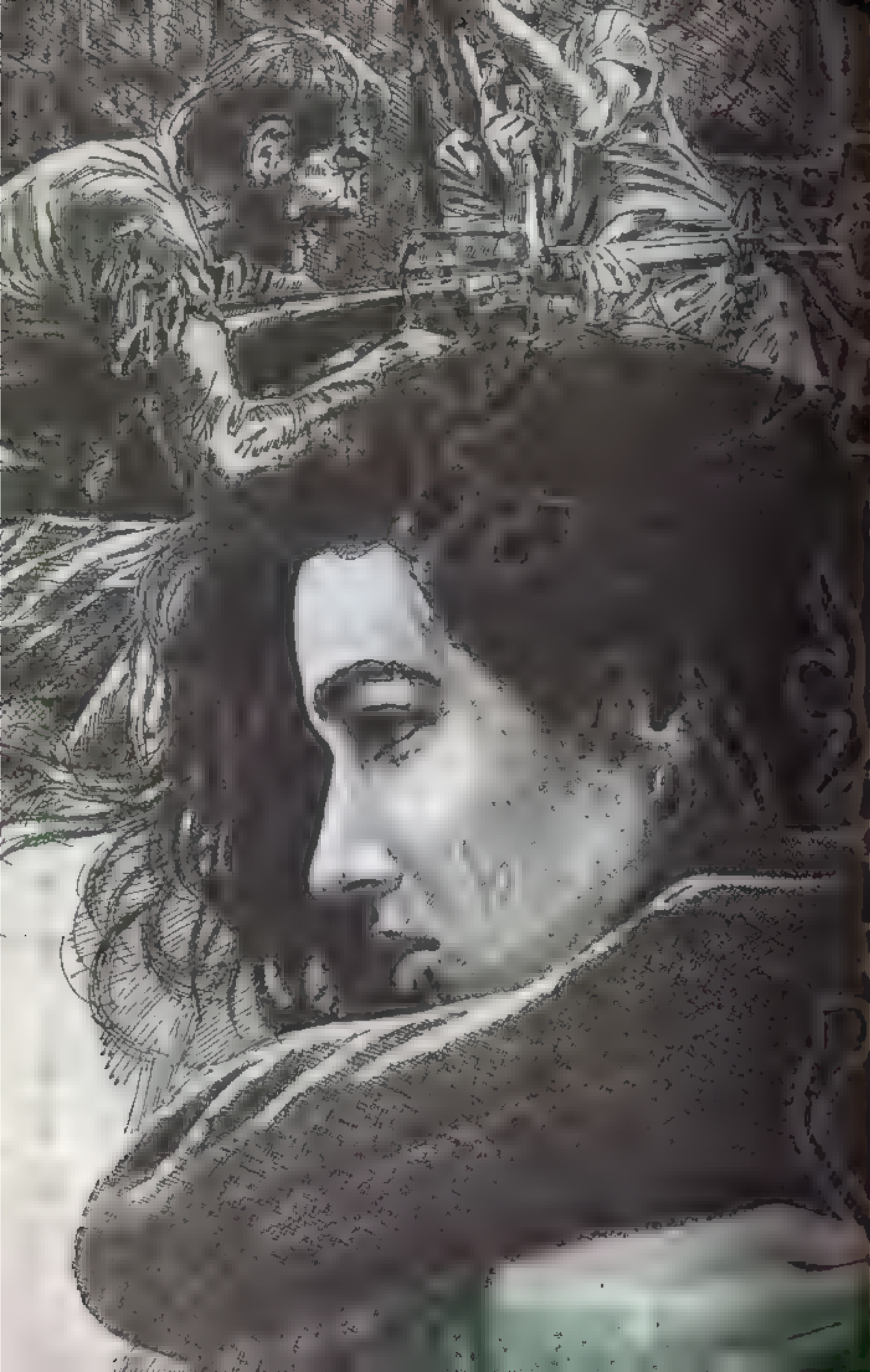
اس کے بعد زچہ کے آگے کے تورے، اور آٹے کے
بنے چراغ چوٹک میں روپے ڈال کے دائی کو دے دیا
جاتے۔ زچہ کو تارے دکھانے کے بعد ایک اور رسم بھی دل
جاتی تھی جو ”بکھیر بچہ“ کہلاتی تھی۔ یہ رسم دونوں غلط
طریقوں سے انجام دی جاتی تھی۔ اول قلعہ دہلی میں اس
قاعدہ یہ تھا کہ سوا پانچ سیر کا ایک بیٹھا روٹ (بڑی اور بخت
مولی روٹی) زمین لال کر کے اس میں پکاتے اور چھتر
سے خالی کر کے روٹ کا صرف گول کنارہ یاد رہے گول کرے
کی شکل میں رہنے دیتے تھے اس کے اوپر دو ٹنگی کھڑی
آٹے سے مٹھے دونوں کناروں پر تیر باندھ کر انکادے
تھے۔ سات سہاگنیں جن میں سے تین جلتے کے سارے
چار بائیں جانب پر باندھ کر کھڑی ہو جاتیں، ایک عورت
روٹ (بڑی روٹی) کے حلقے یا کڑے میں سے بچہ
گزار کے دوسری عورت کو دیتی اور کہتی۔ ”بکھیر بچہ“
دوسری ”اللہ تمہارا بچہ“ کہہ کر لے لیتیں اور اپنی بائیں
میں سے بچہ کو نکال کر تیسری سے کہتی۔ ”بکھیر بچہ“
اسی طرح ساتوں سہاگنیں سات دفعہ بچہ کو روٹ کے
اور اپنی ٹانگوں میں سے نکالتی تھیں۔ یہ ترکی رسم کا
ہندوستان میں اس کا ایک اور طریقہ بھی رواج پایا
یوں کہ سات سہاگنیں اکٹھی ہوتیں۔ چونکہ زچہ

میں (زچہ کی باپ کی) کے سبب سورہ اخلاص نہیں پڑھ سکتی
تھیں۔ اس لیے ایک اور عورت بیٹھ لیتی تھی۔ یہ سب
زچہ کے چنگ کو چاروں طرف سے گھیر کر بیٹھ جاتی
تھیں۔ ایک عورت سات مرتبہ قل حوالہ پڑھ کر اور لفظ
”بکھیر بچہ“ کہہ کر دوسری عورت کو نو مولود بچہ دیتی،
”اللہ تمہارا بچہ“ کہہ کر لے لیتی اور سات مرتبہ ہی سورہ
”بکھیر بچہ“ کہہ کر دے دیتی تھی غرض
ایک عورت یہ رسم یا چکر پورا کر دیا جاتا تھا۔ جب ساتوں
سہاگنیں اپنی اپنی رسی سے ”بکھیر بچہ“ کہہ کر ذرا رخ ہو جاتیں
تو آٹے کی سہاگن دو دو نان یا باقر خائیاں، دو دو مڈو یا
دو دو مچھو ہار سیدھے جاتے تھے۔ یہ رسم ترکستان سے
عقیدہ خاندان کے ساتھ آئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ چونکہ
پائیں، روٹک بچے کو پلنگ سے اتارنا عورتوں کے وہی مسئلہ
تھا۔ خیال کیا جاتا ہے۔ سو یہ ترکیب نکالی گئی کہ خدا کی
حاضرت میں بچے کو چھوڑا اور پلنگ سے اتارا جائے، یہی رسم
اس وقت بھی رواج میں اس طرح پائی جاتی تھی کہ وہ لوگ
سات (بڑی مٹی روٹی) جنیں پکاتے تھے ان کے ہاں رات
سے ہار بچے ایک چادر بچھائی جاتی اور اس پر کھیل بتاشوں کی
سات میراں نکالی جاتی تھیں جن کے اوپر دو دو پان بھی
بچے ہوتے ہوتے تھے پہلے ایک عورت کی گود میں
”بکھیر بچہ“ کہہ کر بچہ دیتے تھے وہ عورت تیس بار الحمد للہ اور
”بکھیر بچہ“ کہہ کر دم کرتی اور ساتھ ہی چھٹی بچے کے منہ پر
”بکھیر بچہ“ کہہ کر دوسری عورت کو بچہ دے کر کہتی تھی ”بکھیر
بچہ“ اور سات جواب دیتی کہ ”بکھیر بچہ۔ اللہ نگہ دار بچہ“ اسی
سات ساتوں عورتیں بچے کو باری باری ایک دوسرے کی گود
میں دیتی تھیں رسم کی تکمیل کرتی جاتی تھیں۔ رسم بچہ کر سب
لوگ ہاتھ کھاتے اور پھر رات بھر گاتے بجاتے ہیں صبح ہوتے
”اللہ بکھیر بچہ“ کہتے ہیں اور سب مہمان اپنے اپنے گھروں کی
دروازے پر۔ یہ رسم ایک قصہ پارینہ بن کے رہ گئی ہیں لیکن
”بکھیر بچہ“ کے خدو خال نمایاں کرنے، ابھارنے اور
”بکھیر بچہ“ میں ان رسوم و رواج کا بڑا دخل ہوتا ہے۔
”بکھیر بچہ“ کی مٹی بھڑکی تصویر میں انہی رسوم و رواج کا عکس
”بکھیر بچہ“ ہوتا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ اپنے دور کی
”بکھیر بچہ“ کرتے تاریخ کا حصہ بن جاتے ہیں دراصل کسی
”بکھیر بچہ“ کو بچے پر کھینچے اور مکمل طور پر سمجھنے کے لیے اس
”بکھیر بچہ“ اور رسم و رواج کا مطالعہ ہی السب ہے۔ کیونکہ
”بکھیر بچہ“ کا سبب تھا۔ بہت سارے بادشاہان کا اس نے

دور دیکھا، یہاں عرب و عجم ترکی و وسط ایشیا کی ریتوں سے
تہذیبیں نکلی رہیں، تہذیبوں کی کچھڑی جتنی رہی۔ مختلف
معشرت کے لحاظ سے طرح طرح کے رسوم نظر آنے لگے۔
کچھ رسوم تو وہ تھے جو ہندو معاشرے سے درآئے۔ شادی بیاہ،
چھٹی چھٹا، موت و حیات کے سلسلے میں منعقد تمام رسوم ہندو
معاشرے سے آئے ان پر اس قدر طبع چڑھا کہ اسلامی شناخت
تک مدغم پڑ گئی۔

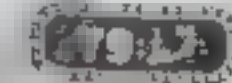
ان رسومات میں سے بہت سی رسمیں اب ختم
ہو گئیں۔ کیونکہ ان کا اسلام سے کوئی واسطہ نہ تھا اور صرف
معاشرتی پہچان کے طور پر رائج تھیں مثلاً ایرانی ایران کے،
ترک ترکی کے رسوم ادا کرتے مگر وقت جب گزرا اور کئی کئی
نسلیں آ گئیں تو وہ رسوم کم ہوتے گئے۔ ایسی ہی کئی متروک
رسوم کا یہاں ذکر ہے۔ معلومات میں اضافے کی خاطر آپ
بھی ملاحظہ کریں۔ چوتھ گھر میں کسی کی موت ہو جاتی تو تین
دن بعد قل پڑھا جاتا اور چوتھے دن گھر کی مکمل صفائی ہوتی۔
کے ہوئے چاول کا پانی (پچ) میں مٹی گھول کر زمین کی لپائی
ہوتی۔ گھر کے تمام افراد ہا کر پاک ہوتے پھر سفید مٹی چیز
پڑھا کر اگر پہلے گھر کے افراد کھاتے پھر بڑوں کے تمام
لوگ۔ اس رسم کو چوتھ کہتے جو اب بالکل ختم ہو چکی ہے۔

چوٹی شادی کے چوتھے دن لڑکی والے سات قسم
کے پھل، سات قسم کے پھول، سات قسم کی سبزیاں، سات
قسم کے مشروب، سات قسم کے اناج، سات قسم کے کھانے،
سات قسم کے میوے سات لے کر سات عورتیں سات مرد دہن کی
سسرال پہنچتے۔ وہاں پہنچ کر یہ سات رسوم ادا کرتے تھے۔
انگوٹھی کی کھونچ (دودھ کو پانی میں ملا کر گھرے تخت میں
رکھتے اور اس میں دہن کی انگوٹھی ڈال کر اسے دو لہا دہن
دونوں ڈھونڈتے جس کے ہاتھ میں انگوٹھی پہلے آ جاتی دو رخ
باب کہلاتا) کھیر چٹائی (دہن کی چھوٹی دہن چھپے سے دو لہا کو
کھیر کھلاتی) دلا پہنائی (سالی دو لہے کے گلے میں پھولوں کا
ہار ڈالتی) منہ دھلائی (کھیر کھلانے کے بعد سالی دو لہے کا
منہ دھلاتی اور دو لہے کی اداں اس کے پیسے دیتی) نیچا
پہنائی (دوسرخ دوپٹے کو دو لہا کے سینے پر کراس میں سالا
باندھتا ہے اور نیک حاصل کرتا) جوتا پہنائی (سالا نیا جوڑا
اور جوتے دو لہا کو اپنے ہاتھ سے پہناتا) پھلوا کی چھڑی
(دہن والے جو پھول لے جاتے۔ دو دو لہا والوں کی طرف
پھینک کر چھڑتے تھے)



سراب

اوی : سہارن ملک
تحریر: کاشف ربیر



وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند و بالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، سحر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب۔۔۔ ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکا رہا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان جہیں لیتا ہے۔ سرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزرتی اور گزرتی رہتی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبنے ہوئے نوجوان کی سسی حسرت اور ولولہ انگیز داستان حیات

بندھنوں اور پشمال ولولوں سے گندھی ایک تہذیب کی کہانی

باب کا اسرار تھا کہ مجھے کیڈٹ کاغذ بھیج دیا جائے جبکہ میں آرمی میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ میری محبت سویرا میرے بھائی کا مقدر ہوئی تھی۔ ہمیشہ کے لیے حویلی سے نکل آئے۔ اسی دور میں نادر علی سے نکاح ہو گیا پھر یہ گھرانہ آتی انامی بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ذیاد علی تھے تو دوسری طرف سفیر، مدیم اور دو ستم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک پہنچی تھیں۔ دوبارہ وطن لوٹا تو فتح خان سے نکاح ہو گیا۔ اس کے بعد میوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ صوبت میں بریف کیس آگیا جو شہلا کے ہاتھ لگ گیا۔ شہلا کو راضی کیا کہ وہ مجھے بینک کے لائرننگ پہنچا دے تاکہ میں چائیز بریف کیس حاصل کر لوں۔ میں سیف سے بریف کیس نکال چکے تھے کہ شہلا نے فتح خان کے آدمیوں کو جاکر بتا دیا۔ وہ مجھے بریف لے کر فتح خان کے گھر میں لے آئی۔ فتح خان مجھے مجبور کر دیا کہ سویرا کو حاصل کرنے کے لیے مجھے ڈیوڈ شاک کے ہیرے تلاش کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں نکل پڑا۔ فتح خان میرے لے آیا جو پاگل ہو چکا تھا۔ پھر اس نے میری طرف سے اسی سبیل بھیج کر میں کو بھی بلوایا۔ برٹ شانے میرے ہتھوڑے سے فتح خان کو نشانہ پر پڑا۔ اس کے آدمی نے برٹ شا کو گولی مار دی۔ مرتے وقت برٹ شا بڑبڑایا "نارنگہ"۔ بہت "دم توڑتے برٹ شا کی آواز صرف میں نے ہی سنی تھی۔ دیر میں اندازہ ہو گیا کہ فتح خان نے اندازہ لگا دیا ہے کہ میں پوری کارروائی میں میرا ہاتھ ہے۔ یہی ایک سے اعلان ہوا کہ جو بھی ہے وہ ہاتھ میرا ہے۔ آجائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں نکل گیا۔ وہاں ایس ایس جی موجود تھی۔ اگلے دن ہم پنڈی جاتے کے لیے نکلے۔ فتح خان نے گھیر کر بے بس کر دیا اور ایس ایس جی کو خود کش جیکٹ پہنا دی جسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو دھماکا ہو جاتا۔ ہم عبداللہ کی کوشش میں غمزدہ۔ اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش میں پہنچا تو باہر سے گیس م پیٹنگ کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے انٹرن آرمی کے تحویل میں پایا مگر میں اس کو اس کی اوقات بتا کر نکل گیا۔ جیسے تک پہنچا تھا کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ بھی زیادہ وقت میں گزر رہا تھا۔ زورنگی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے انٹرن آرمی کی تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو زخمی کر کے بھٹاپے حق میں کر لی۔ دوستوں کے درمیان آ کر ٹی وی دیکھ رہا تھا کہ ایک خبر نظر آئی کہ ایک کوشی میں ہم دھماکا کرکشی نادر علی کی کوشی سے کسی سے تباہ کیا تھا۔ مرشد سے ہمارے راستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ اس لیے نادر کی کوشی کی جانب توجہ دی تھی خبر ملی کہ شہلا کسی صاحبزادی شخص سے ملے ہیں۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں نکل پڑا۔ کچھ کے ذمے کام یہ لگا دیا کہ وہ صاحبزادہ کو پکڑ لیں۔ صاحبزادہ کو پکڑ لیا گیا مگر شہلا نکل گئی۔ شہلا کو پکڑ لیا گیا۔ ہم وہاں پہنچے تو شہلا آخری سانس لے رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کیا کہ سونا وغیرہ کو حویلی بھیج دیا جائے۔ پھر باہر گیا۔ جیسے ہی چڑھتا ہوا اس پر فائرنگ شروع ہو گئی۔ یہ کام فاضل کا تھا۔ ہم نے اسے اغوا کر لیا۔ میں عبداللہ سے ملنے جا رہا تھا۔ ڈی سی ہسپتال میں مجھے گرفتار کیا گیا اور بے پناہ تشدد کے بعد مرشد کے ہاں پہنچا دیا۔ میں نے مرشد کو بریف لے کر وہاں سے نکلنا چاہا تھا کہ فاضل نمودار ہو۔ میں نے میرے سر پر وار کر دیا۔ چوٹ کی وجہ سے میرا سر گھوم رہا تھا۔ مجھے خوش حال سے عادی بنانے کا، نگہداشت لگا تھا وہ بے اثر ثابت ہوا مگر میں نے شہلا عادی بننے سے انکار کر دیا۔ فاضل نے مجھے اور ایک لیڈی ڈاکٹر کو قید کر لیا تاکہ وہ مجھ پر نظر رکھ سکے۔ میں وہاں سے فرار ہو گیا۔ لیڈی ڈاکٹر ماری گئی۔ میں نے فاضل کو زخمی کر دیا پھر بھی میرا پیچھا کرتا ہوا آیا تھا کہ کچھ لوگوں نے اس پر فائرنگ کر دی تھی کسی طرف نہڑتے ہوئے اور گاڑی لانے کے لیے فون کر دیا۔ پھر ہم نے ساتھیوں کی مدد سے اگر سچائی کو اغوا کر لیا۔ اسے ہم ایذا دے رہے تھے کہ باہر سے ڈاکٹر پولیس۔ ہم نے خیرگیروں سے پولیس کی پوزیشن دیکھی پھر اگر کم چشتی کی، نگہوں اور کان میں کیسٹل ڈال کر چپکا دیا اور وہاں سے نکل گئے۔ ہم نے نادر اور چشتی کو اس گھر سے برآمد کر لیا راستے میں عبداللہ کے آدمیوں نے پولیس پر حملہ کر کے نادر کو دوبارہ حاصل کر لیا۔ ہم اس گھر سے نکل کر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہاں دو ستم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی ہر روز ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل زورنگی بریف کیس لے جاتا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہوئے چلے۔ وہاں کچھ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو بھاگ دیا۔ اس گاڑی سے کرل زورنگی ملا۔ وہ غمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر سے پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔ وہاں آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پایا۔ ہتھوڑے کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے میں گھس کر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اتنے میں میری امداد کو اٹھائی میں۔ اگلے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان کو گولی مار دی اور میں نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم وہاں عبداللہ کی کوشی پر آ گئے۔ سفیر کو پکڑ لیا۔ اسے انٹروارٹ سے سی آف کر کے آ رہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسٹنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی سیاست دان کی بیٹی تھی۔ ایک بار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوشی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم قید ہو چکے ہیں۔ ممتاز حسن ہمیں کسی سے ملوایا۔ ہمیں کا پھر پر جو شخص آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کھنڈ تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر تک کر آیا اس سے میں بہت کچھ سیکھ گیا۔ اس نے مجھ کو کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں راضی ہو گیا لیکن ایک روز اس کی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کر توڑا جس سے چوٹ لگی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ میں غمزدہ تھا۔ بالو بھی اغوا ہو کر پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں گاڑی میں بند کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رستے کو کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ لوگ وہاں چلے گئے۔ مجھے راج کھنڈ کی حویلی میں پہنچایا گیا۔ وہاں اندرونی سازش شروع ہو گئی۔

میں نے دیکھ کر ہنسنے میں بے ہوشی کی حالت میں بلوایا اور مجھ سے کہا کہ اگر تم نے اوشا کے ساتھ رات گزار لی۔ تو ہاں تو رہا ہو جائے گی۔ میں ہنسنے لگا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ کوشی دل آ گیا اور اس نے رامن کو ہتھوڑے کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلے لگا۔ ہاں تو کوسرے پاس بھیج کر کے مجھے کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ نایک اور رامن غمزدہ تھے۔ میں نے ان پر قابو پایا پھر رات کھنڈ پر غور کیا۔ دروازہ کھولا تو باہر بڑا کھنڈ کھڑا تھا۔ "شہباز چھپا رہا ہے ایک کراہتا جاؤں۔"

(اب آگے پڑھیں)

"حملہ کرنے والے کہاں ہیں؟"

"رامن کے ساتھ آنے والا میری فائرنگ سے مارا گیا ہے یا زخمی ہے اور رامن بھاگ گیا۔ رانگل سے فائرنگ اسی نے کی تھی۔"

"تم اندر ہی رہو۔" میں نے کہا اور ریٹا سے بولا۔ "تم اندر رہو میں جا کر دیکھتا ہوں کسی بھی صورت میں نیچے مت اترنا اور اوشا تم اس کی نگرانی کرو۔ اگر یہ کوئی حرکت کرے تو اسے کاٹ لیتا۔" میں نے راج کھنڈ کی طرف اشارہ کیا اور خود نیچے اتر گیا۔ نیچے اترتے ہی میں ٹریلر کے عقبی حصے میں آیا جس طرف سے اترنا تھا اس طرف کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا دوسری طرف بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر میں نے نیچے سے جھانک کر دیکھا ٹریلر اور پک اپ کے نیچے بھی کوئی نہیں تھا۔ بلکہ دور تک سڑک صاف تھی۔ میں غلط قدموں سے پک اپ کی طرف بڑھا اور پاس پہنچ کر میں نے آہستہ سے بالو کو پکارا۔ "ہانو۔۔۔"

"میں یہاں ہوں۔" ہانو نے جواب دیا۔ وہ سیٹ کے نیچے دیکھ کر ہوشیار اور شام ڈرائیو تک سیٹ پر بے سددہ بیٹھا ہوا تھا۔ آگے سو گز تک سڑک صاف تھی۔ اس کے بعد موڑ تھا جہاں رامن اینڈ کمپنی نے ٹاکا لگایا تھا۔ ہانو نے جیسے نشانہ بنایا تھا وہ بھی غائب تھا۔ جہاں سڑک مڑ رہی تھی اس سے ذرا آگے ہی دشمنوں کی گاڑی موجود تھی مگر وہ یہاں سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے دروازہ کھول کر شام کا معائنہ کیا۔ گولی اس کے دائیں شانے سے ذرا نیچے لگی تھی اور خون بہہ رہا تھا وہ نیم بے ہوش تھا۔ میں نے چابی نکال کر ہتھوڑے پک پیچھے اور اسے کھینچ کر نیچے اتارا اور پک اپ کے عقبی حصے میں ڈال دیا۔ یہاں کچھ سامان پڑا تھا۔ ہانو بھی نیچے اتر آئی تھی میں نے اسے خود کار رانگل دی۔ اس نے کہا۔ "جیسے ہی نظر آئے میں نے رامن اور اس کے ساتھی پر فائر کیا۔ دوسرا مارا اور پھر رامن نے برٹ مارا۔ میں نیچے ہو گئی لیکن شام بیٹھا رہا اسے گولی لگی۔ کچھ دیر بعد میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ بھاگ گئے تھے۔ دوسرا شاید اتنا زخمی نہیں

میں نے بروقت راج کھنڈ کے ہاتھ پر لات ماری وہ ہٹ کر ایک طرف گر پڑا تھا۔ ہتھوڑے اس کے ہاتھ سے لڑنے لگا۔ اس کے پاس جا کر اٹھا لیکن وہ خوفزدہ کی کھڑی تھی۔ ہتھوڑے اٹھانے کی کوشش نہیں کی۔ راج کھنڈ کے ہاتھ چوٹ آئی تھی۔ وہ ہاتھ تھامے کراہ رہا تھا۔ میں نیچے ہوئے کی سے اس کے سر پر وار کیا تو وہ گر کر بے سددہ ہو گیا۔ اسی لمحے باہر بے درپے فائر ہوئے۔ یہ آواز ہٹانے کی فائرنگ تھی فوراً ہی خود کار رانگل گرجی۔ ٹریلر کا ہٹا دیا۔ شیشہ ٹوٹا اور ریٹا چھ کر نیچے گری تھی۔ میں سمجھا کہ۔ کوئی لگی ہے لیکن وہ ڈر کر نیچے گری تھی۔ میں رینگتا رہا۔ کیا اور اس کے جسم کے نیچے دبا ہتھوڑے نکال لیا۔ وہ غمزدہ تھی مگر کانپ رہی تھی۔ میں نے سرگوشی میں کہا۔ "لیش

اوشا اٹھ گئی تھی اور بیڈروم کی دیوار کے ساتھ دیکھ کر اس نے مجھے "وازدی۔" "شہباز یہ کیا ہے رے؟"

میں نے جھانک کر مجھے دیکھا وہ مجھے ہندو سمجھ رہی تھی میں نے بھٹاپے پھوڑ دیا تھا۔ پھر حال اس وقت مجھے اپنے راز سے زیادہ ہار و دلوں کی فکر تھی۔ خود کار رانگل سے ہٹنا رامن یا اس کے ساتھی نے کیا تھا کیونکہ ہانو کے ہاتھ صاف برتا تھا۔ میں نے اٹھ کر ایک لمحے کے لیے باہر نکلا۔ فوراً سر نیچے کر لیا۔ اس کا امکان تھا کہ باہر کوئی ہے۔ میں ہوا۔ اس ایک جھلک میں مجھے اب سامنے کوئی ہوا نہیں دے رہا تھا۔ فائرنگ بھی ختم ہو گئی تھی۔ میں نے چاہا۔

"ہانو تم ٹھیک ہو؟"

"ٹھیک ہوں لیکن شام جی۔۔۔"

"عاب کر اٹھی۔" کیا ہوا شام کو؟"

میں نے تیز لہجے میں کہا۔ "لیش رہو باہر دشمن ہیں وہ

میں شام کے پاس جاؤں گی۔" وہ رونے لگی۔

میں نے پک کر پوچھا۔ "ہانو شام کو کیا ہوا ہے؟"

میں نے کہہ دیا۔ "لیش زخمی ہے۔"

تھا وہ اس طرح بھاگ نہیں سکتا تھا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کیا۔ اب اوپر چڑھ جاؤ اور گرائی کرتی رہو جیسے ہی کوئی نمودار ہو برست مارنا۔“

میں نے بانو کو دوسری رائفل دی اور وہ مستعدی سے اوپر چڑھ گئی پھر اس نے عجبی جیسے کھڑے ہو کر پک اپ کی چھت سے رائفل نکالی تھی۔ میں واپس ٹریلر کی طرف آیا۔ رہنا دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”فرسٹ ایڈ کا سامان ہے؟“

”ہاں۔۔۔ شام ٹھیک ہے؟“

”اسے کوئی ٹی ہے خون روکنا ہے۔ وہ سامان لے کر پک اپ میں آیا۔“

رہنا اندر لپکی تھی میں بھی اندر آیا۔ اسلحہ وہیں تھا وہ سمیٹا اور پھر راج کنور کو ہوش میں لانے کے لیے اس کے منہ پر پانی ڈالا۔ وہ جھرجھری لے کر ہوش میں آگیا۔ مجھے دیکھ کر اس نے گھبرا کر کہا۔ ”میں پستول تمہارے لیے نہیں اٹھا رہا تھا۔“

”تاویل پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”چلو۔۔۔ تمہارے سابق نمک خوار آگئے ہیں۔“

”راہن بھائی راج کنور کا چہرہ ست گیا۔“ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔“

”ظاہر ہے تم سے زیادہ بہتر کون جانتا ہوگا۔“ میں نے طنز کیا۔ رہنا فرسٹ ایڈ کٹ اٹھالائی تھی میں نے اس سے کہا۔ ”مجھے ایک بیک چاہیے۔“

”وہ بہت خطرناک آدمی پہلے بھارتی انٹیل فورس میں تھا۔“ راج کنور بدستور گھبرایا ہوا تھا۔ ”بلک گیٹ کمانڈرز میں تھا پھر کچھ عرصے میں کام کیا لیکن کسی چکر میں نکال دیا گیا۔“

”پھر وہ تمہارے پاس آگیا۔“ میں نے رہنا کے دیئے بیک میں اسلحہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اب انھو ہمیں یہاں سے لٹکانا ہے۔“

رہنا پہلے ہی جا چکی تھی اور پک اپ میں پڑے شام کا زخم دیکھ کر روتے ہوئے اس کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ ٹریلر ایک پک اپ کے دو سے پک اپ سے منسلک تھا۔ اسے کھول کر فولادی پٹی کو ذرا اوپر اٹھا کر دونوں کو الگ کیا جاسکتا تھا۔ میں نے راج کنور سے کہا۔ ”میں یہ راڈ اٹھاؤں گا تم بیٹھ کر ایک ریبلز کرو گے جیسے ہی میں کہوں فوراً دوبارہ پک اپ لگا دو گے۔“

راہن اینڈ کمپنی نے دوبارہ مداخلت نہیں کی تھی کی کارروائی نے انہیں پسپا ہونے پر مجبور کر دیا تھا لیکن یہ تھا کہ انہوں نے دوبارہ حملہ کون نہیں کیا تھا۔ راج نے میری ہدایت پر عمل کیا اور پک اپ ٹریلر سے الگ ہو گئی۔ راڈ الگ کرنے سے پہلے میں نے ٹریلر کے دونوں ٹائروں کے آگے پھر رکھ دیئے تھے ورنہ آگے بڑھتی وہ بھی چل پڑتا۔ پک اپ کے آگے آدھ ہوتے ہی میں نے اور راج کنور کو عجبی جیسے میں سوار ہونے کو کہا۔ ”راہن“

”میں سمجھتا ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”اچک کر پک اپ میں سوار ہو گیا۔ اوش سردی سے پکڑے شال اوڑھے ہوئے تھی۔ اس سے اس کی ستر پٹی ہو رہی تھی ورنہ اپنے نہ ہونے کے برابر لباس میں وہ سے باہر ہو رہی تھی۔ میں اور بانو پک اپ میں ڈرائیونگ سیٹ میں نے سنبھالی تھی۔ بانو بڑبڑاتی۔ میں نے اسے خیر دیا۔“

”ہانو ہم اب تک کی جدوجہد کے سب سے خفہ مرحلے میں داخل ہونے والے ہیں۔ موڑ کے بعد راج کمپنی گھات لگائے بیٹھی ہوگی اور وہ ہمیں مارنے کی کوشش کریں گے۔ یوں سمجھ لو ہمیں آگ کے دریا سے پار جانا ہے۔“

”تب ہمارا اس طرف جانا ضروری نہیں ہے۔“

میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ دشمن سامنے گھات لگا بیٹھا تھا تو ضروری نہیں تھا ہم اسی طرف سے جانے واپس جا کر کوئی اور راستہ بھی تلاش کر سکتے تھے۔ راج کے ساتھ ایک آدمی تھا لیکن اس کا امکان تھا کہ اس کے پورا ٹولہ ہوگا اور نصف درجن افراد اس پک اپ پر ہتھیاروں سے فائرنگ کرتے تو کسی ایک فرد کا بچنا مشکل تھا۔ اگر ٹائڈ برسٹ ہو جاتے تو تیز رفتاری میں پک اپ قابو سے باہر ہو جاتی اور سڑک کے ایک نہایت گہری کھائی تھی اس میں گر کر کسی کا سلامت بچنا محض سے کم نہ ہوتا۔ آگے جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ موڑ تقریباً سو گز کے فاصلے پر تھا دشمن یقیناً ہماری طرف تھا اور اگر ہم اس طرف جاتے تو وہ ہمارے اشتباہ

میں نے ایک لگایا تھا لیکن جب پک اپ نہیں رکی تو میرا دل اچھل کر قلع میں آگیا تھا کیونکہ آگے بس کھائی تھی۔ پک اپ لگانے کے ساتھ میرے ہاتھ خود کار انداز میں حرکت میں تھے۔ میں نے ریورس گیر لگایا اور ایسی لیٹر دیا۔ بانو کے پیچھے کی آواز گریڈ کے دھماکے میں دب گئی تھی۔ پک اپ آگے گئی۔ اس کا رخ نیچے کی طرف تھا۔ ایک لمحے کو ایسا لگا کہ پک اپ سیدھی کھائی میں جائے گی۔

میں نے بے ساختہ کلمہ پڑھا مگر اسی لمحے جیسے پک اپ کو کسی نے پیچھے سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا۔ مجھے یقین ہے اس کے اگلے ٹائر کھائی کے خلا میں جا چکے تھے اور صرف پچھلے ٹائر انجن کی طاقت سے اسے واپس نہیں کھینچ سکتے تھے یہ کوئی عجبی بات تھا جس نے پک اپ کو واپس کیا۔ یہ اصل میں ہاتھ نقدیر کا ہاتھ تھا جسے ابھی ہماری موت قبول نہیں تھی۔ پک اپ اتنی قوت سے پیچھے گئی کہ پہاڑی ڈھلان پر چڑھ گئی۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ اب مجھے جگہ مل گئی اور میں نے اسٹیزنگ کاٹنے ہوئے پک اپ کو ایک ہی بار میں موڑ لیا اور یہ جلتے ٹریلر کو تقریباً چھوٹی ہوئی آگے لے گئی۔

اس جدوجہد کے دوران میری حس سماعت نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور میری ساری جان میرے ہاتھوں اور آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ جب ہم ٹریلر کے پاس سے گزرے تب مجھے ہانو اور پیچھے موجود خواتین کی ہسٹریائی چیخیں سنائی دیں۔ مگر ان پر توجہ دینے کا وقت نہیں تھا۔ راہن اینڈ کمپنی پیچھے موجود تھی اور اس بار وہ خطرناک جنگی ہتھیاروں سے حملہ کر رہے تھے۔ اب سمجھ میں آیا کہ وہ آگے کیوں نہیں آئے تھے جیسے ہی تصدیق ہوئی کہ پک اپ اور ٹریلر میں ہم ہیں وہ واپس گئے اور گھات لگا کر بیٹھ گئے اور جیسے ہی ہم حرکت میں آئے انہوں نے حملہ کر دیا۔ مگر راہن نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ہم پک اپ لے کر فرار کی کوشش کریں گے اور اس کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ ایک ساتھ ہی ہم سب کو اڑا دے گا۔ مگر اس کا منصوبہ دو دو جوہات کی بنا پر ناکام ہوا۔ ایک تو ہم نے آگے جانے کے بجائے پیچھے جانے کا فیصلہ کیا دوسرے یہ سراسر تاخیر خداوندی تھی جس نے ابھی ہماری موت کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور یہی اصل وجہ تھی باقی سب اسباب تھے۔

جیسے ہی پک اپ ٹریلر سے آگے نکل دوسرا گریڈ فائر ہوا۔ میں عجبی آئینے میں دیکھ رہا تھا شعلہ نظر آتے ہی میں نے پک اپ ٹریلر کی آڑ میں کر لی اور شعلہ ہمارے برابر سے ہوتا

میں نے ایک لگایا تھا لیکن جب پک اپ نہیں رکی تو میرا دل اچھل کر قلع میں آگیا تھا کیونکہ آگے بس کھائی تھی۔ پک اپ لگانے کے ساتھ میرے ہاتھ خود کار انداز میں حرکت میں تھے۔ میں نے ریورس گیر لگایا اور ایسی لیٹر دیا۔ بانو کے پیچھے کی آواز گریڈ کے دھماکے میں دب گئی تھی۔ پک اپ آگے گئی۔ اس کا رخ نیچے کی طرف تھا۔ ایک لمحے کو ایسا لگا کہ پک اپ سیدھی کھائی میں جائے گی۔

میں نے بے ساختہ کلمہ پڑھا مگر اسی لمحے جیسے پک اپ کو کسی نے پیچھے سے پکڑ کر واپس کھینچ لیا۔ مجھے یقین ہے اس کے اگلے ٹائر کھائی کے خلا میں جا چکے تھے اور صرف پچھلے ٹائر انجن کی طاقت سے اسے واپس نہیں کھینچ سکتے تھے یہ کوئی عجبی بات تھا جس نے پک اپ کو واپس کیا۔ یہ اصل میں ہاتھ نقدیر کا ہاتھ تھا جسے ابھی ہماری موت قبول نہیں تھی۔ پک اپ اتنی قوت سے پیچھے گئی کہ پہاڑی ڈھلان پر چڑھ گئی۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ اب مجھے جگہ مل گئی اور میں نے اسٹیزنگ کاٹنے ہوئے پک اپ کو ایک ہی بار میں موڑ لیا اور یہ جلتے ٹریلر کو تقریباً چھوٹی ہوئی آگے لے گئی۔

اس جدوجہد کے دوران میری حس سماعت نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا اور میری ساری جان میرے ہاتھوں اور آنکھوں میں سمٹ آئی تھی۔ جب ہم ٹریلر کے پاس سے گزرے تب مجھے ہانو اور پیچھے موجود خواتین کی ہسٹریائی چیخیں سنائی دیں۔ مگر ان پر توجہ دینے کا وقت نہیں تھا۔ راہن اینڈ کمپنی پیچھے موجود تھی اور اس بار وہ خطرناک جنگی ہتھیاروں سے حملہ کر رہے تھے۔ اب سمجھ میں آیا کہ وہ آگے کیوں نہیں آئے تھے جیسے ہی تصدیق ہوئی کہ پک اپ اور ٹریلر میں ہم ہیں وہ واپس گئے اور گھات لگا کر بیٹھ گئے اور جیسے ہی ہم حرکت میں آئے انہوں نے حملہ کر دیا۔ مگر راہن نے اندازہ لگا لیا تھا کہ ہم پک اپ لے کر فرار کی کوشش کریں گے اور اس کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ ایک ساتھ ہی ہم سب کو اڑا دے گا۔ مگر اس کا منصوبہ دو دو جوہات کی بنا پر ناکام ہوا۔ ایک تو ہم نے آگے جانے کے بجائے پیچھے جانے کا فیصلہ کیا دوسرے یہ سراسر تاخیر خداوندی تھی جس نے ابھی ہماری موت کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور یہی اصل وجہ تھی باقی سب اسباب تھے۔

”مجھے تسلیم ہے خاتون۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”لیکن ہماری بھی مجبوری تھی۔ بہر حال اس مصیبت سے نکلیں تو تمہارے لیے کچھ کرتے ہیں اور تم فکر مت کرو تمہارے نقصان کی تلافی بھی کر دی جائے گی یہ شرط کہ زندہ رہے۔“

وہ دونوں ڈر گئے تھے۔ شام بولا۔ ”تم ہمیں مار دو گے؟“

”ہم نہیں ہمارے دشمن۔۔۔ تم بے ہوش تھے لیکن رہنا نے دیکھا کہ انہوں نے گریڈ مارے وہ تو قسمت اچھی تھی کہ ہم بچ گئے البتہ تمہاری گاڑی تباہ ہوگئی۔“

”کیا؟“ شام نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ”ٹریڈر تباہ ہو گیا؟“

”ہاں۔“ میں نے اسے واپس لٹا دیا۔ ”پہلا گریڈ اسی پر لگا تھا۔“

”تم نے مجھے بتایا نہیں۔“ شام نے رہنا سے کہا تو اس کے لیے میں ہنسی تھی۔

”تمہاری حالت ٹھیک نہیں تھی اس لیے نہیں بتایا۔“ وہ سبے انداز میں بولی۔ ”فائدہ بھی نہیں تھا اس میں کچھ بچا کہاں ہوگا؟“

میں ان کی گفتگو۔۔۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اسی اثنا میں سڑک کی طرف سے مشینی انجن کی گونج سنائی دی۔ دشمن آگئے تھے۔ یقیناً ہماری گاڑی کی لائٹس غائب ہونے سے وہ کیفر ہوئے تھے اور اب ذراست رفتار سے چلتے ہوئے ہمیں تلاش کر رہے تھے۔ یہ بڑے سائز کی جیپ تھی۔ چند لمحوں بعد وہ اس کے راستے کے پاس پہنچی، ایک لمحوں کو اس کی رفتار درست ہوئی اور مجھے لگا کہ وہ رک جائے گی یا پھر اس راستے پر چڑھ آئے گی۔ لیکن پھر وہ آگے بڑھ گئی۔ بانو میرے ساتھ ہی سانس روکے کھڑی تھی۔ ان کے آگے جانے پر اس نے سانس لی اور بولی۔ ”شکر ہے دفع ہو گئے۔“

میں ہنسا۔ ”تم مردود اور منحوس مارے وغیرہ لگانا بھول گئیں۔“

وہ ہنسی۔ ”کیا کروں عورتوں والی فطرت تو نہیں جاتی۔“

راج کنور اتنی دیر سے خاموش تھا وہ پہلی بار بولا۔ ”اس طرح چھپنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا وہ جلد جان

جائیں گے کہ تم کہیں چھپ گئے ہو اور وہ واپس آئیں گے۔“ جب تک وہ آئیں گے ہم یہاں سے جا چکے گے۔“ میں نے کہا اور شام سے پوچھا۔ ”تم یہاں آتے جاتے رہتے ہو، اگر ہم جنوب کی طرف جا رہے ہیں کہاں ہمیں متبادل سڑک ملے گی۔“

”کیمن میں ایک نقشہ ہے وہ نکالو۔“ اس نے میں ڈیش بورڈ کے خانے سے پلاسٹک پر بنا ہوا نقشہ لیا۔ اسے دیکھنے کے لیے نارنج بھی وہیں سے لی۔ نقشہ پھیلا دیا۔ میں نے نارنج کی روشنی ڈالی۔ ”یہ رہا اس نے ایک مقام پر انگلی رکھی۔ ”ہم یہاں ہیں۔“ جنوب کی طرف جاتے ہیں تو تقریباً بارہ کلومیٹر کے بعد ہمیں متبادل سڑک ملے گی یہاں۔“ اس نے دوسری انگلی رکھی۔ ”تب تک ہمیں اسی سڑک پر سفر کرنا ہے۔“

میں نے نقشے کا جائزہ لیا۔ میں کلومیٹر کے متبادل سڑکوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔ میں نے ایک جگہ رکھی۔ ”میرا خیال ہے یہاں انہوں نے ٹاکا لگا دیا تھا۔“ راج کنور بھی نقشہ دیکھ رہا تھا اس نے تصدیق کی۔ ”جگہ اسٹیٹ سے آنے والی سڑک سے کچھ پہلے ہے۔“

”میرا خیال ہے ٹاکا ہوگا۔“ بانو بولی۔ ”وہ تو کوئی نہیں چھوڑیں گے۔“ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ میں نے کہا۔ ”ہمیں نکلنا ہے۔ مجھے یقین ہے اس جانے والی گاڑی میں راسن ہوگا اور وہی ہمارے لیے خطرناک ترین ہے۔ آگے دوسرے لوگ ہوں گے تو اس سے بچنا ہے۔ اس سے پہلے راسن آئے ہمیں واپس جانا ہے۔“ سرائی کی شدت بڑھ رہی تھی اور اب واضح ہونے لگی تھی۔ رہنا اور بانو تو کانپ بھی رہی تھیں۔ ”بھی اچھا نہیں تھا لیکن اوٹ صرف شل میں ترمیم۔“ رہنا نے اس سے پوچھا۔ ”تمہیں سردی نہیں لگ رہی ہے؟“ ”نہیں رہے ہمیں سردی نہیں لگتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”بھی ایسے ہی لی ہے۔“

اس کے جسم میں بھرے زہری گرمی اسے سرائی بھاری تھی۔ میں نے مداخلت کی۔ ”باتوں کے بجائے فکر کرو۔“ میں نے پہلے ایک پائے کی مدد سے چڑھنے کی کوشش کی لیکن لائٹس تو زودیں کیونکہ ان کو بند کرنا نہیں تھا۔ صرف ہیڈ لائٹس اور اندری کیٹنگ لائٹس تھیں۔ رہنا اور شام خاموشی سے ٹریڈر کے بعد

چڑھتے دکھ رہے تھے اور غالباً اپنی خیر متار ہے تھے کہ ان کے بعد کہیں ان کی باری نہ آجائے۔ یہ کام کر کے ہم نے پک اپ کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور بانو نیچے رہ کر رہنے لگی کہ پک اپ کس طرح اتاری جائے۔ بانو میں جانا اور چڑھنے کی نسبت کہیں مشکل کام ثابت ہوگا۔ اگر بانو مدد نہ کر رہی ہوتی تو شاید میں پک اپ کہیں نہ لے جاتا۔ حادثے کا شکار ہو جاتی۔ بڑی مشکل سے میں نے سڑک پر لانے میں کامیاب رہا۔ نیچے آتے ہوئے میں نے سرائی کو لیا اور اب ہمارا رخ جنوب کی طرف تھا۔ بانو اور شام جھپٹے جھے میں سوار ہو گئیں۔ پک اپ کی واپس بند کر کے اس کا رخ جنوب کی طرف کر دیا۔

اس بار تارکی کے وجود میں نے رفتار تیز رکھی تھی تاکہ جلد از جلد اس جگہ سے نکل جائیں۔ میرے ذہن میں اس جگہ کی کچھ نشانیوں تھیں جہاں راسن اینڈ کیمنی نے ٹاکا لگا دیا تھا۔ انہوں نے نقشہ دیکھ کر ہنسی اور فی الحال پیچھے ہٹ گئی یا اس کی روشنی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میری خواہش تھی کہ میں جیپ کی واپسی سے پہلے ٹاکے سے گزر دوں۔ بالآخر ہم ایک جگہ پہنچے جہاں سڑک گھوم رہی تھی اور اس سے ذرا آگے ٹریڈر چل رہا تھا۔ میں نے پک اپ روکی اور نیچے اتر آیا۔ بانو بولی۔ ”یہاں کیوں رکے ہیں؟“

”یہاں سے میں پیدل آگے جاؤں گا۔“ ”اے کیمن! وہ فکر مند ہوگئی۔“ ”ہاں تم لوگ یہاں ہوشیار رہنا۔ راج کنور ڈرائیونگ میں ہے گا۔ اور تم اس کی نگرانی کرو گی۔ اگر وہ لوگ واپس آئے تو تم لوگ پک اپ لے کر آگے آؤ گے۔ میں راستے میں جاؤں گا۔ میں وہاں پہنچ کر ٹاکا دیکھوں گا اور اگر راستہ درست ہو تو میں سینی جاؤں گا۔“

”سینی یہاں تک سنائی دے گی؟“ ”اگر دوسروں کے سن لینے کا خطرہ نہ ہوتا تو میں ابھی نہ لے جاتا۔ مجھے یاد ہے گاؤں میں جب نہر پر نہانے جاتا تھا تو اس کے وقت سینی بجا کر حویلی میں اطلاع کرتا تھا اور میں اپنے لیے گرم روٹی ڈالی جاتی تھی۔ نہر حویلی سے پانی نکلتا تھا اور یہ تو اس سے کم فاصلہ ہے۔“

”تو تم لوگ تو میں جھینپ گیا قصہ کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا۔“ ”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی۔“ ”سینی کی سینی کے جواب میں تم لوگ نہ آئے تو میں سے ایک ایک سیکنڈ کے وقفے سے تین فار کروں

گا۔ اسی طرح اگر کوئی خطرہ ہو تو تم دو فار کرو گی۔“ میں سڑک کے کنارے ڈھلان کے ساتھ روانہ ہوا۔ یہاں تاریکی زیادہ تھی اور اگر کوئی موٹر پر نگرانی کر رہا تھا تو میرے نظر آنے کا امکان کم تھا۔ جب میں ٹاکے والے موٹر کے پاس پہنچا تو سڑک سے ڈھلان پر چڑھ گیا اور اب مجھے پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑ رہا تھا۔ یونکہ ذرا پاؤں غلط رکھتا تو گرنے کا امکان تھا اسی طرح اگر میرے پاؤں تلے آ کر پتھر لڑھک جاتے تو دشمن باخبر ہو جاتا۔ دونوں موٹر کے درمیان دوسو گز کا فاصلہ تھا۔ قریب آ کر میں مزید بلندی کی طرف گیا تاکہ ذرا دور تک دیکھ سکوں، اگر چہ وہاں دیکھنے کی گنجائش کم تھی۔ ایک چٹان کی اوٹ سے میں نے سڑک کا جائزہ لیا۔ جہاں پہلے جیپ کھڑی تھی وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ لیکن مجھے یقین کی حد تک شک تھا کہ راسن وہاں کسی نہ کسی کو چھوڑ کر گیا ہوگا اور اب وہ یہاں گھات لگائے بیٹھا ہوگا۔ کئی منٹ تک میں نظریں جھانک رہا لیکن نہ تو کوئی نظر آیا اور نہ ہی کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ وہ جو بھی تھا یا تھے بہت خاموشی سے میری طرح ڈھلان پر یا نیچے کھائی والی سمت میں چھپے ہوئے تھے۔ جب کوئی سامنے نہیں آیا تو میں نے ایک آزمودہ نسخہ آزمایا۔ ایک پتھر اٹھا کر سڑک سے آگے کھائی میں اچھال دیا۔ پتھر خاصی آواز کے ساتھ گرا اور پھر اس کے لڑھکنے کی آواز بھی آئی تھی۔ فوراً ہی کوئی بولا۔ ”یہ کیا تھا؟“

جواب میں کسی دوسرے نے اس کی والدہ کے حوالے سے ایک ناقابل بیان بات کی۔ ”..... گتے کے بچے چپ نہیں رہ سکتا۔“

”اور تو خود جو بھونک رہا ہے۔“ گتے کے بچے نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ دونوں کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو وہ خاموش ہو گئے لیکن میرا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ مجھے ان دونوں کی لوکیشن کا پتا چل گیا۔ وہ مجھ سے کوئی بیس گز آگے اسی ڈھلان پر موجود تھے۔ میں بہت آہستہ سے اپنی کمین گاہ سے نکلا۔ موسم کو نظر انداز کر کے اپنے جوتے اتار دیے ورنہ یہ سلیپ کرتے یا کوئی پتھر ان کے نیچے آ کر لڑھک جاتا تو دشمن قتل از وقت میری آمد سے باخبر ہو جاتے۔ ننگے پاؤں میں زیادہ بہتر چل سکتا تھا۔ اچانک سرکتے ہوئے میں اپنے اندازے کے مطابق بین ان کی پشت پر پہنچا۔ مزید تصدیق کے لیے میں نے وہی ٹھٹھک آزمائی اور ایک پتھر سڑک کی طرف اچھال دیا لیکن اتفاق سے درمیان میں موجود ایک درخت

سے نکل آیا اور وہیں گر گیا۔ بلکہ شاید ان پر ہی گرا تھا کیونکہ وہ اچھل پڑے تھے۔
 ”کوئی ہے۔“ پہلے دانا چلایا۔

”پاس ہے۔“ دوسرے نے تصدیق کی تو میرا کام آسان ہو گیا۔ میں نے ایک درخت کی آڑ سے راتقل کا رخ ان کی طرف کر کے ٹریگر دیا۔ قاتلنگ کے بے پناہ شور میں ان کی چیخیں دب گئی تھیں۔ ایک بار دس بارہ گولیوں کا برسٹ مار کر میں رک گیا۔ مگر پہاڑوں میں قاتلنگ کی گونج جاری تھی۔ اسے تمہنے میں ذرا وقت لگا۔ میں نے دوبارہ اندازے سے اسی طرف ہلکا برسٹ مارا۔ اس بار دوسری طرف سے جواب دیا گیا۔ پستول سے قاز ہوئے۔ نشانہ میں تھا لیکن تمام گولیاں درخت کے تنے میں لگیں۔ میں نے شعلوں سے جگہ کا تعین کیا اور اگلے برسٹ اسی طرف مارا۔ اس بار چیخ نے بتایا کہ میں کامیاب رہا تھا۔ وہ گولیاں کھ کر نیچے لڑھک گیا تھا۔ دوسرا پہلے ہی مارا جا چکا تھا۔ میں نے ٹارچ روشن کی لیکن خود سامنے نہیں آیا جب کوئی ردعمل نہ ہوا تو میں نے جھانک کر دیکھا۔ ایک وہیں سامنے پڑا تھا اس کا نصف سر اڑ گیا تھا اور دوسرا ڈھلان پر سڑک سے ذرا اوپر پڑا ہوا تھا۔ وہ بھی ساکت تھا۔

میں جوتے پہن کر نیچے آیا۔ دوسرا زندہ تھا لیکن اکٹری اکٹری سانس لے رہا تھا۔ شکل صورت سے دونوں مقامی لگ رہے تھے۔ میں نے ان کا اسلحہ اور ایسوشین سمیٹا اور سڑک پر آگیا۔ سیٹی بجائی جو کچھ دیر پہاڑوں میں گونجتی رہی تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ سیٹی سن کر روانہ ہوئے تو ایک منٹ سے بھی پہلے یہاں پہنچ سکتے تھے۔ مگر جب دوسرا منٹ ہونے پر بھی وہ نہیں آئے تو میں فکر مند ہو کر خود روانہ ہو گیا۔ اب کوئی مسئلہ نہیں تھا اس لیے میں نے کھلی سڑک پر دوڑ لگائی اور ایک منٹ سے پہلے وہاں پہنچ گیا۔ پک اپ کو اپنی جگہ موجود پا کر میں نے سکون کا سانس لیا اور نہ میرے ذہن میں کئی خدشات سرسرا رہے تھے۔ مگر قریب جاتے ہی گڑبڑ کا احساس ہوا اور سکون ہوا ہو گیا۔ وہاں بانو اور راج کتور دونوں ہی نہیں تھے۔ پیچھے جسے میں اوشا، رینا اور شیاام تھے۔ اوشا مجھے دیکھتے ہی بولی۔

”راج کتور نے حرامی پن کیا ہے وہ بھاگ گیا ہے۔ بانو اس کے پیچھے گئی ہے۔“
 یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ راج کتور نے بڑے غصہ موقع پر حرکت کی تھی اور بانو نے بھی جذباتی ہو کر اس کے پیچھے دوڑ

لگا دی تھی۔ میں نے اسے آواز دی لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ میں نے اوشا سے پوچھا۔ ”دوڑ کر طرف مگے ہیں؟“

”اس طرف۔“ اوشا نے ڈھلان کے اوپری حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں اسے آواز دیتی رہ گئی پر وہ رکی نہیں۔“
 مجھے راجن کا خیال بھی تھا وہ کسی وقت بھی وہاں آ سکتا تھا اور میں ان لوگوں کو چھوڑ کر جاتا تو یہ اس کا آسان ہی بن جاتے۔ میں نے رینا اور شیاام سے کہا۔ ”تم لوگ تڑ درختوں میں آ جاؤ۔“
 ”میں نہیں اتر سکتا۔“ شیاام نے عذر کیا۔ ”میں آتی ہوں۔“

”نہیک ہے تب بیٹھے رہو جب وہ واپس آ کر گر پڑے ماریں تب بھی بیٹھے رہنا۔“ میں نے کہتے ہوئے پک اپ کا پوزٹ کھول اس کا ڈسٹری بیوٹر کا کیپ اتار لیا۔ اب پک اپ کسی صورت اشارت نہیں ہو سکتی تھی۔ مقصد رینا اور شیاام فرار سے روکنا تھا۔ میں نے اوشا کو ساتھ لیا اور دہری طرف بڑھا۔ مجبوراً رینا اور شیاام بھی نیچے اتر آئے اور رینا شوہر کو سہارا دے کر اوپر لائے گئی۔ اوشا بتا رہی تھی کہ راج کتور نے چال کی سے کام لیا اس نے بانو سے کہا کہ اسے شام کی طرف روشنی دکھائی دی ہے وہ پک اپ پر چڑھا۔ اس طرف دیکھ رہی تھی کہ راج کتور خاموشی سے سرگرم تھا۔ جب تک بانو کا احساس ہوتا وہ درختوں میں جا چکا تھا وہ بانو اس کے پیچھے بھی گئی تھی۔ میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم آگے چلو اور بانو کو آوازیں دو۔ اگر راج کتور میں آس پاتا ہوا تو تمہیں اکیلا سمجھ کر سامنے آ جائے گا۔“

اوشا سمجھ گئی اور اس نے اعتراض نہیں کیا۔ میں نے قربانی کا بکرا کیوں بتا رہا ہوں ممکن تھا۔ راج کتور حملہ کر کے اسے مارنے کی کوشش کرتا۔ وہ پوری۔ لون۔ میرا ساتھ دے رہی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور میں اس سے پیچھے رہ گیا۔ اوشا بانو کو آواز دینے لگی۔ اس کی آواز خاموشی تھی اور دور تک جا رہی تھی۔ پہاڑوں کی گونج اسے پہنچ رہی تھی مگر بانو کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ میرا دھڑک اٹھا اگر بانو جواب نہیں دے رہی تھی اس کا ایک مطلب تھا وہ ٹریپ ہو گئی تھی اور جواب دینے کے قابل تھی۔ جب اوشا خاموش ہوئی تو میں اپنی غایت کرتا تھا۔ یہاں تاریکی زیادہ تھی اور ایسے میں آگے

زیر کان کام آتے۔ ایک بار جیسے ہی اوشا خاموشی ہوئی اس کی آواز آئی جیسے پتھر گرے ہوں۔ میں نے اس طرف رخ کر کے ٹارچ روشن کی تو ایک سفید پوش بیولا بھاگتا ہوا نکلا۔ دیا۔ راج کتور نے بھی سفید کپڑے پہن رکھے تھے۔ انہوں نے وہ گھنے درختوں میں قایم ہو گیا۔

راج کتور۔ ”میں نے چلا کر کہا۔“ تم بھاگ نہیں سکتے۔“
 ”مردہ غائب تھا میں ٹارچ کی روشنی میں۔“ مجھے بڑا حد تو بھی پوری طرف آئی تھی۔ ”کیا ہوا ہے؟“
 راج کتور کی جھلک دکھائی دی تھی وہ اوپر درختوں میں ہے۔
 ”اسے ترک میں ڈالو بانو کو تلاش کرو۔“

”بانو اسی کے ساتھ تھی۔ ہمیں اوپر دیکھنا ہوگا۔“
 اس روز اگر میں یہ فیصلہ نہ کرتا تو شاید ساری عمر بچتا رہتا۔ جیسے ہی میں اس مقام پر پہنچا جہاں راج کتور لپکا ہوا تھا۔ ایک درخت کے پیچھے کسی کے پاؤں دکھائی آئے۔ پاؤں جوتوں سے عاری تھے مگر نسوانی تھے۔ میں دھڑکتے دل کے ساتھ اس طرف آیا تو بانو اوندھے منہ پڑی تھی۔ میں بے تابی سے اس کی طرف لپکا، ٹارچ اوشا کو تھا کہ وہ بیدار کیا۔ اس کا سر ایک طرف سے لہو لہا تھا اور وہ بہت کھنکھرتا تھا۔ میں نے گردن پر اس کی نظر ڈالی اور سے چلنے پا کر سکون کا سانس لیا۔ مگر جب اس کے سر کا غم دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ یہ خاصا گہرا زخم تھا۔ لپک رہا تھا کوئی سخت چیز بہت زور سے اس کے سر پر مار گئی تھی اور ضرب نے شاید کھوپڑی چٹائی دی تھی۔ خون بہہ رہا تھا اور بانو مکمل طور پر بے ہوش تھی۔

”اسے کیا ہوا؟“ اوشا نے سبے انداز میں پوچھا۔
 ”راج کتور نے بے خبری میں حملہ کیا۔ ہم بد وقت آئے۔“ اوشا نے اسے ماکر جاتا۔ ابھی اسے صرف جوتے کا موقع ملا۔“
 اوشا نے ٹارچ سے چاروں طرف روشنی ڈالی لیکن وہاں کسی تھا۔ میں نے بانو کو ٹھاکر شانے پر ڈال اور ”ہا۔“ ٹارچ سے راستہ دکھاؤ ورنہ میں گرا تو پھر مجھے نہ کھڑکے گا۔“
 ”اوشا! وہ کتنی دکھانے لگی اور میں بانو کے وزن کے تحت تڑپتا رہا۔ اس وقت میں پہلے بار پچھتا یا کہ بانو کے سامنے کا مشورہ کیوں دیا تھا۔ تقریباً چونسٹھ خستہ

کلو گرام وزنی بانو کو اٹھا کر اس ڈھلان سے تار کی میں اترتا کس قدر مشکل کام تھا۔ بت ہوا تھا یہ میں لفظوں میں نہیں بتا سکتا۔ نہ جانے کیسے میں اسے لے کر صحیح سلامت نیچے پہنچے میں کامیاب ہوا تھا۔ لیکن میرا سانس پھول گیا تھا اور آخر میں گھٹنے لڑنے لگے تھے۔ پک اپ سامنے دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور بانو کو اس کے پچھلے حصے میں لٹا دیا۔ خوش قسمتی سے رینا آتے ہوئے پانی کی ایک بوتل لیتی آئی تھی۔ میں نے پانی بانو کے چہرے پر چھڑکا اور منہ میں ٹپکایا لیکن اس کی طرف سے کوئی ردعمل نہیں آیا تھا پانی بھی اس کے حلق میں جانے کے بجائے باچھوں سے بہہ نکلا تھا اور یہ خطرناک علامت تھی۔ رینا اور شیاام ہمیں دیکھ کر نیچے اتر آئے تھے۔ میں نے رینا اور اوشا سے کہا۔

”اس کے زخم کی مرہم پٹی کرو۔“
 بانو کی راتقل اور پستول مع اضافی میگزین کے غائب تھا اور وہ یقیناً راج کتور کے ہاتھ لگا تھا لیکن وہ بزدل تھا اس لیے حملے کے بجائے اس نے فرار کو ترجیح دی تھی۔ ورنہ وہ آسانی سے مجھے اور اوشا کو بھی ٹھکانے لگا دیتا۔ بہر حال اس وقت اسلحے یا راج کتور کے بجائے مجھے بانو کی فکر لاحق ہو گئی تھی، اسے جلد از جلد کسی اسپتال پہنچنا ضروری تھا ورنہ اس کے سر کی چوٹ جان لیوا بھی ہو سکتی تھی۔ اسلحے والا بیک پک اپ کے کہیں میں تھا اور چابی میرے پاس تھی لیکن اس کی کھڑکی کا شیشہ غائب تھا اگر رینا یا شیاام کو اس کا خیال آتا تو وہ اسلحہ حاصل کر سکتے تھے۔ بانو کے پاس موجود رقم موجود تھی راج کتور کو رقم نکالنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ وہ میں نے اپنے پاس رکھ لی اور راجن کے آدمیوں سے حاصل کیا ہوا اسلحہ بیک میں ڈال دیا۔ ڈسٹری بیوٹر کا کیپ لگا کر میں نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور اسے آگے بڑھایا۔

”عقب سے اوشا نے کہا۔“ زخم صاف کیا ہے پر بہت گہرا ہے، کھون جیس رک رہا۔“
 ”خون روکنے کی کوشش مت کرو۔“ میں نے کہا۔ ”زخم کسی چیز سے ڈھک دو اور اس کا خیال رکھو۔“
 اوشا بے چاری نے اس حد تک خیال کیا کہ اپنی شال اسے اوڑھادی حالانکہ سب سے کم کپڑے اسی نے پہنے ہوئے تھے۔ رینا نے مجھ سے پوچھا۔ ”قاتلنگ کس نے کی تھی؟“
 ”میں نے تاکہ اگر دشمن کہیں چھپ ہو تو سامنے آجائے لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔“ میں نے غصہ بیانی سے کام لیا۔ اسے یا شیاام کو بتانا غیر ضروری تھا کہ میں دو دشمنوں کو

لٹکانے لگا کر آ رہا ہوں۔ ہم اس جگہ سے گزرے تو میں نے جان بوجھ کر پک اپ ڈرائیور کی طرف کر لی تھی کہ ڈرائیونگ کے ساتھ بڑی لاش اتفاق سے بھی نظر میں نہ آئے۔ اس بار میں نے رفتار تیز رکھی اور ہیڈ لائٹس بھی آن کر لی تھیں۔ نقشے کے مطابق پہلا قصبہ یا آبادی یہاں سے کوئی پندرہ کلومیٹر زبردور تھی۔ جب بارہ کلومیٹر زبردور آ رہا تو میں نے نقشہ دیکھ کر سڑک کا تعین کیا۔ اس وقت میں راستہ بھٹکنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ دوا لگی کے نصف گھنٹے بعد ہم اس پہاڑی قصبے میں داخل ہوئے۔ یہاں بجلی تھی اور شاید ایک ہزار گھر تھے۔ سڑک کے ساتھ ہوٹل اور دکانیں تھیں۔ ایک ہوٹل ابھی بھی کھلا ہوا تھا۔ پک اپ کی آواز سن کر اندر سے ایک نو عمر لڑکا نکلا۔ وہ یقیناً دیر تھا اور اتنی سردی میں کسی گا کہ کے پکر میں باہر آیا تھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی اردو یا ہندی میں پوچھا۔

”کیا چاہیے...؟ کھانا ہے... کرا بھی ہے۔“
”میرے ساتھ دوڑھی ہیں ہمیں کسی اسپتال یا ڈاکٹر کا بتاؤ۔“

”میرے کو نہیں پتا۔“ اس نے رکھائی سے کہا ایک نظر عقب میں موجود افراد کو دیکھا اور واپس مڑ گیا میں نے غلٹ میں اسے آواز دی۔

”اے ایک منٹ میں تمہیں پانچ سو روپے دوں گا۔“ میری بات نے وہ اثر کیا جو طاقتور ترین میکینک بھی لوہے پر نہیں کرتا ہے۔ وہ پلٹ کر کھنچا چلا آیا۔ ”کیا... کیا دے گا۔“

”پانچ سو روپے۔“ میں نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن تم مجھے اسپتال یا ڈاکٹر تک پہنچاؤ گے۔“
”پہلے پانچ سو روپے یادو۔“

میں نے پانچ سو روپے گڈی سے ایک نوٹ سمجھ کر اس کی طرف بڑھا یا وہ لینے لگا تو میں نے کہا۔ ”اندراؤ۔“ وہ جھجکا لیکن پھر لالچ غالب آ گیا۔ شاید وہ سارا دن کام کر کے چالیس پچاس روپے کمانا ہوگا اس کے لیے پانچ سو روپے بہت بڑی رقم تھی۔ وہ اندر آ گیا۔ میں نے اسے نوٹ دیا۔ ”اب بتاؤ ڈاکٹر کہاں ہے۔“

”ادھر اسپتال نہیں۔ ڈپنسری ہوتا... ڈاکٹر بھی ادھر ہی رہتا۔“

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

آگے بڑھاتا۔ اسے بٹھاتے وقت میں بھول گیا کہ اسٹریٹ لائٹ ایک آگے فرنٹ سیٹ کے سامنے رکھا تھا سڑک کے پاس سے ٹکرائے تو اندر سے لوہا بچنے کی آواز آئی۔ اس نے چونک کر پوچھا۔ ”اس میں کیا ہوتا؟“

”آواز نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ مگر اس کا بڑا تار ہا تھا کہ وہ سمجھ گیا تھا کہ بیک میں کیا ہے۔ اس کا جسم گیا تھا اور وہ مجھ سے ڈر اور ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر اور پانچ دونوں اوپر تھے۔ پک اپ فورڈ نیل ڈرائیو تھی اس لیے کسی طرح اس نہایت ترچھے راستے پر اوپر چڑھ کر حقیقت پورا قصبہ ہی بہت ترچھی ڈھلوان پر آباد تھا۔ پیدل کے راستے تھے جن پر میں گاڑی چڑھا۔ یا تھا۔ شکر ہے ڈپنسری کے سامنے جگہ ہموار اور بڑی تھی دکان آرم۔ پک اپ پارک ہو گئی۔ لڑکے نے کہا۔ ”بہم جاتا ادھر مالک انتظار کرتا۔“

”ضرور جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”پر یاد رکھنا کسی ہمارے بارے میں کچھ اٹا سیدھا کہا تو ہم آج نہیں گے۔“
”صرف پانچ سو نہیں تمہاری جان بھی لے جائیں گے۔“ وہ ہم گیا۔ ”ہم کسی سے نہیں روئے۔“

”اگر نہیں بولا تو نیچے ہوٹل میں رہنا جاتے ہو۔ پانچ سو اور دے کر جائے گا۔“ میں نے اس کے بچے کو کہا۔ ”یہ تو ڈپنسری ہے ڈاکٹر کدھر ہوتا ہے؟“
”وہ اوپر والا اس کا گھر ہے نیچے کھٹی بجاتا۔“

آجائے گا پر سرخس دیکھنے کی فیس لے گا۔“
میں نیچے اتر آیا۔ لڑکا نیچے چلا گیا اور میں نے کمر بچائی۔ اوپر سے کوئی چلایا۔ ”کائے کو آیا ہے۔“ اسی وقت گئے۔

”سرخس ہے اس لیے آیا ہے۔“ میں نے نیچے جواب دیا لیکن سے ڈاکٹر جنوب کا لگتا تھا۔ ڈپنسری پر کھٹی لیکن لڑکا بتا چکا تھا کہ وہ فیس لیتا ہے یعنی آدمی بدلتا اور ایسے آدمی سے ڈیل کرنا بہتر ہوتا ہے۔ بانو کے سر پر چوٹ آئی تھی لیکن شیم کا زخم گولی کا تھا۔ ڈاکٹر اس کی رپورٹ پر اصرار کرتا۔ لیکن وہ تو نوٹوں والا آدمی تھا اس امید تھی کہ پولیس رپورٹ پر اصرار نہیں کرے گا اور سوائے نوٹوں سے سروکار رکھے گا۔ ایک منٹ بعد گئی، کچھوٹے قد کا ڈاکٹر نیچے آیا۔ اس کی شکل پروجیکٹور کی تھی جو اس مقدس پیشے کو کاروبار بنالینے والوں کے چہرے ہے مگر اس وقت ہمیں اپنا کام نکلوانا تھا۔ اس نے

”میں کو دیکھنا ہے؟“
”دور بھی ہیں راستے میں حادثہ پیش آ گیا تھا۔ ایک لڑکی ہے ہوش ہے۔“
اس نے سر ہلا کر ڈپنسری کا تالا کھولا اور زخموں کو دیکھا۔ میں نے بانو کو اٹھایا جب کہ شیم کو چار دیوڑ اور خود چلی آئی یوں ہمارا سارا قافلہ اندر چل گیا۔ ڈاکٹر نے بد مزگی سے دیکھا۔ ”یہ جیوس کدھر کو لاتا ہے۔“
ڈاکٹر باہر سردی بہت ہے دوسرے ہم جھپٹیں ہر چیز سے ڈانٹ کر گئے۔ اس لیے اعتراض اور بحث مت کرو مریدوں کو۔ کھو۔ پہلے اس لڑکی کو دیکھو اس کے سر پر شدید زخم ہے۔“
ڈاکٹر نے بانو کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آئے۔ ”اس نے کہا۔“ اسے اندر لاؤ۔“
ادھر ایک چھوٹا سرخس رہا تھا۔ میں نے بانو کو نہیں پر لایا۔ ڈاکٹر نے اس کا زخم دیکھا اور جدی سے... المیہ ہے ایک شیشی ٹکانہ اس کی دوا سرخس میں بھر کر بانو کو کونسل میں اجالت کر دی اور پھر اس کی نبض اور گھڑی پر نظر رکھ کر لیٹنے لگا۔ ایک منٹ بعد اس نے بانو کا ہاتھ پھوڑا اور... پچھت نہیں ہے اس انجکشن کا اثر نہیں ہوا ہے ایک اور انجکشن دے گا اگر اس کا اثر بھی نہیں ہوا تو لڑکی کو کسی نہ کسی اسپتال لے جانے ہے۔“
”یا دماغ متاثر ہوا ہے۔“
”سر کا پچھت ہے اور سنا ہونے گا۔“ اس نے کہا اور... ایک انجکشن نکال کر اس کی سیل توڑی اور سرخس میں بھر کر اسے بانو کے بازو میں لگا دیا۔ ”انٹرل لمیڈنگ ہو رہا ہے۔“
میرے غور و فکر رفتہ رفتہ ابھرنے لگا تھا۔ راج کتور... پچھت بھی پر کئی قرع تھے اور اس نے بانو کے قرع کا اضافہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگا کر بتایا۔ ”ابھی...“
”مجھے جلد بتا چلے گا کیا ہوا ہے۔“
”ٹھیک ہے تب تک تم دوسرے آدمی کو دیکھو اسے...“
”ولی۔“ وہ بدکا۔ ”یہ پولیس کیس ہے۔“
”پولیس کو کیا پتا۔“ میں نے انڈین روپے کی ہزار... لڑکی نکالی اور اس میں سے دو نوٹ نکال کر ڈاکٹر کی... باہر دیکھئے۔“ یہ دیکھو یہ معاوضہ نہیں ہے اس زحمت کا

”میں کو دیکھنا ہے؟“

”دور بھی ہیں راستے میں حادثہ پیش آ گیا تھا۔ ایک لڑکی ہے ہوش ہے۔“

اس نے سر ہلا کر ڈپنسری کا تالا کھولا اور زخموں کو دیکھا۔ میں نے بانو کو اٹھایا جب کہ شیم کو چار دیوڑ اور خود چلی آئی یوں ہمارا سارا قافلہ اندر چل گیا۔ ڈاکٹر نے بد مزگی سے دیکھا۔ ”یہ جیوس کدھر کو لاتا ہے۔“

ڈاکٹر باہر سردی بہت ہے دوسرے ہم جھپٹیں ہر چیز سے ڈانٹ کر گئے۔ اس لیے اعتراض اور بحث مت کرو مریدوں کو۔ کھو۔ پہلے اس لڑکی کو دیکھو اس کے سر پر شدید زخم ہے۔“

ڈاکٹر نے بانو کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آئے۔ ”اس نے کہا۔“ اسے اندر لاؤ۔“

ادھر ایک چھوٹا سرخس رہا تھا۔ میں نے بانو کو نہیں پر لایا۔ ڈاکٹر نے اس کا زخم دیکھا اور جدی سے... المیہ ہے ایک شیشی ٹکانہ اس کی دوا سرخس میں بھر کر بانو کو کونسل میں اجالت کر دی اور پھر اس کی نبض اور گھڑی پر نظر رکھ کر لیٹنے لگا۔ ایک منٹ بعد اس نے بانو کا ہاتھ پھوڑا اور... پچھت نہیں ہے اس انجکشن کا اثر نہیں ہوا ہے ایک اور انجکشن دے گا اگر اس کا اثر بھی نہیں ہوا تو لڑکی کو کسی نہ کسی اسپتال لے جانے ہے۔“

”یا دماغ متاثر ہوا ہے۔“
”سر کا پچھت ہے اور سنا ہونے گا۔“ اس نے کہا اور... ایک انجکشن نکال کر اس کی سیل توڑی اور سرخس میں بھر کر اسے بانو کے بازو میں لگا دیا۔ ”انٹرل لمیڈنگ ہو رہا ہے۔“

میرے غور و فکر رفتہ رفتہ ابھرنے لگا تھا۔ راج کتور... پچھت بھی پر کئی قرع تھے اور اس نے بانو کے قرع کا اضافہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر نے انجکشن لگا کر بتایا۔ ”ابھی...“
”مجھے جلد بتا چلے گا کیا ہوا ہے۔“
”ٹھیک ہے تب تک تم دوسرے آدمی کو دیکھو اسے...“

”ولی۔“ وہ بدکا۔ ”یہ پولیس کیس ہے۔“
”پولیس کو کیا پتا۔“ میں نے انڈین روپے کی ہزار... لڑکی نکالی اور اس میں سے دو نوٹ نکال کر ڈاکٹر کی... باہر دیکھئے۔“ یہ دیکھو یہ معاوضہ نہیں ہے اس زحمت کا

”میں کو دیکھنا ہے؟“
”دور بھی ہیں راستے میں حادثہ پیش آ گیا تھا۔ ایک لڑکی ہے ہوش ہے۔“
اس نے سر ہلا کر ڈپنسری کا تالا کھولا اور زخموں کو دیکھا۔ میں نے بانو کو اٹھایا جب کہ شیم کو چار دیوڑ اور خود چلی آئی یوں ہمارا سارا قافلہ اندر چل گیا۔ ڈاکٹر نے بد مزگی سے دیکھا۔ ”یہ جیوس کدھر کو لاتا ہے۔“

ڈاکٹر باہر سردی بہت ہے دوسرے ہم جھپٹیں ہر چیز سے ڈانٹ کر گئے۔ اس لیے اعتراض اور بحث مت کرو مریدوں کو۔ کھو۔ پہلے اس لڑکی کو دیکھو اس کے سر پر شدید زخم ہے۔“
ڈاکٹر نے بانو کو دیکھا تو اس کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آئے۔ ”اس نے کہا۔“ اسے اندر لاؤ۔“
ادھر ایک چھوٹا سرخس رہا تھا۔ میں نے بانو کو نہیں پر لایا۔ ڈاکٹر نے اس کا زخم دیکھا اور جدی سے... المیہ ہے ایک شیشی ٹکانہ اس کی دوا سرخس میں بھر کر بانو کو کونسل میں اجالت کر دی اور پھر اس کی نبض اور گھڑی پر نظر رکھ کر لیٹنے لگا۔ ایک منٹ بعد اس نے بانو کا ہاتھ پھوڑا اور... پچھت نہیں ہے اس انجکشن کا اثر نہیں ہوا ہے ایک اور انجکشن دے گا اگر اس کا اثر بھی نہیں ہوا تو لڑکی کو کسی نہ کسی اسپتال لے جانے ہے۔“

شکر یہ ہے جو ہمیں ہوئی ہے۔“

ان دو توٹوں نے اس کی مزاحمت آن و حد میں ختم کر دی تھی اور اس نے یوں نوٹ لے کر جب میں ڈالے جیسے اس کا حق تھے۔ وہ باہر آ یا شیم کا معائنہ کیا اور پھر اسے بھی سرخس روم میں لے آیا۔ شیم پر بانو لٹتی تھی اس لیے اسے پھیل جانے والی کرسی پر بٹھایا۔ پہلے اسے زخم سن کرنے والا انجکشن دیا اور زخم صاف کیا۔ اس کے بعد اپنے آلات گرم پانی سے صاف کیے۔ گرم پانی کے سے وہاں برز اور ششے کا برتن موجود تھا۔ نوٹ لینے کے بعد اس نے پھر کوئی سوال نہیں کیا کہ کیا ہوا تھا اور گولی کیسے لگی؟ اسے شیم کے پاس چھوڑ کر میں باہر آیا جہاں رہتا اور اوشا بیٹھے تھے۔ اوشا نے بانو اور رہتا نے شیم کے بارے میں پوچھا۔ ”شیم ٹھیک ہے، ڈاکٹر اس کی گولی نکال رہا ہے۔ لیکن بانو کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

اوشا پریشان ہو گئی۔ ”تب کیا ہوگا رے؟“
”شاید اسے کسی بڑے ہسپتال لے جانا پڑے لیکن...“
میں ڈاکٹر نے آدھے گھنٹے کا ہے۔“

میں سوچ رہا تھا کہ بانو کو کسی بڑے اسپتال لے جانا خطرناک ہو سکتا تھا کیونکہ وہاں ہماری شش ختم دستہ ویرات مانگی جاتی تھی اور مشکوک ہونے کی صورت میں پولیس کو کال کی جا سکتی تھی۔ لیکن ڈاکٹر کا کام رہتا تو بانو کو ہسپتال لے جانا بھی لازمی تھا۔ گویا خطرہ مول لینا پڑتا۔ دوسری طرف رامن اینڈ کمپنی بھی ہماری تلاش میں ہو سکتی تھی۔ یہ قصبہ اس جگہ سے زیادہ دور نہیں تھا بلکہ پہلی آبادی تھی اور رامن یہاں لازمی تلاش کرتا۔ وہ سب سے پہلے ہوٹلوں میں پوچھتا اور اس کے بعد یہاں تک آتا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ سی وجہ سے میں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ میں واپس ڈاکٹر کے پاس آیا۔ وہ شیم کے زخم سے گولی نکال چکا تھا اور اب پٹی لگا کر خون روک رہا تھا۔ شیم کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا مگر اب اس پر تکلیف کے آثار نہیں تھے۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”سنوہم بھوکے پیاسے ہیں اگر کھانے پینے کو مل جائے تو ہم ادا ہو سکیں گے؟“

”کھانا مل جائے گا چائے بھی ملے گا۔“ اس نے کہا۔ ”پانی ادھر ڈپنسری میں بہت ہے۔ کھانا چائے کچھ دیر بعد ملے گا۔“

اس کا مطلب تھا کہ وہ یہاں سے فارغ ہو کر ہمارے لیے کھانے پینے کا بندوبست کرے گا۔ اپنا کام وہ ختم کر چکا

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

اس کا مطلب تھا کہ ڈاکٹر بھی ڈپنسری میں یا اس کے پاس رہتا تھا مجھے تسلی ہوئی۔ میں اس کی رہنمائی میں پک اپ

تھا۔ صورت اور کردار سے قطع نظر وہ ماہر ڈاکٹر تھا اس نے بہت تیزی سے بانو اور شیاہ کو ٹریٹ منٹ دی تھی۔ میں بانو کے پاس آیا کلائی سے اس کی نبض دیکھی۔ پہلے کے مقابلے میں مجھے اس میں معمولی سی بہتری نظر آئی تھی۔ اس کا سانس بھی دھیمہ لیکن باقاعدگی سے چل رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ دماغ پر لگنے والی چوٹ فی الحال خطرناک نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے شیاہ کی پٹی سے فارغ ہو کر بانو کے سر کی بینڈیج کی لیکن اس نے زخم پر ایسی کوئی چیز نہیں رکھی جس سے خون رک جاتا یا زخم پر دباؤ آتا۔ آدھے گھنٹے میں سے بیس منٹ گزر چکے تھے۔ اپنا کام کر کے ڈاکٹر نے دوسرے کمرے میں جا کر فون اٹھا کر کسی کو مراٹھی زبان میں ہدایت دی۔ مجھے صبح سے معلوم نہیں تھا بس اندازہ تھا کہ یہ مراٹھی زبان ہے۔ وہ شاید کھانے کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ میں نے درمیان میں مداخلت کی۔ ”ہم دینی میرین ہیں میٹ نہیں کھاتے۔“

”ادھر بھی میٹ نہیں ہوتا ہے۔“ اس نے تسلوی۔ ”ابھی بیس منٹ میں سب آجائے گا۔“ میں نے ہلکا کر کہا۔ ”ڈاکٹر ہمارے ساتھ ایک مسئلہ اور ہے ہمیں کپڑے بھی چاہئیں۔ یہ کپڑے موسم کے لحاظ سے ٹھیک نہیں ہیں۔“

”ادھر بیچے کپڑے کا دکان ہے۔ پروہ صبح کھلے گا۔“ ”ہم صبح تک انتظار نہیں کر سکتے ہیں۔ راستے میں سرودی نے بچاؤ کے لیے کپڑے مل سکتے ہیں۔ اگر دکان والا ہمارے لیے زحمت کرے تو ہم اسے قیمت سے اوپر دیں گے۔“

اس نے سوچ کر کہا۔ ”اگر تم کو ایر مٹنی ہے تو دکان ابھی کھل سکتا ہے میرے جاننے والے کا دکان ہے۔ پروہ اس وقت اپنی مرضی کا قیمت لے گا اور ایک پیسا بھی کم نہیں کرے گا۔“

میں خوش ہو گیا۔ ”یہ اچھی بات ہے اپنے جاننے والے کو بلاؤ میں اسے زیادہ معاوضہ دوں گا۔“

ڈاکٹر نے کسی کو کال کی اور اس سے بھی مراٹھی میں بولا رہا انداز ایسا تھا جیسے لڑ رہا ہو۔ اس نے فون بند کیا اور بولا۔ ”بہت کھڑوس بڑھا ہے پر نکس کا معاملہ ہے ابھی ادھر آئے گا۔“

”لڑکی کا کیا حال ہے؟“ وہ سر جیکل روم میں آیا جہاں بانو بدستور بے سدھ

پڑی تھی اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کی نبض، دل کی دھڑکن اور آنکھ کی پتلی کا سائنڈ کیا اور پھر سر ہلایا۔ ”کوئی فائدہ نہیں ہوا ہے اب اسے بڑے اسپتال لے جانے کا ہے؟“

”بڑا اسپتال کہاں ملے گا؟“ ”ادھر شملہ میں ملے گا۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”شملہ یہاں سے دور ہے۔“ ”کہہ دو دور ہے بابا۔ سو میل کا دوری ہے یہاں سے۔ یہ ماڈی کا علاقہ ہے شملہ تھوڑا دور ہے۔“

وہ جو نام لے رہا تھا وہ سب میرے لیے اجنبی تھے۔ مجھے بس اتنا معلوم تھا کہ ہم بھارتی ریاست ہماچل پردیش میں تھے اس کے کس علاقے میں تھے اور وہ کسی دوسری جگہ سے کتنا دور تھا۔ یہ بالکل پتا نہیں تھا۔ اس کی اطلاع نے مجھے مایوس کیا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ بانو کی حالت شاید بہتر ہو جائے اور شاید اسے کسی باقاعدہ اسپتال لے جانے کی ضرورت نہ پڑے مگر اس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور اب اسے کسی بڑے اسپتال لے جانا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”اس کی حالت کو کوئی فوری خطرہ تو نہیں ہے؟“

”ابھی تو نہیں ہے لیکن بے ہوشی کا تاہم جیسے جیسے بڑھے گا خطرہ بڑھتا جائے گا۔“

تھوڑی دیر میں اوپر سے ایک لڑکا بڑے سے قمار میں گرما گرم پوریاں اور بھانجی لے آیا۔ ساتھ میں اچار، دھنسی بھی تھی۔ بھوک نہیں تھی حالانکہ دال جادل کب کے ہضم ہو چکے تھے مگر حالات نے بھوک اڑا دی تھی خاص طور سے بانو کی حالت نے۔ مگر جسم کی گاڑی چلانے کے لیے قوت کی ضرورت تھی اور قوت کے لیے کھانا ضروری تھا۔ میں نے اوشا اور رینا کے ساتھ مل کر کھانا کھایا۔ شیاہ کے لیے بڑے سے گلاس میں گائے کا دودھ آیا تھا۔ جس پر دیکھی تیراؤ۔ یہ اس کے لیے بہترین خوراک تھی۔ میں نے کھانے کے دوران رینا سے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے تم لوگ یہیں رہ جاؤ۔“

”یہاں بڑھ کیسے؟“ وہ پریشان ہو گئی۔ ”ہم بالکل خالی ہاتھ ہیں اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

”میں تم کو اتنی رقم دے جاؤں گا کہ تمہارے نقصان کی تلافی بھی ہو جائے گی اور تم لوگ آرام سے چھوٹی یہاں رہ سکو گے۔ اس دوران میں شیاہ کی حالت ٹھیک ہو جائے گی اور پھر تم وہیں جا سکو گے۔“

رینا نے سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے لیکن کیا تم بہتر ہو جاؤ؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کے بھائی نے اس کے خیال سے متفق ہو کر سر ہلایا۔ ”تو تم جیسا بھائی دینے سے بہتر ہے ترک بھیج دوں تم جاے گا اپنے کروت کی وجہ سے۔“ ڈاکٹر

”کیا مطلب؟“ ”تمہارے جانے کے بعد ہم پولیس کو اطلاع دے دیں۔“

اس صورت میں ہمیں اس رقم سے ہاتھ دھونا پڑیں۔ جو میں ہمیں دے کر جاؤں گا وہ کسی کی رقم ہے جو اسے اس سے زبردستی لی ہے۔ اگر تم چھپاؤ گی تب بھی ہر گز کو لے گی اور تم جانتی ہو پولیس کس طرح اگلو اتی ہے۔ اس کو اطلاع دے کر تم خود اپنے پاؤں پر گلہ بازی کرنا سہم گئی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہم کسی سے نہیں کہیں گے۔“

میں نے ایک یورو کی گڈی نکال کر اسے دی۔ ”یہ ایک لاکھ یورو ہیں بھارتی روپے میں ساٹھ لاکھ روپے بن جائیں گے۔ میرا خیال ہے تمہاری گاڑی اور ٹیڈ کی قیمت اس سے کم ہی ہوگی۔ اس میں تم دونوں چیزیں نئی لے سکتے ہو۔“

وہ خوش ہو گئی۔ ”ٹھیک ہو۔“ میں نے اسے دس ہزار بھارتی روپے بھی دیئے۔ ”یہ تمہاری اخراجات کے لیے ہیں، ڈالر نہ چھپا کر رکھنا کسی کو پتا چلے گا تو اس رقم کے لیے تمہیں قتل بھی کر سکتا ہے۔“

میں نے فوری طور پر رقم اپنے کمر باند کے سیف میں چھپ کر رکھ لی۔ ڈاکٹر سر جیکل روم میں تھا اس لیے میں نے وہاں دیکھ کر یہ بات کر لی۔ میرے ذہن میں تھا کہ میں ان دونوں کو بینک چھوڑ جاؤں گا۔ یہی نہیں میں نے ایک آپ بھی پھرنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اس کا ذکر نہ لوگوں کے سامنے کرنا نہیں تھا۔ کھانے کے فوراً بعد گرما گرم چائے آگئی۔ اس کے بعد ہم دھیر دھیر رات سے فارغ ہوئے۔ اس کے بعد ڈاکٹر کا واقعہ کار آگیا تھا وہ ڈاکٹر کا دوسرا نمونہ تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور ڈاکٹر سے کہا۔ ”تمہارا کارڈ سے پچھت زیادہ ہی نہیں ملتا ہے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کے بھائی نے اس کے خیال سے متفق ہو کر سر ہلایا۔ ”تو تم جیسا بھائی دینے سے بہتر ہے ترک بھیج دوں تم جاے گا اپنے کروت کی وجہ سے۔“ ڈاکٹر

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کے بھائی نے اس کے خیال سے متفق ہو کر سر ہلایا۔ ”تو تم جیسا بھائی دینے سے بہتر ہے ترک بھیج دوں تم جاے گا اپنے کروت کی وجہ سے۔“ ڈاکٹر

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

نے جواب دیا اور اس سے پہلے یہ برادرانہ لڑائی طویل کھینچی میں نے سیز فائر کر لیا۔ ”بس آج کے لیے اتنا کافی ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”سجاش گپتا۔“ ”اس کی بیوی اسے اوہش گپتا بولتی ہے۔“ ڈاکٹر نے مداخلت کی جس پر بھائی نے اسے خونی نظروں سے دیکھ کر اور انکشاف کیا کہ ڈاکٹر شوکیہ گپتا کو اس کی بیوی کی کہتی تھی۔ شوکیہ کا نام کافیہ یہ لفظ قطعی ناقابل اشاعت تھا۔ ”ڈاکٹر پلیز۔۔۔ یہاں خواتین بھی ہیں۔ آپ دونوں اپنے خاندانی معاملات خاندان تک محدود رکھیں۔ میرے ساتھ ایک شدید زخمی خاتون ہے جسے فوری کسی بڑے اسپتال منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔“ اس بار میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا اور ڈاکٹر شوکیہ کو مزید دو ہزار پیش کیے جو اس نے بلا جھجک قبول کر لیے اس کا مطلب تھا کہ یہ معقول نہیں تھی۔ سجاش گپتا کے ساتھ روانہ ہونے سے پہلے میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میرے یہ ساتھی صبح تک تمہارے ساتھ ہوں گے پھر ان کی کسی ہوٹل تک رہنمائی کر دینا جہاں یہ چند دن رک سکیں۔“

”تم فکر مت کرو۔“ اس نے سرور لہجے میں کہا۔ چند گھنٹوں میں چار ہزار کا کردہ خوش تھا۔ کسی بڑے شہر کا ڈاکٹر ہوتا تو اسی کیس کے دو تین گنا زیادہ وصول کر لیتا۔ میں نے اوشا کو وہیں رکھنے اور بانو کی دیکھ بھال کرنے کو کہا۔ سجاش گپتا کی دکان جیسے بڑا ک پر تھی۔ رات گہری ہونے کے ساتھ دھند بھی اتر آئی تھی اس لیے میں گز کے بعد کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دکان چھوٹی تھی لیکن سجاش گپتا نے اس میں دنیا جہان کا مال ٹھونس رکھا تھا۔ نو مولود بچے سے لے کر سات فٹ قد و قامت کے شخص کے کپڑے اس کے پاس دستیاب تھے۔ میں نے اپنے لیے دو عدد جینز پیٹنس اور شرٹس کے ساتھ ہلکی جیکٹ لے لی۔ تقریباً ایسے ہی لباس اوشا کے لیے لے لیے۔ البتہ بانو کے لیے ایک گرم جیکٹ اور چھوٹا کبل لے لیا۔ سجاش گپتا کے پاس جوتے بھی تھے۔ اپنے لیے جو گرز لیے اور اوشا کے لیے ایسے لیدر شوز لیے جن میں چلنے پھرنے میں آسانی ہو۔ یہ ساما سامان ایک بیگ میں آگیا اور سجاش گپتا نے موقع سے فائدہ اٹھا کر تین گنا دام مانگے جو میں نے ادا کیے تو وہ بے ہوش ہوتے ہوتے بچ تھا اس کا خیال تھا کہ بھاتاؤ کے بعد میں اسے دو گئے دسے دوں گا۔

میں نے ایک یورو کی گڈی نکال کر اسے دی۔ ”یہ ایک لاکھ یورو ہیں بھارتی روپے میں ساٹھ لاکھ روپے بن جائیں گے۔ میرا خیال ہے تمہاری گاڑی اور ٹیڈ کی قیمت اس سے کم ہی ہوگی۔ اس میں تم دونوں چیزیں نئی لے سکتے ہو۔“

وہ خوش ہو گئی۔ ”ٹھیک ہو۔“ میں نے اسے دس ہزار بھارتی روپے بھی دیئے۔ ”یہ تمہاری اخراجات کے لیے ہیں، ڈالر نہ چھپا کر رکھنا کسی کو پتا چلے گا تو اس رقم کے لیے تمہیں قتل بھی کر سکتا ہے۔“

میں نے فوری طور پر رقم اپنے کمر باند کے سیف میں چھپ کر رکھ لی۔ ڈاکٹر سر جیکل روم میں تھا اس لیے میں نے وہاں دیکھ کر یہ بات کر لی۔ میرے ذہن میں تھا کہ میں ان دونوں کو بینک چھوڑ جاؤں گا۔ یہی نہیں میں نے ایک آپ بھی پھرنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن اس کا ذکر نہ لوگوں کے سامنے کرنا نہیں تھا۔ کھانے کے فوراً بعد گرما گرم چائے آگئی۔ اس کے بعد ہم دھیر دھیر رات سے فارغ ہوئے۔ اس کے بعد ڈاکٹر کا واقعہ کار آگیا تھا وہ ڈاکٹر کا دوسرا نمونہ تھا۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا اور ڈاکٹر سے کہا۔ ”تمہارا کارڈ سے پچھت زیادہ ہی نہیں ملتا ہے؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کے بھائی نے اس کے خیال سے متفق ہو کر سر ہلایا۔ ”تو تم جیسا بھائی دینے سے بہتر ہے ترک بھیج دوں تم جاے گا اپنے کروت کی وجہ سے۔“ ڈاکٹر

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”کیونکہ یہ میرا سگا بھائی ہے پر میں کوئی ایسا بھائی نہ دے۔“

”ایک چیز اور چاہیے۔“ میں نے کہا تو وہ دل و جان سے مہیا کرنے پر آمادہ ہو گیا۔
”حکم کر دیجی۔“

”میرے پاس یکے آپ ہے لیکن مجھے بے ہوش مریضہ کو لے جانا ہے اس کے لئے گاڑی درکار ہے۔“
”ادھر ٹیکسی تو نہیں ملے گی لیکن پرائیویٹ کار ہو گی۔“ اس نے کہا۔ ”ایک لونڈا ہے رہین کمار وہ چلاتا ہے۔“

”اسے بلا لو میرے پاس وقت کم ہے۔“
”وہ رات کو جاتا تو نہیں ہے لیکن میں بات کرنا ہوں۔“ اس نے موبائل نکالا۔
”اس سے کہنا میں ٹارل کر لیتے سے دو گنا دوں گا اور ٹپ الگ ملے گی۔“

خاصی دیر بعد رہین کمار نے کال ریسیو کی اور سہاش گپتا کو بے نقط سنائیں۔ جواب میں اس نے بھی بہت کچھ کہا اور پھر میرے اشارے پر اصل بات پر آیا۔ پہلے تو رہین کمار نے اس وقت سو رگ جانے سے بھی انکار کیا لیکن جب سہاش گپتا نے میری پیشکش دہرائی تو وہ ترک جانے پر بھی راضی ہو گیا۔ وہ دس منٹ بعد آ گیا۔ نام کے برعکس وہ کسی قسم کا کمار نہیں لگ رہا تھا اس کے بجائے چٹکی قلموں کا ایک کسٹرا لگ رہا تھا کیونکہ اس کے نقوش چٹکی تھے۔ اس ریاست میں رہنے والے مقامی افراد کے نقوش تھقی ہیں جو چینیوں سے مشابہ ہیں۔ وہ میں اکیس برس کا نوجوان تھا اور گاڑی اصل میں اس کے باپ کی تھی لیکن ان دنوں وہ کوئی گیا ہوا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ اس نے آتے ہی پوچھا۔ ”کتنا لوگ ہے؟“

”شملہ جانا ہے اور تین افراد ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”ایک مریضہ ہے اسے جلد از جلد شملہ کے کسی اچھے اسپتال تک پہنچانا ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تین ہزار ہوں گے۔“
”متصور ہے اگر تم نے جلدی اور آرام سے پہنچایا تو انعام الگ ملے گا۔“

اس نے سر کھجایا۔ ”جلدی اور آرام سے... دونوں کام ایک ساتھ؟“
”مطلب یہ کہ رفتار تیز ہی رکھنا لیکن گاڑی کو جھٹکے نہ لگیں بیمار کو تکلیف نہ ہو۔“ میں نے سمجھایا۔ اب تم فائنل

گاڑی شوکیہ گپتا کی ڈپنری تک لے آؤ۔“
میں واپس آیا سہاش گپتا دکان میں رہ گیا تھا۔ اوپر اور رہنا میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے اوشا کو کپڑے دیئے۔ ”یہ پہن کر آؤ۔“

وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ میں رہنا کے ساتھ شہر۔ پاس آیا وہ مزید بہتر حالت میں تھا۔ ڈاکٹر شوکیہ اوپر چلا گیا تھا اس سے میں نے موقع سے فائدہ اٹھ کر شام سے بھی بات کر لی اور اسے سمجھا دیا کہ پولیس یا میرے دشمنوں سے پاس جانے کی صورت میں نقصان انہیں ہو گا۔ ”میں رہنا کو ایک لاکھ یورو کی رقم سے دی ہے جو تمہارے کل نقصان سے کئی گنا زیادہ ہے اور میں یکے آپ بھی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اگر رہنا کو ڈرا بھیج گئی ہے تو تم کل ہی یہاں سے ہٹ سکتے ہو۔“

”ہم پولیس کے پاس نہیں جائیں گے اور نہ ہی ان لوگوں سے رابطہ کرنے کا ارادہ ہے۔“ شام نے مجھے یقین دلایا۔

”تم لوگوں کی عافیت اسی میں ہے کہ جلد از جلد یہاں سے چلے جاؤ ورنہ ان لوگوں کی سفاکی تم دیکھ چکے ہو۔“ میں نے اسے مزید ڈرایا۔ ”اگر ان کے ہاتھ لگ گئے تو وہ اذیت دے کر ماریں گے۔“

رہنا اور شام کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ جوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔ میں بھی تک چاہتا تھا۔ اوشا لباس بدل کر آئی۔ چنٹ شرٹ دونوں کے ٹاپ کے مطابق تھے اور وہ ان میں کہیں اچھی لگ رہی تھی۔ اس کے بعد میں نے کپڑے بدلے۔ پھر اوشا کی ہوا سے پالو کو جیکٹ پہنائی۔ رہین کمار اپنی تان کا رولے لگا رہا تھا۔ یہ سولہ سترہ سال پرانی کار تھی لیکن بہترین حالت میں تھی۔ اندر سے خاصی کشادہ تھی، ہمیں ایسی ہی گاڑی دینی تھی۔ میں نے پالو کو اٹھا کر اس کی عقبی نشست پر لٹا دیا۔ وہ بھی وہیں ایک کونے میں آ گئی، وہ پالو کو بھی سنبھالتی۔ پہاڑی راستے پر جھٹکے لازمی تھے۔ میں آگے آ جاتا۔ رہین کمار سے کہا۔ ”ڈکی کھولو سامان رکھنا ہے۔“

وہ ڈکی کھولنے لگا اور میں یکے آپ کی طرف آیا۔ اسلحے والا بیگ لے سکوں لیکن جب میں نے دروازہ کھولا مجھے فرنٹ سیٹ کے آگے غلا نظر آیا تھا۔ ہاتھ مارنے تصدیق ہو گئی وہاں سے بیک قائب تھا۔ یک دم میرے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی اور میں نے بے ساختہ اس کی

جھانک کر دیکھا۔ میں صرف ایک پستول تھا اور اگر رامن اینڈ بی بی اس گولی تھی تو اس ایک پستول سے مقابلہ مشکل ہو جاتا تھا۔ نظر جاتی تھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں ایک آہ اور ڈکی میں کپڑوں والا بیگ رکھا۔ رہنا پوچھ گئی۔ میں نے اسے یکے آپ کی چابی دی۔ ”ہوشیار رہنا دشمن یہاں بھی آ سکتا ہے۔“

”کار رنگ اڑ گئی۔“ اب مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ”میں جانے کے بعد وہ آگئے تو...“

اب تک مجھے آس پاس کوئی مشکوک فرد نظر نہیں آیا تھا۔ ”میں سے کوئی آدمی ہی نہیں تھا۔ مردی میں سب اپنے شہروں میں مقید ہو گئے تھے ویسے بھی شہروں سے ہٹ کر گاؤں دیہات میں جلد سونے کا رواج ہے۔ کچھ دیر بعد مجھے گتے لگا کر اسلحے والے بیک کی گم شدگی رامن اینڈ بی بی کا کام نہیں تھا۔ اگر وہ یہاں تک آئے ہوتے تو صرف اسے ماریں کرنے پر اکتفا نہ کرتے بلکہ اب تک دھاوا بول چکے ہوتے۔ ہم سب سامنے تھے اور میں صرف ایک پستول سے مسلح تھا۔ رامن کے پاس مجھ پر قابو پانے یا مجھے قتل کرنے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہوتا۔ یہ سب سوچتے اور میرے ذہن میں ایک خیال آ رہا تھا۔ میں نے رہنا کو دھمکوا دیا۔ ”یکے آپ یہاں سے ہٹا کر کھڑی کر دو اور ڈپنری کے بند کر دینا۔“

”میں ڈاکٹر نہیں اپنے مکان میں لے جا رہا ہے۔“
”یہ اور اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا اور رہین کمار کے ہاتھ والی سیٹ پر آ گیا۔ ”ہاں خیال رکھنا۔“
”تم لوگ بھی۔“ رہنا نے ہاتھ ہلایا۔

رہین کمار کار بہت احتیاط سے نیچے لایا تھا۔ اس کے ہاتھ رپ والے نہیں تھے اور بعض جگہوں پر تو پمفل سے تھے بہر حال ہم کسی نہ کسی طرح نیچے آ گئے۔ اس نے اس کے ذہن سے اسے کا ارادہ کیا لیکن میں نے اسے ہونٹ کے نیچے کوایا اور اندر آیا جہاں کاؤنٹر پر ایک مقامی آدمی ادگھ بیٹھا تھا۔ اس سے کہا۔ ”تمہارے ہونٹ میں ایک لڑکا ہے۔“ وہ سولہ سولہ سال کا ہو گا سر پر سرخ اونٹنی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔

”ادھی آدمی نے کہا۔“
”وہی مجھے اسے ٹپ دینا تھی۔ وہ کہاں

اونٹنی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ حرامی تو چلا

گیا۔ نوکری چھوڑ گیا۔“

”کہاں گیا اس کا گھر کہاں ہے۔“

”بیچھے پھاڑوں میں کہیں رہتا ہے یہاں کام کرتا تھا لیکن ابھی کچھ دیر پہلے آیا اور اپنا حساب کر کے چلا گیا۔“
لڑکا میری توجہ سے زیادہ ہوشیار ثابت ہوا تھا اس نے اسلحے والا بیگ دیکھ لیا تھا اور موقع پا کر اسے نکال لیا۔ اسے اسلحے کی قیمت کا اندازہ تھا اسی لیے وہ جگت میں نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔ یہ اسلحہ وہ اچھے داموں فروخت کر سکتا تھا۔ اس پورے خطے میں غیر ملکی اسلحے کی مانگ تھی اسے گا بک تلاش کرنے میں دشواری پیش نہ آتی۔ میرے پاس وقت نہیں تھا کہ اس کے پیچھے جاتا۔ اگر بالو کا مسئلہ نہ ہوتا تو شاید میں جانے کا سوچتا لیکن اس وقت میں بالکل نہیں جا سکتا تھا۔ میں آدمی کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا۔ رہین کمار نے کوئی سوال کیے بغیر گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس میں پہنچ کر نہیں تھا لیکن بند کھڑکیوں کے ساتھ اس کی ضرورت نہیں تھی اور جیسے جیسے ہم نیچے جاتے موسم اور بہتر ہو جاتا۔ شملہ کے بارے میں میں صرف اتنا جانتا تھا کہ کسی زمانے میں وہاں شملہ معاہدہ ہوا تھا اور یہ گرمائی تفریحی مقام تھا۔ البتہ رہین کمار شملہ کے بارے میں خاصا جانتا تھا۔ اس نے مجھے تفصیل سے بتایا۔ ”صاحب یہ عجیب جگہ ہے ادھر ایک ہی وقت میں ایسا موسم ہوتا ہے کہ آدمی کوئی شرٹ میں گرمی لگتی ہے اور شہر کے اوپر والے حصے میں آدمی کو گرم کپڑوں کے ساتھ جیکٹ لینا پڑتی ہے۔ ادھر عام کپڑوں میں گزارا نہیں ہوتا ہے۔“

”وہ ایسے صاحب کہ شملہ کا نچلا حصہ صرف تین سو میٹر اونچا ہے لیول سے اور اوپر والا حصہ بائیس سو میٹر اونچا ہے۔ تو فرق ہوا ناں؟“

یہ واقعی حیرت انگیز بات تھی کہ ایک ہی شہر میں بلندی کا اتنا فرق تھا۔ یوں سمجھ لیں کہ یہ لاہور اور مری کی بلندی کا فرق تھا جو ایک ہی شہر میں پایا جاتا ہے۔ اسلام آباد بھی پانچ سو میٹر بلندی ہے۔ اس کے پاس بلند ترین جگہ دامن کوہ کے اوپر والے پہاڑ ہیں جو تقریباً سترہ سو میٹر اونچے ہو جاتے ہیں۔ رہین کمار نے بتایا کہ سردیوں میں جب اوپر شدید برف پڑتی ہے تو وہاں کے رہنے والے نیچے آ جاتے ہیں۔ نیچے بھی سردی تو اچھی خاصی ہوتی ہے لیکن برف نہیں پڑتی ہے۔ میں رہین کمار کی باتوں سے ذہن ٹٹانے کی کوشش

گورہا تھا لیکن ہاتھوں کے لیے تشویش بڑھ رہی تھی۔ جب ہم روانہ ہوئے تو اسے بے ہوش ہونے تقریباً تین گھنٹے گزر چکے تھے اور اس کی بے ہوشی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے خطرہ بڑھ رہا تھا اور اس سے پہلے کہ زخم اس کے دماغ کو متاثر کرنا اس کا علاج ضروری تھا۔ شملہ بڑا شہر تھا مجھے امید تھی کہ وہاں ایسا اسپتال ضرور ہوگا جہاں بانو کا علاج کیا جاسکے۔

ایک خدشہ یہ تھا کہ راستے میں پولیس نہ روک لے۔ اسے دکھانے کے لیے ہمارے پاس کوئی شناختی چیز نہیں تھی اور صرف ایک ہسپتال کی مدد سے میں پولیس والوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ رامن اینڈ کمپنی کی طرف سے مجھے اطمینان تھا کہ وہ پولیس کو خبردار نہیں کریں گے۔ کیونکہ وہ خود جرم کر رہے تھے۔ مگر ساتھ ہی ایک موبہم سا خدشہ تھا کہ رامن سابق راجپوت تھا۔ وہ اپنے سوتل استعمال کر سکتا تھا اور بھارت کی خفیہ ایجنسیوں کو میرے پیچھے لگا سکتا تھا مگر ابھی تو وہ خود مجھے تلاش کر رہا تھا۔ یہ حیرت وہ ناکام ہونے کے بعد استعمال کرتا کیونکہ میں اگر بھارتی ایجنسیوں کی گرفت میں آجاتا تو اس کے بھی پول بٹے کھل جاتے۔ خاص طور سے وہ کنور پولیس میں جس ٹھیکل میں طوط تھا یہ اس کے گلے پڑ جاتا۔ میں نے رامن کمار سے پوچھا۔ ”راستے میں چیک پوسٹ تو نہیں آتی ہے؟“

”آتی ہیں لیکن وہ گاڑی کے کاغذات دیکھ کر جانے دیتے ہیں۔“

”تلاش لیتے ہیں؟“

”نہیں جب تک کوئی لغو اندہ ہو تلاشی نہیں لیتے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ ایک گھنٹے بعد پہلی چیک پوسٹ آئی اور رامن کمار چند منٹ میں کاغذات دکھا کر واپس آگیا۔ دوسری چیک پوسٹ شملہ میں داخل ہونے سے پہلے ملی اور یہاں بھی معاملہ خیر و عافیت سے منٹ گیا۔ کار اور ڈرائیور لینے کا یہ فائدہ ہوا کہ مجھے خود کسی سے بات نہیں کرنا پڑی۔ اگر میں پک اپ لے آتا تو مجھے پہلی چیک پوسٹ پر دھریا جاتا۔ چند منٹ بعد ہم شملہ کے تاریخی شہر میں داخل ہو رہے تھے۔ رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے اور سڑکوں پر سناٹا تھا۔ میں نے رامن کمار سے کسی اچھے اسپتال کا کہا تھا لیکن وہ یہاں اسپتالوں سے واقف نہیں تھا لیکن اس نے کہا۔ ”فکرم نہ کرو صاحب ادھر ہوٹل میں سارا انفارمیشن ملتا ہے۔“

شملہ اڈیا کا ٹورسٹ جٹ کہلاتا ہے اور یہاں سیاحوں کی سہولت کے لیے بے شمار ادارے اور افراد کام کر رہے ہیں۔ رامن کمار نے ایک قہری اشارہ ہوٹل کے سامنے کاررو کی اور اندر جا کر اسپتال کے بارے میں معلوم کر کے آگیا۔ اس نے بانو کی حالت بتائی تھی اور ہوٹل میں چھپے کھتے کھلے رہنے والے ٹورسٹ گائیڈ کاؤنٹر سے معلوم کر لیا کہ اسے کس اسپتال لے جایا جائے جہاں اسے بہترین ٹریٹ منٹ مل سکتی تھی۔ میں نے ایسی کوئی چیز پاکستان کے کسی ٹورسٹ پوائنٹ پر نہیں دیکھی۔ ہمارے ہاں عام طور سے لوگوں کو یہی معلوم نہیں ہوتا ہے کہ ان کے ہوٹل یا دکان کے آگے والی عمارت یا دکان میں کیا ہے؟ رامن کمار نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر ایک تند ورنڈ ٹورسٹ ہاسٹل ہے پر مہنگا ہے۔“

”رقم کا مسئلہ نہیں ہے لیکن ہمارے پاس کاغذات نہیں ہیں۔“

”صاحب ہوا کیا تھا؟“ رامن کمار نے پہلی بار مجھ سے کوئی سوال کیا۔

”راستے میں گاڑی کو حادثہ پیش آیا وہ سامان سمیت کھڑکی میں گر گئی اور ہم مشکل سے اپنی جانیں بچا سکے تھے میری بہن کو اسی دوران میں چوٹ لگی۔ ڈاکٹر شوکیہ کہہ رہا تھا کہ دماغ پر چوٹ لگی ہے۔“

اس نے مجھے تسلی دی۔ ”یہ کوئی سرکاری ہسپتال تو ہے جو کاغذات مانگے گا۔“

کچھ دیر بعد رامن کمار نے تند ورنڈ ہاسٹل کے سامنے کاررو کی۔ یہ وسطی شملہ میں کئی منزلہ اور خاصا بڑا ہاسٹل تھا۔ ایرجنسی ایریا میں کاررکتے ہی دو پیرامیڈیکل اسٹاف آگے آئے۔ میں نے اترتے ہوئے انہیں اشارہ لانے کو کہا۔ جب تک میں نے بانو کو گود میں اٹھا کر باہر نکالا وہ شرمی آئے تھے۔ بانو کو اس پر لٹایا اور وہ اندر لے جانے لگے۔ میں نے رامن کمار سے کہا۔ ”تم یہیں پارکنگ میں روکو ممکن تمہاری مزید ضرورت ہو۔“

”ہم ادھر ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

اوشا میرے ساتھ آئی تھی۔ ایرجنسی میں موجود نہ تھے فوری طور پر بانو کو اینڈ کیا اور مجھ سے تفصیل پوچھی۔ میں نے چوٹ کی نوعیت اور ڈاکٹر شوکیہ کا خدشہ بیان کر دیا۔

”یہ سی ٹی اسکین کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کے پاس رقم ہے تو میں ہزار روپے کاؤنٹر پر جمع کر کے رسید سے

نہیں فی اسکن کرنا ہے۔“

میں جمع کرانا ہوں آپ ٹریٹ منٹ شروع کر دیں۔“ میں نے کہا اور کاؤنٹر پر آیا۔ یہاں بانو کا نام رینا ہے اور اپنا نام شیاہم ہے بتایا تھا۔ فوری طور پر ڈھن میں جانے لگے تھے۔ اوشا کا نام کسی نے پوچھا نہیں۔ بانو سے رینا کا بتایا تھا جس پر اوشا خوش ہوئی تھی۔ ورنڈ وہ بانو سے ملنے لگی تھی۔ کوائف کے ساتھ میں نے میں ہزار روپے جمع کرائے۔ مجھ سے میرے بابا نو کے کاغذات نہیں ملے تھے۔ اس پر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ یہ مار۔ کام نہ کر ہم وینک روم میں آگئے۔ یہ خاصا آرام دہ اور سانی سہولتوں سے آراستہ وینک روم تھا۔ ایک کونے میں چائے کافی، کولڈ ڈرنک اور اسٹیکس کی مشینیں لگی تھیں۔ آپ اس میں مطلوبہ قیمت ڈال کر چیز نکال سکتے تھے۔ یہ سب کچھ مناسب دامنوں پر دستیاب تھا۔ سہولت کے نام پر وہ مار نہیں تھی۔ میں اپنے لیے کافی اور اوشا کے لیے پائے نکال لیا۔ اس نے کافی لینے سے انکار کیا تھا۔

رات کے دو بج رہے تھے اور ہم گزشتہ میں گھنٹے سے مسلسل بھاگ دوڑ میں تھے۔ نہایت دشوار گزار سفر کیا تھا۔ آتی وقت میں بھی کوئی آرام نہیں ملا تھا اس لیے ہم دوپٹے کا ٹکڑا سے پر حال تھا۔ خاصی دیر بعد پہلا موقع تھا کہ ہم سکون سے بیٹھے تھے کیونکہ اب ہمارے پاس کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ وینک روم میں نشستیں آرام دہ تھیں۔ اس لیے اوشا پائے لی کر وہیں دراز ہو گئی۔ ویسے بھی اس وقت ہم دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ اس لیے ہم بے تکلفی سے فریڈ ہو سکتے تھے۔ میں نیم دراز تھا اور خطر تھا کہ ڈاکٹر یا نو کے بارے میں بتانے۔ میں نے اوشا کو سمجھا دیا تھا کہ یہاں کچھ شبہا نہ کہے اور بانو کا لفظ بھی زبان پر نہ لائے۔ اس نے سر ہلاد۔ ”ہم سمجھتے ہیں رے سب سن لیا ہے۔“

”دوسروں کے سامنے تم نہیں بولو گی ورنڈ وہ تمہاری بہن کی کرچہ کھاتے ہیں۔“

”اسی لیے تو خاموش ہیں رے۔ ہم بدھی کم رکھتے ہیں۔“

”تم تو خود دوسروں کو پاگل بنادو۔“

اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”تو تو نہیں بننا چاہی؟“

میں اسے کیا بتاتا آدمی محبت کا پاگل بن ایک بار کرتا تھا۔ میں یہ پاگل بن کر چکا تھا۔ ”میں اس قسم کا آدمی ہی

کیسیس لونگینس

(Cassius Longinus) (42 ق م)

رومن جنرل جو جوہیس سیزر کو قتل کرنے کی سازش کا سربراہ تھا۔ 53 ق م میں سیزر کا مقابلہ کیا لیکن ناکام رہا۔ پاپے اور سیزر کی خانہ جنگی میں پاپے کا ساتھ دیا۔ پاپے کے فرار ہونے پر سیزر نے اسے معاف کر دیا اور 44 ق م میں اسے ایک اعلیٰ عدالتی جج کے طور پر مامور کیا۔ اس نے اپنے ساتھ روم کے ساتھ بااثر شرفاء کو ملا لیا اور مارچ 44 ق م میں سینٹ کی عمارت میں سیزر کو قتل کر کے شام بھاگ گیا پھر بروٹس سے مل کر انتونی کے خلاف میدان جنگ میں اتر اور شکست کھانے پر کوار پر گر کر خود کشی کر لی۔

کیف (Kiev)

یوکرین کا دارالحکومت اور بڑا شہر۔ دریائے ڈنیپر کے کنارے آباد ہے اور ایک اہم صنعتی اور ثقافتی مرکز ہے۔ چھٹی ساتویں صدی عیسوی میں اس شہر کی بنیاد پڑی اور اسے ریاست سلاووک کا دارالحکومت بنایا گیا۔ تیرہویں صدی عیسوی میں سلطنت سلاووک کو منگول حملہ آوروں نے تباہ کر دیا۔ کیف کے شہزادے شمالی روس کے جنگلوں میں فرار ہو گئے اور انہوں نے اس علاقے میں ریاست مسکودی کی داغ بیل ڈالی، جس نے بالآخر عظیم روسی سلطنت کی شکل اختیار کر لی۔ 1654ء میں منگولوں کے اخراج کے بعد کیف روس میں شامل ہو گیا۔ 1908ء میں یہاں مسیحیت کو فروغ حاصل ہوا۔ 1934ء میں یوکرین کا دارالحکومت بنا۔ دوسری جنگ عظیم میں یہاں بہت تباہی مچی۔ بڑا صنعتی، تجارتی اور ثقافتی شہر ہے۔ یونیورسٹی 1834ء میں قائم ہوئی تھی۔

مرسلہ: نادر قیاض لاہور

وہاں چلے جانا اور میرا حال دو گے تو کمرے مل جائیں گے اور کوئی تم سے نام بھی نہیں پوچھے گا۔“

”اب میں پہلے سے زیادہ احسان مند ہوں۔ مجھے اس کی اشد ضرورت تھی۔“

”پھر وہی بات۔۔۔ خیر تم اپنا کام کرو اور جلد از جلد واپس چلے جاؤ اگر اس میں مسئلہ ہو تو مجھے کال کرنا۔“

رانا ویاس سے بات کرتے ہی میرے لیے راستے کھٹنا شروع ہو گئے تھے۔ مگر اس نے بھی یہی مشورہ دیا تھا کہ میں جتنی جلدی ہو سکے بھارت کی حدود سے نکل جاؤں یہاں میرے لیے خطرہ ہی خطرہ تھا۔ اگر میں پکڑا جاتا تو پھر رانا ویاس بھی میرے لیے شاید ہی کچھ کر پاتا۔ ایسا لگ رہا تھا وہ فون پر مخاطب تھا اس نے کوئی نام نہیں لیا حد یہ کہ مردانہ کی بات نہیں کی اور فون دینی پورا بحث بات کے فون بند کر دیا۔ میں ڈاکٹر کے پاس آیا۔ ”ڈاکٹر کس نوعیت کی سرجری ہے۔“

”یہ بالکل قسم کی سرجری ہوتی ہے اس میں کھوپڑی کھولنا نہیں پڑتی ہے۔ ہم ایک چھوٹا سا سوراخ کر کے آپریٹ کر لیتے ہیں اور کامیاب سرجری کی صورت میں آدی تین سے چار دن میں ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا کہ اس اسپتال میں بین الاقوامی معیار کی سہولیات تھیں۔ رانا ویاس سے بات ہونے کے نصف گھنٹے کے اندر ہاتھ کو آپریشن روم میں پہنچا دیا گیا تھا۔ اس دوران میں اسکے تمام ضروری ٹیسٹ ہو گئے تھے اور اس کے گروپ کا خون مہیا کر لیا گیا تھا۔ زخم کان کی سیدھ میں ماتھے کے ساتھ بالوں کے نیچے تھا۔ ڈاکٹر کے مطابق آپریشن تقریباً دو گھنٹے جاری رہ سکتا تھا۔ تب تک یہاں رکنا پکار تھا۔ میں اوشا کو لے کر باہر آیا۔ ڈاکٹر نے آپریشن کی فیس پر بات کرنے سے انکار کر دیا تھا اور جب میں باہر آ رہا تھا تو کاؤنٹر پر موجود آدی نے مجھے بلا کر جمع کرائی میں ہزار کی رقم بھی واپس کر دی تھی۔ رہنکار پارکنگ میں اپنی کار میں سو رہا تھا میں نے اسے جگایا۔

”آپ صاحب۔۔۔ اب کدھر چلتا ہے؟“

”ہاں یہ ہوٹل دیکھا ہوا ہے؟“

”بالکل دیکھا ہوا ہے۔“ اس نے مستعدی سے کہا۔

”بس تو اس طرف چلتا ہے اور اگر میں تمہیں مستقل ہائر کرنا چاہوں۔ میرا مطلب ہے آنے والے تین چار دن کے لیے؟“

”کیوں نہیں صاحب۔۔۔“ وہ خوش ہو گیا۔

گا، دن کے ہزار روپے ہوں گے اور ڈیزل آپ کے۔“

”میں چند سو دنوں گا ڈیزل بھی اس میں شامل ہے۔“

”ایک دم ٹھیک ہے۔“ وہ خوش ہو گیا۔

ہاں یہ ہوٹل مزید بلندی پر تھا اور یہاں سے دور بھی پہلی روشنیوں کا نظارہ بھلا لگ رہا تھا۔ ہوٹل جدہ پر تین شیشوں والی عمارت میں تھا۔ یہ ظاہر یہ کسی چھین ہوٹل کا نہیں تھا لیکن اس کا معیار کسی مشہور فائیو اسٹار ہوٹل سے کم نہیں تھا۔ ہم اندر آئے۔ ریسپشن پر دو خوب صورت لڑکیاں موجود تھیں۔ ایک نے شستہ انگریزی میں پوچھا۔ ”میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔“

اوشا اس کی زبان نہیں سمجھی تھی لیکن اس کے لہجہ نے میرے انداز پر اس نے براہمنایا اور گور کر اسے دیکھا۔ میں نے جواب دیا۔ ”میں رانا ویاس کے ریفرنس سے آیا ہوں۔“

اس نے اپنے سامنے رکھے ایل سی ڈی پر چمک کا یہ جدید ترین شیٹ اسکرین ایل سی ڈی تھا۔ ہر شکرانی۔ ”بالکل ریفرنس موجود ہے میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔“

”مجھے دو سنگل روم چاہئیں لیکن کمرے رائج ہوں۔“

لڑکی کی آنکھوں میں ایک لمبے کے لیے حیرت دکھائی دی تھی کہ میں اوشا کے لیے الگ کمرے لے رہا تھا۔ مگر اس نے اعتراض نہیں کیا۔ تیسرے فلور کے دو کمروں کی چابیاں اس نے کاؤنٹر پر رکھیں۔ ایڈوائس کا پوچھنے پر حسب توقع اس نے انکار کر دیا اور بولی۔ ”تمام بے مشن مسٹر رانا ویاس۔“

ڈتے ہیں آپ ہوٹل کی ہر سروس ان کے بی ہف پاس کر سکتے ہیں۔“

میں نے بوجھ سا محسوس کیا۔ رانا ویاس عمر دوست ہونے کے ناتے میرے لیے بڑا اور قابل احترام اور اس نے پہلے بھی میرے اور میرے ساتھیوں کی بے حد مدد کی تھی۔ لیکن اس طرح سے میری ہر ذمہ داری مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اگر میرے پاس رقم نہ ہوتی تو بھی میں اس سے یا کسی سے مدد دینا پسند نہ کرتا۔ مگر مجبوری تھی میں اس معاملے میں انکار کر کے سے تار تار

میں چاہتا تھا۔ ایک اسٹارٹ نیل بوائے نے ہمیں ہمارے کمرے تک پہنچایا۔ میں نے کپڑوں کا بیگ لے لیا تھا۔ یہ ضرورت نہیں تھی مگر میں سوچ رہا تھا کہ صبح ہوتے ہی ہوں اور اپنی شخصیت کی مناسبت سے کپڑے لے لینے چاہیے۔ ہم نے جو پہنا ہوا تھا وہ اس میں رکنا نہیں تھا۔ اوشا نے پینٹ ٹرٹ کی عادت نہیں تھی اس سے وہ بھی بے چینی کر رہی تھی۔ نیل بوائے کوپ کے ساتھ رخصت کرنے میں اوشا کے کمرے میں آیا۔ اس نے کمرے کا رخ دکھاتے ہوئے کہا۔

یہ بھی محل سے کم نہیں ہے۔“

رانا ویاس جس ہوٹل میں رکنا ہو گا اسے اسی معیار کا ہونا چاہیے تھا۔ میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم دروازہ بند کر کے سو جاؤ یہاں تم بالکل محفوظ ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو فون نمبر دیا کر کہہ سکتی ہو چیزیں بھی بھیج جائے گی۔“

”ہم سمجھتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”اس وقت تو دل چاہا اب اس شان کر کے سو جائیں۔“

”اب ہی کرو، میں ابھی اسپتال جاؤں گا اور شاید بال سے دیر سے واپس آؤں تم پریشان مت ہونا۔ یہ عرصہ کی چابی سنبھال لو۔“

میں اپنے کمرے میں آیا۔ دو دن سے نہانے کا موقع نہ مل رہا تھا اور پہاڑوں اور جنگلوں میں پھر کر حلیہ خراب ہو گیا تھا۔ نہ کر سکتا تھا کہ ہوئی تھی۔ میں نے باہر آ کر کافی کا پی۔ ابھی ایک گھنٹہ گزر رہا تھا آدھے گھنٹے بعد میں وہ اسپتال جاتا۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر ڈاکٹر نے چمک گھنٹے میں ہاتھ کو چھنی دے دی تو میں اسے ریلیز کر کے سکیں لے آؤں گا۔ اسپتال عوامی جگہ تھی اور وہاں کی وقت بھی شناخت کا مسئلہ سامنے آ سکتا تھا یہاں یہ ضرور تھا۔ ہاتھ کے مکمل صحت یاب ہوتے ہی ہم یہاں سے نکل کر جا سکتے تھے۔ کافی پی کر میں نیچے آیا اور چابی کا پیو جمع کرادی۔ ”میری سامھی اوپر آرام کر رہی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں رانا صاحب کا نام ہی کافی ہے۔“

میں نے اس کی سامھی مکمل طور پر ہماری ڈتے داری کی تھی۔ لیکن اس کے ہوٹل کے یہ دونوں کمرے یک ہی نہیں تھے۔ ایک سے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”کوئی یہاں آپ کو نہیں بھیجے گا۔“

میں نے رانا ویاس نے کچھ زیادہ ہی بریف کر دیا

تھا۔ میں مطمئن ہو کر باہر آیا۔ یہ پک کر ہاتھوں کے باہر موجود تھا کیونکہ اسے پارکنگ میں رکنے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ میں نے یہاں تک آنے کی رقم ادا کر دی تھی اس لیے وہ مطمئن تھا۔ ہم اسپتال پہنچے۔ کیونکہ اس ہارایر جنسی نہیں تھی اس لیے گاڑی باہر رکوائی اور رہنکار سے انتظار کرنے کو کہا۔ میں ایمر جنسی کی طرف بڑھا کیونکہ فی الحال ہاتھ وہیں تھی۔ ابھی میں کچھ دور تھا کہ ایک گاڑی تیزی سے میرے پاس سے گزری اور ایمر جنسی کے سامنے رکی اور پھر اس سے جو شخص اتر ا اسے دیکھ کر میں اچھل پڑا تھا۔ وہ راسن تھا اور مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے اسٹریچر والوں کو اشارہ کیا اور وہ اسٹریچر لے کر نیچے آئے۔ راسن کے ساتھ آئے۔ والے نے اس کے ساتھ مل کر عقی نشست سے ایک آدی کو اٹھا کر اسٹریچر پر ڈالا۔ میں اتنی دیر میں ایک درخت کی آڑ میں ہو چکا تھا اور میں دوبارہ اچھل پڑا کیونکہ اسٹریچر پر لیٹا ہوا شخص راج کور تھا۔ وہ شدید زخمی اور بے ہوش لگ رہا تھا۔ اس کے سفید لباس پر جاہ جاخون کے دھبے تھے اور وہ ساکت تھا۔ اس کے لپٹے ہی عیلامیڈیکل اسٹاف اسٹریچر اندر لے گئے۔

میں اس اتفاق پر حیران تھا جہاں میں ہاتھ کو لے کر آیا تھا وہیں راسن کور کو لے آیا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ وہ راج کور کا دشمن تھا پھر وہ اسے اسپتال کیوں لے کر آیا تھا۔ اس کا اور ششی جی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ فوراً سے بیشتر اس کا کام تمام کر دیں۔ وہ اس وقت اپنے سابق آقا کے لیے سخت پریشان لگ رہا تھا۔ دوسرا سوال یہ تھا کہ جب میں نے راج کور کو چھوڑا تو وہ تقریباً ٹھیک تھا گولی نکالنے کے بعد اس کا زخم بھی بہتری کی طرف مائل تھا پھر اس کے ساتھ کیا ہوا کہ وہ اس حالت میں اسپتال تک پہنچا تھا۔ راسن باہر موجود تھا اور موبائل پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ شکر ہے یہاں آتے ہوئے اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی ورنہ وہ یقیناً راج کور کو بھول کر میرے پیچھے پڑ جاتا۔ اسے موبائل پر بات کرتے دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ میرے پاس موبائل نہیں تھا دوسرے مجھے اپنے پیارے یاد آئے جو میرے لیے بے قرار ہوں گے اور پاگلوں کی طرح میری تلاش میں ہوں گے میں انہیں اطلاع دے سکتا تھا کہ اب آزاد ہوں۔ مگر فی الحال راسن کے خطرے سے نجات حاصل کرنی تھی اگر وہ اندر ہاتھ کو دیکھ لیتا تو اس کے لیے خطرہ بن جاتا۔ ایک بار ہاتھ کے ہارے میں انکشاف ہوتا کہ وہ پاکستانی ہے تو بات پولیس تک چلی

جاتی اور پھر میری اور اوشا کی آزادی بھی خطرے میں پڑ جاتی۔

میں سوچ رہا تھا کہ اس صورت حال میں کیا کرنا چاہیے اور میرے ذہن میں ایک ہی خیال آیا تھا۔ پستول میری جیکٹ میں موجود تھا۔ میں راستے کے بجائے باغ والے حصے میں درختوں اور تاریکی کی آڑ لیتے ہوئے رامن کی طرف بڑھا اب اس نے کار سے جیک لگا لی تھی اس کے ساتھ آنے والا شخص راج کور کے ساتھ اندر جا چکا تھا اور جب رامن نے بات مکمل کر کے اپنے قدم اندر کی طرف بڑھائے تو میں اس کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے وہ میز میوں تک پہنچتا میں اس کے بالکل پیچھے آ گیا اور پستول اس کی پشت سے لگا دیا۔ وہ رگ گیا تھا اور اس نے گن اٹھیوں سے مجھے دیکھا اور سکون سے بولا۔ ”شہباز... تم؟ کیا چاہتے ہو؟“

”تمہاری جان لینا نہیں چاہتا۔ نہ راستے میں کہیں بھی تمہیں گولی مار سکتا تھا۔ یہاں بھی آرام سے تمہیں شوٹ کر کے چلا جاتا اور کسی کو میری جھلک بھی نظر نہ آتی۔“

”اوسے تم میری جان لینا نہیں چاہتے پھر؟“

”واپس چلو اور گاڑی میں بیٹھو۔“ میں نے حکم دیا۔ ”میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا لیکن تم مرنا چاہو تو مجھے اعتراض کے بجائے خوشی ہوگی۔“

بادل بنا خواست وہ واپس آیا۔ میں نے اسے نشانہ لیتے ہوئے پچھلی نشست کا دروازہ کھولا اور اس کے بیٹھے ہی میں بھی اندر آ گیا۔ اس کا ہاتھ اپنی جیکٹ کی طرف جارہا تھا لیکن جب میں نے نال اس کی گدی پر رکھی تو وہ ساکت ہو گیا میں نے جیکٹ سے اس کا پستول نکال لیا پھر ہاتھ پھیر کر تلخی لی لیکن مجھے کوئی اور آتشیں ہتھیار نہیں ملا، ہاں کوئی چاقو۔ جگر تھا تو اس کا ہاتھ نہیں تھا۔ میں نے ڈیش بورڈ کا خانہ کھولنے کا حکم دیا اس نے ٹیبل کی ایک پستول اس میں بھی تھا اور دونوں پستولوں کے چھ عدد فاصل میگزین بھی تھے۔ میں نے یہ خزانہ سمیٹ لیا۔ اس وقت یہ اسلحہ میرے لیے خزانے سے کم نہیں تھا۔ رامن جیسے آدمی سے یہی توقع تھی کہ وہ سر سے پاؤں تک مسلح ہوگا۔ مزید تلاشی کا موقع نہیں تھا۔ نہتا ہوتے ہی اس کا سکون ہوا ہو گیا تھا اور اس نے اضطرابی انداز میں پوچھا۔ ”اب کیا چاہتے ہو؟“

”یہاں سے چلو۔“

”میرے ساتھی نے مجھے غائب پایا تو۔“

”وہ پہلے تمہیں کال کرے گا۔“ رتم اسے مطمئن کرے۔ اب چلو یہاں سے۔“ میں نے کہتے ہوئے نال اس کی گدی میں دبائی تو اس نے انجمن اثر رٹ کر باہر گاڑی اسپتال سے باہر لے آیا۔ یہاں آتے ہوئے سر نے شملہ کا کچھ معائنہ کیا تھا، میں نے اسے سڑ پر سرور چسے کو کہا۔ راستے میں مجھے ایک قدرتی تفریحی پارک دکھائی دیا تھا اور رست کے اس پہر وہاں کسی کی موجودگی محسوس نہیں تھی۔ میں نے سیٹ ٹیٹ باندھ لی کہ اگر رامن کوئی شہادت کرے تب بھی مجھے بے قابو نہ کر سکے۔ ”تم جیتے ہو گے۔“ تم میری تلاش میں تھے درمیان میں تمہیں تلاش کر رہا تھا۔ ”میں ایسی باتوں پر حیران نہیں ہوتا ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھتا ہوں جو میں انجمن کے خلاف کر سکتا ہوں وہ وہی میرے خلاف بھی کر سکتا ہے۔“

”مگر تم ایک محض مند آدمی ہو۔ اس لیے مجھے امید ہے تم میرے سوالوں کا جواب دو گے اور اپنی عقل مندی جھاڑنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”اتنی جلدی کیا ہے؟ کچھ دیر بعد پوچھوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ آگے جو باغ بھر آ رہا ہے گاڑی اس کے پاس روک بیٹا۔ بلکہ اندر لے چلو۔“

اس نے ایک چھوٹی سڑک جو باغ کے اندر تک رہی تھی اس پر گاڑی موڑ دی۔ ایک جگہ جو زمین موڑنے خاصی دور تھی وہاں گاڑی رکوائی اور ہم دونوں پیچھے رہے۔ میں پوری طرح چوکنا تھا۔ رامن کا نام ہی نہیں تھا۔ بلیک کیٹ کمانڈر اور باگا کیٹ رہ چکا تھا اور ریمانڈ نے تمام طریقوں سے واقف تھا۔ لیکن میں اپنے اندر سے فائدہ نہیں کر رہا تھا کہ میں بہت زیادہ چوکنا ہوں میں ایسا فائدہ نہ رہا تھا کہ میں اسے عام سا دشمن سمجھ رہا ہوں۔ یہاں کھائیں پول لیب روشن تھے۔ مگر باغ کا بڑا حصہ تاریک تھا۔ میں نے حکم دیا۔ ”اپنا سونا نکل دو۔“

اس نے جیب سے موبائل نکال کر میری طرف اچھال دیا۔ یہ جدید ترین آئی فون تھا۔ میں نے اسے اب میں رکھ لیا اور اس کی طرف دیکھا۔ ”رامن میرے لیے سوالوں کے درست جواب دے کر تم اپنی زندگی بچاؤ۔“

ہر غلط جواب پر میں تمہیں ایک گول ماروں گا۔“

پاؤں میں پھر دوسرے پاؤں میں اور دونوں ہاتھوں میں تمہارے دل و دماغ کی باری سنے گی۔ تم سمجھ رہے ہو۔“

نہرے پاس چوائس مہر دے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تم مجھے مارنا چاہتے ہو پھر بہانے کیا کر رہے ہو؟“

”جج بھی یہی کہتے ہیں لیکن میں قاتل جیل میں رکھا ہوں۔“

”میں نے اس حد تک دشمن کو بھی قتل کرنے سے گریز کرتا ہوں۔“

”تم چاہو تو اس جیل کا فائدہ اٹھا سکتے ہو۔“

”وہ سوچتا رہا پھر اس نے سر ہلایا۔“

”تھیک ہے مجھے۔“

”جب تمہنوں کے بل بیٹھ جاؤ اور دو۔“

”اب پوچھو۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے؟“

”اب میں کہہ رہا ہوں ویسا کرو۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا تو اس نے ٹیبل کی ورینڈ کھینچ لیا۔

”اب پوچھو۔“

”راج کور کیسے تمہارے ہاتھ لگا؟“

”دوسرے پر زخمی حالت میں ملا تھا۔ میں سے نہیں لے سکتا۔“

”اتنی دیر سے اسپتال کیوں لائے؟“

”میں نہیں جانتا، ہاں میں نے اسے فشی جی کے سپرد کر دیا اور وہ ٹیبل کے ڈاکٹر کو دے رہے تھے پھر مجھ سے اسے اسپتال لے جاؤں۔“

”مجھے لگا کہ وہ جھوٹ پول رہا ہے۔“

”تم اور فشی جی۔“

”میں نے ان جان کے دشمن ہو رہے تھے تو اتنی مہربانی کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتا۔“

”اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔“

”تم نے مانا ہے تو تو دور نہ تمہاری مرضی۔“

”راج کور کی حالت کیسی ہے؟“

”فیک نہیں ہے ٹیبل کے ڈاکٹر نے اسے اسپتال سے جانے کہا تھا۔“

”تب اسے آرام سے بیویٹنس میں لایا جاسکتا تھا۔“

”نا گاڑی میں ال کر کیوں لائے؟“

”وقت نہیں تھا ایویٹنس نے میں وقت لگتا۔“

”تھیک میں کیا ڈراما چل رہا ہے؟“

”مجھے سنو ہاں رہے ہو اور اس کے پیچھے صلہ دینا ہے۔“

”میں نے چیتے لہجے میں پوچھا۔“

”میں صرف ایک مہرہ ہوں۔“

”تم نے جس طرح سے گریڈ مارے اس سے لگ رہا تھا کہ تم ہم سب کو قتل کرنے کا فیصلہ کر چکے ہو اس لیے اچانک راج کور کے سلسلے میں پالیسی کیوں تبدیل ہوئی۔“

”میں نہیں جانتا۔“

”بڑے کنور کی کیا پوزیشن ہے؟“

”وہ اپنے کمرے میں نظر بند ہے اور معاملات فشی جی کے ہاتھ میں ہیں۔“

”خفیہ راستے سے فرار کے وقت ہمیں روکنے کی کوشش کیوں نہیں کی گئی؟“

”میں نہیں جانتا میں آدمی لینے باہر گیا ہوا تھا۔“

”آدمی کیوں۔“

”ٹیل میں آدمیوں کی کمی تھی۔“

”میں اپنے آدمی لینے گیا تھا بعد میں انہی کی مدد سے تمہیں روکنے کی کوشش کی۔ ابھی ٹیل کے کسی آدمی پر اعتبار نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ اندر کی تبدیلیوں کا ہر کے لوگوں کو علم نہیں ہے۔“

میرا بھی یہی خیال تھا صرف ایک چیز کھل رہی تھی کہ یہ راج کور کو بچانے کی کوشش کیوں کر رہے تھے۔ میں نے رامن سے کہا۔ ”میں تمہیں آخری موقع دے رہا ہوں مجھے بتا دو کہ راج کور کو بچانے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟“

”میں جواب دے چکا ہوں۔“ اس نے کہا اور اچانک اسپرنگ کی طرح اچھلا تھا۔ میں نے اضطرابی طور پر فائر کیا لیکن وہ ان جھاڑیوں کے عقب میں جا کر اجن کے ساتھ بیٹھا تھا۔ میں اس کے پیچھے جھپٹا تو وہ بھاگتا دکھائی دیا۔ ڈرامی دیر میں وہ دس بارہ گز آگے نکل گیا تھا اس بار میں نے اسے سکون سے نشانہ لیا اور فائر کیا۔ میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ میرے قابو میں آیا تو اسے بخشوں گا نہیں۔ اس نے فرار ہو کر میرے لیے فیصلے پر عمل کرنا آسان بنا دیا تھا۔ فائر کرتے ہی وہ قلابازی کھا کر گرا اور جب میں بھاگ کر اس مقام پر پہنچا تو وہ غائب تھا لیکن ہلکی روشنی میں وہاں زمین پر خون کا دھبہ نمایاں تھا۔ گولی اسے لگی تھی۔ یہ ایک چھوٹی سی جگہ تھی جس میں پتھر تھے اور گھاس ان ہوتی تھی اس سے آگے یک ندی بہہ رہی تھی یہ زیادہ بڑی نہیں تھی لیکن کوئی اس میں گرتا تو یہ اسے بہا کرے چاکتی تھی خون کے دھبے ندی تک گئے تھے تو کیا رامن ندی میں کود گیا تھا یا گر گیا تھا؟ مجھ سے بچنے کے لیے وہ یہ خطرہ مول لے سکتا تھا۔

اب اس کے پیچھے وقت ضائع کرنا بیکار تھا۔ فیری آواز دور تک گئی ہوئی اور اگر اس پاس پولیس موجود ہوتی

اور وہ تفتیش کے لیے آجاتی تو میں شکل میں پڑ جاتا اس سے
 ڈھکی چھپی سے واپس آیا۔ کاری چاہیاں غائب تھیں۔ راسخ نے
 اترتے وقت چاہیاں نکال لی تھیں۔ میں نے تار جمیل کر
 انجن ہاٹ وائر کیا اور واپس اسپتال کی طرف روانہ ہو گیا۔
 کار اسپتال سے کچھ فاصلے پر ایک جگہ چھوڑ کر باقی فاصلہ
 پیدل طے کیا اور رہن کمار کے پاس پہنچا۔ وہ حسب معمول
 کار میں سو رہا تھا میں نے شیشہ بجایا تو وہ اٹھ گیا اور مجھے دیکھ
 کر باہر نکل آیا۔ ”آپ آگیا صاحب... میم صاحب کیا
 ہے؟“

میں نے گہری سانس لی۔ ”یہی تو مجھے معلوم کرنا
 ہے۔ لیکن میں اندر نہیں جاسکا۔ یہاں مجھے اپنے کچھ دشمن نظر
 آئے ہیں۔ اگر ان سے سامنا ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا۔“
 وہ فکر مند ہو گیا۔ ”آپ کا دشمن... میں آپ کے
 ساتھ ہے۔“

”فکر مت کرو وہ تمہیں کچھ نہیں کہیں گے کوئی بڑی
 دشمنی نہیں ہے یوں سمجھ لو خاندانی جھگڑا ہے۔ تم اندر جاؤ اور
 رپیشن سے رینا کی حالت پوچھ کر آؤ۔“

”رینا... وہ چونکا۔ ”آپ تو میم صاحب کو ہاں بولنا
 تھا۔“

”یہ اس کا تک نیم ہے۔ اصل نام رینا ہے۔ تم نے یہ
 بھی دیکھا ہے کہ وہاں غیر متعلقہ لوگ کتنے ہیں۔ یعنی باہر
 کے لوگ۔“

رہن کمار نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ گیا۔“
 وہ نیچے اتر اتر اور جاتے جاتے پلٹ آیا۔ ”صاحب کوئی
 لفظ تو نہیں ہے میں بہت غریب آدمی ہے۔“

”کوئی لفظ تو نہیں ہے تم بے فکری سے جاؤ۔“ میں نے
 اسے تسلی دی اور جیسے ہی وہ اسپتال کے گیٹ میں داخل ہوا
 میں بھی کار سے اتر کر اس کے پیچھے گیا تھا وہ چابی لے گیا تھا
 اس لیے میں نے کار لاک کر دی۔ وہ ایمر جنسی میں گیا اور
 میں نزدیک ہی باغ میں ایک درخت کے پیچھے تنک
 گیا۔ یہاں سے ایمر جنسی کا دروازہ زیادہ دور نہیں تھا۔ رہن
 کمار اندر گیا تھا کہ راسخ کے ساتھ آنے والا شخص باہر نکلا۔
 وہ موبائل پر دیکھ کر کچھ کر رہا تھا۔ اچانک میری چٹائی جس نے
 خبردار کیا اور میں نے جلدی سے راسخ کا موبائل نکال کر تیل
 آف کر دی اسی لمحے اسکرین روشن ہوئی اور اس پر سنتوش
 لکھا ہوا آیا۔ دوسری طرف وہ شخص کان سے لگائے انتظار کر
 رہا تھا کہ کال ریسپونڈ کی جائے۔ مزید تصدیق کے لیے

میں نے کال کاٹ دی۔ فوراً ہی اس نے موبائل پر سنتوش
 اور دوبارہ نمبر ملا یا۔ وہی سنتوش تھا اور راسخ کو کال کر
 تھا۔ وہ آگیا ہی تھا۔ لیکن امکان تھا کہ اس کا کوئی دوسرا
 اندر نہ ہو۔ وہ دوبارہ کال ملائے ہوئے گیٹ کی طرف
 جانے لگا۔ میں اس کے جانے کے بعد باغ سے نکلا۔
 ایمر جنسی میں آیا۔ وہاں رہن کمار رپیشن پر موجود آئے
 بات کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے سکون کا سانس یا۔
 ”اچھا ہوا صاحب آپ آگیا یہ مجھ کو کچھ نہیں بتا رہا
 میں نے اس کا شانہ تھپکا۔“ تم جاؤ درگاڑوں میں
 انتظار کرو۔“

رہن کمار گیا تو میں نے رپیشن سے
 پوچھا۔ ”میری سسٹر رینا کا آپریشن ہوا ہے میں؟ کڑے
 چاہتا ہوں۔“

اس نے ریکارڈ دیکھا۔ ”یہ کیس ڈاکٹر انتھونی نے
 پاس ہے وہ کمرانمبر بارہ میں ہوں گے۔ اسی گیلری میں
 آگے دائیں طرف مڑ جائیں سیدھے ہاتھ کا دوسرا
 ہے۔“

میں بارہ نمبر کمرے میں آیا جہاں ڈاکٹر انتھونی موجود
 تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا تو میں نے سکون کا سانس لیا اس کا
 مطلب تھا سب ٹھیک تھا۔ پھر اس نے تصدیق
 کی۔ ”کاگر پچو لیشن... آپریشن کامیاب رہا ہے۔ کمرے
 کو کمرے میں شفٹ کر دیا ہے۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں؟“ میں نے خوش ہو کر
 کہا۔

”ضرور لیکن ابھی وہ بے ہوش ہیں۔ تقریباً سات
 گھنٹے بعد ہوش آئے گا۔ اس کے بعد ہم چیک کریں گے اور
 اس کے بعد ہی کوئی ان سے مل سکے گا۔“
 ”میں صرف ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”کم دھمکی۔“ وہ بولا۔

باو ایک کمرے میں بستر پر دراز تھی۔ اسے چتر
 لباس پہن دیا گیا تھا اور اس کے سر ہائے مختلف قسم
 مشینیں اس کی جسمانی حالت بیان کر رہی تھیں۔ سر ہا
 تھی اور چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر انتھونی نے کہا۔ ”یہ
 مضبوط لڑکی ہے مجھے امید ہے یہ چند دن میں رکی کر
 گی۔“

”مجھے بھی امید ہے۔“ میں نے کہا۔ اس کمرے
 ایک طرف شیشے کی دیوار تھی اس کا پردہ پٹ ہوا تھا۔

میں نے کوئی بھی شخص باو کو دیکھ سکتا تھا۔ میں نے پردہ
 پر کر دیا اور ڈاکٹر انتھونی سے کہا۔ ”پلیز اس بات کو یقینی
 بنائیں کہ اس کمرے میں کوئی غیر متعلقہ فرد نہ آئے۔ میں
 بہن کے معاملے میں حساس ہوں۔“

آپ فکر نہ کریں میں عینے کو بدلت کر دیتا ہوں۔
 آپ پندرہ گھنٹے بعد ایک نرس آجائے گی اور وہ مستقل یہاں
 رہے گی۔“

میں نے ڈاکٹر کے کمرے کی طرف جا رہے تھے کہ
 راسخ کمرے کو اسٹریچر پر دیکھ کر دوپیر امیڈ۔ اسے کہیں
 نے پڑا ہے تھے۔ اسے چادر سے ڈھکا ہوا تھا اور سر پر پٹی
 بند تھی۔ میں چوٹ کا اور ڈاکٹر سے کہا۔ ”یہ اشوک جی
 ہیں۔“

”نہیں یہ کنور ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”اچھا مجھے شکل دیکھ کر شک ہوا تھا میرے ایک
 بوائے والے ہیں۔ یہیں شملہ میں رہتے ہیں لیکن بہت عرصے
 سے رہہ نہیں ہے ورنہ میں ان کا ریفرنس دیتا۔ انہیں
 یہ پڑھنا۔“

”ایکسی ڈسٹ۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”بلندی
 سے آنے سے کئی بڑیاں ٹوٹ گئی ہیں پسایا ٹوٹنے سے
 جب سے اور دل کی ٹھیلی متاثر ہوئی ہے۔“
 ”جان کچھ وہ نہیں ہے؟“
 ”آنے لے بارہ گھنٹے اہم ہیں۔“

میں نے مزید سوالات سے ریز کیا اور ڈاکٹر کا شکریہ
 ادا کر کے باہر کی طرف بڑھ گیا۔ آج کنور کو کہیں اور لے
 جا رہا تھا اور امید تھی کہ راج کنور کے لیے آنے والوں
 میں سے کوئی اتفاق سے باو کو دیکھ سکے۔ میں باہر نکل رہا تھا
 کہ راسخ کے ساتھ آنے والا اندر آیا۔ اگرچہ میں اسے پہلی
 بار نہیں دیکھا لیکن امکان تھا کہ اس نے مجھے دیکھا ہو۔ اسے
 سٹریچر پر رکھ کر جلدی سے ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ وہ
 باو پر آیا اور پھر وہاں موجود شخص سے بات کر کے اندر
 گیا۔ یہ عارضہ میرے پاس سے گزرا تو میں ستون کے
 پیچھے ایک طرف سے ہوتے ہوئے اس کی پشت پر نکلا اور باہر
 نکلا۔ وہ ایک مشکل مرحلہ آسانی سے طے ہو جانے
 والے تھے۔ کمرے کا سانس یا تھا۔

میں نے کچھ دیر آرام کر سکتا تھا۔ میرے پاس سات
 گھنٹے کا وقت تھا۔ چھ سات گھنٹے کی فینڈ مجھے تازہ دم کر
 دیتا تھا۔ بعد میں پناہ محل عمل تیار کر سکتا تھا کہ مجھے

آگے کیا کرتا ہے۔ رہن کمار کے ساتھ ہوئی واپس آیا اور
 ہوئی استقبالیہ پر اسے اپنا ڈرائیور قرار دے کر ہوئی کی
 پارکنگ میں جگہ لوادی۔ اوپر کمرے میں آیا اور بستر پر لیٹا تو
 فینڈ کے بجائے آنکھوں میں اپوں کی تصویریں آئیں۔ اب
 تک مجھے موقع نہیں ملا تھا۔ کوئی رابطہ کا ذریعہ نہیں تھا۔ لیکن
 اب مجھے ایک عدد موبائل مل گیا تھا۔ میں نے اسے اسپتال
 میں آف کر دیا تھا اب دوبارہ آن کر کے میں نے پہلے
 عبد اللہ کا نمبر ملا یا۔ اس پر تیل جا رہی تھی لیکن کال ریسپونڈ
 ہو رہی تھی۔ عبد اللہ سوتے میں بھی تیل آف نہیں کرتا
 تھا۔ شاید وہ موبائل سے دور تھا یا سروں میں مسئلہ آ رہا تھا کہ
 مجھے تیل سنائی دے رہی تھی اور وہاں تیل نہیں بج رہی
 تھی۔ دوسری بارنا کام کوشش کے بعد میں نے کال کر سورا
 کا نمبر ملا یا یہ دوسرا نمبر تھا جو میرے ذہن میں تھا۔ اس نے
 چند منٹ کے بعد کال ریسپونڈ کی اور آہستہ سے بولی۔ ”ہیلو۔“
 ”سویرا۔“ میں نے کہا تو وہ یقیناً تڑپ گئی تھی۔
 ”شہباز... آپ شہباز ہیں۔“

”ہاں میری جان۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے
 کہا۔ ”میں شہباز ہوں۔“

اس وقت میں احتیاط کا تقاضا بھی فراموش کر گیا تھا
 اور اپنے نام کا اقرار کر لیا۔ سامنے دو ہستی تھی جس کے آگے
 میں انکار کر رہی نہیں سکتا تھا۔ وہ رونے لگی۔ ”آپ کہاں طے
 جاتے ہیں... کیوں مجھے اتنا سنا تے ہیں... میں پل پل جیٹی
 مرتی ہوں۔“

”تم جانتی ہو میں حالات کے آگے مجبور ہوں۔ وقت
 کا کھلونا ہوں۔ وقت جہاں چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔“
 وہ خود پر قابو پانے لگی۔ ”آپ کہاں ہیں نمبر کے
 ساتھ، غریبا کا کوڈ آ رہا ہے۔“

”میں انڈیا میں ہی ہوں۔ اب خیریت سے ہوں
 اور اللہ نے چاہا تو چند دن میں تم لوگوں کے پاس ہوں گا۔“
 ”انش اللہ۔“ وہ بولی۔ ”سب بہت پریشان ہیں، بیوہ
 واپس آگیا تھا اور اس کے ساتھ دیم اور سفیر لاہور گئے
 تھے۔ اس سے زیادہ مجھے نہیں معلوم ہے۔ سفیر آپ کے
 غائب ہونے کا سن کر دہی سے آگیا تھا۔“

بیوہ کی واپسی کا سن کر میں نے بہت عرصے بعد اچھا
 محسوس کیا تھا۔ میں نے سویرا سے کہا۔ ”میں زیادہ دیر بات
 نہیں کر سکتا ہو... تم باقی سب کو بتا دینا و عبد اللہ سے کہنا
 کہ میں اسے کال کروں گا۔ اگر کوئی لاہور میں ہے تو اسے

مزید کارروائی سے روک دیا جائے۔ یہ پیغام لفظ بہ لفظ پہنچانا۔

”ٹھیک ہے۔“
”ماں جی اور بابا کو سلام کہنا۔ میں جلد دوبارہ رابطہ کروں گا۔“

”پلیز اتنی جلدی مت بند کریں۔“ اس نے التجا کی۔
”میں دیار غیر میں ہوں اور یہاں احتیاط لازمی ہے۔ میں اپنی واپسی کے دروازے بند کرنا نہیں چاہتا۔“
”ٹھیک ہے۔“ اس نے دل پر جبر کر کے کہا۔ ”پھر کال کریں گے؟“

”ہاں... اللہ حافظ۔“ میں نے کہا اور کال کاٹ کر موبائل بند کر دیا۔ یہ رامن کا موبائل تھا۔ دراصل وہ دیر استعمال کرنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔ حکومتوں کے لیے کسی موبائل سم سے جگہ کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں تھا اسی طرح یہ بات تقریباً یقینی تھی کہ پاکستان کی جانے والی کالز کی نگرانی ہوتی ہوگی۔ سویرا سے بات کر کے میرا ذہن ہلکا ہو گیا تھا اور میں لیٹا تو کچھ دیر میں سو چکا تھا۔ پھر میری آنکھ دروازے پر ہونے والی دستک سے کھلی۔ گھڑی میں صبح کے دس بج رہے تھے گویا میں چھ کھٹے سویا تھا۔ دروازے پر اوشا تھی۔ وہ اندر آئی۔

”تو نے ڈراما دیا رے... ہم کتنی دیر سے دروازہ کھینچا رہے تھے۔“

”میں دیر سے آیا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”تم کب اٹھیں؟“

”دیر ہوئی، ناشا بھی کر لیا۔“
”اب مجھے کرنا ہے لیکن پہلے نہالوں۔“ میں نے اٹھ کر انگڑائی لی۔ ”بانو ٹھیک ہے آپریشن ہو گیا ہے۔ ناشا کر کے باہر چلیں گے پہلے کپڑے اور کچھ چیزیں لیں گے اس کے بعد بانو کی طرف جائیں گے۔“

وہ بانو اور شاپنگ کا سن کر خوش ہو گئی۔ میں نے روم سرویس کو ناشتے کا آرڈر دیا اور واش روم میں آ گیا جب تک تھا کہ باہر آیا۔ ناشا آ گیا تھا اور کئی دن بعد یہ پہلا ڈھنگ کا کھانا تھا جو میں نے کھایا۔ اوشا نے صرف چائے میں ساتھ دیا۔ اس نے کہا۔ ”رات من بہت گھبرا رہا تھا دل چاہ رہا تھا تیرے پاس آ جاؤں۔“

”نئی جگہ ہے اس لیے گھبرا رہا ہوگا۔“
”نہیں تیری یاد آ رہی تھی۔ تو نے الگ کرا کیوں لیا“

ہم ایک کمرے میں رہ سکتے ہیں۔“

”نہیں ایک کمرے میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“
ہماری تاک میں ہیں اور اگر انہوں نے دھاوا بولا تو سر ایک ہی جگہ مل جائیں گے۔ ہمارا لگ، الگ رہنا ہی ٹھیک ہے۔“

وہ ہنسی۔ ”دشمن کا بہانہ کیوں کرتا ہے یہ بول رہا ہے۔“
”ہمارے ساتھ اکیلے رہتے ہوئے گھبراتا ہے۔“
”یہ بھی ہے ہاتھ اور پیروں ایک جگہ میں آکر بھڑکنے کا فخر تو ہوتا ہے۔“

”تو بھڑکنے دے؟“ اس نے اس طرح کہا کہ مجھے پسینا آ گیا۔

”اوشا تو کیوں بھول رہی ہے کہ میں اس قسم کا آدمی نہیں ہوں اور تو زہریلی ہے۔“
اس نے یوپی سے کہا۔ ”اگر میں ڈر نہ ہوتا تو تب بھی تو میرے پاس نہ آتا۔“

”نہیں یہ میرے لیے ممکن ہی نہیں ہے۔“ میں نے۔
”لوک انداز میں کہا۔“ اوشا، میرے ساتھ رہنا چاہتی ہے تو آجندہ اس پر بات مت کرنا۔“

اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ٹھیک ہے رے، رہنا تو میرے ساتھ ہے اب جیسے چاہے رکھ۔“
میرے اندر خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ وٹا کسل ہوتی جا رہی تھی اور میں اسے ساتھ نہیں لے جا سکتا تھا۔ جب کہ اسے یہاں چھوڑ کر جانا بھی مشکل لگ رہا تھا۔

”تھیں میں ٹھیک تھی وہاں آرام سے رہ رہی تھی اور اس کے بدن میں بھرے زہریلے وجہ سے کوئی اسے کھلونا بھی نہیں بنا سکتا تھا۔“ مگر اب وہاں اس کی گنجائش نہیں تھی۔ اس کے ساتھ بھی کوئی نہ کوئی حل نکالنا تھا۔ ناشتے کے بعد سمیٹے۔“
لاٹی میں اوشا نے پوچھا۔ ”وہ ہتھیاروں والا ٹھیک کہا ہے؟“

”آہستہ بولو۔“ میں نے اس پاس دیکھا لیکن وہ ہماری طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔ ”وہ ڈپٹی کے باہر گانے سے چوری ہو گیا تھا۔“

”تو اب خالی ہاتھ ہے؟“ وہ پریشان ہو گئی۔
”راہن اور اس کے لوگ مل گئے تو کیا ہوگا؟“
”نہیں ایک پستول ہے۔“ میں نے اسے دکھایا۔
”اسے دو عدد مزید پستولوں کے بارے میں نہیں دوسری صورت میں اسے پوری داستان سنانی پڑے گی۔“

اس کے لیے وقت نہیں تھا جو مال غنیمت میں بے خبر رہے۔ من کا خیال آیا۔ گروہ بچ گیا تھا تو پھر خبر مشکل تھی۔ اگر وہاں گیا تھا تو وہاں تک خبر آ جانی چاہیے تھی۔ وٹا کے کمرے میں لی وی تھا لیکن مجھے دیکھنے کا بہانہ نہ تھا۔ ہوش کی پارکنگ میں رہیں کہ ڈریش اور تیار رہے پوچھا۔

”ماں جانا ہے صاحب؟“
”یہ اچھے شاپنگ سینٹر میں لے جاؤ جہاں کپڑے مل سکیں۔“

”مجھے دیر بعد رہنا کمار نے ایک اعلیٰ درجے کے کارٹے سنسو کے سامنے گاڑی روکی۔“ یہاں سب بے گارہ تھے۔“

میں اور اوشا اندر آئے تو فوراً ہی ایک سیز گرل ہماری طرف لگی اور پچھ جانے والے انداز میں بولی۔ ”میڈم سر“
”یہ خدمت کر سکتی ہوں؟“
”ہیں کچھ کپڑے چاہئیں۔ ان کے لیے ساڑیاں، تنہا سوٹ دکھاؤ۔“ مجھے سوٹ اور کچھ ڈریس پیش کر دیں اور ان کا رخ کر دیں۔“

سیز گرل نے ایک سبز بوائے کو بلا کر مجھے اس کے سامنے لپکا۔ ”ڈنیش آپ کو بہترین کاٹھ کرے گا میڈم۔“
”نہیں ساتھ ہیں۔“

”اوشا کو خواتین والے حصے میں لے گئی۔ مردوں کے حصے میں اعلیٰ ترین سوٹ بھی تھے لیکن میں نے ایک برس قیمت کے سوٹ کے ساتھ دو پینٹس اور شرٹس کے ساتھ نیاں، ٹیگرز اور سوزے بھی لیے تھے۔ ایک نائٹ سوٹ یا دو ایک سادہ سوٹی ٹراؤزر اور اس کے ساتھ ٹی شٹ بھی لے لی۔ سبز بوائے میری خریداری سے کچھ مایوس نہ ہوئے۔ ”مگر اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ بل بھی اعلیٰ معیار کا تھا۔“

”میں صرف پچیس ہزار میں آیا تھا اور کیونکہ میرے پاس کمال تھا اس لیے میں نے بد بھجک ادا کر لی۔“
”پانچ سو سیز بوائے کو ٹپ دی تھی تو وہ خوش ہو گیا۔“

”میں نے ساری کسر پوری کر لی تھی۔ وہ کچھ اچھا تھا۔“
”نہیں اچھا نہیں دیکھی تھی لیکن شاپنگ خواتین کی طرح ایسے شامل ہوتی ہے جیسے پھل کی فطرت میں تیرنا۔“

”میں نے تین سوٹ لیا، ان کے بدلے، تین عدد دشوار سوٹ جو بدلے میں کے تھے۔ دو عدد کرتے پاجامے، نائٹ سوٹ۔“

”نہیں تیری یاد آ رہی تھی۔ تو نے الگ کرا کیوں لیا“

سوٹ جو خاصا سنسی خیر تھا اس کے علاوہ کچھ خیر اشیاء جنہیں اس نے خیر رکھنے کی قطعی کوشش نہیں کی تھی۔ سیز گرل مجھے بتانے پر آمادہ تھی کہ ان میں سے کس شے کی کیا قیمت تھی لیکن میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”مجھے صرف ٹوٹل مل بتایا جائے۔“

اس نے ٹوٹل مل جو کچھ پورے پرنٹ ہو کر نکلا تھا مجھے دیا اور یہ پچیس ہزار روپے کی رقم تھی۔ مل ادا کرتے وقت میں نے دعا کی کہ سویرا شاپنگ کی ایسی شوقین نہ ہو۔ اس پر مجھے اپنی محنت کی کمائی خرق کرنا تھی۔ یہ خاصا سامان تھا اس کے لیے یہیں سے دو چھوٹے سوٹ کیس لیے۔ اسٹور میں جوتوں اور سینڈلز کا شعبہ بھی تھا۔ میں نے اوشا سے کہا۔ ”تم یہاں ٹرائل روم میں اس میں سے کوئی لباس پہن لو۔“

وہ خود بھی یہی چاہتی تھی اس لیے خوش ہو گئی۔ میں جوتوں والے شعبے میں آیا۔ میرے پیروں میں جو گرام دہ۔۔۔ لیکن عام سے تھے یہاں سے میں نے بہترین قسم کے برائنڈ جوتوں کے دو جوڑے اور ایک سلپر لیا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل نہیں کیا تھا۔ میرے ذہن میں تھا کہ مجھے اپنا حلیہ تبدیل کرنا چاہیے۔ جوتوں کے بعد میں گھڑیوں اور سن گلاس والے حصے میں آیا۔ یہاں ایک سن گلاس اور ایک ریم لیس زہریلی عینک لی۔ ایک عدد گھڑی لی۔ اس اثنا میں اوشا آگئی۔ سیز گرل نے اسے ساڑی پہننے میں مدد دی نہیں دی تھی بلکہ اس کا میٹر اسٹال بنا کر ہلکا سا میک اپ بھی کر دیا تھا اور وہ بالکل بدلی ہوئی لگ رہی تھی۔ میں دم پر خود رہ گیا۔ وہ پہلی بار شرماتے ہوئے بولی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہا ہے رے۔“

اس کی زبان پر سیز گرل مہذبانہ انداز میں مسکرا رہی تھی۔ میں نے گہری سانس لی۔ ”دیکھ رہا ہوں کہ کیا تھیں اور کیا ہو گئیں۔“

”کیا ہم پہلے اچھے نہیں تھے؟“ وہ اندر دھونکی۔
”نہیں بابا ابھی تو تم پہلے بھی تھیں لیکن اس لباس نے تو نکھار دیا ہے۔“

آف ڈائنٹ اور ہلکے پیلے پھولوں والی ریشمی ساڑی اور مختصر کسا ہوا بلاؤزر اس کے سر پہلے کے تناسب میں ڈھل رہا تھا۔ جدید وضع کے آرام دہ۔۔۔ سینڈل پہننے کے بعد میری سکی کسر پوری ہو گئی۔ میں نے چہرہ چھپانے کے لیے پڑے ساتھ کے سن گلاس لیے جن کا فیمین ان دونوں تھا۔ اوشا مکمل طور پر بدل گئی تھی اب اسے کوئی دیکھتا تو اس کا دھیان کنورٹیلز کی خادمہ کی طرف ہرگز نہ جاتا۔ مجھے بھی اپنا حلیہ بدلنا

”نہیں تیری یاد آ رہی تھی۔ تو نے الگ کرا کیوں لیا“

”نہیں ایک پستول ہے۔“ میں نے اسے دکھایا۔
”اسے دو عدد مزید پستولوں کے بارے میں نہیں دوسری صورت میں اسے پوری داستان سنانی پڑے گی۔“

”نہیں تیری یاد آ رہی تھی۔ تو نے الگ کرا کیوں لیا“

تھا اس لیے اسپتال جانے سے پہلے ہم واپس ہوئے آئے۔ ہوٹل کے سیلون میں میں نے تیار ہونے کے لیے بیٹھ کر دیکھا۔ سائینڈروں سے ہال چھوٹے کرتے ہوئے اوپر بڑے ہال چھوڑ دیے تھے۔ ہالنگ تڑپتی تھی۔ بڑی ہوئی شیو صاف کرائی۔ میٹل اور اسکرپ سے چہرہ صاف کیا اور میرا ہلکا ہوجانے والا رنگ نکھر گیا تھا۔ اس حلقے کے ساتھ ریم لیس تنگ لگانے پر میں نے خود کو بدلا ہوا محسوس کیا۔ یہ حلیہ کسی بڑے ایگزیکٹو جیسا تھا۔ سوٹ پہن کر میں اوشا جتنا ہی بدل گیا تھا۔ اب دیکھنے والا آسانی سے مجھے شہباز کی حیثیت سے شناخت نہیں کر سکتا تھا۔

دوپہر کا کھانا ہم نے اپنے کمروں میں کھایا اور اس دوران میں میں دل پر جبر کر کے خود کو پاکستان کال کرنے سے روکتا رہا۔ میں خود کو یاد دلانا چاہتا تھا کہ ایسا کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اگر ایک بار بھارتی ایجنسیوں اور پولیس کو میرے بارے میں پتا چل گیا کہ میں بھارت میں ہوں تو اس کے بعد یہاں سے نکلتا میرے لیے مزید مشکل ہو جائے گا۔ دو بجے ہم ہال کو دیکھنے کے لیے اسپتال روانہ ہوئے۔ وہاں مجھے راج کنور سے متعلقہ کوئی شخص دکھائی نہیں دیا تھا اور راسن کو بھی فی الحال میں نے ذہن سے نکال دیا تھا۔ ریمیشن پر اب ایک خاتون بھی لیکن ڈاکٹر انتھونی موجود تھا اور پہلے تو وہ مجھے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا تھا۔ پھر مسکرایا۔ ”مائی گاڈ آپ بالکل بدلے ہوئے انسان لگ رہے ہیں۔ اب آپ کی اصل پر سنائی سانسے آتی ہے اور دیوی جی بھی بدل گئی ہیں۔“

میں نے سرد آہ بھری۔ ”بس حادثے اور پھر در بڈری نے پریشان کر دیا تھا اب ذرا اطمینان ہولے۔ ہمارا تو سارا سامان بھی حادثے میں برباد ہو گیا تھا۔ خیر یہ باتیں ہوتی رہیں گی یہ بتائیے رہنا کیسی ہے کیا اب ہم اس سے مل سکتے ہیں؟“

”بالکل آپ ٹھیک وقت پر آئے ہیں۔ وہ ہوش میں ہیں اور وہ گھٹنے بعد ان کو دوبارہ سلا دیا جائے گا۔ کیونکہ چین ٹکر کا اثر کم ہو گا تو وہ چین محسوس کریں گی۔“

ہم ڈاکٹر انتھونی کے ہمراہ ہالو کے کمرے میں آئے۔ ایک نرس اسے بچے سے سوپ پلا رہی تھی۔ وہ ہمیں دیکھ کر کھل اٹھی۔ میں نے ڈاکٹر انتھونی سے کہا۔ ”پلیز کیا ہم کچھ دیر کے لیے اکیلے میں مل سکتے ہیں۔“

”یہ نرس اپنے کام ختم کر لے پھر۔“

”یہ کام ہم کر لیں گے۔“ اوشا نے ”کے بڑھ کر نرس اٹھ گئی اور پھر ڈاکٹر کے ساتھ باہر چلی گئی۔ اوشا نے سے ہاتھ ملایا۔ ”کیسی ہوا؟“

”میں تو ٹھیک ہوں لیکن آپ لوگ تو ایسا لگ رہے ہیں۔“

”ہنی مون متا کر رہے ہیں۔“

”ہنی مون کیا؟“ اوشا نے پوچھا۔ میں نے یوں کہا۔

”مطلب محسوس ہو رہا ہے کہ میں ہالنگ کی دکان چوٹ گئی ہے اور قاپوز ہال پر نہیں رہا۔“

وہ کھپکھپائی۔ ”سوری۔۔۔ چوٹ کی وجہ سے واقعی ایر ہوا ہے۔ جب سے ہوش آیا ہے ڈاکٹروں نے سوال پوچھ پوچھ کر دماغ خراب کر دیا ہے۔“

میں نے اس کا شانہ تھپکا۔ ”شکر ہے تمہیں بروقت یہاں لے آئے اور آپریشن ہو گیا۔“

”ہمارا تو من بیٹھا جا رہا تھا تمہیں بے ہوش دیکھ کر۔“ اوشا نے اسے سچ سے سوپ پلانا شروع کیا۔

”بانو یہاں تمہارا نام رہتا ہے۔“ میں نے بے نام شیاں سے اور اوشا تو اوشا ہی ہے۔“

”ڈاکٹر جب مجھ سے میرے بارے میں کوئی سو کرنا تو میں کہتی کہ میرے بھائی کو بلائیں میں ان کے رے ہی کسی سوال کا جواب دوں گی اپنے بارے میں کچھ بتایا۔“

”شاباش۔۔۔ میں نے خوش ہو کر کہا۔“ بانو مجھے نہ فر ہے۔ تم نے کسی موقع پر مجھے مایوس نہیں کیا ہے۔ اس بات یاد رکھنا کہ ہمارا تعلق دلی سے ہے۔ ہم تفریق کرنے والیں آ رہے تھے کہ گاڑی کو حادثہ پیش آ گیا۔“

بانو مسکرائی۔ ”میں نے یہی بتایا ہے۔“

”اب بتاؤ کہ ہوا کیا تھا ویسے مجھے بھی اندازہ ہے کیا ہوا تھا اور راج کنور نے تم پر چھپ کر حملہ کیا تھا۔“

”ہاں وہ بھاگا تو میں اس کے پیچھے گئی اور ایک جگہ چھپ کر کسی سخت چیز سے میرے سر پر وار کیا اور مجھے ہوش نہیں رہا۔“

”اتفاق سے راج کنور بھی یہیں داخل ہے۔ بلندی سے گر کر شدید زخمی ہو۔ تھا اس کا آپریشن ہو ڈاکٹر اس کے لیے بارہ گھنٹے اہم قرار دے رہے ہیں۔“

بانو کے ساتھ اوشا بھی چونک گئی اس نے کہا۔ ”تو نے نہیں بتایا نہیں۔“

”موقع نہیں ملا۔۔۔ مجھے بھی اتفاق سے معلوم ہوا اور سے میرے سامنے یہاں لائے تھے۔“

”کون۔۔۔ یا تو؟“ بانو نے سوال کیا۔

”راسن اور ایک ایسی شخص تھا۔“

”پ نے راسن کو ایسے ہی جانے دیا؟“ بانو نے راسن کی نسبت زیادہ ذہین تھی اور مجھے بھی سمجھنے لگی تھی۔

”ہاں مجھے موقع نہیں ملا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہمیں نے تمہیں رانا دیاس کے بارے میں بتایا تھا۔ اس سے مدد لینا پڑی اور اس سے یہاں میرے لیے رہا۔ آج بھی یہی ہے۔ میں نے پاکستان والوں کو اطلاع کر دی ہے۔ وہ پہلے ہی جان گئے ہیں کیونکہ بیٹو، میاں صاحب زید سے فرار ہو گیا تھا۔“

پاکستان کا سن کر وہ بے قرار ہو گئی تھی۔ ”ہم یہاں سے کب جائیں گے؟“

”جیسے ہی تم ٹھیک ہوتی ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ بولی۔

”نہیں تمہارا آپریشن ہوا ہے اور جب تک ڈاکٹر نہیں ٹھیک نہ قرار دے دے تمہیں سفر نہیں کرنا ہوگا۔“

وہ کسمکائی۔ ”شہباز صاحب جب سے میں نے سنا ہے راج کنور یہاں ہے مجھے بے چینی ہو رہی ہے۔ اگر میں فریج کر سکتی ہوں مجھے کہیں اور شفٹ کر دیں۔“

”میں نے بھی یہی سوچا ہے ہم جس ہوٹل میں مقیم ہیں وہ بہت محفوظ ہے اور وہاں رانا دیاس کا اثر بھی ہے، میں نے اسے لے جاؤں گا اور کوشش کریں گے کہ ڈاکٹر وہیں پہنچ جائیں۔ مگر فی الحال تمہیں اسپتال سے ہٹا دیا جائے گا۔ ابھی تم آپریشن کی تکلیف میں ہو۔“

”اب آپ ڈاکٹر سے پوچھیں کہ مجھے کب تک رہنا پڑے گا۔“

”میں بات کرتا ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر چلا گیا۔

”پ نے اسے کمرے میں تھامیں نے اس سے ہالو کو ریمیز کیا۔“

”پ نے اسے کمرے میں تھامیں نے اس سے ہالو کو ریمیز کیا۔“

”پ نے اسے کمرے میں تھامیں نے اس سے ہالو کو ریمیز کیا۔“

”ختم کتنے دن میں بھر جائے گا اور یہ اثر دیر لگ کر سکے گی؟“

”اس میں کم سے کم پانچ دن چاہئیں۔ ہم نے کھوپڑی میں صرف دو ٹی میٹر کا سوراخ کیا تھا اسے بھرنے میں اتنے دن لگ سکتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے لیکن وہ ہسپتال کے ماحول سے گھیرائی ہے اگر میں اسے ہوٹل شفٹ کرنا چاہوں نرس سمیت یہ کتنی دیر میں ممکن ہو سکے گا۔“

”یہ بھی کم سے کم چوبیس گھنٹے بعد ہو سکے گا۔ جب ہم دوبارہ سی ٹی اسکین سے چیک کر لیں کہ سوئمن ٹھیک ہو رہی ہے۔“

یعنی ہالوکل صبح سے پہلے ہسپتال سے ریمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کل صبح چوبیس گھنٹے مکمل ہوتے ہی ان کا سی ٹی اسکین اور دوسرے ٹیسٹ ہوں گے اس کے بعد جانے کی اجازت ملے گی۔ مگر چوبیس گھنٹے میں ایک بار چیک کے لیے ہسپتال لانا لازمی ہوگا۔“

میں واپس آیا تو نرس آچکی تھی اور اس نے اطلاع دی کہ ملاقات کا وقت ختم ہو گیا تھا اور اب ہالو کو دوا میں دی جانی تھیں ہم روانہ ہوئے تو اوشا نے راستے میں کہا۔ ”کیوں نہ ہنی مون متائیں۔“

رہن کار جس طرح چونکا تھا میں بچھٹایا کہ ہنی مون کی یہ وضاحت کیوں پیش کی تھی۔ رہن کار شرارت سے بولا۔ ”صاحب میڈیم صاحب کہہ رہی ہیں تو منالو۔“

”تم ڈرائیونگ پر توجہ دو۔“ میں نے اسے ڈانٹا اور اوشا سے کہا۔ ”باہر نکلتا ٹھیک نہیں ہے ہمارے دشمن بھی یہاں آگئے ہیں اور ان سے سامنا ہو گیا تو بلاوجہ مسئلہ ہو جائے گا۔ جب تک بانو ٹھیک نہیں ہو جاتی ہمیں ہوٹل میں رہنا ہوگا۔“

اوشا نے منہ بتایا لیکن پھر مان گئی۔ اس نے خود کو کھلی طور پر میری مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ یہ شام ہم نے ہوٹل میں ٹی وی کے سامنے گزار دی تھی اور میں مختلف نیوز چینل لگا کر راسن کے بارے میں خبریں تلاش کرتا رہا تھا۔ اس دوران میں مجھے پہلی بار بھارتی میڈیا کو ٹھیک سے دیکھنے کا موقع ملا اور مجھے پہلی بار ٹھیک سے پتا چلا کہ یہاں پاکستان کے بارے میں کس طرح بات کی جاتی ہے۔ پاکستان سے متعلق یا اس کے کسی فرد کے بارے میں کوئی بھی خبر ہو انڈین میڈیا کا رویہ انتہائی منفی ہوتا تھا۔ معمولی بات کو یوں پیش کیا جاتا

جس سے پاکستان کا خراب تاثر ابھرتا تھا۔ جب کہ جن معاملات پر بھارت سے ہمارے تنازعات تھے ان پر رپورٹنگ کا انداز اخلاق کی بلکی ترین سطح سے گرا ہوتا تھا اور بعض چینلوں پر تو کھلم کھلا گالیوں دی جا رہی ہوتی تھیں۔ یہ سب دیکھ دیکھ کر میرا خون کھولنے لگا تھا اور مجھے اپنے وطن کے میڈیا کا خیال آیا جو دن رات بھارت سے دوستی اور اس کی آشا کے گیت گاتا ہے اور بھارتی چینلوں کے پروگرام دکھانے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتا ہے اور بھارت کے ساتھ دیرینہ تنازعات کا ذکر کیا بھی جاتا تو نہایت معذرت خواہانہ انداز میں۔ کاش کہ یہ لوگ چین چارون میں نہ گھبراہٹ مینڈیا کو دیکھیں کہ وہ پاکستان اور اس کی حکومت کے بارے میں کیا کہتا ہے۔

ایک اہم خبر جو کشمیر اور اس سے اور لداخ میں پہنے والے دریاؤں اور گلیشیرز کے بارے میں تھی۔ یہ پانی کا بہت بڑا منبع تھے اور بھارت ان دریاؤں اور گلیشیرز کا پانی اپنے قابو میں کرنے کے لیے چالیس بڑے پروجیکٹس پر کام کر رہا تھا۔ ان میں سے ایک درجن پروجیکٹس وہ ہمارے حصے کے دریاؤں پر بنا رہا تھا۔ رپورٹ کے مطابق ان پروجیکٹس کی تکمیل کے بعد انڈیا ہمارے حصے کا نوے فیصد پانی روکنے پر قادر ہو جائے گا اور جب چاہے یہ پانی چھوڑ کر سیلاب سے ہماری فصلوں اور آبادیوں کو برباد کر سکتا ہے۔ یہ اغظ اس رپورٹ کے تھے جو ان پروجیکٹس کے بارے میں بتا رہا تھا۔ ہمارا میڈیا اور ارباب اختیار مصلحتوں کا شکار ہیں یا وہ ملک کے نقصان کو اپنا نقصان نہیں سمجھ رہے ہیں۔ عوام کو ان گنت مسائل میں اس طرح گم کر دیا گیا ہے وہ صبح شام بجلی، گیس، پانی، مہنگائی اور اس دامن کے سوا کچھ سوچتے ہی نہیں ہیں۔ سربراہ مملکت سے لے کر عام فرد تک خود میں تم ہے۔ پتا نہیں ہمارا کیا ہوگا؟ میں نے نہایت دھمی دل کے ساتھ فی وی بند کیا۔

رامن کے بارے میں کوئی خبر نہیں تھی۔ یہاں شام کو بھی دو اخبارات چھپتے تھے۔ میں نے ہونک دلوں سے انگریزی کا اخبار منگوا لیا اور اس کا بھی باریک بینی سے مطالعہ کیا مگر کسی زخمی یا لاش کے بارے میں بھی کوئی خبر نہیں تھی۔ اگر وہ مارا گیا ہوتا تو اس کی لاش لازمی دریافت ہوتی۔ وہ عمری زیادہ بڑی نہیں تھی اور نیچے آبادیوں سے گزرتی تھی۔ رامن نہ صرف بچ گیا تھا بلکہ اس نے اسے پولیس کیس بھی بننے نہیں دیا تھا جس سے اخبار والوں کو خبر

ملتی۔ شاید اس نے چھپ چھپا کر اپنے علاج کر لیا تھا۔ میں نے اب تک اس کا موبائل آف رکھا تھا۔ میں نے سرنی ایک بار پاکستان رابطہ کیا تھا۔ میرے ذہن میں یہ خیال موجود تھا کہ رامن کا سابق ایجنٹ تھا اور وہ اپنے قتل کی استغاثہ کر کے اپنے نمبر کی نگرانی کر سکتا تھا۔ اگر وہ میری حکام کو میرے بارے میں بتا دیتا تو یقیناً میرے بارے میں زیادہ مشکل کمزری ہو سکتی تھی۔ شملہ زیادہ بڑی جگہ نہیں تھی یہاں کسی کو تلاش کر لینا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ درجن حکومت کی جانب سے ہوتی تو یہ بہت آسان ہو جاتا۔ بھارتی حکام کے پاس میری تصویر موجود تھی۔ یہ مشہور ہو تو میرے لیے کہیں بھی چھپنا بہت مشکل ہو جاتا۔ ہرچیز اب بھی مجھے شبہ تھا کہ کسی نہ کسی طرح میری تلاش جاری ہے اور میں کسی وجہ سے یہاں سے پاکستان رابطہ کر کے گریز کر رہا تھا۔

ادیشا میرے ساتھ خوش تھی اور وہ میری کراچی رات میرے کمرے میں رکنے کی لیکن میں نے کسی نہ کسی طرز سے اپنے کمرے میں جانے پر راضی کر لیا تھا۔ رات جانے کے بعد میں نے سکون سے سوچا اور آنے والے دن کے حوالے سے چند فیصلے کیے خاص طور پر۔ "شب بھر میں اور پھر سو گیا۔ صبح میری آنکھ جلدی حل گئی تھی۔ دنوں بعد میں نے ایکس راسٹن کی۔ اور پھر ہاتھ سے کمرے کے کمرے تک آیا۔ دستک کے جواب میں اس نے سڑتے اٹھ کر دروازہ کھول اس کی آنکھوں میں ابھی تک خند کاغذ اور اس نے گزشتہ روز لی ہوئی ناشی زبیر کی ہونٹوں سے ذرا نیچے اس باریک ناشی میں اس کے بدن تمام حشر سامانیاں نمایاں تھیں۔ میں بے ساختہ حول پڑ رہ گیا اور پھر پوچھا۔ تم ابھی تک سو رہی ہو۔ کپڑے بدلے۔"

"ہاں رہے۔" وہ بے پروائی سے بولی۔ "کیا ہے۔"

"ناشنا کرنا ہے اور پھر مجھے بانو کو مینے دیا ہے۔"

"نہیں نہیں لے جاؤ گے؟" اس نے جلدی سے کہا۔

"نہیں آج تم آرام کرنا۔ ویسے بھی تم آرام میں ہو اور اب جلدی سے کپڑے پہن لو میں ناشی لوں۔"

"پہنے ہوئے تو ہیں اچھے نہیں لگ رہے۔"

شوخی سے کہا اور گھوم کر خود کو دکھایا۔

پہنے ہیں۔" میں نے جڑ جڑ ہوتے ہوئے کہا۔ "نہیں کم ہیں۔"

وہ بھول رہا ہے ہم تو اس سے بھی کم کپڑے پہنتے ہیں۔" وہ دوش روم جاتے ہوئے بولی۔ نصف گھنٹے کے بعد وہی اس دوران میں ناشا آ گیا۔ ناشتے سے بعد میں نیچے آیا اور ریسپشن پر موجود اسی خاتون سے کہنے لگا۔ مجھے رانا دیا س کے حوالے سے کسی دی

مجھے ایک کمرہ اور چاہیے۔ اس میں ایک مریض کا کمرہ ہے۔ تم میں اس کی نرس بھی ہوگی۔"

لیکن میں سر۔" اس نے مستعدی سے کہا۔ "نرس کر کریں۔ یہ ہونٹ کی طرف سے مہیا کی جائے۔"

"پس ڈکڑ بھی ہوتا ہے۔"

"نرس ساتھ آئے گی۔"

"میرا ہی فکرو پر چاہے جہاں آپ ہیں۔"

وہاں مل جائے تو اور اچھا ہے۔" میں نے کہا۔

"لیکن کتنے نہیں ہے کہ مریض کب تک آسکے گی۔"

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا روم ابھی سے آپ کے کمرے کا۔ آپ جب چاہیں اسے پوچھ کر سکتے ہیں۔"

میرا نام آیا تو مجھے یاد آیا کہ میں نے ابھی تک رپین نہیں دیا تھا۔ میں نے اسے گزشتہ روز اور آج دو دن کے کمرے میں گزارا۔ وہ خوش ہو گیا۔ میں نے کہا۔ "تم روم میں آرام سے رو لیتے ہو؟"

یہاں نرس صاحب کوئی بھی بار توڑی ادھر آیا۔ دن میں تو زیادہ وقت ایسے ہی گزارتا ہے۔ بہت کم سونا نہیں ہوتا ہے۔ ہم کو عادت ہے۔ ابھی جوں جوں سے نزارہ کر لیتا ہے جب بوڑھا ہو جائے گا۔"

"پتلا پیچھے۔ اس بار بھی میں احتیاط سے دیکھ رہی ہوں۔" ریسپشن والا مجھے پچاننے لگا تھا۔ میں نے پچھلے رات کنور کے بارے میں پوچھا۔ اس نے کہا۔ "نرس کے آرڈینیشن کا مہیا رہے تھے اور روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ مجھ پر اس کا اثر ہو گیا تھا لیکن ابھی میں بانو کو یہاں سے منتقل کر کے بعد سے دیکھتا۔ ڈاکٹر انتھونی آف تھا۔ مریض سگڑ ہوئی پر وہ روایتی نہیں کھ سکتا تھا۔ میں نے پچھلے دنوں چھوڑنا ہوا۔ اس نے بانو کا سن کر

کہا۔ "لو سرتی۔" کا کی فٹ فٹ ہے آپ جب چاہو لے جاؤ، پر جو نہیں گھنٹے میں ایک بار اس کا چیک اپ لازمی ہوگا اگر بجلی بجلی باتیں کرے تو فوراً ادھر لانا ہوگا۔"

"تس فکر ہی نہ کرو سرتی۔" میں نے جواب دیا۔ "ویسے ادھر امرتسر میں پیدا ہوئے ہو؟"

وہ جہا۔" نہیں جی میرا بچہ ادھر کا تھا پر جوانی میں یہاں شملہ آ گیا اور میں یہیں پیدا ہوا بچہ نے شہر کی محبت میں میرا نام امرتسر رکھ دیا۔ دیکھا ایک بار بھی نہیں ہے۔"

مجھے یقین نہیں آیا کہ یہ خالص سکھ نمونہ پنجاب سے باہر پیدا ہوا تھا اور یہیں پل بڑھا تھا۔ بانو کا سی ٹی اسکین ہو گیا تھا اور دماغ کی جھلی پر آنے والا دم تیزی سے کم ہو رہا تھا۔ دوسرے میسٹ بھی مثبت آئے تھے۔ اسی لیے اسے اتنی جلدی جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ ڈکڑ امرتسر سکھ نے اسپتال کی طرف سے ایک نرس ساتھ کی جسے بانو کے بارے میں مکمل ہدایات دی گئی تھیں اور تمام ضروری دوا میں ساتھ کی گئیں۔ میں نے ریلیز آرڈر اور بل پر سائن کیے جو اب رانا دیا س کو بھیجا جاتا تھا اور مجھے اس کی ایک کاپی بھی دی گئی تھی۔ وہ ایمبولینس ساتھ کر رہے تھے لیکن میں نے صرف ڈیکل چیئر لی۔ بانو کو اسی پر بٹھا کر باہر گاڑی تک لائے اور ہونٹ روانہ ہو گئے۔ بانو گزشتہ دن کے مقابلے میں زیادہ بہتر لگ رہی تھی اور اس کے چہرے کی سرنی بحال ہونا شروع ہو گئی تھی۔ البتہ چن کمر کی وجہ سے وہ کسی قدر غنودگی میں تھی۔ اسے ڈیکل چیئر پر اس کے لیے مخصوص کمرے میں پہنچایا گیا جہاں ہونٹ انتظامیہ نے وہاں سے عام بیڈ بنا کر مریضوں کے لیے مخصوص بیڈ بچھا دیا اور نرس کے لیے ایک آرام دہ کاؤچ کا بند بست کر دیا تھا۔ یہ کمر ابھی اسی فلور پر تھا۔ بانو لیٹتے ہی سو گئی تھی۔ یہ اس کے لیے اچھا تھا وہ جتن آرام کرتی اتنی جلدی اس کی صحت بحال ہو جاتی۔ نرس اس کی خوراک کا مکمل چارٹ بھی لائی تھی اور اسے اسی لحاظ سے دن میں چار سے پانچ بار کھانا دیا جاتا۔ یہ بھی اس کی جلد بحالی کے پروگرام کا حصہ تھا۔ ادیشا کو پتا چلا تو وہ بھی سنی تھی لیکن بانو سو رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "اسے سونے دو یہ جتنا آرام کرے گی اتنی جلدی ٹھیک ہو جائے گی۔"

بانو دو پہر میں جاگی مگر دو گھنٹے بعد کھانا اور دوا لی لے کر پھر غنودگی میں چلی گئی۔ اب اسے مریض نہیں دی جا رہی تھی اور چن کمر کوئی کی صورت میں دی گئی تھی۔ اس کے اثر سے وہ چار سے پانچ گھنٹے درد سے بچی رہتی۔ نرس نے بتایا



کہہ دو سے تم کھٹے اسے درد برداشت کرنا ہوگا اور اس کے بعد آگلی بین کر دینی جائے گی اس سے ایک تو وہ عادی نہیں ہو گی اور جسم پر بین کر کے تنگی اثرات کم ہوں گے دوسرے درد سے اعزاز ہوگا کہ یہ تارل نو عیت کا ہے یا کوئی مسئلہ ہو رہا ہے۔ میں اور اوشا بھی شام تک اس کے ساتھ رہے تھے۔ جاگنے کے بعد وہ دو گھنٹے ہم سے گپ شپ کرتی رہی اور کھاتی جتنی رہی پھر دوائے کرسوئی۔ آگلی صبح اس کی حالت اتنی بہتر ہو چکی تھی کہ اس نے نرس سے مزید بین کر نہ دینے کی درخواست کی۔ نرس نے ڈاکٹر کو کال کر کے اس کا مشورہ لیا اور اس نے کہا کہ اگر درد حد سے زیادہ نہ ہو تو ٹھیک ہے۔ ہانوسارا دن جاگتی رہی اور نرس کے سہارے کے بجائے وہ خود چل کر دواں روم گئی تھی البتہ نرس اس کے ساتھ تھی کہ اگر اسے ہکراتے تو وہ اسے سنبھال لے۔

شام کو اسے اسپتال لے گئے جہاں اس کا ایک سی ٹی اسکین اور ہوا۔ اس میں تصدیق ہو گئی کہ تھلی پر آنے والی توبے لچھو سوجن ختم ہو چکی تھی اور دس فیصد سوجن بھی ایک دو دن میں اتر جاتی۔ اس کی پروگریس دیکھتے ہوئے ڈاکٹر نے چھ مہینے والی حاضری سے معذرت کر دیا اور اب وہ اڑتالیس گھنٹے بعد دوبارہ اسپتال جاتی۔ سر سے بینڈج اتار کر صرف ایک چھوٹی سے ٹی شپ کی مدد سے لگا دی گئی تھی۔ اسے سر کے علاوہ باقی جسم دھونے کی اجازت مل گئی تھی۔ اب وہ آرام سے چل پھر رہی تھی اور دن کا زیادہ وقت وہ چلنے پھرنے میں گزار رہی تھی۔ وہ جلد از جلد خود کو بھاگ دوڑ کے قابل بنا رہی تھی۔ اسے بھی معلوم تھا کہ ابھی سب سے اہم مرحلہ باقی تھا جس میں ہمیں سرحد پار جانا تھا۔ میری بھی یہی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد سفر کے قابل ہو جائے۔ وہ تو ایک سرساز بھی کرنا چاہ رہی تھی لیکن نرس نے اسے روک دیا۔ ڈاکٹر نے ابھی ایسی کسی سرگرمی کی اجازت نہیں دی تھی۔

دو دن بعد وہ اسپتال گئی تو اندرونی چوٹ کو مکمل ٹھیک قرار دیا گیا تھا باہر سے بھی زخم میں نشان کی صورت میں باقی تھا۔ کچھ دنوں میں اس کا کمر ٹھیک اتر جاتا تو نشان بھی باقی نہ رہتا۔ ڈاکٹر نے اسے فضائی سفر کی اجازت دے دی تھی۔ کچھ دواؤں دی گئیں جن سے اندر کی چوٹ کا رہا سہا اثر بھی جاتا رہتا اور یہ دواؤں اسے تین دن مزید کھانا نہیں دینی اس پروگریس پر ہانوسارا بہت خوش تھی۔ اسپتال سے واپسی پر میں اسے ایک ریسٹوران لے گیا۔ ایک مقصد تو ذرا آؤنگ تھا

وہ ایک ہفتے سے کمروں میں بند تھی۔ دو دن پہلے اسپتال گئی تھی تو وہاں سے واپسی پر اس کا رنٹ اسٹنڈ ہانوسارا نے بھی شاپنگ کی۔ اس کے علاوہ وہ باہر بھی گئی تھی۔ لیکن اصل مقصد اسے اپنے آئندہ کے سفر بارے میں بریف کرنا تھا۔ خاص طور سے اوشا کے۔ میں جو سوچا وہ ہانوسارا کو بتایا کہ میں اسے سیکس چھوڑ کر جاتا تھا۔

وہ پریشان ہو گئی۔ ”اوشا مان جائے گی؟“
”نہ مجبور ہوگی۔ نہ مانتے کا سوال ہی پیدا ہوتا۔“

”وہ آپ کے لیے جنونی ہے نہ مانے گی تو درد مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

”میرا خیال ہے ہوٹل والے معاملہ سنبھال گئے۔“ میں نے کہا۔ ”ایک منٹ میں ایک کال کر کے ہوں۔“

میں کال کر کے واپس آیا تو ہانوسارا نے کھانے کا دے چکی تھی۔ اس نے یہاں اپنی پسند کا حیدر آباد فرائک اور پاجامہ تلاش کر لیا تھا اور وہی پہنے ہوئے تھی۔ یہ لباس اس پر چلتا تھا۔ کھانے کے بعد ہانوسارا نے روانہ ہوئے۔ اوشا ہماری خفگی تھی۔ ہانوسارا نے رچن کمار کو اس کا باقی معاوضہ ایک دن کے اندر معاوضے کے دیا تو وہ بہت خوش ہوا اور شکر ادا کر کے رخصت ہوا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں تھی اگرچہ ضرورت پڑتی تو میں ٹیکسی لے سکتا تھا۔ ہانوسارا کی طرف۔ گاڑی مع ڈرائیور کے مل سکتی تھی۔ ہانوسارا کے بے رحمی والی نرس بھی رخصت کر دی گئی اور اب اس کا کمر اندر ٹارل فرنیچر سے آرامہ کر دیا گیا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد جب اوشا سونے چلی گئی تو میں کمرے سے نچے اسٹینٹ فیچر کے پاس آیا۔ فیچر دن میں میں نے اس سے تفصیلی بات کی اور اسے بتایا کہ میں چاہتا ہوں۔ وہ کسی قدر پریشان ہو گیا۔ ”کیا آپ خاتون سے بات کر لی ہے؟“

”آپ سمجھ نہیں رہے ہیں اسے بے خبر رکھنے سے صبح آپ نے میری ہدایت کے مطابق اسے بتا دیا۔“ کے بعد بھی سارے انتظامات آپ کے ہوٹل کے قریب ہوں گے اور میں تمام اخراجات کے لیے آپ کو

قلم کا مسئلہ نہیں وہ سب رانا صاحب کے ذمے۔“
”نرس رکھا ہوا ہے آپ بات کریں اور اجازت لے لیں۔“

انا دیاس کے محل کال کی آواز چند لمحے بعد ہانوسارا پر آ گیا۔ اسٹینٹ فیچر نے اسے بتایا کہ میں نے فیچر اس نے مجھ سے بات کی اور محفل سے مجھ سے کورات کو کیوں تنگ کرتا ہے پہلے ہی اتنی

”ختم ہو گئی ہے۔“
”انا صاحبہ محضرت خواہوں لیکن یہ بھی امیر جنسی نہیں بہر صورت اس معاملے میں آپ کی رضامندی

”فون فیچر کو دو۔“ اس نے کہا تو میں نے ریسپور اسٹنٹ فیچر کی طرف بڑھادیا۔ رانا دیاس اس سے بات کرنا۔ فیچر نے بات کر کے سر ہلایا۔

”ٹیک ہے سر جیسا آپ کہیں ہم ویسا ہی کریں۔“
”یہ کام اچھی کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔ فیچر نے مجھے

”انا دیاس کو فراموش کیا اور پھر مجھے تھکے لراہم کر دیا۔“

اس کے جانے کے بعد میں نے ریکارڈنگ کا جن ڈبایا اور کہنے لگا۔

”اوشا... تم شاید آخری بار میری آواز سن رہی ہو۔ میری زندگی بہت سی مشکلات کا شکار ہے اور تم مجھے عزیز ہو۔ میں سمجھیں ان مشکلات میں مزید شامل نہیں کرنا چاہتا۔ پھر مجھے واپس جانا ہے اور تم میرے ساتھ نہیں جا سکتیں۔ میں تمہیں اکیلا اور بے سہارا چھوڑ کر بھی نہیں جا سکتا اس لیے تمہیں رانا دیاس کو سونپ کر جا رہا ہوں۔ وہ بہت اچھے اور مہربان آدمی ہیں۔ ان کے محل میں تم آرام سے رہو گی اور تمہیں کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ تم ملازم نہیں ہوگی لیکن اگر تم چاہو تو اپنی مرضی سے کوئی ڈے داری سنبھال سکتی ہو۔ اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو میری بات ضرور مانو گی اور میں چاہتا ہوں کہ تم رانا صاحب کے پاس چلی جاؤ۔ جس وقت تم یہ پیغام سنو گی میں اور ہانوسارا سے جا چکے ہوں گے۔ ہوٹل انتظامیہ تمہارے جانے کا بندوبست کر دے گی۔ ان سے تعاون کرنا۔ اگر زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔“

میں نے ریکارڈر بند کیا اور فیچر کو بلایا۔ ”اس میں موجود پیغام صرف اوشا سنے اور یہ ریکارڈر اسے دے دیا

نومبر 2013 کے
شمارے کے دفریب رنگ

ماہنامہ ڈائجسٹ جاسوسی

- آتش زبیا ● آپ کے جانے والے مصنف محی الدین نواب نے قلمی نشروں کی ایک نئی
- گرداب ● واقعات کے نگار اب میں گرفتار لوں کا آغاز کیا اسما قادری کا سلسلہ
- حواری ● احمد اقبال کے شریار قلم سے ایک حواری کے کھیل کے تحت نئے انداز
- محب کے والے انداز ● مغرب کی تہذیب اور ماحول کی سکاچ رجحیت کی ناقابل فراموش کہانیاں

سرورق کی کھانسان

- عشق کی زور آوری اور دل کی کرچیاں کر دینے والے لمحات کی فریب کاریاں ● ساحر جمیل سید کے قلم سے
- دوسری کھانسی ● عاشق کی لہری اور زندگی کے شہوت ہے۔ ماحول معاشے کے مہرے
- اطوار سے ہم تنگ تیز رفتار کہانی عبدالرب بھٹی کی تحریر



جائے۔

”ٹھیک ہے جناب... آپ کے لیے سنے کمرے سیٹ کر دیئے ہیں اور آپ کا سامان بھی وہاں پہنچا دیا ہے۔ بے بی جا چکی ہیں اور یہ آپ کے کمرے کی چابی ہے۔“

یہ سنے کمرے چوتھے فلور پر تھے اور یہاں آتے سامنے تھے۔ بانو آچکی تھی۔ میں نے اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ وہ جاگ رہی تھی۔ دروازہ کھلنے پر وہ افسردہ دکھائی دی اس نے کہا۔ ”آپ نے اوشا کے ساتھ اچھا نہیں کیا ہے اسے بہت دھچکا لگے گا۔“

”میں جانتا ہوں لیکن اس کے لیے یہ دھچکا ہی اچھا ہو گا۔ میں اسے ساتھ نہیں رکھ سکا اور واپس تو ہرگز نہیں لے جا سکا۔ اگر کسی بنگامی موقع پر اسے چھوڑنا پڑتا تو وہ بے یار و مددگار رہ جاتی۔ کیا یہ اچھا نہیں ہے کہ میں اسے محفوظ ہاتھوں میں دے کر جا رہا ہوں۔ اب وہ آرام سے رہے گی۔ اسے ہمارے ساتھ دھکے نہیں کھانا پڑیں گے۔ رانا ویاس کا محل کنور خاندان سے کہیں شاندار ہے اور وہ انسانی لحاظ سے بھی اچھا ہے۔ مجھے امید ہے اوشا جلد وہاں سیٹ ہو جائے گی۔“

بانو نے گہری سانس لی۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی دکھ ہو رہا ہے۔“

”افسوس تو مجھے بھی ہے۔ اس نے کمزور ہونے کے باوجود پوری طرح ہمارا ساتھ دیا ہے۔“

”اب کیا کرتا ہے؟“

”واپس جاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس کے لیے راج کنور کو قابو کرنا ہوگا۔“

بانو چونکی۔ ”وہ تو اسپتال میں ہے اور زخمی ہے۔“

”کوئی بات نہیں چند دن میں بہتر ہو جائے گا۔“

”مجھے لگ رہا ہے آپ راسن کے بارے میں کچھ چھپ رہے تھے؟“

میں نے گہری سانس لی۔ ”تم بہت ذہین ہو، واقعی میں اوشا کے سامنے نہیں بتانا چاہ رہا تھا میں راسن کو اٹھا کر لے گیا تھا اور اس سے پوچھ کچھ کی لیکن اس نے کچھ خاص نہیں بتایا اور پھر فرار کی کوشش کی میں نے گولی چلائی درودہ زخمی بھی ہوا مگر بھاگ نکلنے میں کامیاب رہا۔ مجھے شبہ ہے وہ بچ گیا ہے اور شاید کہیں علاج کر رہا ہے۔“

بانو تجسس میں پڑ گئی تھی اس نے سوالات کیے اور آخر

میں وہی بات کی جو میرے ذہن میں تھی۔ ”یہ راج کنور اتنے خیر خواہ کب سے ہو گئے کہ اسے علاج کے سبب پتہ لے آئے۔“

”معلوم تو مجھے بھی نہیں ہے لیکن میری چھٹی ہری ہے کہ کنور جیس میں کوئی تبدیلی آئی ہے اسی لیے میں راج کنور علاج کے لیے ہسپتال بھیجا گیا ہے۔“

”کیسی تبدیلی؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”کیا بڑے کنور نے ٹیک اور کر لیا ہے؟“

”اس کا امکان ہے۔“ منشی جی کے ساتھ چہرے پر تھے اور وہ بھی لالچ میں اس کے ساتھ آئے ہوں گے۔ کہ بیس میں لا تعداد کنور خاندان کے وفادار ہیں۔ بڑے کنور کو کسی طرح ان سے رابطے کا موقع مل گیا۔ انہوں نے ہازی پلٹ دی ہو۔“

”یہ کنور ہی بھائی کا کسی حد تک فلوور کر سکتا ہے۔“

منشی جی ویرامن اسے ہر قیمت پر راز دان چاہتے تھے۔ ”لیکن ایک ابہام ہے۔ اگر ہازی پلٹ گئی تو نہ صرف معاف کر دیا گیا بلکہ اس پر اتنا اعتماد بھی کر دیا کہ اسے راج کنور کو اسپتال لے جانے کی ذمہ داری سونپ دی گئی۔“

”ممکن ہے اسی کی وجہ سے بڑے کنور کو زہر دیا ہو۔“ بانو نے خیال ظاہر کیا۔ ”اس صورت میں وہ مرنے لگا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے وہ مجبوراً منشی جی کے ہاتھ مارا تھا مگر اس نے ہمیں مارنے کی پوری کوشش تو کی تھی۔“

”تب اس کی اصل وقاداری بڑے کنور کے ساتھ گئی اور وہ راج کنور۔۔۔ کو بھی اسی کے حکم پر بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔“

ہم سوچ کے منہ چلا رہے تھے اور حقیقت کام ہوا تھا۔ رات گہری ہو رہی تھی اس لیے میں اپنے کمرے آ گیا۔ فینڈیر سے آئی اور پھر آنکھ فٹان قبل سے منظر کا کام تھا میں نے ریسوا اٹھایا۔ ”لیس۔“

”سر یہ آپ نے کتنی خطرناک لڑکی ہوتے ہوئے ہے۔“ دوسری طرف سے اسٹنٹ منیجر کی ہونٹوں پر آئی۔ ”جب اسے آپ کا پیسج دیا گیا تو وہ ہانپ رہی تھی میرے آدمیوں پر چڑھ دوڑی اور جب اسے قابو کر کے کوشش کی گئی تو اس نے ایک آدمی کو کاٹ لیا۔ اس نے خراب ہو گئی اور اسے اسپتال بھیجا ہے۔“

”میں نے کہا۔“ منیجر وہ زہریلی ہے، اوشا نے اپنے آدمی کو فوراً کسی چھوٹے اسپتال بھیج دیا۔ وہ بولا۔

”میں نہیں خیال تھا کہ اس کا رد عمل یہاں تک پہنچ جائے گا۔“

”اوشا کو دیکھو کبھی ہے؟“

”اوشا کو دیکھنے کے بعد اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا ہے۔“

”بے ہوش ہیں۔ کوئی اس کے پاس چلنے کے لیے نہیں آتا۔“

”میں نے فون مانی تھی اور ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ایک ہانپ فون مہیا کریں اور اپنے موبائل فون پر کال کر کے اوشا سے میری بات کرائیں۔ ظاہر یہ ہے کہ میں کتب اور ہوں اور آپ نے بڑی مشکل سے مجھ سے مل لیا ہے۔“

”بچ منٹ بعد ایک وینڈر دروازے پر دستک دے کر دروازہ فون دے گیا اور چند منٹ بعد اس کی بیل بجی۔ کال ریسپنڈ کی۔ دوسری طرف اسٹنٹ منیجر نے کہا۔ ”آپ کہاں ہیں؟“ اس نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی سائمنی نے مسئلہ کھڑا کر دیا ہے انہوں نے کہا کہ ہمارے ایک آدمی کو کاٹ لیا ہے اور وہ بے ہوش ہے۔“

”میری بات سنو۔“ میں نے کہا چند منٹ بعد۔ ”شہباز تو ہے؟“

”اوشا یہ کیا کر رہی ہو کیا تم نے میری بات نہیں سنی؟“

”تو نہیں کیوں چھوڑ گیا ہے رے۔“ وہ رونے لگا۔ ”میں نے بتا نہیں رہ سکتے۔“

”اوشا اوشا میری بات سنو۔“ میں نے کہا اور اسے اسے رونے سے روکا۔ ”میری مجبوری ہے میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ مجھے واپس جانا ہے اور یہاں سے دور آ گیا ہوں آج یا کل تک یہاں سے بھی نہیں ہرگز نہیں آئے گا؟“

”میں نے کہا کہ جب حالات بہتر ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن ابھی یہاں کے حالات میرے لیے خطرناک ہیں تو کیا چاہتی ہے میں راج خاندان کے ہاتھ

کیلسیم (Calcium)

سفید چامڑی کی طرح چمکنے والی ایک نرم دھات ہے جو آزاد حالت میں نہیں ملتی۔ مرکبات کی شکل میں ملتی ہے۔ اس کا مشہور مرکب کیلسیم کاربونیٹ ہے، جس کی قلمی حالتیں کیلسائٹ، سنگ مرمر اور آئس لینڈ سپار ہیں۔ غیر قلمی حالت میں چونے کا پتھر، چاک، انڈے کے چھلکے اور پتلی میں اس کی کافی مقدار پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ذلولی مائیت، کیلسیم اور کیلشیم کا دودھ کا کاربونیٹ ہوتا ہے۔ جسم اور کیلسیم بہت اہم ہوتا ہے۔ 839 درجے سینٹی گریڈ پر پگھلتا ہے اور جب پگھلنے کے قریب ہوتا ہے تو اس کے تار کھینچے جاسکتے ہیں۔ 1170 درجے سینٹی گریڈ پر اپنے ٹکٹا ہے۔ حرارت اور بجلی اس میں سے گزر سکتی ہے۔ یہ دھات زیادہ گرم کرنے سے جل اٹھتی ہے اور کاربن، لو آکسائیڈ پیدا کرتی ہے۔ پانی کے ساتھ مل کر کیلسیم ہائیڈروکسائیڈ بناتی ہے۔ تیزابیوں کے ساتھ عمل کر کے ہائیڈروجن گیس پیدا کرتی ہے اور تیزابیوں سے متعلقہ نمک بنتے ہیں۔ کیلسیم جسمانی صحت کے لیے بہت ضروری ہے، اس لیے خون کی کئی والے کمزور مریضوں کو اس کے ٹیکے لگائے جاتے ہیں۔ بالکل خشک کرنے اور دھاتوں سے گندھک آکسیجن حاصل کرنے کے کام بھی آتا ہے۔ کیلسیم آکسائیڈ، کیلسیم کاربونیٹ، کیلسیم فاسفیٹ اس کے کثیر الاستعمال مرکب ہیں۔ کیلسیم آکسائیڈ سفید غیر قلمی مرکب ہیں۔ کیلسیم آکسائیڈ سفید غیر قلمی مرکب ہے، جو کیلسیم کاربونیٹ کو چونے کی بجلی میں گرم کرنے سے حاصل ہوتا ہے۔ رنگ کاٹنے، شیشہ بنانے اور پوناشیم کلورائیڈ بنانے کے کام آتا ہے۔ اس سے سینٹ بھی تیار کیا جاتا ہے۔ کیلسیم کاربونیٹ عورتوں، سڑکوں، چونا، شیشہ اور سوڈا بنانے میں کام آتا ہے۔ کیلسیم سفید، جو جسم کی شکل میں قدرتی طور پر مٹا ہے زمین کی زرخیزی بڑھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ کیلسیم فاسفیٹ ہڈیوں کی راکھ میں پایا جاتا ہے۔ یہ پانی میں حل نہیں ہوتا۔ کیمیائی عمل سے اسے کیلسیم سپرفاسفیٹ میں تبدیل کر لیا جائے تو پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ یہ پانی جانداروں کی پرورش میں مدد دیتا ہے۔ جسم کو احتیاط سے 12 سینٹی گریڈ تک گرم کیا جائے تو پلاسٹک آف بوس میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کیلسیم کا یہ مرکب برتن سازی، بت بنانے، پلستر کرنے اور مرہم پٹی میں استعمال ہوتا ہے۔

مرسدہ: شاہد حسن، کراچی

لگ جاؤں، وہ میرے خون کے پیاسے ہیں۔“
”نہیں رے۔“

”تب میری بات مانو اور رانا ویاس کے پاس چلی جاؤ اور وہاں میرا انتظار کرو۔“

”اگر تو کہتا ہے تو چلے جاتے ہیں ورنہ ہم کسی رانا کو نہیں جانتے۔“ اس نے ضدی لہجہ میں کہا۔

”وہ میرے بڑے ہیں ان سے احترام سے پیش آنا۔“ میں نے کہا۔ ”وہاں تمہیں کنور بیس سے بالکل مختلف ماحول ملے گا۔ مجھے امید ہے تم وہاں خوش رہو گی۔“

اسے خوش کرنے کے لیے میں کچھ دیر اس سے بات کرتا رہا پھر نیچر سے بات کی۔ ”اب یہ مزاحمت نہیں کرے گی۔ اس کی روانگی کا کیا بندوبست ہے؟“

”دو پہر دو بجے کی فلائٹ میں میٹ ہے۔ یہ دہلی اور کلکتہ سے ہوتی ہوئی مرشد آباد جانے کی اور وہاں رانا صاحب کا آدمی اسے ریسیو کر لے گا۔“

میں فکر مند ہو گیا۔ ”یہ باہر کی دنیا کے بارے میں بہت کم جانتی ہے اس کے لیے اکیلے سفر کرنا مشکل ہوگا بہتر ہے کسی کو اس کے ساتھ بھیجا جائے۔“

”ٹھیک ہے میں کوشش کرتا ہوں۔“ اسٹنٹ منیجر نے کہا۔

نیچر سے بات کر کے میں واش روم میں آیا اور نہاد کو کمرتا شتالپ کیا۔ باؤ بھی اٹھ گئی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس نے ہلکی پھلکی ایکس سائز بھی کی تھی اور اسے کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ زخم کا کھرٹھ پکا ہو گیا تھا اس لیے احتیاط سے نہانے کی اجازت بھی مل گئی۔ ناشتے کے دوران اسے اوشا کی ہنگامہ آرائی کے بارے میں بتایا وہ پریشان ہو گئی۔ ”یہ اچھا نہیں ہوا۔۔۔ اس آدمی کا کیا حال ہے۔“

”زہر کا اثر ہوا ہے لیکن امید ہے کہ سچ جائے گا۔“ اسٹنٹ منیجر کے انداز سے بھی لگ رہا تھا کہ آدمی کی حالت اتنی خراب نہیں ہے۔ مگر معاملہ زہر کا تھا اور بعد میں کوئی ایسی دینی بات ہوتی تو اوشا پھنس جاتی۔ اس لیے میں چاہتا تھا کہ وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے۔ ایک بار وہ رانا ویاس کے پاس چلی جاتی تو وہ سب سنبھال لیتا۔ ایک گھنٹے بعد میں نے کفرم کیا۔ منیجر آ گیا تھا اور اس نے مجھے یقین دلایا کہ اوشا کو پوری ذمہ داری سے مرشد آباد تک پہنچا دیا جائے گا۔ بات بچے اوشا کو ہوئی کی گاڑی لے گئی۔ اس کے ساتھ حملے کی ایک عورت جاری تھی جو

اسے مرشد آباد پر رانا ویاس کے آدمیوں کے حوالے سے واپس آئی۔ یہ طویل فلائٹ تھی جو شام ساڑھے سات بجے کلکتہ پہر وہاں سے وہ مرشد آباد پہنچتی۔

سچ کے بعد میں بانو کو چھوڑ کر ہوٹل سے نکلا۔ مرشد آباد کے بجائے میں نے ٹراؤزر شرٹ اور اوپر ہلکی جینز کے ساتھ سن گلاسز لگا رکھے تھے۔ ایک جگہ سڑک کے کنارے ٹھیلے پر اپنی کپڑیں بک رہی تھیں۔ میں نے ایک جینٹ سے بات کرنی لی کیپ خرید لی۔ اب میرا چلیخا صاف بدل گیا تھا۔ ہسپتال میں مجھے کوئی دیکھتا تو آسانی سے شناخت نہیں ہوتی تھی۔ ایک ٹیکسی نے مجھے ہسپتال پہنچایا۔ میں گیٹ سے باہر آئی لیکن ایمر جی میں سامنے سے جانے کے بجائے خلیجے میں آیا۔ یہاں سرویس ڈور تھا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ میں انتظار کرنے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ایک اور شخص انڈر سے نکلا اس نے بڑا سا ڈسٹ بن انڈر رکھا۔ اس نے دروازے کے ساتھ رکھے ہوئے کچرے میں خالی کیا اور اس سے پہلے وہ واپس جاتا میں اسے پاس پہنچ گیا۔

”اے چاچا ایک منٹ رکتا۔“
وہ رک گیا اور خلاف توقع وہ مسکرایا۔ ”اندر گھسے پھنسا چاہتے ہو؟“

”ہاں بس تھوڑی دیر کے لیے۔“ میں نے ایک ہاتھ ٹوٹ اس کے ہاتھ میں دبایا۔ ”سامنے والے جانے نہ دے رہے۔“

”کہاں جانا ہے؟“
”تیرے نمبر میں۔“ میں نے ٹھکا را۔
”اچھا اچھا جس میں سندری ماری ہے۔“
میں نے کھد دیا۔ ”تم سمجھ رہے ہو چاہے۔“
”زیادہ دیر مت لگاتے۔ اگر پکڑے گئے تو پھر مت لینا۔“

”تمہارا نام کیسے لے سکتا ہوں جب کہ نہاد جانتا ہی نہیں ہوں۔“ میں نے اندر جاتے ہوئے کہا۔ میرے ذہن میں ایمر جی والے حملے کا نقشہ بننے لگا۔ مجھے راستہ تلاش کرنے میں دشواری پیش نہیں آتی۔ نہاد کے روم والے حملے میں آیا۔ راج کنور بیس کہیں ہوسکتا تھا۔ باری باری دروازے کھول کر دیکھنے لگا اور اگر کوئی دوسرا فرد نظر آتا تو سواری کہہ کر دروازہ بند کر دیتا۔ کمرے میں راج کنور دکھائی دیا وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا

نہاد موٹی سے اندر آ گیا۔ اس کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ پر پلاسٹر لپٹا ہوا تھا اور گردن پر تھوڑا سا روتھ پر بھی چونوں کے محسوس ہو جانے والے پتے تھے۔ اسے یقیناً اچھی خاصی چوٹیں آئی تھیں۔ سر کے پچھلے حصے سے بنے ہوئے تھے۔ صحت بہتر ہو رہی تھی۔ وہ بہتر لگ رہا تھا۔ بانو پر حملہ کرنے کا صلہ یہ تھا لیکن ابھی حساب پورا نہیں ہوا تھا۔ میں نے دروازہ بند کیا۔ آہٹ سن کر وہ چونکا اور پھر اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کا ہاتھ سر ہانے لگا۔ ”کی ف“ ہاتھ۔ مگر میرے ہاتھ میں موجود پتول پر نظر نہ پڑا۔ ”کی ف“ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”شیر تم۔۔۔؟“
”تم یقیناً مجھے یہاں دیکھ کر حیران ہوئے ہو۔“ میں نے آہستہ سے کہا اور کرسی پہنچ کر بستر کے کنارے بیٹھ گیا۔ احتیاطاً اس کے بیڈ کو ذرا نیچے سر کا کرشن اس کی طرف سے دور کر دیا تھا۔ ”تمہارا خیال ہو گا کہ میں ڈاکٹر بن چکا ہوں۔“

”اس نے سر ہلایا۔“ مجھے بس اتنا معلوم ہے کہ چند دن پہلے تک تم یہاں تھے؟“
”یہ بات رامن نے بتائی ہو گی اس کا مطلب ہے وہ ڈاکٹر ہے؟“

”اس کے مارو میں کوئی لگی تھی۔“
”مجھے زیادہ تعجب تمہارے سچ جانے پر ہے۔ یہ بگاڑیے ہوئے میرے خیال میں تو بڑے کنور سمیت سب ہی خون کے پیاسے ہیں۔“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجہ میں کہا۔ ”اگر میں زندہ ہوں تو یہ ان کی مہربانی نہیں مجبوری ہے۔“

”کی مجبوری؟“
”جائز اور پولیس سے متعلق بعض اہم دستاویزات کے ساتھ۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی وہ انہیں حاصل نہیں کر لیتا مجھے۔“

”دو کون؟“
”نہاد کنور کون؟“
”اس کا مطلب ہے بیس میں اس نے اقتدار پھر کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”اس کی وجہ سے میں سچ گیا۔ فشی دل جی فرار

ہو گیا تھا اور جب رامن مجھے وہاں لے گیا تو حالات بڑے کنور کے قابو میں آ چکے تھے۔“
یعنی میرا اور بانو کا اندازہ درست تھا۔ ”رامن کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم۔۔۔ وہ کل ملنے آیا تھا اور مجھے دمکی دے کر گیا ہے اگر میں نے کاغذات بڑے کنور کے حوالے نہ کیے تو بات میرے بیوی بچوں تک جاسکتی ہے۔“

”رامن مٹری بدلنے کا ماہر ہے لیکن سوال یہ ہے کہ بڑے کنور نے اس پر اعتماد کیسے کر لیا؟“

”میں نہیں جانتا، ویسے بھی میں بے ہوش تھا۔ مجھے یہاں ہسپتال میں ہوش آیا تھا۔“

”تب تمہارا کیا ارادہ ہے۔ اگر رامن تمہارے بیوی بچوں کو اٹھا لایا تو تم بالکل مجبور ہو جاؤ گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ کاغذات دے کر بھی تم لوگوں کی جان نہ بچے۔“

راج کنور کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسے بھی یہی خدشہ تھا۔ اس نے مایوسی سے کہا۔ ”میں کیا کر سکتا ہوں یہاں مجبور اور بے بس ہوں۔ جیسے ہی ذرا ٹھیک ہوں گا یہ مجھے یہاں سے لے جائیں گے۔“

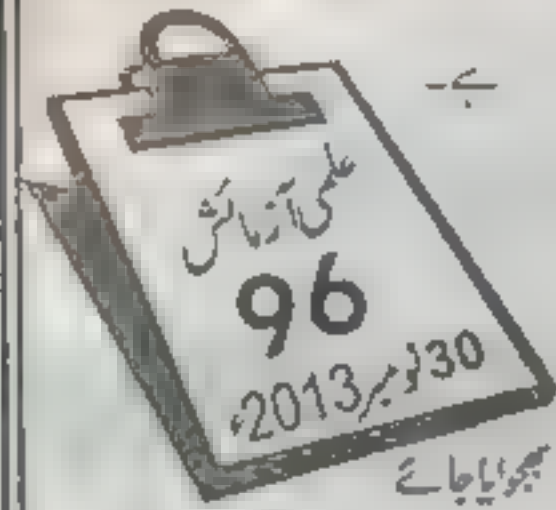
میں بھی یہی چاہتا تھا لیکن میرا منصوبہ کیا تھا یہ صرف میرے ذہن میں تھا اور اسی وجہ سے میں یہاں رکھا ہوا تھا۔ اگر میں کامیاب رہتا تو بہت آرام سے پاکستان پہنچ سکتا تھا جیسے وہاں سے لایا گیا تھا۔ میں نے ذرا آگے جھک کر کہا۔ ”راج کنور فشی جی کا پتا صاف ہو گیا ہے اور اب رامن رہ گیا ہے اگر وہ بھی نہ رہے تو تم دونوں بھائیوں کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کرنے والا کون رہ جائے گا؟“

”کوئی بھی نہیں۔۔۔ اصل سازش فشی جی تھا۔ مگر بڑا کنور مجھ سے پوری طرح بدظن ہو گیا ہے وہ مجھے معاف نہیں کرنے گا۔“ اس کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”اگر رامن نہیں رہے گا تو اس کا رویہ بھی پہنچ ہوگا۔ ہر ایک تمہارے ساتھ وہ نہیں کر سکتا ہے جو رامن کر سکتا ہے۔ ابھی وہ کسی وجہ سے مجبور ہے لیکن موقع پاتے ہی تمہیں مار ڈالے گا کیونکہ موقع پاتے ہی تم بھی اس کے ساتھ ہی کرو گے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ بولا۔ ”تمہارا مقصد کیا ہے اگر تم مجھے قتل کرنے آئے ہو تو اتنی بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں تمہیں قتل کرنے نہیں آیا ہوں میری ایک پیشکش



ہے۔

رہنے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سنسن □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھجویا جائے

30 نومبر 2013ء 96 30 نومبر 2013ء 96 30 نومبر 2013ء 96 30 نومبر 2013ء 96



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سنسن ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت لکھیں تو

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمر عباس 0301-2454188

بدالدین سرگوشین منیجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ ہیلی کپٹر

263-C منیجر

35895313 35802551

اس سہ ماہیہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

رامن وہاں سے گزرا اور اس نے مجھے دیکھ لیا۔
رامن یقیناً ہماری ناکام تلاش کے بعد واپس آئے۔
جب اس نے راج کنور کو سڑک کے کنارے پر
پایا۔ ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں تمہیں کب تک ڈیپارٹ
سکتا ہے؟

”مزید دو دن لگ سکتے ہیں، میری ریلوں میں پونہ
آئی ہے اور ریزہ کی ہڈی متاثر ہوئی ہے اس کی طرف سے
اطمینان کے بعد ہی ڈاکٹر مجھے جانے دیں گے۔“
”یہاں تمہاری مگرانی کے لیے کوئی نہیں ہے؟“
”سنوٹش ہے، وہ رامن کا خاص آدمی ہے جسے
کمرے میں نہیں آسکتا وینٹنگ روم میں رہتا ہے۔“
اچھا ہوا میں سامنے کی طرف سے ٹیس آیا، رن سنوٹش
سے سامنا ہوتا۔ ”وہ مجھے پہچانتا ہے؟“
”میں نہیں جانتا مگر رامن کا آدمی ہے اور اس نے
یقیناً تمہارے بارے میں بتایا ہو گا خاص طور سے جب تم
نے اس پر حملہ کیا ہے۔“

”تمہارے پاس رابطے کے لیے کچھ ہے؟“
اس نے مایوسی سے لٹی میں سر ہلایا۔ ”اس صحنے
میں انہوں نے مجھے بالکل بے دست و پا کر دیا ہے حد یہ کہ
انتظامیہ کو بھی منع کر دیا ہے کہ مجھے کسی سے رابطے کا موقع
دیا جائے۔“

مجھے تعجب ہوا۔ ”انتظامیہ مان گئی؟“
”ان کو میرے مطلب ہے۔“ وہ لٹی سے بڑھ کر
پیسادیتا ہے اس کی ہر بات مانی جاتی ہے۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ ”راج کنور یہ ہمارا آخری معاملہ ہے
امید ہے تم کسی چالاکی سے گریز کر دو گے جس کا نقصان مجھے
اور تمہیں بھی ہو۔ تم نے دیکھ لیا کہ میں نے کبھی خود سے
دینے کی کوشش نہیں کی۔ اب بھی میں نیک نیتی سے پیشتر
کر رہا ہوں۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

جگہ ہوتا تو وہیں پڑے پڑے مر جاتا۔ اتفاق سے اسی دن
رامن وہاں سے گزرا اور اس نے مجھے دیکھ لیا۔“

رامن یقیناً ہماری ناکام تلاش کے بعد واپس آئے۔
جب اس نے راج کنور کو سڑک کے کنارے پر
پایا۔ ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں تمہیں کب تک ڈیپارٹ
سکتا ہے؟

”مزید دو دن لگ سکتے ہیں، میری ریلوں میں پونہ
آئی ہے اور ریزہ کی ہڈی متاثر ہوئی ہے اس کی طرف سے
اطمینان کے بعد ہی ڈاکٹر مجھے جانے دیں گے۔“
”یہاں تمہاری مگرانی کے لیے کوئی نہیں ہے؟“
”سنوٹش ہے، وہ رامن کا خاص آدمی ہے جسے
کمرے میں نہیں آسکتا وینٹنگ روم میں رہتا ہے۔“
اچھا ہوا میں سامنے کی طرف سے ٹیس آیا، رن سنوٹش
سے سامنا ہوتا۔ ”وہ مجھے پہچانتا ہے؟“
”میں نہیں جانتا مگر رامن کا آدمی ہے اور اس نے
یقیناً تمہارے بارے میں بتایا ہو گا خاص طور سے جب تم
نے اس پر حملہ کیا ہے۔“

”تمہارے پاس رابطے کے لیے کچھ ہے؟“
اس نے مایوسی سے لٹی میں سر ہلایا۔ ”اس صحنے
میں انہوں نے مجھے بالکل بے دست و پا کر دیا ہے حد یہ کہ
انتظامیہ کو بھی منع کر دیا ہے کہ مجھے کسی سے رابطے کا موقع
دیا جائے۔“

مجھے تعجب ہوا۔ ”انتظامیہ مان گئی؟“
”ان کو میرے مطلب ہے۔“ وہ لٹی سے بڑھ کر
پیسادیتا ہے اس کی ہر بات مانی جاتی ہے۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ ”راج کنور یہ ہمارا آخری معاملہ ہے
امید ہے تم کسی چالاکی سے گریز کر دو گے جس کا نقصان مجھے
اور تمہیں بھی ہو۔ تم نے دیکھ لیا کہ میں نے کبھی خود سے
دینے کی کوشش نہیں کی۔ اب بھی میں نیک نیتی سے پیشتر
کر رہا ہوں۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

راج کنور نے کچھ کہا نہیں وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔
باہر آیا آتے وقت بھی مجھے کسی نے نہیں روکا۔ میں
دروازے سے باہر نکلا تھا اور باہر آتے ہی سردوحات میں
گردن سے لگ گئی اور رامن کی سرگوشی سنائی دی۔ ”میں نے
مت شہباز... مجھے معلوم تھا تم راج کنور کے چکر میں پھنس
آؤ گے۔“

”وکیسی پیکش؟“
”میں رامن کا پتا صاف کر دیتا ہوں اور تم مجھے واپس
پاکستان چھوڑ کر آؤ گے۔“
”وہ کیسے؟“
”تمہیں ہیلی کاپٹر کی مدد سے، تم نے مجھے بتایا نہیں
لیکن مجھے یقین ہے کہ بھارت سرکار کی طرف سے اس ہیلی
کاپٹر کو سرحد پار کرنے اور واپس آنے کی کاپرلس دی جاتی
ہے ورنہ اتنی حساس سرحد پر یوں دن کی روشنی میں آنا جانا
ممکن نہیں ہے۔“
”تم نے ٹھیک کہا ہے میں نے خصوصی اجازت لی
ہوئی ہے۔“
”تم اب بھی پوری بات نہیں بتا رہے ہو۔ یہ اجازت
تمہیں بھگوان واسطے نہیں ملی ہے اس کے بدلے تم سرکار کا
کوئی نہ کوئی کام کرتے ہو گے۔ سامان اور بندے لاتے
لے جاتے ہو گے۔“
اس کے تاثرات نے پھر تصدیق کی کچھ ایسا ہی تھا۔
اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شہباز کیا تم مجھ پر اعتبار کر رہے
ہو؟“
”نہیں اس کے برعکس تمہیں مجھ پر اعتماد کرنا ہو گا۔“
میں نے کہا۔ ”تمہارا اشارہ اس طرف ہے نا کہ میں رامن کا
کام تمام کر دوں۔ اس کے بعد تم مجھ سے تعاون سے مکر جاؤ
تو میں کیا کر لوں گا۔“
اس نے سر ہلایا۔ ”میرا بھی مطلب ہے؟“
”راج کنور اگر تم بڑے کنور کے چنگل سے نکلنا
چاہتے ہو تو تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ اگر تم میرا ساتھ دو
گے تو میں تمہیں موقع دوں گا تم واپس آ کر نکل جاؤ۔ تم بڑے
کنور کو دھوکے میں رکھ سکتے ہو کہ تم صحت یاب ہوتے ہی
دستاویزات اس کے حوالے کر دو گے۔“
وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”تم مجھے اس کے چنگل سے کیسے
نکالو گے؟“
”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے رامن سے نمٹ
لوں۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“
”تم بدقسمتی کہہ سکتے ہو جب تک میرے پاس جوتے
نہیں تھے میں ایک بار بھی نہیں گرا اور جب پالو سے جوتے
حاصل کیے تو کچھ دیر بعد ہی پاؤں پھسلا اور میں لڑھک کر
نیچے سڑک تک آگرا اور اسی وجہ سے بچ گیا۔ ورنہ کسی ویران

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انوم جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاموسمی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک مٹی سرگزشت" کے عنوان تلے نذر انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں رہاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کرنا فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں بھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 نومبر 2013 تک ہوسر ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انوم کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

اردو زبان کے مشہور شاعر، بیسی نیل مینوالی میں 1887ء میں پیدا ہوئے۔ 1908ء میں سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی اے وی کا امتحان پاس کر کے مشن ہائی اسکول ڈیرہ غازی خان میں ملازم ہو گئے۔ 1932ء میں راولپنڈی آکر کٹھمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ 1966ء میں فوت ہوئے۔

علمی آزمائش 94 کا جواب

میر انیس فیض آباد میں 1804ء میں پیدا ہوئے۔ مولوی حیدر علی اور مفتی حیدر عباس سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ فنون سپاہ گری کے ماہر تھے۔ فن شہسواری میں اپنی مثال آپ تھے۔ شاعری شروع کی تو اپنے والد جناب میر علی خلیق سے اصلاح لی اور حوزہ تعلیم کیا مگر تھوڑے دن۔ شیخ ناسخ کے کہنے پر تخلص بدل لیا جو آج وہ شہرت ہے۔ ابتدا میں غزل کہتے تھے مگر والد کی نصیحت پر مرثیہ کہنے لگے۔ 1859ء میں پٹنہ (عظیم آباد) 1871ء میں حیدر آباد دکن کا سفر کیا۔

انعام یافتگان

1- نسیم نیازی، لاہور 2- فرحت اللہ خان، پشاور 3- آصف جان، کوئٹہ

4- بلند اقبال، لڈن وہاڑی 5- اشفاق الدین، کراچی

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے شہر یار نقوی، فدا حسین، یاسین فرحت، شاعر احمد، ایثار، نیاز ملکائی، احمد شیراز، نایب حسین

بن حوی، نصاحت خان، ناصر اکبر، نسیم (حسین)، شہباز خان، خاقان خان، احمد قوی، میر احمد، تانیہ احسن، سنجیدہ سید سلام، محمد فیضان، آفتاب منصور، طارق حبیب، جمیل عثمانی، حسن خان اچکزئی، اختر فیض کوکب، انوار علی شاہ، شامی، اختر عباسی، نعمت مرزا، جاوید اقبال، اقبال احمد چشتی، منظر خان، نسیم اختر، فیضان انصاری، ڈھوڑ مل، فیض مسیح، چوہدری منظر حسن، واحد بھٹ، نادر شاہ، سلیم درانی، ثناء اللہ بخاری، شاہینہ بتول، کوکب گردیزی، چوہدری نیاز، فیض ملک، بہادر خان، تربیت انصاری، شہباز خان، ندیم مرزا بیگ، ثاقب خان، کمال حسن، ماسٹر فیض محمد، مرزا نادر شاہ، انور کلیم شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، فلک شیر، ابراہیم شاہ، پہلوان اتر، نگار ملک، فیض الحسن، آصف۔ اسلام آباد سے فلک شیر، نعمت، نادر ملک، ذوالقرنین، بلال مصطفیٰ، شریف الحسن شاہ، صلاح الدین، اسلام، محمد مصطفیٰ، اصغر عباس نعمت شاہ، شگفتہ ملک، شیخ اسلام، شبیر زیدی، سید محمد تقی، اختر خان اچکزئی، شرف، ریحان شریف شاہ، صالح الرحمان، نعمان سید، عباس مہکری، قاسم خان، انور علی انور، قیاض خان بلبل، مرزا یاسین، قیاض الدین، فیض الدین، عبدالرحمن، زین اسلام، زینت خان، قیوم الدین، خلیل الرحمان، سعید بخش، شہزاد علی، سلطان شاہ، باقر علی زیدی، نواز شملانی، عابدہ کلثوم، زینت جہاں، زینت شفیق، شیریں عدنان، ذہیب سلطان، ملک نواز مسٹر۔ پشاور سے ملک نواز خان، کلیم الدین، شہباز خان، بشیر فاروقی، مولانا ریاض الحسن قاسم خان، احمد بھٹ، فقیر، قیوم خان، مرتضیٰ زیدی، نسیم عباس پہلوی۔ کوئٹہ سے تقی چنگیزی، فرید خان، مستقیم اللہ، مفتی کاظمی، عائشہ بخٹوار، ساجد عباس، ارباب اچکزئی، قیاض ناصر، شہید حسین۔ جہلم سے نعمت اللہ خان، ایراف، جاوید محمد خان، محمد سہیل، حلیم، ندیم، یاسین، محمد ندیم۔ کاظم بیگ۔ رتنی حسین، مانک چند سندھی، حبس خان۔ منڈی بہاؤ الدین سے زاہد علی، تاثیر حسین، حیدر آباد سے نیاز ملکائی، سعید انصاری، فتح خان، منار یاس، سبط جعفر خاقانی، انوار علی، حماد یاسر، عدنان فستانی، روز بہان، ثمنیہ ملک جعفر حسین۔ سیالکوٹ سے ندیم ذریال، منظر خان، درویش خان، محمد مظہر، سید محمد شمیم رضوی، سبط الحسن باقری، اکبر خان۔ سرگودھا سے اظہر یونس، یاسر سلام بنگالی، نوید ہاشمی، رانا ظفر اقبال، نوشین فاطمہ، منظر حسین، نصیر، مولانا غریب افروز، کلیم اللہ چغتائی، ارباز خان، خاپان عباسی۔ کوہاٹ سے نسیم شاہ، فدا حسین، امجد خان، ملک سفیر، نیاز، مان۔ ڈی خان سے ارشد حسین جعفری، نسیم الدین، خان محمد خان۔ رحیم یار خان سے فضل عباس، افضل میو، نسیم نادر فیروز الدین، ارشد محمود، شہزاد، محمد سراج مدین، عمر مقصود، ایم اے مٹہر، علی عباسی، طاہر خادم، قیاض بوج، انیس میمن، محمود اشرف، نصرت خاتون، نیاز احمد نیازی، سید عدنان ذاکر علی خادم، راؤں خرم علی، عطیہ نقیس، نورین تبسم، دربار، شاہد اہد، نادر وال سے سید جبار حیدر، حاجی خان، عطا الرحمان، محمد بیگ، مقصود حسین، ملک قیاض، نسیم مسعود، عمران امتیاز، افتخار عمران، قادر خان، نصرت پرویز، نوید علی خان، ظفر بخش، امجد علی امجد، سراج شیخ۔ لاہور سے مرزا رکیہ، جاوید آصف، محمد علی، جاوید آصف، محمد عثمان، اشفاق حسن، نیاز، حمد، مس کوئل خان، انظر حسین، راجہ۔ سیالکوٹ سے رحیم گل، امینہ خان، نواز حسن۔ بہاولنگر حفیظ محمد، احمد نسیم، ارشد علی خان، علی خواجہ، عباس احمد، فصیح، ندیم سلطان، فاطمہ حسن، فضل علی۔ گوجرانوالہ سے فخر الحسن، محمد ابراہیم، جمیل حیدر، آفاق احمد واسطی۔ میرپور خاص، حیدر، تقی مصطفیٰ، محمد امیر نسیم، آفاق احمد، محمد عامر۔ حافظ آباد چوہدری ممتاز، جاوید اقبال، شجاعت علی، نوید احمد۔ لاہور احمد، سدن سنی، فرقان رفیق۔ بہادر پور سعادت علی خان، الفاظ احمد، راجیل احمد، جمیل خان فیروز خان، شمس شیخ، شاعر عباس دیانی، عاصم ملک۔ فیصل آباد دعوان محمد، مہرین امیر، زکریا، عمیر یونس، راجا محمد زبیر، الطاف، فیض محمد، شامکہ، عروج اقبال، امجد خان۔ نصیر آباد۔ مظفر گڑھ شمیمہ ممتاز ارشد کھوکھر، عائشہ۔ مہارک غیر سے (نہ) (جسٹس)۔ ایم اسامیل، انار یو (کینڈ)۔ عباس کیانی، الحسن (یو اے ای)۔ عباس طوری بخش، شارجہ (یو اے ای)۔ زاہد قریشی، برید فورڈ (یو کے)۔

انتظار

جناب ایڈیٹر صاحب
السلام علیکم!

میں نے جو کچھ بھی لکھا ہے اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں ہے۔ میری زندگی محض انتظار ہے مگر کیوں؟ میں نے ایسا عجیب فیصلہ کیوں کیا ہے یہ سب میں نے لکھ دیا ہے۔ ایک بار وقت نکال کر میری تحریر کو ضرور پڑھ لیں۔ اگر مناسب لگے تو شائع کر دیں

روسی
الاہود

اوپر میں بیس سال کی ہوئی اور میرا گرجویشن مکمل ہوا کہ امی ابو کو میری شادی کی فکر لاحق ہو گئی۔ شادی کی فکر تو پہلے بھی تھی بلکہ امی کا بس چلتا تو اتر کے بعد ہی مجھے ٹھکانے لگانے کی کوشش کرتیں لیکن میں نے رد وحو کے ابو سے متوالیا کہ میں گرجویشن ضرور کروں گی۔ اکلوتی بیٹی ہونے کا یہ فائدہ تھا کہ ماں باپ اور خاص طور سے ابو میری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ میں چار بھائیوں کے بعد ایک ہی بیٹی تھی اور وہ بھی چوتھے بھائی کی پیدائش کے آٹھ سال بعد دنیا میں آئی تھی۔ سب سے بڑے انیس بھائی تھے جو مجھ سے پورے انیس برس بڑے تھے۔ پھر شفیق بھائی، ان کے بعد رحیم بھائی اور مجھ سے بڑے نعیم بھائی تھے۔ جب میں پیدا ہوئی تو امی چالیس کر اس کر چکی تھیں اور ابو پچیس کر اس کے تھے۔ گویا میں ان کے بڑے بچے کی اولاد تھی۔ جب میں چھ سال کی تھی تو انیس بھائی کی شادی ہو گئی اور میری پہلی بیٹی مجھ سے صرف سات سال چھوٹی تھی۔

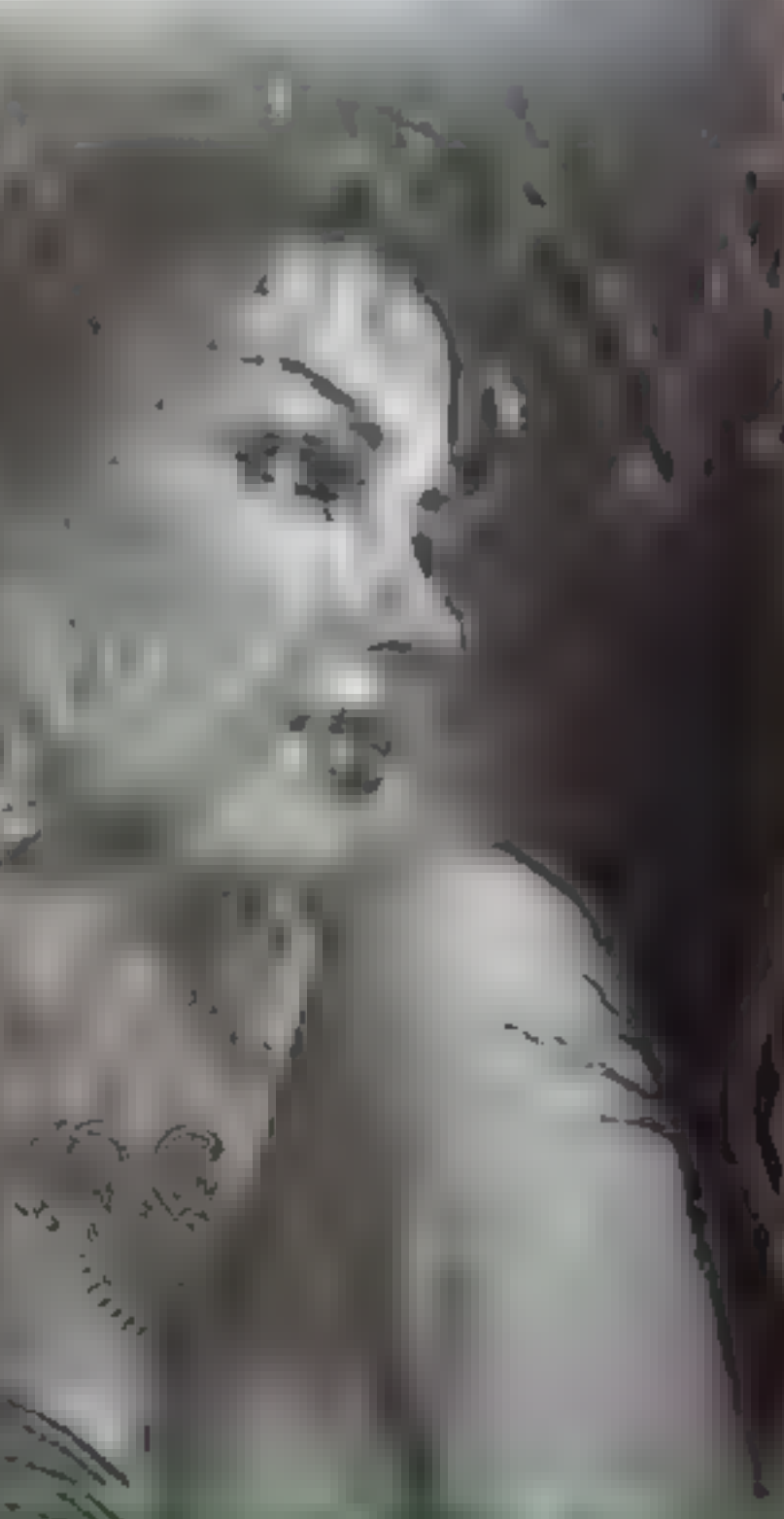
جب تک جوانی کی حدود میں قدم رکھا سارے بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں۔ میں تو اپنے بھائیوں کی شادی میں بھرپور طریقے سے شرکت بھی نہیں کر سکی کیونکہ بچی تھی اور تمام کاموں میں میری کزنز آگے آگے ہوتی تھیں مجھے پیچھے دھکیل دیا جاتا تھا۔ بعد میں جب میں نے شادی کی

ابھری دیکھیں تو اس میں میں تو بہت ہی کم تھی اور میری مثال اور بچی وں کی لڑکیاں زیادہ تھیں۔ میں دل مسوس کر رہ گئی۔ چھوٹے ہونے کا نقصان ہوا تھا بلکہ بعد میں ہوتا رہا۔ بھابی بہت بڑی تھیں اور نند کے بجائے بچیوں کی طرح ٹریٹ کر تھیں۔ جب بڑی ہو گئی تب بھی بھابیوں کا یہی رویہ تھا۔ رہا تھا۔ کبھی میں کسی معاملے میں بولنے کی کوشش کرتی تو مجھے چپ کرادیا جاتا کہ تم چھوٹی ہو خاموش رہو ستم طریقہ یہی کہ امی بھی ان کی حمایت کرتیں اور مجھے چپ کرادیتی تھیں حالانکہ میں اکثر امی کے معاملے میں ہی بولی تھی۔

جب چھوٹی تھی تب تو اتنا احساس نہیں تھا لیکن یہ جیسے بڑی ہوتی گئی تو مجھے کچھ باتیں شدت سے محسوس ہون لگیں۔ پہلی بات جو میں نے محسوس کی وہ بھابیوں کا زیادہ رویہ تھا۔ کیونکہ سب مل کر رہتے تھے اس لیے کاموں کے ذمے داری بانٹی ہوئی تھی۔ بھابیوں میں اتنا کرشمہ جھان کی ذمے داری بنتی تھی اس سے آگے وہ ایک ٹکا بھی نہ ہلاتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ جب کام بڑھتا تو ساری ذمے داری امی پر آ جاتی اور جب میں بڑی ہوئی تو مجھ پر آ گئی۔ جیسے رات کا کھانا بڑی بھابی ہوا اور ان سے چھوٹی بھابی بناتی تھیں۔ صبح کا ناشتا غزالہ بھابی اور دوپہر کی امی اور راتنا بھابی کے ذمے تھا۔ راتنا بھابی صبح کے وقت

ماتی تھیں۔ دوپہر اور رات کے برتن پہلے امی دھوتی تھیں میں نے یہ ذمے داری لے لی۔ اب اگر کوئی مہمان آتا ہے پھر کوئی اضافی کام پڑ جائے تو کوئی آگے نہیں آتا تھا مجھے ورائی کو کرنا پڑتا تھا۔

میرزا تھا اور نیچے بارہ کمرے تھے۔ بھابیوں کو دو کمرے ملے ہوئے تھے۔ ایک کمرہ میرا تھا اور ایک امی ابو کا۔ ایک میں ڈرائنگ روم تھا اور ایک میں لالوچ تھا۔ کھانا پکانے کا کھانا بھابیوں کے پاس تھا کیونکہ اس کے مالک اکلوتی تھیں۔ ان کے قریبی دوست تھے۔ وہ اور ابو ایک ساتھ رہتے تھے اور وہاں سالوں جا ب کرتے رہے تھے۔ ابو لائبریری لکچرر تھے۔ انہوں نے ڈپلوما کیا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ملک میں جا ب کرتے رہے لیکن جب بچے ہوئے اور گھر کا خرچ چلانا مشکل ہو گیا تو انہوں نے راتنا بھابی کی کوشش شروع کی اور جب میری پیدائش ہوئی



اسی سال ابو باہر چلے گئے تھے۔ ابو نے تیرہ سال دی میں کام کیا اور اچھا کمایا۔ مگر اپنا گھر نہ بنا سکے۔ جب کہ احتیام اکل نے دوسرے سال ہی یہ پلاٹ لے لیا اور پھر اس پر گھر بنوا دیا۔ انہوں نے اپنی پہلی کو دی ہو لیا تھا اس لیے یہ گھر ہمیں کرائے پر دے دیا۔ یونیورسٹی روڈ کے ساتھ ایک اچھی اسکیم میں واقع اس بڑے سے گھر میں میرا بچپن گزرا اور میں نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔

جب ابو باہر گئے تو انیس بھائی ڈپلوما کر رہے تھے۔ انہوں نے بھی الیکٹریکل انجینئرنگ کا انتخاب کیا تھا۔ ان کا ڈپلوما مکمل ہونے کے بعد ابو نے انیس باہر بولانا چاہا مگر انہوں نے ابو سے کہا کہ وہ اپنا کام کرنا چاہتے ہیں تو ابو نے انیس دکان کھلوادی۔ یہاں الیکٹریک کا سامان فروخت ہوتا تھا اور انیس بھائی چیزوں کی ریپریزنگ کا کام بھی کرتے تھے۔ دکان اچھی جگہ تھی اور ابو نے اس پر خاصی رقم لگائی تھی اس لیے کچھ عرصے میں چل نکلی۔ ابو نے یہ رقم اپنے مکان کے لیے جوڑی تھی مگر اسے انیس بھائی کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے بھی اسے واپس کرنے کا نہیں سوچا اور نہ ہی ابو نے مانگی۔

شفیق بھائی نے یونیورسٹی سے بی ڈی ریمس کی اور پھر ابو کی مدد سے اپنا میڈیکل اسٹور کھول لیا۔ اس بار بھی ابو کو خاصی بڑی رقم کاروبار میں لگانا پڑی اور پھر ان ہی نوے انیس بھائی کی شادی بھی ہوئی تھی۔ تین سال بعد جو جمع کیا تھا وہ رحیم بھائی نے تعلیم مکمل کی اور انہوں نے فوڈز کیمیکل کی سپلائی کا کاروبار شروع کر دیا۔ نعیم بھائی نے کاروبار پر تعلیم کو ترجیح دی اور انہوں نے ایک نئی یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا۔ بوکا کہتا ہے کہ سب سے زیادہ رقم ان کی تعلیم پر خرچ ہوئی تھی۔

یہ سب بتانے کا مقصد ہے کہ ابو نے باہر رہ کر جو کمایا وہ خرچ ہوتا رہا۔ کچھ اخراجات پر اور کچھ بھائیوں کے

کاروبار، تعلیم اور شادیوں پر، جب پندرہ سال بعد ابو ابی آئے تو ان کے پاس زیادہ رقم نہیں تھی۔ وہ گھر والوں سے دور رہ کر تھک گئے تھے۔ مکان بنانے کا خواب بھی پورا نہیں ہو سکا تھا کیونکہ اس دوران میں زمین اور جائداد کی قیمت اتنی بڑھ گئی تھی کہ ہم جس گھر میں رہتے تھے وہ اب دو کروڑ کا ہو گیا تھا اور احتشام انکل نے اسے صرف دس لاکھ میں تیار کیا تھا۔ سب بھائی اپنی اپنی جگہ سینکل ہو گئے تھے۔ سب کی شادیاں ہو گئی تھیں اور سب اچھا کر رہے تھے لیکن جیسے بھائی اپنی فتنے داری سے ایک انچ آگے بڑھ کر کچھ نہیں کرتی تھیں اسی طرح بھائی بھی اپنی لگی بندھی فتنے داری سے آگے کچھ نہیں کرتے تھے۔ وہ صرف اپنے اخراجات ادا کرتے تھے۔ آئے گئے کو دیکھنا ابو کی فتنے داری تھی۔ اسی طرح گھر میں کوئی مشترک خرچ آجاتا تو وہ بھی ابو کرتے تھے۔ جب ابو نے دیکھا کہ بیٹے از خود کچھ کرنے کو تیار نہیں ہیں تو انہوں نے گھر کے نزدیک ایک دکان کھولی اور ریٹریک کا کام کرنے لگے۔ کچھ دنوں میں دکان چل نکلی۔ ان دنوں حالت کسی قدر بہتر تھی۔

یوں زندگی بموار انداز میں پہنے لگی۔ جب ابو آئے تو میں میٹرک میں تھی اور ابو کے آنے کی سب سے زیادہ خوشی مجھے تھی۔ اگرچہ گھر میں امی اور بھائی تھے لیکن میں ابو کی سب سے زیادہ شدت سے محسوس کرتی تھی۔ شاید پندرہ سال تک ابو کی محبت سے محرومی نے مجھے سنجیدہ اور متین بنا دیا تھا۔ میں دیکھتی کہ بھائی خود غرضی کے ساتھ اپنی زندگی میں منہ ہو گئے ہیں۔ ان کے لیے بیوی بچے اول ہیں اس کے بعد اگر وقت بچتا تو وہ امی ابو اور مجھے دیتے تھے۔ انیس بھائی اوپر رہتے تھے۔ اوپر پر منزل کے لیے باہر سے بھی ایک زینہ تھا اور اکثر وہ نیچے آئے بغیر براہ راست اوپر چلے جاتے تھے۔ دو تین دن تک وہ ہم سے ملتے بھی نہیں تھے۔ یہاں نہ مصروفیت کا تھا حالانکہ اسی مصروفیت میں وہ ہفتے میں دو تین بار بیوی بچوں کے ہمراہ باہر جاتے تھے اور چھٹی کا دن وہ صبح سے بھائی کے لیے چلے جاتے تھے۔ شفیق بھائی کا رویہ اس لحاظ سے بہتر تھا مگر پیسے کے معاملے میں وہ سب بھائیوں سے زیادہ تنگ دل تھے۔ ایک روپے کی ادائیگی کرتے ہوئے بھی پورا حساب پتے تھے۔ جیسے بیوں کی ادائیگی یا پھر بچن کا خرچ وغیرہ۔ تقریباً سبکی جاں رحیم اور نعیم بھائی کا بھی تھا۔ ابو ب تک باہر تھے اور اتنے بھی تو بس چند دن کے لیے تھے۔ وہ اب بھائیوں کا رویہ دیکھ رہے تھے اور حیران

تھے۔ جب تک وہ باہر تھے بھائی یہ لگا بندھا بھی نہیں دیتے تھے۔ ابو کی واپسی کے بعد انہوں نے مجبوراً اخراجات میں حصہ لینا شروع کیا تھا۔ گھر کے کرائے کے پانچ حصے ہوتے تھے اور ابو سمیت سب ایک ایک حصہ ادا کرتے تھے۔ اسی طرح بیوں کے پانچ حصے ہوتے تھے۔ پھر احتشام انکل سے اجازت لے کر بجلی اور گیس کے اوپر نیچے کے ایک ایک میٹرنگ لگوا لیے۔ نیچے ہمارے ساتھ نعیم بھائی اور رائیسا بھائی رہتی تھیں۔ نیچے کے بلز ابو اور نعیم بھائی بھرتے تھے جب کہ اوپر کے بلز باقی تین بھائی دیتے تھے اور یہ بہت زیادہ نہیں تھے۔ اسی وقت بل اتنے نہیں آتے تھے۔ مگر اس میں بھی کچھ بڑی تھی۔ نعیم بھائی کو شکوہ تھا کہ وہ باقی بھائیوں سے زیادہ ادا کر رہے ہیں حالانکہ وہ نہ زمت پیشہ ہیں (وہ ایک ملٹی ٹیکسٹل کمپنی میں جاب کرتے تھے اور بہت اچھی سہری تھی) ان کا کہنا تھا سب نیچے کھاتے ہیں، کھانا بھی نیچے بنا ہے اور فی لاؤنج بھی نیچے ہے جو سب کا مشترک ہے اس کے بلز صرف انہیں اور ابو کو کیوں دینا پڑتے ہیں۔ تنگ کر ابو نے ان سے کہا کہ وہ بس اتنا دے دیں کریں جو اوپر دیتے ہیں باقی وہ بھریں گے۔ نعیم بھائی فوراً من گئے۔ چاروں بھائی بچن کے خرچ کے لیے ایک ٹھکانہ دے دیتے تھے۔ یہ بس اتنی ہوتی تھی جس سے اس کا خرچ بھی شاید منٹل سے پورا ہوتا ہوگا۔ ہمارے ہاں شروع سے کھانا پینا اچھا رہا تھا۔ ہر روز گوشت، چکن، مچھلی جیسی چیزیں ملتی تھیں۔ اس کے علاوہ بھیاں جب چاہیں اپنے پانچوں کے لیے جو مرغی، مٹی، بالیتیں۔ اب ہوتا یہ تھا کہ کچن کا بٹن مینے کی بچیس تاریخ تک فتم ہو جاتا اور اس کے بعد بو کو خرچ کرنا پڑتا تھا۔ امی بے چاری پورا کرنے کے چہرے میں ہلکا ہو جاتی تھیں۔ وہ یہ کرتیں کہ سارے خرچ کچھ لیتی تھیں اور تین مہینے بعد سب کا حصہ نئے سرے سے ملے ہوتا تھا۔ یہ بے بڑھتا تھا اور اس پر سب کے منہ بن جاتے تھے۔ ہر مہنگائی سب دیکھ رہے تھے۔ ہفتہ دو سری چیزوں میں بڑھتی ہے۔ اس سے ذیل کھانے پینے پر بڑھ جاتی ہے۔ ابو چارے کیسے کرتے تھے یہ وہی جانتے تھے۔ دکان وہاں سے دیکھتے تھے اور اتنا کام نہیں کر پاتے تھے۔ ان کی عمر بھی ساڑھے سال سے اوپر ہو گئی تھی۔ دینی کے سخت گرم موسم میں ان پر اثر بھی پڑتا تھا۔

جس سال میں نے گوبیوشن کیا اس سے ایک پہلے ابو نے دکان، اسٹال اپ کر دی کیونکہ آنے والی تھی

اور خراب سے زیادہ تھے۔ بھران سے اتنی محنت نہ ہو پاتی تھی اس لیے میرے اور امی کے اصرار پر انہوں نے دکان بند کر دی۔ بھائیوں کا رد عمل اس پر عجیب تھا۔ ان کے منہ بن گئے مگر وہ اب ہمارا خرچ بھی انہیں برداشت کرنا پڑے۔ کئی دن بعد ابو نے ان سب کو جمع کیا اور کہا۔ ”میرے بچوں میں نہ بے فکر رہیں پر پوچھنا تھا اور نہ اب بیوں گا۔ اب تک وہ پانچ حصے چل رہے ہیں ویسے ہی چلیں گے۔“ بھائی کسی قدر شرمندہ ہوئے تھے مگر ساتھ ہی خوش بھی ہوئے اور میرا دل دکھ سے بھر گیا۔ جس باپ نے انہیں ساری زندگی کا اس مقام تک پہنچایا، آج وہ اس کے لیے کچھ کرنے کے خیال سے خوفزدہ ہو رہے تھے حالانکہ ابو نے ان سے کہنا تو ایک طرف رہا امید بھی نہیں رکھی تھی۔ البتہ ابو اس کے بعد فکر مند سے رہنے لگے تھے۔ شاید ان کے پاس اب زیادہ نہیں تھا اور وہ ہمیں کچھ بتاتے بھی نہیں تھے۔ مگر مجھے امی کو اس طرح اندازہ ہوا کہ وہ اپنے اور نہ ہونے کے خرچ کرنے لگے تھے۔ مجھے اور امی کو کوئی کی محسوس نہیں ہوتے دیتے تھے۔ اس بار انہوں نے عید میرے لیے نہ تو منڈ بنائے اور نہ ہی نئی پہلی لی۔ حالانکہ ابو نفیس کپڑوں اور چھپا لے شوقین تھے۔ امی نے کہا تو وہ بولے کہ کئی جوڑے ہیں مائیں نے جیسے اور چپیس بھی ہیں۔ مگر میں سمجھ رہی تھی کہ وہ فریاد کر رہے ہیں اور یہ وہ صرف اپنے اوپر اپنی کر رہے ہیں۔ میرے پاس کچھ رقم تھی میں اسے دن جا کر بازار سے ابو کے لیے سوٹ کا کپڑا اور سنے سینڈل لے آئی۔ سب میں نے ابو کو دیے تو وہ اتنے خوش ہوئے کہ بے اعتبار بن گئے۔ گھر میں اسے چوم پیا۔ جب سے میں بڑی ہوئی تھی اب اس طرح مجھے خود سے نہیں لگاتے تھے۔ اس سے مجھے کتنا کدوہ کتنے خوش تھے۔

میں ایک اچھے کالج میں پڑھ رہی تھی، اس کی ماہانہ سرگرمی خاص تھی پھر دین اور دوسرے اخراجات تھے۔ ابو مجھے خاص خاص پاکٹ منی دیتے تھے۔ یوں تو بھائی بھی دیتے تھے لیکن باقاعدگی سے نہیں بلکہ جب دل چاہا تو دے دیتے تھے۔ ان سے نہیں مانگتی تھی۔ جب فائل کے پیپرز دیکھتے تھے تب ہی مجھے سن گن لگ گئی تھی کہ میرے لیے رشتہ دار پورا ہوا ہے۔ میں نے ایک دو بار امی سے پوچھا اور انہوں نے یونکہ میں نے کہا تھا کہ وہ رشتہ نہ کریں، میرا رشتہ تو اب میں نے کرادیاں۔ پھر پیپرز آئے تو میں سب سے خوش ہو گئی۔ میں نے بی بی کام کیا تھا۔ پر۔ بویس

میں میرے اٹھتر فیصد نمبر تھے اور میری کوشش تھی اس پر اتنی فیصد ہو جائیں لیکن ہے کوئی مجرہ ہو جائے اور مجھے یونیورسٹی کے آئی بی اے میں داخلہ مل جائے حالانکہ میں جانتی تھی اگر میں نے نمبرز لے بھی لیے تو امی کی طرف سے اجازت نہیں ملے گی اس بار تو ابو نے بھی منع کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا۔

”روٹی بیٹا میں نے آپ کی امی کو زبان دی تھی کہ اس کے بعد میں نہیں کہوں گا۔“

”جی ابو ٹھیک ہے۔“

”آپ اپنے گھر جا کر پڑھ لیجئے گا۔“ ابو نے کہا تو میں شرمائی۔

شادی کا ذکر اور فکر کس لڑکی کو اچھا نہیں لگتا۔۔۔ جب کوئی اپنا ہو جاتا ہے اور اپنا بنالیتا ہے، جب لڑکی اپنے اصل گھر میں جاتی ہے اور اس کی اصل زندگی شروع ہوتی ہے، یہ سب بہت خوب صورت لگتا ہے۔ مجھے بھی لگتا تھا مگر جب میں اپنے گھر کے حالات دیکھتی تو میرا دل نہیں چاہتا تھا کہ امی ابو کو چھوڑ کر جاؤں۔ مجھے لگتا تھا میرے بعد انہیں کوئی نہیں پوچھے گا۔ جیسے ابو بیمار ہو گئے تو کسی نے پرہیز نہیں کیا، کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا کہ ابو آپ بیمار ہوئے ہیں۔ ہم تو نہیں ہوئے ہم سب دیکھ لیں گے۔ اٹا یہ جانتے ہوئے بھی کہ ابو کی آمدنی کا بہ ظاہر کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ کسی نے ان سے نہیں کہا کہ وہ اب کچھ نہ کریں۔ ابو پہلے کی طرح اضافی بوجھ کے ساتھ خرچ کر رہے تھے۔ یک دن میں اپنے کمرے میں تھی، اس دن موسم سرد لیکن خشک تھا اور میرا گل پیاس سے خشک ہو رہا تھا۔ رات نہری بنی تھی جو مجھے بہت پسند ہے اس لیے دل بھر کر کھاتی تھی اور اب پیاس لگ رہی تھی۔ میں اٹھ کر کچن تک آئی، پانی پی کر واپس جا رہی تھی کہ مجھے امی ابو کے کمرے سے ان کے بات کرنے کی آواز آئی۔ مجھے تعجب ہوا کیونکہ وہ دونوں ہی گیارہ بجے تک سو جانے کے عادی تھے اور ابھی رات کا ایک بج رہا تھا۔ میں شاید تجسس نہ کرنی اگر میرا نام کان میں نہ پڑتا، امی کہہ دی تھیں۔

”ہماری خیر ہے جیسے اتنی اللہ نے گزاری ہے باقی بھی گزار دے گا مجھے روٹی کی فکر ہے وہ اپنے گھر کی ہو جائے۔“

”یہ بہت ضروری ہو گیا ہے کیونکہ اب میرے پاس بس اتنا ہے کہ میں اسے عزت سے اپنے گھر کا کر سکوں ہوں۔“ ابو نے کہا تو میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ابو کے مالی حالات اتنے خراب ہو گئے ہیں۔ وہ جب

دینی سے دلپس آئے تو ان کے پاس پچیس لاکھ روپے تھے۔ مگر وہ کم ہوتے ہوتے اب بس اتنے رہ گئے تھے کہ ابو جیسے عزت سے رخصت ہی کر سکتے تھے۔ وہ جس طرح گھر میں خرچ کر رہے تھے، یہ رقم بھی ختم ہو جاتی تھی۔ ابو سو کے سخت خلاف تھے اور اسے سب سے بڑا گناہ سمجھتے تھے۔ اس لیے انہوں نے رقم کسی ایسے اکاؤنٹ میں بھی نہیں رکھی جو نقد تصان کی بنیاد پر ہو۔ انہوں نے شیراز بھی نہیں لیے تھے۔ میں نے اپنا سر تھم لیا۔

”میرے خدا میرے بھائی تو خود غرض میں ہی، میں بھی اپنے ماں باپ سے اتنی بے خبر رہی۔“

میں واپس گھر سے میں آئی تو میرے آنسو بہہ رہے تھے۔ میرا دل چاہا کہ اسی وقت جاؤں اور بھائیوں کو کمروں سے نکال کر انہیں بتاؤں کہ ان کا باپ خالی ہاتھ ہو گیا تھا۔ وہ اب تو اس کا خیال کر لیں۔ مگر خود داری نے میرے قدم روک لیے۔ میں نے ابو سے یہی چیز حاصل کی تھی۔ اس رات میں جاگتی رہی، روٹی رہی اور سوچتی رہی۔ صبح میرا سر درد سے بوجھل تھا لیکن میں ایک فیصلہ کر چکی تھی۔ میں نے ناشتے کے بعد امی سے کہا۔ ”امی میں نے جاب کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

امی اچھل پڑیں کیونکہ میں نے ان سے اجازت نہیں مانگی تھی اپنا فیصلہ سنایا تھا۔ ”روٹی تیرا دماغ درست ہے؟“

”ہاں جب سے میں نے رات آپ کی اور ابو کی بات سنی ہے میرا دماغ ٹھکانے پر آ گیا ہے۔“

امی چونکیں۔ ”کیا سنا ہے تو نے؟“

میں نے امی کو بتایا کہ میں نے کیا سنا ہے۔ میں نے کہا۔ ”امی میں برداشت نہیں کر سکتی کہ آپ اور ابو اس طرح اکیسے ساری پریشانی بھگتیں۔“

”یہ تو ہمارا نصیب ہے۔“ امی نے سر آہ بھری۔ ”پر تو جانتی ہے ہمارے ہاں لڑکیوں کا جاب کرنا اچھا نہیں سمجھا جاتا ہے۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

امی کو غصہ آ گیا۔ ”ابھی تیرے ماں باپ مرے نہیں ہیں جو تو فیصلے کرنے کے لیے آزاد ہو گئی ہے۔“

”اللہ نہ کرے اور امی میں نے بھی آپ کے فیصلوں سے انکار نہیں کیا لیکن امی میرا اتنا تو حق ہے کہ میں زندگی میں کوئی ایک صرف ایک فیصلہ اپنی مرضی سے کروں۔ امی بھائیوں نے کتنے فیصلے اپنی مرضی سے کیے، آپ نے ان کی

تائید کی تو میرے ایک فیصلے کی تائید بھی کر دیں نا۔“

میرے انداز پر امی ڈرامہ پڑ گئی تھیں پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔ ”روٹی یہ ممکن نہیں ہے۔“

”امی سب ممکن ہے۔ اگر آپ فیصلہ کر لیں تو سب ممکن ہے پلیز امی آپ مجھے نہ روکیں۔“

”اپنے باپ سے بات کرو۔“ امی نے جملہ بات کہا۔ ان کا خیال تھا کہ میں شاید ابو سے بات نہیں کر لوں گی لیکن جیسے ہی امی نے کہا میں ابو کے پاس پہنچ گئی اور انہیں بھی اپنے جاب کے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ ابو پہلے تو اس ہوئے پھر انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ جانتی ہیں ہمارے ہاں خواتین ملازمت کرتی ہیں۔“

”میں جانتی ہوں ابو اس کے باوجود میں نے بعد کر لیا ہے۔“ میں نے کہا تو ابو نے چونک کر مجھے دیکھا۔ اس وقت تک وہ وہ سمجھ رہے تھے کہ شاید میں ایسے ہی فرمائش کر رہی ہوں مگر اب انہیں اندازہ ہوا کہ میں قطعی سنجیدہ تھی۔ بستر پر دراز اخبار دیکھ رہے تھے وہ چونک کر سیدھے ہو گئے۔

”مگر کیوں بیٹا آپ کو کوئی مسئلہ ہے؟“

”ہاں ابو آپ کو جو مسئلہ ہے وہی میرا مسئلہ ہے۔“

میں نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ مسئلہ مجھے ہی حل کرنا ہے۔

ابو نے امی کی طرف دیکھا تو انہوں نے بتایا۔ میں نے رات ان کی گفتگو سن لی تھی۔ اس پر ابو بھی غصہ نہ کیا تھا۔ ”آپ کا دماغ درست ہے، اب خرچ کے لیے آپ سے جاب گرائیں گے۔“

”ابو اس میں برائی کیا ہے۔ لائسنس لڑکیوں کی طرح جاب کر کے اپنا گھر چلا رہی ہیں۔“

”ہوں گی، ہم نے آپ سے جاب نہیں کر لی۔“

فیصلہ کن لمحے میں بولے۔ ”ابھی میں زندہ ہوں۔“

”اللہ آپ کا ساتھ ہمیشہ ہمارے سروں پر رہے۔“

میں نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر ابو میں حریف برداشت نہیں کر سکتی۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ یہ کہہ کر میں ان کے کمرے سے نکل آئی۔ میں نے فیصلہ ہی نہیں کیا تھا بلکہ اس پر میں ہی شروع کر دیا۔ میرا رزلٹ آنے میں وقت تھا مگر میں نے ابھی سے اپنی سی وی مختلف جگہوں پر ای میل کرنا شروع کر دی۔ آج سے دس سال پہلے جب کمپیوٹر اور انٹرنیٹ میں نہیں ہوتا تھا ہمارے ہاں یہ دونوں چیزیں وقت صرف پی ٹی وی سی ایل نیٹ ہوتا تھا۔ یہ ماحول

بہت تھا۔ لوگوں کو جاب آسانی سے مل رہی تھیں۔ ابھی نہ بچے نہ بچوں پر سی وی بھی تھی کہ مجھے انٹرویو کال شروع ہو گئی۔ گھر میں فکسڈ فون تھا میں نے یہی نمبری میں پہنچا ہوا تھا۔ اس لیے اسی پر کال آئی۔ تھیں۔ جب کال آئی اور میں کو پتا چلا تو انہوں نے مجھے بہت سنائی۔ دوسری تیسری کال تک یہ بات ابو اور بھائیوں تک پہنچی تھی۔ ابو کا رد عمل بھی پہلے جیسا تھا۔ وہ غصے میں آ گئے۔ پھر ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ بھائیوں نے میری مدد کی۔ رات کو سب لاؤنج میں جمع ہوتے تھے۔ میں نے ان کے سامنے میری ضد (وہ اسے ضد سمجھ رہی تھی) پیش کی کہ میرے نزدیک یہ اہم ترین ضرورت تھی (رنگی لباس پہننے کے لیے)۔

”اس میں برائی کیا ہے آج کل لڑکے لڑکیاں دونوں جاب کر رہے ہیں۔“

”اور کیا؟“ نعیم بھائی نے کہا۔ ”خود میرے آفس میں یہاں ہے کہ دس میل ہیں تو پندرہ میل ہیں۔“

”روٹی ذہین ہے اس نے ہم سب میں گریجویشن سے نمبروں سے کیا ہے۔“ شفیق بھائی نے بھی تائید کی۔ ”میر خیاں ہے اسے جاب کرنی چاہیے۔“

امی، ابو اور میں حیران رہ گئے تھے۔ میرا نہیں خیال تھا کہ بھائی اتنے زور و شور سے میری حمایت کریں گے۔ جب کہ امی ابو مجھے جاب کی اجازت دینے کے لیے تیار نہیں تھے۔ بھائیوں نے حمایت ہی نہیں کی بلکہ ان نے مجھ سے کہا کہ میں اپنی سی وی ان کو دوں، وہ کہتے ہیں میرے لیے کوئی اچھی سی جاب۔ اس رات میں نے امی سے کہا۔ ”امی اس سے پہلے کہ بھائی مجھ سے یا اسے یہ بات کہتے بہتر ہے مجھے فیصلہ کرنے دیں۔ ابو کی مدد کی ضرورت نہیں ہے، میری ہے۔“

میں نے بے چاری چپ ہو گئیں، بھائیوں کا رویہ وہ پہلے کی طرح ہی تھا اور اس سے تو قطعی ثابت ہو گیا تھا کہ وہ میرا ہی اور ابو کا بوجھ اٹھانے کے لیے بالکل تیار نہ تھے۔ امی کی خاموشی کو رضا مندی سمجھ کر میں نے ان کے سامنے جانے کا فیصلہ کیا۔ میں نے بات کر لی کہ میں اپنی سی وی انگریزوں جگہ انٹرویو دوں گی۔ خوش قسمتی سے انہوں نے مان لی تھی۔ مزید اتفاق سے تینوں جگہیں پاس آئیں۔ یہ دفاتر شاہراہ فیصل پر تھے۔ میں نے انٹرویوز میں اپنے لیے جگہ چن لی کہ جلد مجھے جواب دیا جائے گا۔ پھر

ایک ہفتے بعد ایک فرم کی طرف سے جوا دیا گیا۔ وہ مجھے ایک مہینے کی عارضی ملازمت دے رہے تھے۔ اگر میرے کام سے مطمئن ہوتے تو جاب مستقل ہو جاتی۔ یہ اکاؤنٹ اسسٹنٹ کی جاب تھی۔ پھر دوسری جگہ سے بھی کال آ گئی۔ یہاں ایڈمن میں جاب تھی اور مستقل تھی لیکن میں نے اکاؤنٹ اسسٹنٹ کی جاب کو ترجیح دی۔ جس دن میں نے فیصلہ کیا میں نے ابو سے اجازت مانگی۔ وہ ابھی تک ناراض تھے۔

”جب تم نے سب بغیر اجازت کے کر لیا ہے تو اس کی اجازت کیوں مانگ رہی ہو۔“

”ابو میں نے یہ سب اس لیے کیا ہے کہ آپ کو پتا چل جائے کہ میں کتنی سنجیدہ ہوں لیکن ابو میں آپ کی اجازت کے بغیر جاب کے لیے گھر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ پلیز ابو۔ پلیز۔ یہ میری ضد نہیں ہماری ضرورت ہے۔ اس سے پہلے کہ دوسرے کہیں مجھے یہ کام کر لینے دیں ابو پلیز۔“

میں کہتے ہوئے رو دی تھی۔ چند لمحے بعد ابو نے میرے سر پر ہاتھ رکھا۔

”ٹھیک ہے میری بچی لیکن یہ اجازت مشروط ہے جیسے ہی تمہارا کوئی مناسب رشتہ آیا ہم تمہاری شادی کر دیں گے۔“

میں خوش ہو گئی تھی۔ ”ٹھیک یو ابو ٹھیک یو اور اس شرط کی ضرورت نہیں ہے، آپ میرا ہر فیصلہ کرنے کے مجاز ہیں۔“

”نہیں بیٹا شاید اب میں اتنا مجاز نہیں رہا اس لیے پچھلی شرط لگا رہا ہوں۔“ ابو نے سر آہ بھر کر کہا تو میں شرمندہ ہو گئی۔

”سوری ابو۔۔۔۔“

”بیٹا ایک بات یاد رکھو جو کام آپ ٹھیک سمجھ کر کر رہے ہو اس پر کبھی سوری مت کیا کرو۔“

میں اگلے دن آفس گئی۔ یہ ایک بڑے گروپ آف انڈسٹری کا دفتر تھا۔ اس کا مرکزی دفتر تو ساٹھ میں تھا یہ آفس بزنس کوڈیل کرتا تھا۔ پہلے دن مجھے اندازہ ہو گیا کہ دفتر کا حوال بہت اچھا ہے اور خواتین کا احترام کیا جاتا تھا کیونکہ ہمارے آفس کے مالکان اس معاملے میں بہت سخت تھے۔ مجھے پتا چلا کہ بعض افراد کو اسی وجہ سے فرائڈ کیا گیا کہ انہوں نے خواتین کے حوالے سے ماحول کو خراب کرنے کی کوشش کی تھی۔ دفتر خاصا بڑا تھا اور ہر شعبے میں بہت افراد

کام کرتے تھے۔ اکاؤنٹس کے شعبے میں سات افراد تھے۔ ان میں مجھ سمیت تین خواتین تھیں۔ ہمیں الگ کمر دیا ہوا تھا جہاں آرام سے اپنا کام کرتے تھے۔ مجھے اشارتک میں سات ہزار روپے دیئے گئے تھے۔ ایک مہینے بعد مجھے مستقل کیا گیا تو تنخواہ بڑھ کر ساڑھے آٹھ ہزار ہو گئی جو اس زمانے کے لحاظ سے معقول تنخواہ تھی۔

آفس کی طرف سے یک اینڈ ڈراپ دیا جاتا تھا اور لٹچ میں گھر سے لے جاتی تھی اس لیے کوئی خرچہ نہیں تھا۔ میں ساری تنخواہ لاکرائی کے ہاتھ پر رکھ دیتی تھی۔ اس کے بعد ضرورت ہوتی تو ان سے مانگ لیا کرتی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ ابو گھر میں اپنے جیسے کا خرچ اس رقم سے دے رہے ہیں جو انہوں نے میری شادی کے لیے رکھی تھی۔ ان کے پاس اب کچھ نہیں تھا اس کے باوجود وہ بیٹوں سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ البتہ جب میں نے امی کو اپنی تنخواہ دینا شروع کی تو مجھے لگا کہ وہ سکون میں آ گئی تھیں۔ پھر ایک تبدیلی یہ آئی کہ انہیں بھائی کو خیال آ گیا اور انہوں نے باقی تین بھائیوں سے بات کر کے انہیں راضی کر لیا کہ مل اب وہ چاروں ادا کریں گے۔ مگر مکن کا اضافی خرچ بدستوری ابو کو کرنا پڑ رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میری تنخواہ سے یہ خرچ پورا ہو جاتا تھا یا پھر ابو کو خرچ کرنا پڑتا تھا۔

جاب کے بعد مجھے اندازہ ہوا کہ میں بہت اچھی اسٹوڈنٹ تھی لیکن میری تعلیم اب بھی کم تھی۔ اگر مجھے آگے بڑھنا ہے اور اچھی تنخواہ حاصل کرنی ہے تو ضروری ہے میں آگے پڑھوں۔ جاب ہفتے میں پانچ دن تھی۔ ہفتہ وار کو چھٹی ہوتی تھی۔ میں نے معلوم کیا اور ایک نئی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ یہاں ہفتے میں دو دن کلاسز ہوتی تھیں اور تین سال میں ایم بی اے کرایا جا رہا تھا۔ ظاہر ہے معیار آئی بی اے یا دوسری مہنگی یونیورسٹیوں جیسا نہیں تھا لیکن پھر بھی ایم بی اے کی ڈگری اپنی ویلیو رکھتی تھی۔ جب میں داخلہ لے رہی تھی تو میں نے چپکے سے امی سے کہہ دیا کہ وہ ابھی تین سال میری شادی کا مت سوچیں۔ امی فکر مند ہو گئیں۔

”روٹی تین سال بہت ہوتے ہیں۔ تیرے ابو کہ چکے ہیں جیسے ہی حیرا کوئی اچھا رشتہ آئے تیری شادی کر دی جائے۔“

”امی مجھے تنہا ہے لیکن اول تو کوئی رشتہ نہیں ہے۔ دوسرے میں جاب کر رہی ہوں۔ اگر کوئی رشتہ آیا تو آپ اسے واضح بتائیں گی کہ میں شادی کے بعد بھی جاب کروں

گی اور میری تنخواہ پر صرف میرا حق ہوگا۔“

امی سمجھ رہی تھیں کہ میں ایک بات کہہ رہی ہوں۔ انہوں نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ ”ہاں باتیں کر رہی ہے، اسکی باتیں کون مانتا ہے۔“

”ٹھیک ہے جو مانے گا اس سے شادی کر لو۔“ میں نے کہا، نہ جانے کیوں مجھے اندر سے قہقہے ہونے لگیں۔ کوئی رشتہ ایسا نہیں آئے گا جو امی کو اچھا لگے۔ میں نے یہ سنا کہ میرے جو ایک دور رشتے آئے وہ ایسے تھے کہ ان میں سے کوئی انکار کر دیا۔ بھائیوں اور بھینسوں نے شادی سے کوئی دلچسپی نہیں لی اس کا اندازہ اس بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ان لوگوں نے امی کے بچنے والے باوجود میرا کوئی رشتہ تجویز نہیں کیا تھا۔ حالانکہ سب سے بڑا جان بچپن تھی۔ جہا بھائی بھی سے زارا کی شادی کے بعد منہ نہیں جو مجھ سے سات سال چھوٹی تھی اور میرے بڑے بھائی تھے۔ آئے جانے والوں سے اس کا رشتہ جتانے کوئی نہیں۔ شکیلہ بھابی نے اپنی تین بہنوں کے رشتے ڈھونڈے تھے۔ ان میں سے دو تو شفیق بھائی کے دوست تھے۔ مگر ان لوگوں کو بھی میرا خیال نہیں آیا تھا۔

بہر حال اچھی بات بھی جو خیال نہیں آیا، میں خود ہی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ انہیں صبر کا کام بہت چل رہا تھا انہوں نے الیکٹرکس کے سائیکل بولنے والے لی تھی اور دکان بھی بہت اچھی چل رہی تھی۔ کدو نہیں چلا اور انہوں نے شاپ کے نزدیک شال بیک پر وینچسٹ میں پانچ کمروں کا فلیٹ کھریدا تھا۔ میں بھائی کے چار بچے تھے زارا سب سے بڑی تھی اس کے سارے اور عمارہ تھیں۔ منہاس سب سے چھوٹا۔ اس کا ہوا تھا کہ اب دو کمروں میں ان کا گزارہ تھا۔ چار سالہ ٹھیک بھی تھی لیکن وہ اچانک چپکے سے جا۔ کی تو اس کے گے یہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ انہوں نے صرف ایک ہی پیمبر آشرف کیا کہ ان کو کون کے فلیٹ کا بھٹ لیا ہے۔ اس مہینے کی آخری تاریخ تک شٹ ہو جائیں گے۔ یہ کہنا ابو اور باقی بھائی پریشان ہو گئے تھے۔ کیونکہ اس وقت گھر کا کرایہ آج سے آٹھ سال پہلے صرف چار سو روپے تھا۔ مارکیٹ سے آدھا تھا۔ ہمارے سامنے والا گھر جو شادی نہیں تھا پچیس ہزار روپے کرائے پر تھا ہو گیا تھا۔ ”بیٹا تم چلے جاؤ گے تو سب کے جیسے کا کرایہ بڑھ جائیں گے۔“

”یہ تو ہے ابو لیکن اب میرے بچے مشکل میں ہیں۔ بڑے ہو رہے ہیں اور ایک ہی کمرے میں گزارہ مشکل ہے۔“

حالانکہ منہاس چھوٹا تھا اور بھائی بھابی کے ساتھ سوتا تھا۔ ان کیوں کا بیڈ روم خاص بڑا اور ان کے لحاظ سے مناسب تھا۔ مگر وہ فیصلہ کر چکے تھے۔ مہینے کے آخر تک وہ یہ نصیحت ہو گئی۔ جی اب ان کا اس گھر اور اس کے اخراجات میں کوئی بھڑکائی نہیں رہا تھا۔ ان کے خالی کپے کمروں پر شکیلہ اور غزل بھابی نے قبضہ کر لیا۔ اس پر راتنا بھابی اور نعیم بھائی کا مدد لینا پڑا اور جب اگلے مہینے کرایہ دینے کا وقت آیا تو انہوں نے مدد مانگ کر اپنے سے صاف انکار کر دیا۔ راتنا بھابی نے کہا۔ ”اضافی کرایہ وہ دیں جنہوں نے کمرے لیے ہیں۔ ہم تو وہی دو کمروں میں رہ رہے ہیں۔“

ظاہر ہے شفیق اور نعیم بھائی اتنی آسانی سے راضی نہیں ہوئے تھے زارا امی نے نعیم بھائی کی حمایت کی تو ان کے منہ بند ہو گئے تھے۔ بہر حال وہ کرایہ اور اوپر کا بل دینے پر راضی ہو گئے لیکن نیچے کے بلز دینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کے مدد نہ ہونے نے اپنا بچن الگ کر لیا اور اوپر کا بچن استعمال کرنے لگے جو پہلے اسٹور روم بنا ہوا تھا۔ اب نیچے صرف ہم اور نعیم بھائی رہ گئے تھے۔ انہوں نے امی سے کہا۔ ”جب باقی سب لگ ہو گئے ہیں تو میں کیوں کیا پھنسون۔“

”بیٹا تم بھی چاہو تو الگ ہو جاؤ۔“ ابو نے رسوائی سے کہا۔ ”میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

”بلکہ بھی بات ہے الگ ہو جائیں۔“ میں نے پہلی بار ان کے معاملات میں زبان کھولی۔ ”پتا چلے گا کہ بچن کیسے چلتا ہے۔“

میری بات کا راتنا بھابی نے بہت برا مانا تھا اور نعیم بھابی نے مجھے ڈانسی۔ امی بونے بھی سرزنش کی تھی لیکن اس کا پتہ ہوا کہ نیچے کا بچن بھی الگ ہو گیا۔ مکن تو ایک ہی تھا میں اب سب اپنا پنا خوش کامتے اور کھاتے تھے۔ برسوں سے امی نے شاید پہلی بار بغیر ٹینشن اور کچ کے بچن چلایا تھا۔ رشتہ کر میں یہ ہوتا تھا کہ سب کی پسند دیکھ پڑتی تھی اور سارا رونا پڑتا تھا۔ اب موقع مل تو امی اپنی میری اور غزل سے بڑی پسند کے کھانے بنانے لگیں۔ مہینے کے مکمل نہیں نے مجھے بہت سرور لہجہ میں بتایا۔ ”روٹی

مکن میں امی کو جو تنخواہ دیتی تھی امی نے تمام

اخراجات کے بعد اس میں سے دو ہزار بچا دیے تھے۔ جاب کے تیسرے سال میری تنخواہ بڑھ کر بارہ ہزار ہو گئی تھی مگر مہنگائی بھی اسی لحاظ سے بڑھ گئی تھی۔ پھر بھی امی کچھ نہ کچھ بچا لیتی تھیں۔ جب انہیں بھائی الگ ہوئے تو امی کا خیال تھا کہ وہ ہر مہینے کچھ نہ کچھ دیں گے۔ مگر اس سے پہلے وہ امی کو جو رقم الگ سے دیتے تھے وہ بھی بند کر دی۔ بہانہ یہ تھا کہ الگ ہونے کے بعد اخراجات بہت بڑھ گئے تھے اور یہ حقیقت تھی میرا اندازہ تھا کہ ہما بھابی نے مکن کا خرچ ہی ڈل کر دیا ہو گا۔ ان کا ہاتھ کھلا تھا۔ یہاں بے چارے امی ابو کو برداشت کرنا پڑتا تھا مگر الگ ہو کر انہیں بھائی کو سب کرنا پڑتا تھا۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ مشکل میں تھے اس کے برعکس وہ بہت اچھی حالت میں تھے۔ ایک بار نعیم بھائی جو ان کے اکاؤنٹس دیکھتے تھے انہوں نے بتایا کہ انہیں بھائی کی ٹاپاٹ آدھنی کم سے کم لاکھ روپے تھی۔

اسی طرح باقی بھائی بھی بہت اچھا کامارہے تھے۔ خود نعیم بھائی اس وقت چالیس ہزار سے اوپر تنخواہ لے رہے تھے۔ یہی حال رجم اور شفیق بھائی کا تھا۔ ان کا کام بہت اچھا چل رہا تھا مگر ہمارے لیے ان سب کے دل ٹھک تھے۔ مجھے اپنا کوئی افسوس نہیں تھا مگر امی ابو کے لیے افسوس ہوتا تھا۔ انہوں نے ساری عمر اولاد کے لیے کیا کبھی اپنے لیے نہیں کیے اور اولاد بھی کہ اسے پروا نہیں تھی۔ مگر مجھے یہ اطمینان تھا کہ میں اپنا فرض ادا کر رہی تھی اور میں نے ماں باپ کو اس ٹینشن سے نکال دیا تھا جس نے ان کی دن رات کی نیندیں حرام کر دی تھیں۔

نعیم بھائی اس صورت حال میں مکن الگ کر کے بھی خوش تھے۔ ایک تو وہ دو میاں بیوی اور ایک بچہ تھا۔ وہ جس علاقے اور جس اسٹینڈرڈ کے ساتھ رہ رہے تھے اگر الگ رہتے تو کرایہ ہی دو گئے سے زیادہ دینا پڑتا۔ بلوں میں بھی بچت ہو جاتی تھی اور جب راتنا بھابی مہینے میں چار پانچ دن اپنے میکے میں گزارتیں تو نعیم بھائی کو کھانے پینے کی تکلیف بھی نہیں ہوتی تھی۔ بھابی اپنا سامان لاگ کر کے جاتی تھیں اور نعیم بھائی کا سب ہم ہی دیکھتے تھے۔ اس حرکت پر میرا دماغ کھوٹا تھا لیکن امی مجھے کچھ کہنے سے باز رکھتی تھیں۔ نعیم بھائی کے برعکس اوپر والے بالکل خوش نہیں تھے۔ اگرچہ اب بھی ان کو اتنا دینا نہیں پڑ رہا تھا لیکن پھر بھی ان کے دل ٹھک رہے تھے۔ نعیم بھائی کی دیکھ دیکھی شفیق بھائی نے بھی ایک فلیٹ بک کر لیا۔ یہ ڈپر تعمیر تھا اور انہوں نے بھی اس کی

ہوا نہیں گئے دی تھی۔ جب انہوں نے بھی عین موقع پر رہائی کا بتایا تو صحیح معنوں میں ہمارے گھر میں بھونچال آگیا تھا کیونکہ شفیق بھائی کے جانے کا مطلب تھا کہ اب ہم اس گھر میں نہیں رہ سکتے تھے کیونکہ اس کا کرایہ کم سے کم ہمارے لیے ناقابل برداشت تھا۔ رحیم بھائی اور نعیم بھائی دے سکتے تھے لیکن وہ تیار نہیں ہوتے اور اب ہی ہوا۔ ان دونوں نے بھی الگ ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ ابو پریشان ہو گئے تھے۔

”ہمیں کہیں اور جانا پڑے گا۔“ انہوں نے اسی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں ابو ہم کوئی چھوٹا قایم لیں گے۔“ میں نے انہیں سلی دی۔

”اس کا کرایہ بھی اچھا خاصہ ہوگا۔“

”ابو اب جتنا بھی ہوگا دینا تو پڑے گا۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ میرا آخری سال تھا اور مجھے امید تھی کہ ایم بی اے مکمل ہونے کے بعد میری ترقی ہوگی اور تنخواہ میں بھی معقول اضافہ ہوگا لیکن ابھی اس میں پورا ایک سال پڑا تھا۔ یہ وقت کسی طرح گزارنا ہی تھا۔ ابو نے تلاش کی اور راشد منہاس روڈ پر ایک بڑے فلیٹ کیپیکس میں ہمیں نو بیڈ راونج کا فلیٹ مناسب کرائے پر مل گیا۔ لیکن یہاں کا ماحول بڑے عجیب سا تھا۔ آس پاس ہر طرح کے لوگ رہ رہے تھے۔ تنگ ٹھنی ہوئی راہداریاں اور جگہ جگہ چبھتی سیوریج سے بدبو پھیلی رہتی تھی لیکن اسی وجہ سے شہر میں یہ جگہ کم کرائے پر دستیاب ہوئی تھی۔ کھلے اور بہترین ماحول والے مکان سے یہاں آنے پر ہماری جو حالت ہوئی وہ بیان سے باہر ہے لیکن رفتہ رفتہ ہم عادی ہو گئے یا دوسرے لفظوں میں صبر کر لیا تھا۔ یہاں سے مجھے دفتر بھی قریب پڑتا تھا۔ آنے اور جانے میں مشکل سے پون گھنٹا لگتا تھا۔

رحیم بھائی اور نعیم بھائی نے نگلشن میں پورشن لیے تھے اور یہ انہیں اس سے زیادہ کرائے میں پڑے تھے جتنا انہیں انکل احتشام والے مکان میں دینا پڑتا۔ اگر ہم تین بھی وہاں رہتے تب بھی کرایہ اس سے کم ہوتا اور ہمیں اس تنگ و تاریک جگہ پر اتنا کرایہ دینا پڑتا تھا جتنا ہم انکل احتشام کے مکان میں دے رہے تھے۔ امی ابو اواس تھے اور انہیں دیکھ کر میں دیکھی تھی۔ کاش رحیم اور نعیم بھائی ذرا خیال کر بیٹے تو ہمیں اس جگہ نہ آنا پڑتا۔ کچھ عرصے بعد احتشام انکل ملنے آئے تو دیکھ کر حیران رہ گئے انہوں نے ابو سے کہا۔ ”یار تو یہاں رہ رہا ہے۔ تو نے میرا مکان کیوں چھوڑا۔“

”بس یار بچے کل گئے تھے میں اس کا کرایہ نہیں دے سکتا تھا۔“

اس پر انکل احتشام نے ابو کو بہت مذاکرہ کیا۔ ”میں تجھ سے پہلے بھی کہتا تھا اپنا چار خود پر کھانا کھانے سارا اولاد پر لٹا دیا دیکھ لیا تا کیا صدقہ یہوں نے۔“

”بس یار جو قسمت میں تھا بھگت لیا۔“ ابو نے ربا آہ بھری۔

”لیکن تو یہاں نہیں رہے گا۔“ انکل احتشام بولے۔ ”میرا مکان خالی پڑا ہے تو آجا۔ ابھی مرمت کر لیا ہے لگے سال میں واپس آ رہا ہوں۔ تو پرولینہ نہ نیچے رہ لیں گے۔“

مگر ابو نہیں مانے حالانکہ انکل احتشام سے بہت اصرار کیا۔ آخر میں ناراض ہو کر چلے گئے تھے مگر انہوں نے انہیں کی۔ جو شخص اپنی اولاد کا احسان نہ سے وہ است و احسان کیسے لے سکتا تھا۔ بعد میں انکل احتشام نے ابو سے سواری کر لی تھی۔ ان دنوں میں فاسٹل سمسٹر کی تیاری تھی۔ حباب سے آکر پڑھنا پڑا مشکل کام تھا۔ فیسر نے مجھے گھر کی ذمہ داریوں سے آزاد کر دیا تھا۔ کچھ دن بیٹائی تھیں اور صفائی بھی کر رہی تھیں۔ چھٹی واسے میں واشنگ مشین لگا کر کپڑے دھوئی تھی۔ آخری صفائی کر رہی تھی۔ وقت ہو تو کوئی دس بج بھی بیٹائی تھی۔ کرائے میں لیکن کے اخراجات کے بعد دوسرے اخراجات اور سروس فیس ادا کرنا مشکل ہو رہا تھا لیکن کسی نہ کسی طرح کاہل ہوا تھا۔ میری حباب کو چار سال ہونے کو آئے تھے۔ اب میں سینئر اسٹنٹ اکاؤنٹس تھی اور براہ راست میڈیٹا جیو اب وہ تھی جو جیف اکاؤنٹس تھے۔ وہ میری کارکردگی سے مطمئن تھے۔ ان کی وجہ سے مجھے سپورٹ ملے۔ زیادہ کام نہیں دیتے تھے جس کے لیے دفتر میں دیکھ کر پڑے۔ اس طرح سا لائبر پورٹ میں بھی میرا خیال رہا تھا جس سے مجھے عمل انکریمینٹ ملتا تھا اور بوس بھی ملتا تھا۔ مگر وہ کام میں غلطی برداشت نہیں کرتے تھے۔ مشکلات تھیں لیکن زندگی کی گاڑی کسی طرح چل رہی تھی۔ خدا خدا کر کے میرا ایم بی اے مکمل ہوا۔ اس کے فوراً بعد ترقی ملی۔ تنخواہ میں اضافہ ہوا اور بیسک ہے اس میں بڑھا تھا۔ میں نے سب سے پہلے نزدیک ہی ایک اچھی رہائش گاہ لیا۔ یہ بڑا تھا اور پروجیکٹ بھی صاف تھا۔ پھر سے سے پاک تھا۔ یہاں ساری اچھی سہولتیں

ی ہونے یہاں آ کر سکون کا سانس یہ کیونکہ میں تو صبح سے دم تک دفتر میں ہوتی تھی، انہیں رہنا پڑتا تھا۔ کرایہ زیادہ نہ لیکن اب میں دے سکتی تھی۔ یونیورسٹی سے جان چھوٹی تو مجھے اپنے لیے وقت ملنے لگا۔ شام کو آفس سے آ کر امی ابو سے کھانا کھاتی تھی یا کچھ پڑھتی۔ کبھی ہم کسی بھائی کے گھر چلے جاتے، دوسرے کوئی بھائی یو پی بچوں سمیت ہمارے ہاں آ جاتے۔ دوسروں کا تو نہیں پتا لیکن نعیم بھائی نے ہونے پر پچھتا رہے تھے کیونکہ جب تک ساتھ تھے وہ بھی خاصی بچت کر لیا کرتے تھے لیکن اب بچت بہت مشکل ہو گئی تھی۔

جب تک ایم بی اے کرتی رہی میرے چند ایک رشتے تھے جو مسترد کر دیے گئے۔ ان میں ایک رشتہ کسی نذر بہتر تھا۔ بڑا چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ تھا مگر اس کی شرط یہ تھی کہ میں حباب ترک کر کے ہاؤس وائف بن کر رہوں گی۔ میں نے اس کو پہلے ہی بتا دیا تھا اس لیے انہوں نے انکار کر دیا۔ دوسرا مزید گزر گئے اور اس دوران میں کچھ رشتے آئے لیکن میری ذہنی شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔ امی ابو مزید بڑھے ہو گئے تھے اور اب انہیں زیادہ دیکھ بھال کی ضرورت تھی۔ بھائیوں کی طرف سے وہ مکمل ناامید ہو گئے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے آپ میری شادی کی بات کرنا بھی بند کر دی تھی۔ ان ہی دنوں احتشام انکل اپنی فیملی کے ساتھ واپس پاکستان آ گئے۔ ان کے بھی سارے بچے شادی شدہ اور اکثر بڑے ای میں سینئر تھے، صرف ایک بیٹا ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے یہ کہا کہ چھلا پورشن اپنے لیے رکھ کر اوپر والے پورشن کے دو حصے کیے اور انہیں کرائے پر اپنے کا قیلمہ کیا۔ وہ ایک بار پھر ابو کے پاس آئے اور ان سے اوپر والے پورشن میں آنے کو کہا۔ ابو شاید اس بار بھی نہ مانے لیکن مجھے یہ اچھا لگا۔ انکل احتشام اس بار بھی مارکیٹ سے بہت کم کرایہ مانگ رہے تھے۔ یہ اس فلیٹ کے کرائے سے بھی کم تھا جس میں ہم رہ رہے تھے۔ میں نے ہاں کر دی تھی کہ ایک بار پھر اسی جانے پہچانے گھر اور علاقے میں آکر رہیں جہاں برسوں رہے تھے۔

اگرچہ یہ جگہ مجھے دفتر سے کسی قدر دور پڑتی تھی لیکن رہائش کے لیے میں وقت کی قربانی دینے کو تیار تھی پھر چند مہینے بعد مجھے دفتر کی طرف سے گاڑی مل گئی کیونکہ اب کچھ صاحب کی اسٹنٹ تھی۔ آفس میں ان کے بعد میرا ایک قلم اسی لحاظ سے تنخواہ اور مراعات میں اضافہ ہوا

کیرالا (Kerala)

- ۱۔ ساحل مالا پارہ، جنوب مغربی
- ۲۔ بھارت کی ایک ریاست 1956ء میں
- ۳۔ ریاست ٹراونکور کو چین کی نئی حد بندی کے بعد
- ۴۔ وجود میں آئی۔ زری پیداوار میں کافی
- ۵۔ زری، جائے اور کال مرچ قابل ذکر ہیں۔
- ۶۔ لوگوں کی مادری زبان ملیالم ہے۔ تعلیم کا
- ۷۔ تناسب بھارت کی تمام ریاستوں سے زیادہ
- ۸۔ ہے۔ ٹریوینڈرم ریاست کا صدر مقام ہے۔
- ۹۔ تین ہزار سال قبل مسیح پابل اور مصر وغیرہ سے
- ۱۰۔ کیرالا کے تجارتی تعلقات تھے، البتہ اس کی
- ۱۱۔ باقاعدہ تاریخ کی ابتدا پہلی صدی مسوی سے
- ۱۲۔ ہوئی جب سینٹ تھامس چین اور دوسرے
- ۱۳۔ مشرقی ممالک کے دورے پر نکلے۔ انہوں
- ۱۴۔ نے یہاں سات گرجے تعمیر کرائے جن کے
- ۱۵۔ آثار اب بھی موجود ہیں۔ اس دور میں کیرالا
- ۱۶۔ کئی حصوں میں منقسم تھا۔ ہر حصے پر الگ
- ۱۷۔ الگ راجے اور سردار مقتدر تھے۔ افکاروں
- ۱۸۔ صدی مسوی میں یہاں ولہیدی آئے۔
- ۱۹۔ انہوں نے اسے تین حصوں میں تقسیم کیا یعنی
- ۲۰۔ ٹراونکور، کوچین اور زامورین (جو بعد میں
- ۲۱۔ مالا پار کے نام سے موسوم ہوا)۔ 1948ء
- ۲۲۔ تک یہ تقسیم قائم رہی اس کے بعد ٹراونکور اور
- ۲۳۔ کوچین کو ملا دیا گیا اور ٹراونکور کو چین ریاست
- ۲۴۔ قائم ہوئی۔ یکم نومبر 1956ء کو پہلی بار کیرالا
- ۲۵۔ کی الگ سیاسی حیثیت قائم ہوئی۔ یہاں
- ۲۶۔ ہندوؤں کی اکثریت ہے۔ مسیحیوں اور
- ۲۷۔ مسلمانوں کی بھی خاصی آبادی ہے۔ اسلام
- ۲۸۔ یہاں آٹھویں صدی میں ان عربوں کے توسط
- ۲۹۔ سے پھیلا جو تجارت کے غرض سے یہاں
- ۳۰۔ آئے تھے۔ رقبہ: 15,000 مربع میل یا
- ۳۱۔ 38900 مربع کلومیٹر۔

مرسلہ: زاہد فتح، لاہور

تھا۔ گاڑی ملنے سے بہت سہولت ہوگئی۔ کیونکہ یہ رہائشی کالونی تھی اور یہاں رکشا ٹیکسی مشکل سے ملتا تھا۔ میری خوش قسمتی کہ ملازمت کے آغاز سے کونٹینر ٹی جس کی وجہ سے مجھے بسوں میں دھکے نہیں کھانے پڑے۔ اپنی گاڑی ملنے کے بعد یہ آسانی ہوگئی کہ میں سیدھی گھر آتی تھی۔ اس سے پہلے آفس وین دس جگہوں پر رکتی ہوئی آتی تھی۔ اس سفر میں کھانا بھی لگ جاتا تھا۔ اب میں آدھے گھنٹے میں گھر میں ہوتی تھی۔ انکل احتشام نے نہیں فریٹ والا پورشن دیا تھا جو ویسٹ اوپن تھا اسٹ نہ بھی ہوتی تو بہت اچھی ہوا آتی تھی۔ ایک ٹیرس ہمارے پاس تھا اور آنے جانے کا زینہ بھی لگ تھا۔ رات کو میں گاڑی اندر کھڑی کر سکتی تھی۔

یہاں آنے سے امی ابو دونوں بہت خوش تھے۔ انکل احتشام اور آنٹی سے ان دونوں کی بہت اچھی بنتی تھی ساتھ ہی محلے میں جان پہچان بھی تھی۔ ان کا وقت اچھا گزرنے لگا۔ ہمارے لیے تین کمرے بہت تھے۔ تیسرے کمرے کو ہم نے ڈرائنگ روم بنالیا۔ بلکہ یہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں ایک چھوٹی ڈائمنگ ٹیبل بھی آگئی تھی۔ رات کا کھانا ہم نہیں کھاتے تھے۔ ان ہی دنوں انیس بھائی کو مسئلہ ہوا۔ ان کا بزنس ڈاؤن جا رہا تھا تو انہوں نے اسے اٹھانے کے لیے اپنا اپنا منٹ سٹل کر دیا۔ انہوں نے ابو سے کہا کہ وہ انیس انکل احتشام سے کہہ کر دوسرا پورشن کرائے پر دلا دیں لیکن ابو نے منع کر دیا انہوں نے کہا۔ ”بیٹا تمہاری پہلی تو پہلے سے زیادہ بڑی ہوگئی ہے تین کمروں میں گزارہ کہاں ہوگا اور یہ پورشن پہلے ہی کرائے پر اٹھا ہے۔“

”ابو کر لیں گے مجبوری ہے۔ آپ احتشام انکل سے بات کریں وہ خالی کر سکتے ہیں۔“

”نہیں بیٹا کسی لیے بسائے گھر کو بے گھر کرنا گناہ ہے اور میں ایسا نہیں کر سکتا تم کہیں اور دیکھ لو۔“

صرف انیس بھائی ہی نہیں بلکہ رحیم اور نعیم بھائی نے بھی ابو سے یہی کہا کہ دوسرا پورشن ان کو دلا دیں۔ شفقت بھائی کا اپنا فلیٹ تھا ورنہ شاید وہ بھی یہاں آنے کی کوشش کرتے۔ ابو نے دونوں بھائیوں کو وہی جواب دیا۔ وہ اپنی مرضی سے الگ ہوئے تھے اور الگ ہوتے ہوئے کسی نے ہمارے بارے میں ایک لمحے کو نہیں سوچا تھا کہ ہم کیسے رہیں گے۔ جب ہم تنگ و تنار ایک فلیٹ میں رہ رہے تھے تب بھی ان میں سے کسی کو توفیق نہیں ہوئی کہ وہ آکر ابو امی سے کہتا کہ ہمارے ساتھ رہیں یا ہم آپ کو اچھی جگہ دلاتے ہیں۔

انہوں نے بیٹے ہونے کا حق ذرا بھی اور نہیں دیا۔ جتنے آجاتے تھے۔ اس بار ابو نے دس سخت کر دی تھیں۔ وجہ تھی کہ انہوں نے بھائیوں کو نکالنا سا جواب دیا تھا۔ گزرنے کے ساتھ ساتھ خراب اقتصاد حالات کی وجہ سے تینوں بھائیوں کا کاروبار بھی زوال پزیر تھا۔ مرنے والی ہوئی اور ان کی جمع پونجی ختم ہونے لگی۔ نعیم بھائی جو سب سے پہلے لگی بندگی آمدنی کا رونا روتے تھے اب اللہ کا شکر کرتے تھے کہ ان کی آمدنی لگی بندگی ہے اس میں ضرورت ہو تو کسی بھی نہیں ہوتی تھی۔ اتفاق کی بات ہے احتشام نے اسی تنگ و تنار ایک پروجیکٹ میں فلیٹ بنایا۔ اگرچہ یہی قدر بڑا اور بہتر بلاک میں تھا مگر حالت اور سہولت اس میں اچھی نہیں تھیں۔ رحیم بھائی بھی گلشن اقبال چھوڑ کر وہاں جو ہر شے ہو گئے تھے۔ نعیم بھائی نے کوشش کر کے ہارلی کالونی میں ایک پورشن کرائے پر لیا تھا۔ مرناس میں صف و کمرے تھے اور انیس لگی سے گزارہ کرنا پڑ رہا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ سب کیا تھا۔ مکانات عمل تھا یا کچھ ور۔ ہم بہت بڑے حال سے گزر کر تقریباً پہلے والے حال میں آگئے تھے۔ بلکہ اللہ کا شکر ہے اس سے بھی بہتر پوزیشن میں تھے۔

☆ ☆ ☆

میں نہیں جانتی میں حسن کی طرف کیسے متوجہ ہوئی کیسے ان کے پاس آگئی؟ ایم بی اے کے بعد مجھے میسج می شادی امی ابو کی طرف سے ایک بار پھر میری شادی زور دیا جائے گا کوئی رشتہ تلاش کیا جائے گا لیکن وہ اس معاملے میں بالکل چپ سے ہو گئے تھے۔ شروع میں دوسروں کے توہان سے کچھ رشتے آئے تھے مگر ان کا جواب نہیں ملا تو لوگوں نے بھی رشتے بھیجنا بند کر دیئے۔ رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ امی ابو شاید اب میری شادی کرنے میں دلچسپی نہ رکھتے تھے۔ وجہ صاف ظاہر تھی میں ہی گھر بن رہی تھی۔ ابو بیٹوں کے ہیج ہوئے بغیر اپنا بڑا جھپا سکون سے گزارتے تھے۔ اگر میری شادی ہو جاتی تو بہت زیادہ امکان تھا کہ ان کا سکون ختم ہو جاتا انہیں کسی بیٹے کے ساتھ رہنا پڑتا۔ چنانچہ کاروبار پہلے ہی بتا رہا تھا کہ وہ بہت مجبوری میں نہیں رہنے پر راضی ہوتے۔

دوسری طرف میرے اندر اپنی زندگی کی خرابی انکڑائیاں لینے لگی تھی۔ میں ہر لڑکی کی طرح اپنا گھر چاہتی تھی۔ ایک چاہنے والا شوہر چاہتی تھی اور بچے چاہتی تھی۔ کسی بھی عورت کو مکمل کرتے ہیں۔ آٹھ برس سے پہلے

نہیں۔ کف نے تھا دیا تھا، اب میں پہنچ چاہتی تھی۔ امی ابو نے میری توقع پوری نہیں ہوئی تھی تو میں اندر سے ٹوٹنے لگی۔ میرے بھتیجے ہوئے میں نے خود سے ایک وعدہ کیا تھا تھا۔ میں بھی کسی مرد کی طرف نہیں بڑھوں گی اور نہ ہی کسی کو طرف آنے دوں گی۔ اپنی طرف آنے سے تو کئی دنوں کو روک دیا۔ ان میں سے ایک دو تو واقعی غلط تھے۔ بہت اچھے بھی تھے لیکن میں مجبور تھی۔ پورے آٹھ برس میرے خود سے کیا وعدہ شکستہ ہونے لگا جب میں نے حسن کو دیکھا۔ وہ سفس میں نمبر مین کے آئے تھے۔ سابق فوجی تھے جو مجھے تھے اور ہیڈ آفس سے حسن احمد کو ان کی جگہ بھیجا گیا تھا۔

حسن تقریباً پینتیس برس کے سویر اور خوش شکل مر رہے تھے۔ جب میں نے پہلی بار میٹنگ میں انہیں دیکھا تو متحیر ہوئے بغیر نہ رہ سکی تھی۔ کوئی شخص پہلی نظر میں اچھا لگتا ہے، میں میں ترجہا ہے، حسن کے معاملے میں ایسا ہی ہو تھا۔ مگر اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ وہ مجھے نہیں اچھے لگ رہے ہیں۔ کیوں دل ان کی طرف کھینچا ہے۔ بڑے دھن کے گوشوں میں بھی محبت کا خیال نہیں تھا۔ مگر یہ قدرت کسی کے دل میں کسی کے لیے محبت ڈالتی ہے تو اسے مانے کا سند و دست بھی کر دیتی ہے۔ کچھ ایسے وقتات ہیں جن میں حسن سے آفس روٹین سے بہت کچھ فاصلے سے ملنے لگی تھی۔ میں شہر، فیسل کے بجائے زسری سے پونڈیش روڈ کی طرف مڑ جاتی تھی اور وہاں سے حد درجہ تک جاتی۔

اس روز نہ جانے کیا ہوا میری گاڑی اپ بک بند ہو گئی۔ میں سٹارٹ کرنے کی کوشش کرتی رہی جب گاڑی کی طرح اسٹارٹ ہونے کا نام نہ لیا تو میں نیچے اتر آئی۔ میری گاڑی کا کچھ کچھ نہیں تھا اور اس پاس کوئی مسٹیک بھی نہ تھا۔ میں کالونی کے پاس ایک گیراج میں گاڑی دکھائی دی۔ چار گھنٹہ کے لیے اس کے لیے کرایہ دیا۔ کوچہ میں گاڑی دیکھنے کا کہہ دوں۔ میں نیچے اترتی تھی کہ ایک غریب کرہ پاس رکی اور اس کا شیشہ نیچے ہوا۔ حسن نظر آئے۔

”نہیں پر ایلیم مس روہینہ۔“

”نہیں گاڑی بند ہوگئی ہے۔ ورنہ اسٹارٹ نہیں ہو سکتی۔“

انہوں نے میری کار کا یونٹ اٹھایا اور انجن دیکھنے لگے ایک منٹ میں انہوں نے مسئلہ پکڑ لیا۔ بیٹری کا ایک تار نکل گیا تھا۔ وہ لگا دیا اور مجھ سے کہا۔ ”اب انجن اسٹارٹ کریں۔“ میں نے کیا تو پہلے سیلف میں اسٹارٹ ہو گیا۔ حسن نے یونٹ گرایا اور رد مال سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹری کا ایک پوائنٹ لوڑ ہے پھر نکل سکتا ہے اسے پہلی فرصت میں ٹھیک کرالیں۔“

پرجا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ راجہ کی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرجا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرجا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ ایک شیشہ کا نام جس پر پرجا دستیاب نہ ہو۔

☆ شیشہ اور پرجا کا نام۔

☆ مرناس کوڈ اور پرجا کا نام P.I.C.L. پر ملنے والا فون نمبر۔

راہیلہ اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوس سرگرمیوں کی تلاش

35802552-35386783-35804200

ی میل jdnagroup@hotmail.com

”جھینک بوسہ... میں ایسا ہی کروں گی۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ میں رکشے میں دھکے کھانے سے بچتی تھی۔

”وینکم۔“ وہ مسکراتے تو کچھ دیر کو مجھے آس پاس کا بھی یاد نہیں رہا تھا۔ میں بھول گئی کہ میں ایک مصروف سڑک پر اپنی گاڑی میں بیٹھی ہوں۔ ”میرا خیال ہے اب چلا جائے۔“ انہوں نے اپنی کار کی طرف مڑتے ہوئے کہا تو میں چونکی تھی اور خفیف ہو کر گاڑی آگے بڑھادی۔ میں نے اسی روز بیٹری کا مسئلہ حل کر لیا تھا۔ اگلے روز میں آفس میں تو حسن کا عملی شکر پیدا کیا۔ اس روز میں لچ میں فزیشن فرانی کر کے لڑکی تھی میں نے بھیکتے ہوئے ن سے کہا۔

”سر میں پچھلی بنا کر لڑکی ہوں میں چاہتی ہوں آپ بھی ٹیسٹ کر کے دیکھیں۔“

”کیوں نہیں۔“ وہ بولا۔ ”مجھے پچھلی بہت پسند ہے پر شرط کہ اچھی بنی ہو۔“

”آپ کھا کر بتائیے گا سر۔“ میں نے کہا اور لچ کے وقت پچھلی کے قتلے بیون سے حسن کو بھجوا دیے۔ وہ لچ دفتر میں کرتے تھے۔ بتایے نہیں معلوم کہ گھر سے اتے تھے یا باہر سے منگواتے تھے۔ شام کو چھٹی کے وقت میں باہر نکل رہی تھی کہ حسن سے سامن ہو گیا۔ نبوں نے کہا۔ ”پچھلی اچھی تھی آپ نے بتائی تھی؟“

”جی سر۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”میں نوکٹ بھی کرتی ہوں۔“

”بہت دنوں بعد میں نے گھر کی بی بی بھی کھائی تھی۔“

”اگر آپ کو پسند ہے تو میں پھر بنا کر لائیں گی سر۔“

”خاص طور سے نہیں، جب آپ بنا میں تو ضرور نوازے گا۔“

اب میں یہ کرتی تھی کہ ہفتے میں ایک بار پچھلی بنا کر لے جاتی اور حسن کا حصہ بھیج دیتی۔ پروموشن کے بعد مجھے الگ کمر ملا ہوا تھا اور میں بیٹیں لچ کرتی تھی اس لیے کسی کو پتا نہیں چلا تھا۔ میں حسن کا حصہ ایک الگ بیک میں رکھ کر بیون سے بھجوا دیتی تھی۔ اس سے پہلے میں نے بھی آفس میں کسی کے ساتھ ایسا عمل نہیں رکھا تھا۔ میں خود نہیں سمجھ رہی تھی کہ میں ایسا کیوں کر رہی تھی؟ ایک دن میں آفس پہنچی کہ حسن کی کال آگئی۔ ”میں روہینہ۔ آج آپ لچ میرے ساتھ کریں گی؟“

میں پچھلی۔ ”آفس میں سر؟“

”نہیں باہر۔“

”کیا یہ من سب ہوگا۔“ کئی مین دوسروں پر ہنسنے لگا۔

”آپ اپنی گاڑی میں آئیں گی اس لیے نہیں چھوڑے گا۔“

”نہیں چھوڑے گا۔“ میں نے میری خواہش سے یہ بات کہہ کر اسے ساتھ لے کر لیا۔ آپ نے مجھے بہت دیر بار کیا ہوا۔

”اگر آپ اس سے کہہ رہے ہیں تو ضرورت۔“

”میں نے کہا تا یہ میری خواہش بھی۔“ وہ بولا۔

کالٹ کر بولے۔

اس ملاقات میں ہمارے درمیان ایک غیر معمولی تعلق شروع ہو گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں واضح ہوتے چلے گئے۔ حسن اس دنیا میں پیدا ہوئے تھے۔ باپ نے بچے کے تھے درود اٹھاتے تھے۔ بس اس پر پیر چند رشتے در تھے۔ ان سے بھی وہی سامنا تھا۔ وہی غم گھل کر کے وہ بھی اسی فرم میں جا کر پر آئے تھے اور پھر سالوں میں اپنی مصاحبتوں سے انہوں نے ماہوں کا حق حاصل کر لیا تھا۔ والد کا انتقال پہلے ہو گیا تھا۔ والدہ نے اصرار کر کے ان کی شادی کر دی۔ لیکن بیوی سے بی بی کی ایک بیٹی ہوئی اور باپ آخر مدد ملاقات تک چاہا۔ بیوی نے لے کر، لگ ہوئی اور سی صد سے حسن کی والدہ کی بار لے لی۔ اب وہ اکیلے تھے درن کی۔ کتب اس آفس میں تک محدود تھی۔ وقت گزارنے کے لیے وہ پڑھتے تھے اور وی دیکھتے تھے۔ دوست بھی کم تھے۔ سب سے بڑا دوست محمد دو تھی۔

یہ چند مہینے بعد کی بات ہے موسم بہار میں وہ میری طبیعت فیک نہیں تھی اور میں بیمار کی وجہ سے چھٹی تھی۔ شام کے وقت میری طبیعت کچھ بہتر ہوئی تو میں نے اس میں نقل کی۔ ایک ایک گھر کے سامنے کھانا کھا رہی تھی۔ اترے تو مجھے دیکھ لیا۔ میں تھوڑی سی سیڑھی پر بیٹھی تھی۔ سیرھیوں کا دروازہ کھول۔ حسن سامنے تھے۔

میں نے پھولے سامنے کے ساتھ کہا۔

”ہاں۔“ میں نے آری تھیں میں نے سوچ میں آئی۔

”آپ نے زحمت کی،“ بے۔ ”میں حسن آئی۔“

”کیوں مجھے ہوئے تھے اسی تھیں میں نے آپ کو آئی۔“ وہ ڈرائنگ روم میں آئیں۔ کچھ دیر حسن کے پاس بیٹھی۔

پھر چلے گئے کا کہہ کر اٹھ گئیں۔ اب تک حسن متاثر نہیں ہوئے۔

تھے لیکن امی کے جاتے ہی انہوں نے اسے پر شوق انداز میں مجھے دیکھا کہ میرا بیماری سے ماہر پڑ جانے والا رنگ شفق ہو گیا تھا۔

”آپ اب کیسی ہیں؟“ آفس کب آئیں گی؟“

”ڈکٹر نے مکمل دودن کے بیڑر۔ سٹ کا کہا ہے لیکن میں کل آؤں گی۔“

”نہیں آپ یسوس آپ کا آج میں نے آپ کو دیکھ لیا ہے۔“

”دیکھ لیا ہے۔“ میں ذر ذر ہونے لگی تھی۔

”روٹی میں آپ کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتا اس لیے یہاں چلے آئے۔“ ان کا ہجہ دھیرا ہو گیا۔ ”شاید آپ ماسٹر کریں لیکن۔“

”میں نے ماسٹر نہیں کیا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”مجھے چھوٹا آپ کا آتا۔“

”روٹی۔“ وہ پہلی بار اس طرح سے بول رہے تھے۔ ”میں آپ کو روز دیکھنا چاہتا ہوں۔“

میرے ہاتھ پاؤں کا پھنے لگے تھے۔ ”دیکھتے تو تیار۔“

”سر نہیں پلیز کال می حسن۔“

”سر حسن۔“ میں نے رک کر کہا۔ ”آپ کو اندازہ ہے آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”آپ کی طرح اندازہ ہے اور میں دی کہہ رہا ہوں جو آپ سمجھ رہی ہیں۔“ وہ بولا۔ ”روٹی آپ کی اجازت ہو تو میں آپ کے امی سے بات کرتا چاہتا ہوں۔“

میں ششدر رہ گئی تھی۔ مجھے یہ اندازہ تھا کہ حسن مجھے بند کرتے ہیں لیکن یہ میں نے سوچا نہیں تھا کہ وہ ایک ایک گھر سے گھر کر مجھے پر پوز کر دیں گے۔ میں نے گھر اگر کہا۔ ”پلیز حسن۔“ میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔

”گاہاں ہاں بات مت کیجئے گا۔“

وہ ہنستے۔ ”میں اتنا بھی بے مہربان نہیں ہوں جب آپ روت دیکھیں گی تب ہی یہاں باقاعدہ آؤں گا۔“

”میں شرمائی اور رک رک کر کہا۔“ حسن پلیز مجھے آپ جناب سے مخاطب مت کریں۔“

”مجھے بھی اب کھانا ہے میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے بے تکلفی سے کہا اسی لمحے امی نے آواز دی۔

”نبوں نے ریفریش منٹ کا سامان تیار کر لیا تھا۔ وہ

کیلکولس (Calculus)

علم الاحصاء، علم ریاضی کی ایک شاخ جو جدید دور میں بہت ترقی کر گئی ہے۔ لاطینی لفظ ہے، جس کے معنی ہیں، کنکریا چھوٹا پتھر۔ زمانہ قدیم میں اساتذہ اپنے شاگردوں کو گنتی جمع اور تفریق کے سادہ قاعدے ایک سوراخ دار تختے کے ذریعے سکھایا کرتے تھے، جس سے لفظ Calculate تخلیق ہوا اور رفتہ رفتہ شمار کرنے اور قیمت دریافت کرنے کے اس علم کو Calculus کہنے لگے۔ ریاضی کی تاریخ کا یہ عجیب واقعہ ہے کہ نیوٹن (1642-1727ء) اور لائیبر (1646-1716ء) نے، جو ہم عصر ریاضی دان تھے ایک دوسرے سے کسی قسم کا رابطہ قائم کیے بغیر یہ علم ایجاد کیا اور کیلکولس کو ایک باقاعدہ علم کی صورت میں پیش کیا۔ علم ریاضی کی اس شاخ کے چند اصول مشہور یونانی مہندس ارشمیدس (287-212 ق م) نے سب سے پہلے دریافت کیے تھے۔

کیلکولس کی ایجاد مسائل کے صحیح حل پیش کرنے والے ماہرین ریاضی کی مرہون منت ہے۔ پہلا مسئلہ رفتار اور اسراع کی فوری اور برعکس قیمت کا تعین اور دوسرا Curvilinear Configuration کا رقبہ حجم اور لمبائی کی دریافت تھا۔ پہلے مسئلے کے حل ہونے سے علم Differential Calculus معرض وجود میں آیا۔ دوسرا مسئلہ کیلکولس کی دوسری شاخ Integral Calculus کی مدد سے حل کیا گیا۔ کیلکولس کے ذریعے حفر رفتاروں، ذرات پر دباؤ کے اثرات اور بجلی کے سرکٹوں کے متعلق مسائل کو حل کیا جاتا ہے۔

مرسلہ: نوشین مصطفیٰ، حیات آباد

مجھے دیا کہ لے جاؤں۔

”میں چائے بنا کر راتی ہوں۔“

مجھے لگ رہا تھا جیسے مجھ میں جان آگئی ہو۔ میں سامان لے کر آئی اور حسن کو نکال کر دینے لگی۔ اصرار کر کے کھلانے لگی۔ میں ان کو اپنے بارے میں سب بتا چکی تھی۔ البتہ گھر وہ پہلی بار آئے تھے۔ ”آپ کا گھر بہت اچھی جگہ ہے، خوب صورت اور سجا ہوا ہے۔“

”رہنٹ کا ہے لیکن سمجھ لیں کچھ عرصہ چھوڑ کر ساری عمر یہیں گزری ہے۔“ میں نے انہیں بتایا کہ ہم کس طرح اس گھر میں رہے اور پھر یہاں سے نکلے پر مجبور ہوئے۔

”آپ لوگ لگی ہیں ورنہ آج کل رہنٹ پر رہنے والے بہت پریشان ہوتے ہیں۔“

”ہمیں اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”واقعی یہ اللہ کا احسان ہے کہ اب کوئی افسانہ جیسے دوست ملے ہیں۔“

کچھ دیر میں امی چائے لے آئیں تو ہماری گفتگو کا انداز بدل گیا، حسن دوبارہ آپ جناب سے بات کرنے لگے میں سر کہنے لگی۔ چائے پی کر وہ اٹھ گئے تھے۔ میرا خیال تھا کہ امی رات کے کھانے پر رکنے کا کہیں گی لیکن امی نے نہیں کہا اور رات کی موجودگی میں مجھے خود سے کہتے ہوئے عجیب لگ رہا تھا البتہ میں نے کہا کہ وہ کچھ دیر رک جائیں ابو آئیں تو ان سے مل کر جائیں مگر حسن نہیں رکے۔ انہوں نے کہیں جانے کا کہا حالانکہ مجھ سے بات کرتے ہوئے ایک بار بھی کہیں جانے کا نہیں کہا تھا۔ مجھے لگا کہ انہوں نے امی کا سرد رویہ بھنب لیا تھا کیونکہ امی نے بہت کم بات کی تھی اور زیادہ تر چپ بیٹھی رہی تھیں۔ حسن کے جانے کے بعد امی نے کہا۔ ”یہ کیوں یا تھا فون پر بھی تو تمہاری طبیعت کا پوچھ سکتا تھا۔“

”امی میں کیسے منع کرتی اور مجھ سے پوچھ کر تھوڑی آئے میں میں تو خود حیران رہ گئی تھی انہیں یہاں دیکھ کر۔“ امی نے غور سے مجھے دیکھا لیکن کچھ کہہ نہیں۔ البتہ اس کے بعد وہ باتوں باتوں میں کہنے لگیں کہ اکیلے رہنے والے آدمیوں کا کوئی گھر دوسرا نہیں ہوتا ہے اور ان سے رشتہ نہیں کرنا چاہیے۔ انہوں نے فی مثالیں بھی دیں جب لوگوں نے اپنی ان کی باتیں سنا دیں تو ان سے یہ کہیں اور بعد میں سمجھتے ہوئے تھی تو سر ہل کر کہنے لگے۔ نہ جانے

کیوں مجھے لگا کہ وہ مجھے حسن کے حوالے سے سنا رہی ہے۔ مجھے شبہ ہوا کہ کہیں امی نے حسن کی بات تو نہیں سنی تھی۔ حیرت انگیز طور پر ابو نے بھی گھر آنے کے بعد ان کے بارے میں نہیں پوچھا حالانکہ امی نے انہیں بتایا ہوگا۔ ایسے وہ مجھ سے چاب سے متعلق بات کرتے رہتے تھے۔ حسن کو مکمل طور پر نظر انداز کیا۔ امی اب کاروبار دیکھ کر بے ڈوبینے لگا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا انہوں نے پیسے ہی دینی۔ کہ اگر حسن کا رشتہ آیا تو اسے قبول نہیں کرنا ہے اور ان کا رویہ اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔

میں تیسرے دن دفتر گئی تو میری طبیعت سنبھل گئی تھی۔ آفس والوں نے مزاح برسی کی۔ حسن نے دیکھا کہ تم ابھی ٹھیک نہیں ہو مگر یہ خوشی لے لیتیں۔

”نہیں بس گھر بیٹھ بیٹھ کر دل اتار لیتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اچھا میں تو سمجھا تھا کہ تم ابھی میری طرف متوجہ نہیں لگ رہا ہے۔“

میں شراب اور گھبراہٹ۔ ”میز حسن یہ نفس ہے۔“

”ہاں لیکن کوئی نہیں سن رہا ہے۔“ وہ بڑبڑا۔

میں آج تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

”آج نہیں۔“ میں نے سوچ کر کہا۔

”پھر کب؟“

”میں بعد میں بتاؤں گی۔“ میں نے ابو کو دیکھا۔

”میں پہلے امی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

حسن نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”تم نورا میں کرنا چاہتی ہو؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”پہلے میں نے منع کیا تھا۔“

اور اب شاید میں بولتے ہوئے رکی۔

”وہ نہیں کرنا چاہتے ہیں کیونکہ تم گھر کی امی ہو۔“

میں سب سے زیادہ پریشان تھی۔ وہ گلشن ڈرائیو ان کے ہاتھ میں ایک لکڑی فلیٹ میں رہتے تھے۔ یہ ان کی اپنی ملکیت تھی۔ ان کے پاس آفس کی طرف سے دی ہوئی نئے ریل کی کار تھی۔ بہت اچھی تھی۔ انہوں نے کہا۔ ”روبی تمہارے امی ابو محسوس نہ کریں تو میں چاہوں گا کہ وہ میرے اور تمہارے ساتھ رہیں۔“

میں شرما گئی۔ ”آپ تو پوری پلاننگ کیے بیٹھے ہیں۔“

”ہاں کیونکہ میرے پاس سوچنے کے لیے تمہارے سوا کچھ نہیں ہے۔“ وہ اعتراف کرنے کے انداز میں بولے۔

میں نے دل کو ہی دی کہ یہ شخص مجھ سے بے پناہ محبت کرنے لگا ہے۔ میں خوش تھی کہ جو بات میں کلیئر کرنا چاہتی تھی وہ حسن نے خود کلیئر کر دی تھی۔ اب میں امی سے بات کر سکتی تھی اور مجھے امید تھی کہ وہ مان جائیں گی کچھ مشکل ہوگی لیکن بہر حال وہ انکار نہیں کریں گے خاص طور سے اس صورت میں جب وہ میرے ساتھ رہیں گے اور ان کو اپنے کسی بیٹے کا دست نگر ہونا نہیں پڑے گا۔ میں چاہتی تھی کہ

امی امی سے بات کر لوں مگر حسن نے روک لیا۔ ”ایسے نہیں، میں تمہیں باقاعدہ پروپوز کرنا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد ہی تم اپنے امی ابو سے بات کرنا۔“

”باقاعدہ کب کریں گے؟“

”جب تم کسی دن میرے ساتھ ڈنر کے لیے وقت نکال لو۔“

”ڈنر تو مشکل ہے۔“

”کوشش کرو۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”اچھا کوشش کروں گی مگر وعدہ نہیں کرتی۔“ میں نے کہا۔

چند دن بعد میں نے زندگی میں پہلی بار امی ابو سے بھولتے ہوئے کہ دفتر کے ایک کولیگ کی شادی ہے اور اس میں ہمارا آفس مدعو ہے مجھے وہاں جانا ہوگا۔ امی ابو نے اعتراض نہیں کیا جب میں نے بتایا کہ شادی پونیورسٹی روڈ کے ایک کافے پر ہوگی اور گھر سے زیادہ دور نہیں تھی۔ میں آفس سے

نہانے کے بعد تیار ہو کر نکلی۔ حسن اپنے فلیٹ کے پاس ایک ہینک سینٹر کے باہر کھڑے تھے میں نے اپنی گاڑی وہیں چھوڑ دی اور حسن کی گاڑی میں آگئی۔ انہوں نے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں ٹیکسٹ کر دیا۔

”پہلے میں کیوں ڈنر رکھا؟“

میں دھڑام سے نیچے گری تھی جب امی نے میری بات سنتے ہی انکار کر دیا۔ ”روبی ہم کسی اکیلے شخص سے تمہاری شادی نہیں کر سکتے۔“

☆ ☆ ☆

میں دھڑام سے نیچے گری تھی جب امی نے میری بات سنتے ہی انکار کر دیا۔ ”روبی ہم کسی اکیلے شخص سے تمہاری شادی نہیں کر سکتے۔“

فتوحات مکہ

تصوف میں حضرت شیخ محی الدین ابن عربی طائی کی تصنیف ہے جو 638ھ میں فوت ہوئے۔ یہ کتاب حضرت شیخ کی آخری تصنیف ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں نے حج اور عمرہ کرنے کا ارادہ کیا۔ اور جب مکہ معظمہ میں پہنچا تو خدا نے میرے دل میں اس کتاب کی تالیف کا خیال ڈالا۔ آپ کہتے ہیں کہ اس کتاب میں جو کچھ لکھا گیا ہے اور جس نسخ پر اس کی ترتیب دی گئی ہے اس میں کوئی اختیار نہیں ہے بلکہ سب کچھ خدا کی طرف سے ہے۔ شیخ عبدالوہاب بن احمد شعرانی نے اس کی تلخیص کی اور اس کا نام لوائح الانوار القدسیہ المنقاة من فتوحات المکبہ رکھا۔

مرسلہ: زاهد خان، العین پور اے ای

”کیونکہ یہ میری زندگی کا اہم ترین لمحہ ہے روٹی اور

میں اسے یادگار انداز میں منانا چاہتا ہوں۔“

مجھے اچھا لگ رہا تھا، کس لڑکی یا عورت کو اچھا نہیں لگتا ہے کہ اسے چاہنے والا بہترین ٹریٹ کرے اس کے لیے اپنی حد سے بڑھ کر کرے۔ اگرچہ حسن آسودہ حال تھے مگر یہ

فائیو اسٹار بہت ہی مہنگا تھا مگر انہوں نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ موقع واقعی یادگار بن گیا۔ بہت خوب صورت ماحول میں ہم نے ڈنر کیا۔ پھر حسن نے گلاب کی ایک کٹی کے ساتھ مجھے

پروپوز کیا۔ مجھے سب بہت اچھا لگا تھا۔ شاید میں ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اور میرا دل چاہ رہا تھا کہ یہ پروپوز بھی ختم نہ

ہو۔ میرا ابھی کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر جب گھڑی دیکھی تو چونک گئی رات کے گیارہ بج رہے تھے اور تب مجھے امی ابو کا خیال آیا میں نے جلدی سے پرس سے سیل نکال کر دیکھا

اس پر کئی کالز تھیں جو امی نے کی تھیں میں نے جوابی کال کی اور انہیں بتایا کہ میں ایک گھنٹے میں گھر پہنچ رہی ہوں۔ میں نے حسن سے کہا۔ ”اب میں چلوں گی بہت دیر ہوگئی ہے۔“

انہوں نے سرد آہ بھری۔ ”ہاں پہلے ہی بہت دیر ہوگئی ہے لیکن اب میں مزید دیر برداشت نہیں کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

میں دھڑام سے نیچے گری تھی جب امی نے میری بات سنتے ہی انکار کر دیا۔ ”روبی ہم کسی اکیلے شخص سے

تمہاری شادی نہیں کر سکتے۔“

اس دن نوک انکار نے مجھے مشدد رہ جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر میں نے سنبھل کر کہا۔ ”ای۔ ای۔ ای۔ پلیز آپ اس طرح انکار نہ کریں۔ حسن بہت اچھے انسان ہیں۔ اکیلے ہونا کوئی جرم نہیں ہے۔“

”اس کی ایک شادی ناکام ہو گئی ہے پھر ایک بچی بھی ہے۔“

”جی لیکن اس میں زیادہ قصور اس عورت کا تھا اور بچی بھی اس کے پاس ہے حسن بس کبھی کبھی ملے جاتے ہیں۔“

”یہ تو اس کا کہنا ہے میں کیا معلوم کہ قصور کس کا ہے۔“

”ای میں سال بھر سے ان کے ساتھ کام کر رہی ہوں آفس میں ان کی ریپوٹیشن بہت اچھی ہے۔“

”دفتروں میں سب کی ریپوٹیشن اچھی ہوتی ہے۔ روٹی، انسان کی اصلیت اس کے گھر میں ملتی ہے تمہارے لیے کوئی رسک لینا نہیں چاہتے۔“

”ای ابو اور بھائی انکو آڑی کروا سکتے ہیں۔“ میں نے اصرار جاری رکھا۔ ”آج کے دور میں کسی کے بارے میں معلوم کرنا کون سا مشکل ہے؟“

”روٹی بحث مت کرو۔“ ای نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”میں کہہ چکی ہوں ہم تمہاری شادی یہاں نہیں کریں گے۔“

میں بے بسی سے ان کی صورت دیکھ کر رہ گئی۔ وہ میری ماں تھیں اور بیٹیوں کے لیے ماں کے دل کتنے نرم ہوتے ہیں لیکن میرے لیے اور میری خوشیوں کے لیے انہوں نے اپنا دل پتھر کر لیا تھا۔ ای اٹھ کر ڈرائنگ روم سے چلی گئیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنا سخت انکار کریں گی کہ اس کے بعد انہیں منانے کی گنجائش بھی نہیں رہے گی۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہوں نے فیصلہ کر لیا ہے اور شاید پہلے ہی کر لیا تھا۔ وہ ماں تھیں اور ماںیں اولاد کے اندر تک کا حال جان لیتی ہیں۔ وہ جان گئی تھیں کہ میں ان سے کیا کہنے والی تھی اور انہوں نے جواب بھی پہلے سے تیار کر لیا تھا۔ میرے بیک میں وہ گلاب کی کٹی ابھی بھی تازہ تھی جو گزشتہ رات مجھے حسن نے دی تھی۔ میں انہیں کیا جواب دیتی؟ میں انہیں کیسے بتاتی کہ میرے ماں باپ خود غرضی پر اتر آئے تھے۔ بیٹوں کی خود غرضی کا بدلہ وہ مجھ سے لے رہے تھے۔

اگلے دن میں آفس کٹھی تو حسن نے میری صورت سے بھانپ لیا تھا کہ گھر والوں نے کیا جواب

دیا تھا۔ صبح موقع نہیں ملا لیکن لٹچ پر انہوں نے مجھے اس کی۔ ”روٹی کیا ہوا؟“

”حسن ای نے انکار کر دیا۔“ میں سب سے تیز دی تھی۔

حسن کو شاک لگا تھا۔ ”مگر کیوں؟“

”وہ کہتی ہیں کہ آپ اکیلے ہیں اور اکیلے ہونا کچھ پتا نہیں ہوتا اور آپ کی پیسے بھی ایک شادی پر چھوٹ چکی ہے۔“

”کیا یہی وجہ ہے انکار کی؟“

میں چاہتے ہوئے بھی ای کے انکار کی اصل وجہ بتا سکی۔ مجھے براشت نہیں تھا کہ ان کی سبکی ہو۔ ”وہ پتہ نہ دے رہی ہیں۔“

”تم مجھ سے جھوٹ بول رہی ہو یا خود سے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”تم جانتی ہو یہ وجہ نہیں ہے۔“

”حسن پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

”تم جانتی ہو، وہ تمہاری شادی نہیں کریں گے۔ میری جگہ کوئی اور رشتہ آتا جو بالکل مناسب ہوتا ہے اس میں اعتراض کی گنجائش نہ ہوتی تب تک وہ انکار ہی کرتے۔“

حسن ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں روٹی ہی اب میں کیا کروں؟

”روٹی تمہیں اسٹینڈ لینا ہوگا۔“ حسن نے مضبوطی سے کہا۔ ”یہ میرے اور تمہارے مستقبل کا سوال ہے تم نو سال ماں باپ کی خدمت کی بیچک حق اور انہیں بھانپیں تمہاری خوشیوں میں رکاوٹ بننے کا حق نہیں ہے۔“

”پلیز حسن ایسا نہ کہیں وہ میرے ماں باپ ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“ ان کا لہجہ نرم پڑ گیا۔ ”میرے دل میں ان کی عزت ہے لیکن روٹی کیا تم میری محبت ٹھکر سکتی ہو؟“

”نہیں۔“ اس بار میں شدت سے ای کی تکی سے دور رہنے کا تصور ہی میرے لیے اذیت ناک تھا۔

”تب تمہیں اسٹینڈ لینا پڑے گا۔“ حسن نے کہا۔ ”تمہاری ای نہیں، ان رہی ہیں تو اپنے ابو سے مات کرو۔“

”ابو بھی انکار کریں گے۔“

”تم بات کر کے تو دیکھو پھر سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔ حسن کے مجبور کرنے پر میں نے بہت جبر کر کے ہمت کر کے ابو سے بات کی۔ ابو سپاٹ چہرے کے ساتھ میری بات سننے رہے اور جب میں چپ ہوئی تو انہوں نے صرف اتنا کہا۔ ”روٹی تمہیں یاد ہے میں نے تمہیں کون سا

رشتہ اجازت دی تھی؟“

”جی ابو کہ جیسے ہی آپ کو کوئی رشتہ مناسب لگا آپ میری شادی کر دیں گے۔“

”تو جب کوئی رشتہ مناسب لگا تو ہم ہی تمہاری شادی کر دیں گے۔“ ابو نے کہا اور اٹھ کر کمرے سے نکل گئے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ بات ختم ہو گئی ہے۔ انہوں نے بھی اپنی طرف انکار کر دیا تھا۔ میں ساکت رہ گئی۔ ابو نے اپنی زانو کا کیسے فائدہ اٹھایا تھا؟ ایک لمحے کے لیے میرے اندر جوت کی ہر اٹھی اور میں نے چاہا کہ میں کہہ دوں کہ میں حسن سے شادی کر دوں گی اور ضرور کروں گی۔ مگر اس لمحے میں یہ لہروں توڑ گئی تھیں۔ میرا حراج اور تربیت ایسی نہیں تھی۔ اس دن کے بعد مجھے چپ لگ گئی۔ میں نے آفس میں حسن سے بھی بات نہیں کی لیکن وہ سمجھ گئے۔ انہوں نے صرف اتنا کہا۔

”روٹی میں تمہارے ساتھ ہوں۔ میں کبھی پیچھے نہیں ہوں گا۔“

حسن کی اس بات نے مجھے ڈھارس دی تھی لیکن ای ابو کا رویہ بتا رہا تھا کہ میرا اور حسن کا ملاپ ممکن نہیں ہے۔ ان کے اس فیصلے کے خلاف جو سب سے سخت احتجاج میں کر سکتی تھی وہ یہی تھا کہ میں چپ ہو جاؤں۔ میں صبح دفتر جاتی اور ٹام کو گھر آ کر کمرے میں قید ہو جاتی۔ ای کھانے کے لیے ”داڑ دیتیں تو اپنا کھانا لے کر کمرے میں آ جاتی۔ ایک بار کھانے لگا کہ ساتھ کھاؤ کمرے میں کھانا مت لے کر جاؤ تو میں کھانا چھوڑ کر کمرے میں آ گئی۔ اس پر ای نے کچھ دیر بعد کھانا خود میرے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ ای ابو کا خیال تھا کہ ان کے انکار سے میں کچھ دن بعد معمول پر آ جاؤں گی لیکن جب یہاں نہیں ہوا اور میں بدستور الگ تھلک رہی تو وہ بھی غور مند ہو گئے تھے۔ جب میں آفس جانے والی ہوتی یا وہ آتی تو ای اس لباس پھرتی تھیں۔ وہ مجھ سے بات کرنے کی کوشش کرتیں مگر میں ہاں کر کے چپ ہو جاتی۔ چند مہینے اسی طرح گزرے تو ان کا رویہ بدلنے لگا۔ پھر ایک دن میں گھر آ کر حسب معمول اپنے کمرے میں آ گئی۔

”روٹی ایک بات کرنی ہے۔“

”جی کریں۔“

”جینا ہم نے سوچا ہے اور فیصلہ کیا ہے کہ اگر تم حسن سے شادی کرنا ہی چاہتی ہو تو ہم تیار ہیں۔“

ای کا رویہ بدل رہا تھا مگر یہ امید نہیں تھی کہ وہ میری اور حسن کی شادی کے لیے تیار ہو جائیں گی۔ میں نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔ ”مگر آپ نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تھا۔“

ای نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہاں میری بچی لیکن اب ہم سے تمہاری یہ حالت نہیں دیکھی جاتی اس لیے میں اور میرے ابو مان گئے ہیں۔“

”جی ای۔“ اس بار میں خوش ہو گئی اور میری کے گلے لگ گئی۔ مگر ای کے چہرے پر خوشی کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ پتھر جیسے چہرے کے ساتھ ساکت بیٹھی رہیں تو میں خفیف ہو کر ان سے الگ ہو گئی۔ بہر حال یہ بہت تھا کہ وہ مان گئی تھیں۔ جب میں حسن کے ساتھ خوش ہوئی تو وہ بھی خوش ہوئیں۔ میں نے کہا۔ ”ای حسن پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ آپ اور ابو ہمارے ساتھ رہیں گے، اور انہیں میری جاب جاری رکھنے پر بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

ای نے سر ہلایا۔ اس بار بھی ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں آیا تھا۔ ”حسن سے کہو جلد از جلد رشتہ لے آئے۔“

”میں بات کرتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ای رات میں نے حسن سے بات کی اور انہیں ای ابو کی رضامندی سے آگاہ کیا۔ وہ بھی خوش ہو گئے۔“

”جی مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”مجھے بھی نہیں آیا تھا مگر ای نے مجھ سے خود کہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں آج ہی اپنے ماموں سے بات کر رہی ہوں وہ بھی میرے۔“

”ٹھیک ہے آپ ملے کر کے بتا دیں کہ کب آ رہے ہیں ای ای ابو کو بتا دوں گی۔“

میں ایک بار پھر ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ اپنا گھر بسانے کا جو خواب دیکھا تھا وہ پورا ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ جب میں نے ای سے کہا کہ آپ اور ابو ہمارے ساتھ رہیں گے تو انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ شاید دو میرے اور حسن کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے تھے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ اس صورت میں وہ اسی گھر میں رہیں گے اور میں اپنی ساری تنخواہ پہلے کی طرح ای کے ہاتھ پر رکھتی رہوں گی۔ یہ فیصلہ کر کے میں مطمئن ہو گئی تھی۔ مگر اس کے چند دن بعد میرا سکون ختم ہو گیا۔ میں دفتر سے آئی تو بچے والا دروازہ کھلا تھا اس لیے میں بتل بجائے بغیر اوپر آ گئی ورنہ بتل بجاتی تو ای آ کر دروازہ کھولتی تھیں۔ میں اوپر آئی تو پہلے

227

محبت زندہ باد

محترمہ ہذا رسول

السلام علیکم

میں اپنے شوہر کے ایک دوست کی روداد قلم بند کر کے بھیج رہی ہوں۔ امید ہے آپ کے معیار کی ثابت ہوگی، میرے شوہر کا دوست آدم خان ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار تھا اور یہی بیماری اس کی موت کا سبب بنی۔ اسے لکھتے وقت میں نے بیانیاں انداز اختیار کیا ہے۔ پوری کہانی انہی کی زبانوں لکھی ہے تاکہ پڑھنے والے کو نیا لطف آئے۔

فشان

(کراچی)



ہو۔ محبت تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے اور کبھی کبھی اس میں تنی شدت ہوتی ہے کہ ایسی محبت کرنے والے داستان بن کر رہ جاتے ہیں۔ ان کی کہانیاں سنائی جاتی ہیں۔ جیسے یہ دوست بیمار ہو گیا۔ محبت کے لیے وہ نفع ہے جو ہر ساز پر گایا جاتا ہے۔ محبت کے لیے وہ نفع ہے جو ہر ساز پر گایا جاتا ہے۔ محبت کے لیے وہ نفع ہے جو ہر ساز پر گایا جاتا ہے۔

میں نے کمرے میں داخل ہو کر کہا اور امی ابوسے بنی۔ فکر نہ کریں میں شادی نہیں کر رہی اور نہ آپ کو کسی سے شادی بن کر رہنا پڑے گا آپ اسی گھر میں رہیں گے۔

میں کہہ کر اپنے کمرے میں آئی اور دروازہ اندر سے بند کر کے رہنے لگی۔ اس روز میں دل بھر کر روئی۔ مجھے اس رونا نہیں آ رہا تھا کہ میرے دل باپ میری خدمت پر انداز کر کے خود غرضی سے اپنے لیے سوچ رہے تھے اور اس لیے رونا آیا کہ اب میں حسن سے شادی نہیں کروں گی بلکہ رونا اس پر آیا کہ آج بھی ہمارے معاشرے میں بیٹے کی وہ حیثیت نہیں ہے جو بیٹوں کی ہے۔ امی جیسے ہر باپ بیٹوں کے گھر کو کر بن کر رہنے کو تیار ہو جاتے ہیں کہ پیار کرنے اور عزت دینے والی بیٹی اور داماد کے ساتھ رہنا باعثِ ذلت سمجھتے ہیں۔

میں نے اسی رات حسن کو کال کر کے کہا کہ رونا نہ کرو۔ اس کو ساری بات بتا دی اور کہا۔ ”حسن میں بہت شرمندہ ہوں لیکن میں اپنے ماں باپ کو نہیں چھوڑ سکتی۔ انہیں میرے سہارے کی ضرورت ہے۔“

”بھئی وہ بیٹے سے بھیک مانگ رہے تھے۔“ حسرت تلخ لہجے میں بولے۔ ”روٹی نہیں تمہارے سہارے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ان کی انا انہیں اجازت نہیں دیتی ہے ورنہ سہارا میں ہی ہوں۔“

حسن چپ ہو گئے۔ ”ٹھیک ہے روٹی میں انہیں کروں گا۔“

”حسن آپ اتنا انتظار نہ کریں گی یو کی زندگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔“ میں نے صاف کہا۔ ”ارزہ کی موت نہ کے ہاتھ میں ہے ممکن ہے وہ ان سے پہلے مجھے دے۔“

”روٹی یہ ممکن نہیں ہے اگر مجھے شادی ہی رہے ہو تو اتنے سال اکیلا نہ رہتا لیکن مجھے تو تم سے شادی کرنی ہے۔ روٹی میں انتظار کروں گا۔“

”حسن آپ کا انتظار بہت طویل بھی ہو سکتا ہے۔ انہوں نے تمہاری سانس لی۔“ سستا طویل ہو سکتا ہے میری آخری سانس سے زیادہ تو طویل نہیں ہو سکتا۔ میں کروں گا روٹی آخری سانس تک کروں گا اس سے زیادہ وعدہ نہیں کر سکتا۔“

اب ہم دونوں انتظار کر رہے ہیں۔

سانا محسوس ہوا مگر فوراً ہی امی ابو کے کمرے سے بولنے کی آواز آئی میں آگے بڑھی تو مجھے فہیم بھائی کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہے تھے۔

”ابو یہ ممکن نہیں ہے آپ جانتے ہیں آج کل کتنی مہنگائی ہے میں اکیلا آپ کا اور امی کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتا۔“

”لیکن جتنا تم یہاں آ کر رہو گے تمہیں کرایہ کم پڑے گا جگہ زیادہ ملے گی کیا ہے کافی نہیں ہے اس کے لیے تم ہم دو بوڑھے ماں باپ کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔“

”سوری ابو۔۔۔ میں مجبور ہوں آج کل ایک آدمی کا خرچ بھی کم سے کم چار پانچ ہزار ہوتا ہے۔“ فہیم بھائی نے صاف جواب دے دیا۔ میں خاموش کھڑی بن رہی تھی اور میں اندر جا کر کہنا چاہتی تھی کہ ان سے بھیک نہ مانگیں میں پہلے کی طرح سب گرتی رہوں گی اگر امی ابو یہاں رہنا چاہتے ہیں تو بے شک یہاں رہیں۔ مگر اس سے پہلے میں حرکت میں آئی ابو نے کہا۔

”بیٹا ہم کو تو کچھ کر کے لو تمہاری ماں گھر کے کام کرنے لے گی میں تمہارے بچے دیکھ لیا کروں گا۔ ہمیں یہ بھی قبول ہے لیکن شادی شدہ بیٹی کی خیرات پر زندگی نہیں گزار سکتے۔“ ابو کا لہجہ لرز رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا میرا دل پھٹ جائے گا۔ ابو داماد کے ساتھ رہنا تو ایک طرف۔ ہا شادی شدہ بیٹی سے بیٹا لینے کو اس قدر برا سمجھ رہے تھے کہ اس کے مقابلے میں بیٹے کے گھر کو کر بن کر رہنے کو تیار تھے۔ فہیم بھائی بھی بڑبڑا گئے تھے۔

”ابو۔۔۔ ابو کیا کہہ رہے ہیں۔“

”بیٹا اس کے سوا راستہ ہی کیا ہے۔ تمام بیٹوں سے بات کر کے دیکھ چکے ہیں بس تم رہ گئے تھے۔“

”روٹی کو شادی کی کیا ضرورت ہے ابھی بھلی تو رہ رہی ہے آپ لوگوں کے ساتھ۔“ فہیم بھائی چڑچڑا کر بولے۔ میرا خیال تھا کہ امی ابو میں سے کوئی میری حمایت کرنے کا کہ شادی ایک فطری ضرورت ہوتی ہے۔ ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے اس کا گھر شوہر اور بچے ہوں۔ مگر امی ابو نے ایک لفظ نہیں کہا اس کے بجائے امی نے کہا۔

”اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔“

”میں سب سے بات کرتا ہوں۔“ فہیم بھائی نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔ ”ہم سب مل کر ہی اس مسئلے کا کوئی حل نکال سکتے ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے کسی سے بات کرنے کی۔“

ایک پڑھا لکھا نوجوان تھا۔ میرے ساتھ کالج میں پڑھا کرتا۔ پھر اس نے گریجویشن کے بعد بن کاروبار شروع کر دیا تھا اور مجھ سے اس کی ملاقاتیں بھی بھی بھی ہو کر تھیں۔

وہ گرچہ ایک انتہائی خوبصورت اور مہذب نوجوان تھا۔ اس کے باپ کا اچھا خاصا بزنس تھا۔ وہ شاید کتنی کے ان چند لڑکوں میں سے تھا جو اپنی کار پر کالج آیا کرتے تھے۔ آدم خان پورے کالج میں شاید مجھ ہی سے زیادہ قریب تھا۔ اس کی باتیں بھی بھی بہت تکلیف دہ بھی ہو چکی کرتیں۔ وہ کسی کو اپنے مقابلے کا بھٹکا ہی نہیں تھا۔ اتنا زیادہ احساس برتری تھا کہ بتا نہیں سکتا۔

اس کے خیال کے مطابق وہ سب سے زیادہ ذہین اور خوبصورت تھا اور سب سے زیادہ انسانی خوبیاں بھی اسی میں تھیں۔ اسی لیے دوسرے اس کے نزدیک کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔

کالج میں ایک لڑکی تھی، یاسمین۔ وہ ایک ذہین اور شریف قسم کی لڑکی تھی۔ نہ جانے وہ کس طرح آدم خان سے محبت کرنے لگی۔ نہ جانتے آدم خان کی کون سی بات اسے پسند آتی تھی۔

اس میں اتنی محبت نہیں تھی کہ وہ براہ راست آدم خان سے بات کر لے اسی لیے اس نے اپنی ایک کھلی انگلیاں سے کہا کہ وہ مجھ سے اس سلسلے میں بات کرے۔

افشاد اور میری بہت اچھی دوستی تھی۔ افشاد نے مجھ سے بات کی۔ میں نے آدم خان سے بات کر لی۔ "یار" ایک لڑکی تمہیں پسند کرنے لگی ہے۔

"اچھا۔" آدم خان مسکرا دیا۔ "میرے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ نہ جانے کئی لڑکیاں مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتی ہیں۔"

"وہ صرف دعوے کرتی ہیں۔" میں نے کہا۔ "ان میں سے کوئی بھی سیریس نہیں ہے۔ کیونکہ میں سب کو جانتا ہوں۔ اور افشاد سے یاسمین کو بھی جانتا ہوں۔ وہ ان سبوں سے مختلف ہے۔"

"تو تم اس کی سفارش کر رہے ہو؟"

"تم تک اس کا پیغام پہنچا رہا ہوں۔" میں نے کہا۔ "میں یہ نہیں کہتا کہ تم اس کی محبت کا جواب دو۔ کیونکہ یہ ایسا عمل ہے جو فراموشی نہیں ہوتا بلکہ یہ اپنی مرضی سے ہوتا ہے۔"

"اوکے! میں اس بارے میں سوچوں گا۔" اس نے

اس وقت میری بات ٹال دی تھی۔

دو چار دنوں کے بعد یاسمین نے خود مجھ سے بات کی۔ وہ مجھ سے التجا کر رہی تھی کہ میں آدم خان سے بات کر دوں اور بات کر لوں، جبکہ میں آدم خان سے محبت کرتا ہوں چکا تھا۔ "ارے جانے دو اس کو۔ کیوں اس کے لیے پڑی ہو۔ وہ ایک نمبر کا مغرور انسان ہے۔"

"میں جانتی ہوں۔" یاسمین نے کہا۔ "اس باوجود میں اس کی طرف اٹریکٹ ہو رہی ہوں۔ اور یہ مجھ سے جس کے لیے کوئی مشورہ نہیں دیا جاسکتا۔ آپ مجھ سے محبت کرتی ہے اور فلاں سے محبت نہیں کرتی۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو۔" میں نے ایک لمحہ کیلے۔ "یہ کم بخت دس ایسا ہی ہوتا ہے۔ خیر تم فطرت پرانے ایک بار پھر بات کر لیتا ہوں۔"

اس دفعہ خلاف توقع آدم خان نے میری بات مان لی تھی۔ "یار" جب تم اس کی اتنی تعریف کر رہے ہو تو اس سے باقاعدہ ملاقات کرنی ہی ہوگی۔ ویسے تو دنوں بار اس سے بات کر چکا ہوں۔ لیکن اس پورا بحث آف ویسے بھی نہیں ہوئی۔"

"یہ بات ہوئی نا۔" میں خوش ہو کر تھا۔ پھر اس سے اس کی ملاقات کا بندہ بست کر دیا ہوں۔"

میں نے یہ خبر براہ راست یاسمین ہی کو بتائی۔ اس سے سن کر وہ خوش ہو گئی تھی۔ "بس، آپ سے اس سے بات کر لی ہے نا۔ اب میں اس سے خودی مل رہی ہوں۔"

مجھے پتا بھی نہیں چلا اور دونوں ایک دوسرے سے قریب ہوتے چلے گئے۔ ایک ساتھ اچھے چلے گئے۔ یاسمین کی خوشی کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس کے چہرے پر رنگ بھی اتر آئے تھے۔ آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ ایسی چمک صرف محبت ہی سے آتی ہے۔

اور یاسمین اب ہر جگہ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ لائبریری میں، سیر میوں پر، رکیڈس کے ان کی محبت بہت تیزی سے پروان چڑھ رہی تھی۔

آدم خان کے بارے میں کہنا شروع کر دیا تھا کہ وہ ایک کو جو تک گئی تھی۔ ایک دن یاسمین نے مجھ سے اور افشاد سے کہا کہ کل تم دونوں کو میری طرف سے ٹریٹ ہے۔

"وہ کس خوشی میں۔" افشاد نے پوچھا۔ "کل موصوف کی برتھ ڈے ہے۔"

میراتے ہوئے بتایا۔

"تو یہ ٹریٹ اس کو دینی چاہیے۔" میں نے کہا۔ "ہم دونوں الگ تو نہیں ہیں۔ یہ سمجھو کہ یہ ٹریٹ اس طرف سے ہے۔"

"وہ! کیا کہنے ہیں۔" فاش فاش پڑی۔ "اسے یہ بتانا محبت زندہ باد۔"

دوسری دوپہر کو ہم کینٹین کے ایک گوشے میں بیٹھے۔ یاسمین اپنے ساتھ کیک لیتی آئی تھی۔ اس دن آدم خان مضمون سے زیادہ خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔

ایک تو وہ ویسے ہی خوبصورت تھا۔ اس دن اس نے پرانی خاصی محبت بھی کر رہی ہوگی۔ یاسمین اسے قریب سے دیکھنے لگی۔

ہم بہت خوش تھے۔ باقاعدہ کیک کاٹا گیا اور اس کے حوالے آدم خان نے ایک حرکت کی کہ اس آدمی سے نفرت ہونے لگی۔ اس نے یاسمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ تم شاید مجھ سے محبت کرنے لگی ہو۔"

یاسمین ہی نہیں بلکہ اس بے نگاہی بات پر ہم سب بھی دنگ رہ گئے تھے۔ اس نے پھر کہا۔ "یاسمین، تم جیسی لڑکیاں میری جیب میں رہتی ہیں۔ تمہاری حقیقت ہی کیا ہے۔ میں تو آج کے سس مسٹر کے انتظار ہی کر رہا تھا کہ تمہاری محبت تمہارے منہ پر دے ماروں۔"

یاسمین راتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ ہم سب بھی اس کی نفرت انہوں کو چھوڑ کر کینٹین سے باہر آ گئے ہم یاسمین کو تلاش کرنے لگے لیکن وہ گھر واپس جا چکی تھی۔

تھوڑی دیر میں وہ بے چاری پھر بھی یونیورسٹی نہیں آئی۔ اس نے حلیم ہی چھوڑ دی تھی۔ اس واقعے کے بعد ہم سب اس کے گھر بھی گئے۔ اسے سمجھانے کی کوشش بھی نہ کی کہ لخت بھیجو اس آدمی پر۔ اچھا ہوا اس حال کا غصہ سامنے آ گیا۔

یاسمین یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ یاسمین کا دل ٹوٹ رہا تھا۔ اس توین کے بعد وہ یونیورسٹی جانا نہیں چاہتی تھی۔

اس کی طرف آدم خان کا دعویٰ انداز تھا۔ اس شخص کو اس کی پروا ہی نہیں تھی۔ وہ اسی انداز سے یونیورسٹی لے کر گیا جبکہ ہم سب نے اس سے بات چیت بھی ترک کر دی تھی۔

ایک دن اس نے کوریڈور میں مجھے پکڑ لیا۔ "یار" تم

برگنڈر گلزار احمد 1909-1998

افسانہ نویس، سفر نامہ نگار اور مترجم۔ وہ چکوال کے ایک گاؤں کناس میں پیدا ہوئے۔ وائس رزرو گوار کی فوجی ملازمت کے باعث ابتدائی تعلیم کراچی میں پائی۔

مڈل کا، متون سندھ مدرستہ الاسلام سے پاس کیا۔ گاؤں کے اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد ایف اے تک گورنمنٹ کالج، ہور میں تعلیم پائی۔ 1929ء میں علی گڑھ سے گریجویشن کی، کچھ عرصہ کلرک بھی کی پھر

1931ء میں فوج میں سپاہی بھرتی ہو گئے۔ حلیم یافتہ ہونے کے باعث 1932ء میں کمیشن ملا۔ اسی سال ڈیرہ دون میں ملٹری اکیڈمی قائم ہوئی انہوں نے کینڈٹ کی حیثیت سے داخلہ لیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران

شرق وسطیٰ اور برما (میانمار) کے محاذوں پر رہے۔ قیام پاکستان کے وقت لیفٹیننٹ کرنل تھے۔ ان کی پٹن کو گرامی میں قیام پاکستان کی اولین پرچم کشائی میں

سلاخی دینے کا اعزاز ملا۔
مرسلہ: ذیشان کاظمی، کوئٹہ

نے بھی مجھے چھوڑ دیا۔"

"کیا تم اس قابل ہو کہ تم سے بات کی جائے۔" میں نے کہا۔ "تم تو سرے سے انسان ہی نہیں۔"

"بھائی، جو کچھ ہوا میں اس کی معافی مانگتا ہوں۔" "کیا فائدہ ایسی معافی کا۔ تم اصل مجرم تو یاسمین کے ہو۔ جاؤ اس سے معافی مانگو۔ ورنہ تم جیسے انسانوں کو معاف نہ کرنا انسانیت کے ساتھ ظلم ہے۔"

"بھائی، مجھے افسوس ہے کہ مجھ سے زیادتی ہو گئی۔ لیکن اب ختم کرو اس بات کو۔ تم بھی ناراض رہنے لگے ہو۔ یار میں تو بالکل اکیلا رہ گیا ہوں۔ تم کو تو معلوم ہے کہ پوری یونیورسٹی میں تمہارے عدوہ میں کسی سے بات نہیں کرتا اور تم

بھی جب دور ہو جاؤ گے تو پھر میں کیا کروں گا۔" اس نے اپنی منت سماجت کی، اتنی خوشامدیں کہیں کہ میں مجبور ہو کر رہ گیا۔ میں نے اس سے بات تو شروع کر دی (۱)

تھی لیکن اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اب میرے دل میں اس کے لیے وہ بات نہیں ہوگی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔

"چلو، میرے لیے یہ بھی غیبت ہے کہ تم اس حد تک مجھ سے بات کرنے لگے ہو۔"

میرے حوالے سے افشاں بھی اس سے بات کرنے لگی۔

میں نے یہ شاید نہیں بتایا ہوگا کہ آدم خان کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ وہ اچھے خاصے شعر کہہ لیا کرتا تھا۔ اس کے اشعار یونیورسٹی کی لڑکیوں اور لڑکوں میں بہت مقبول تھے۔ میں اس سے کہا کرتا۔ ”آدم تم ایک جمل اور مصنوعی شاعر ہو۔“

”وہ کیوں۔“

”اس لیے کہ شاعر تو بہت نازک اور حساس دل کا ہوتا ہے۔ وہ کسی کو اپنی ذات سے دکھ نہیں دے سکتا۔ وہ زخموں پر ٹھک نہیں چمکتا بلکہ مرہم رکھتا ہے، جبکہ تمہارا کردار اس کے برعکس ہے۔“

”ایسا کیا؟“ وہ ہنس کر پوچھا۔

”شاعر اپنا پرست نہیں بلکہ خوددار ہوتا ہے، جبکہ تم ایک خود غرض انسان ہو۔ تمہارے لیے خوشی صرف اپنی خوشی کا نام ہے۔ دوسرے چاہے جہنم میں جائیں۔“

میری ان باتوں کے باوجود وہ مجھ سے قریب تھا۔ نہ جانے کیوں۔

اس کی فطرت کا ایک اور پہلو ایک تنقیدی نشست میں سامنے آیا۔ یہ نشست شہر کے ضیاء الدین کالج میں ہوا کرتی تھی۔ اس میں مختلف قسم کے ادیب اور شاعر آیا کرتے اور اپنی اپنی نظمیں غزلیں یا افسانے تنقید کے لیے پیش کیا کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے وہیں کی ایک نشست میں مرحوم عبید اللہ ظہیم کی وہ مشہور غزل سنی تھی۔ ”عزیز اتنا ہی رکھو کہ جی بھل جائے۔ اب اس قدر بھی نہ چاہو کہ دم نکل جائے۔“

آدم خان چونکہ بہت اچھا شاعر تھا۔ اسی لیے اس کی رسائی ادبی حلقوں تک ہو چکی تھی۔ یہاں یہ بات بھی واضح کرتا چلوں کہ آدم خان اپنے ظلم سے مشہور تھا۔ بہت کم لوگ ہوں گے جو اس کا اصل نام جانتے ہوں گے۔ اسی لیے میں نے اس کہانی میں اس کا ظلم نہیں لکھا بلکہ اس کا نام لکھا ہے تاکہ پردہ چلا جائے۔

ایک بار اس نے مجھے کہا۔ ”یار! آج میرے ساتھ ضیاء الدین کالج چلنا ہے۔“

”وہ کیوں۔“

”میں اپنی غزل تنقید کے لیے پیش کروں گا۔“ اس نے بتایا۔ ”مگر چہ مجھے اس قسم کی حرکتوں کی ضرورت نہیں

ہے۔ لیکن رسم زمانہ ہے، اسی لیے میں یہ کر رہا ہوں۔ مجھے یہ سن کر خوشی بھی ہوئی تھی کہ وہ بھی میرے ساتھ آئے۔ ہم اس کی گاڑی میں اس کے ساتھ کالج پہنچے۔ اس کے مستند ترین ادیب اور شاعر جمع تھے۔ پروگرام شروع ہوا۔ اس نے اپنی غزل سب میں تقسیم کر دی۔ اس کے بعد اس پر تنقید شروع ہوئی اور اس کے مزاج کا یہ پہلو سامنے آیا کہ وہ کسی کی برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ اس کے مزاج ہی میں جس قدر اپنے خد ف کوئی بات برداشت کر جائے۔

اس نے باقاعدہ ہنگامہ شروع کر دیا۔ وہ غفلت پر خامست کر دی گئی۔ میں اس وقت سے پناہ شرمندہ بن کر رہ گیا تھا۔ ایک بار پھر میرے در اس کے بیان میں پیدا ہو گئیں۔

اس آدمی سے مجھے جڑی ہوئی تھی۔ پتا نہیں کہ مزاج کا انسان تھا۔ اپنے آگے کسی کو کچھ سمجھتا ہی نہیں تھا۔ احساس برتری نے اس کا دماغ خراب کر کے رکھا تھا۔

انتہا یہ ہے کہ اب وہ اپنے آپ کو پاکستان کا سب سے بڑا شاعر بھی سمجھنے لگا تھا۔ میں نے اس سے بات ترک کر دی، بلکہ کچھ دنوں کے لیے یونیورسٹی چھوڑ دیا۔

میری توقع کے مطابق ایک شام وہ خود میرے گھر آگیا۔ معذرت کرتا ہوا۔ ”یار! معاف کرنا، میں میری دماغ ہی خراب ہو جاتا ہے۔“

”دماغ خراب نہیں ہوتا، بلکہ تم ٹھپاوا ہو جاتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”ہاں یار! ہو جاتا ہوں۔“ وہ بے شرمی سے ہلا۔ ”اب میں کیا کروں۔ میں کہیں بھی اپنے آپ کو کسی سے کتر تو نہیں سمجھ سکتا۔“

”تم شاید پاگل ہو گئے ہو۔“

اس نے پھر ایک طرح کی دھمکی دی۔ ”تم یہ کہو مجھ سے دوستی بحال کر رہے ہو یا نہیں۔ ورنہ میں یونیورسٹی چھوڑ دوں گا۔“

عجب دھونس تھی اس کی۔ اس نے چونکہ بھی ٹھک کر کوئی ذاتی نقصان نہیں کیا تھا۔ اسی لیے مجبور میں نے اسے معاف کر دیا۔

اس نے یہ کہا تھا کہ وہ یونیورسٹی چھوڑ دے گا۔ جانتا تھا کہ وہ کسی قسم کا تہمت نہ لگائے گا۔

نے اس سے بول چال شروع کر دی۔

کچھ عرصہ اور گزر گیا۔ اس کی وہی عادتیں رہیں۔ اس کے والد نے مجھے فون کیا۔ ہمارے گھروں میں آنا جانا تھا۔

اس کے دادا وزیر خان ایک بزنس مین تھے۔ بہت بڑے اور اصول پسند انسان۔ میرا فون نمبر انہوں نے مہمان ہی سے لیا ہوگا۔

وہ مجھ کو گھر آنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں ان کے لئے پران کے گھر پہنچ گیا۔ آدم خاں ایک طرف سر مٹا بیٹھا تھا۔

”بیٹا، اس خبیث کو سمجھ دو۔“ اس کے باپ نے۔ ”ورنہ میں اس کو گھر سے نکال دوں گا۔“

”کیا بات ہوئی انگل۔“

”اس سے پوچھ لو۔“ اس کے باپ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ اپنے آپ کو نہ جانے کیا سمجھنے لگا ہے۔“

پتا چلا کہ آدم خان کا رشتہ بچپن ہی میں اس کی چچا زاد سے ملے ہوئے تھا لیکن آدم خان اب اس رشتے سے انکار کر رہا تھا اور بظاہر ہر جہہ بھی کوئی نہیں سمجھتا تھا۔

میں نے اکیلے میں آدم خان سے دریافت کیا۔ اس نے بہت ہی سیدھا سادا جواب دیا۔ ”یار! وہ لڑکی میرے بچپن کے مطابق نہیں ہے۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیا تم کسی اور کو پسند کرتے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”پاگل ہو گئے ہو۔ تم یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ اس لڑکی کوئی حماقت میری زندگی میں نہیں ہے۔ بس وہ مجھے معیار کی نہیں ہے۔“

”اور تمہارا معیار کیا ہے۔“

”میں خود آپ اپنا معیار ہوں۔“ اس نے ایک عجیب جواب دیا۔

میں نے اسے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”یار! اپنے آپ کی بات مان لے۔ ورنہ وہ تجھے گھر سے نکال دیں گے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”وہ میرے باپ سے ملے گا۔ ان کو راضی کر لوں گا۔“

اور یہی ہوا۔ کچھ دنوں بعد اس کے باپ کا حصہ ختم ہو گیا لیکن آدم خان نے شادی نہیں کی تھی۔ وہ رشتہ ختم

ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اور بہت کچھ ہوتا رہا۔

ہم دونوں کے تعلقات میں گرم اور سرد چلا رہا۔ ہم یونیورسٹی سے نکل گئے۔ میں نے افشاں سے شادی کر لی تھی۔ لیکن آدم خان کے بارے میں پتا چلا کہ وہ ابھی تک اسی طرح ہے۔

اس سے ملاقاتیں بھی بہت کم ہو گئی تھیں۔

نہ جانے اس نے کیا سوچ رکھا تھا۔ میں ایک بار اس کے سے ملنے اس کے گھر گیا تو میری ملاقات اس کے باپ وزیر خان سے ہوئی۔

انہوں نے کہا۔ ”بیٹا، میری صحت جواب دہتی جا رہی ہے۔ میں آدم کی طرف سے اپنے بیٹے پر دکھ لے کر جاؤں گا۔ اس کے دونوں بھائیوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ دونوں بچے والے ہیں۔ لیکن یہ شادی کا نام ہی نہیں لے رہا۔“

”انگل! اب بتائیں، ہم کیا کر سکتے ہیں۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا ہے۔ وہ کیا چاہتا ہے۔ میں نے ایک بار اس سے بات کی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ اسے اپنا معیار نہیں مل رہا۔“

”لعنت ہو اس پر اور اس کے معیار پر۔ اس پکڑ میں بوڑھا ہو جائے گا اور کنوارا ہی مر جائے گا۔“

وزیر خان کا یہ دکھ اور ان کا یہ غصہ اپنی جگہ بالکل برحق تھا۔

میں اور افشاں بھی کبھی کبھی اس کے بارے میں بات کر لیا کرتے تھے۔ ایک دن افشاں نے مجھ سے کہا۔ ”میں نے آدم خان کے لیے ایک لڑکی دیکھ لی ہے۔“

”کیوں اس پکڑ میں پڑتی ہو۔ وہ پاگل آدمی شادی وادی نہیں کرے گا۔“

”غزالہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“ افشاں نے بتایا۔ ”وہ بھی اسی کی طرح خالص پٹھان خیل سے تعلق رکھتی ہے۔ بہت پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ وہ خود بھی ماسٹر کر چکی ہے اور خوبصورت اتنی ہے کہ یہ آدم خان بھی اس کے سامنے کیا ہوگا۔“

”چلو، ایک بار اور کوشش کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تو پھر کسی دن اس کو یہاں بلا لیں۔ میں بھی غزالہ کو بلا لیتی ہوں۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لیں گے۔“

میں نے آدم خان کو یہ نہیں بتایا کہ اسے کیوں بلارہا ہوں۔ بس رات کے کھانے کی دعوت دے دی تھی۔ وہ

وقت پر آگیا تھا جبکہ غزالہ اپنے بھائی کے ساتھ آئی ہوئی تھی۔

ایک دوسرے سے تعارف ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ میں نے محسوس کیا کہ آدم خان غزالہ سے حائر معلوم ہو رہا تھا۔ اسی لیے وہ بہت خوش اخلاقی سے اس سے باتیں کرتا رہا۔ ورنہ وہ اور خوش اخلاقی۔ یہ دو متضاد باتیں تھیں۔

پھر غزالہ اور اس کا بھائی چلے گئے۔ میں نے آدم خان سے غزالہ کے بارے میں دریافت کیا۔ ”ہاں یار، یہ بتاؤ غزالہ کیسی تھی۔“

”اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”شکر ہے ہم کو کوئی پسند تو آئی۔“ افشاں نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ آدم خان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ کہ اگر اس سے تمہاری شادی ہو جائے تو کیسا ہو۔“

آدم خان یہ سن کر خاموش ہو گیا۔ یہ موقع بھی پہلا تھا کہ وہ یہ سن کر خاموش رہ گیا ہو۔ ورنہ وہ تو بھڑک اٹھتا تھا۔

بہت دیر بعد اس نے ایک ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”لگتا ہے اب شادی کرنی ہی پڑے گی۔ ایک طرف تم لوگ پیچھے پڑے ہوئے ہو، دوسری طرف بابا نے جان عذاب کر رکھی ہے۔“

”اس لیے کہ ہم تمہارا بھلا چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”اور تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ تمہارا گھر بس جائے۔“

”چلو، اگر ایسا ہی ہے تو بابا سے بات کر لو، اور ویسے بھی خود میں بھی بہت تھک چکا ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

”اب میں زیادہ انکار نہیں کر سکتا ہوں۔“

یہ ایک ایسی خبر تھی کہ جب میں نے وزیر خان کو بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ ”تم دونوں کا بہت شکر ہے۔ تم دونوں نے آخر اس خبیث کوراضی کو ہی لیا۔“

”یہ تو ہمارا فرض تھا بالکل! ہم اس کی طرف سے بہت پریشان رہتے تھے۔“

”اب اس کام میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ وزیر خان نے کہا۔

”آدم کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ نہ جانے کس وقت اس کا دماغ پھر جائے۔“

مختصر یہ کہ غزالہ کے گھر والوں نے بھی یہ رشتہ قبول کر لیا اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اصل کہانی اس شادی

س نے آدم خان کی ساری کمزوریوں کا پتہ لگا لیا تھا۔

”جناب، آپ کا دوست محبت کرتا ہے۔“ اس نے

”محبت؟“ میں یہ سن کر اچھل پڑا۔ ”ناممکن ہے ڈاکٹر گراہی کوئی بات ہوتی تو نہیں معلوم ہو جاتا۔“

”آپ کو اس لیے نہیں معلوم ہوا کہ اس کی محبت کسی سے نہیں ہے بلکہ اپنے آپ سے ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”جی جناب۔ یہ ایک مرض ہے۔ آپ اپنے دوست Self Lover کہہ سکتے ہیں۔ اردو میں اس کو

”نارسیس کہتے ہیں۔ انگریزی میں اسے Narciss کہتے ہیں۔ یہ بہت قدیم مرض ہے۔

یہ قدیمی یونانی روایت کے مطابق Narcissus نے اپنی خوبصورتی کو جو ان تھا۔ جس نے ایک بار ایک

”آپ میں اپنا چہرہ دیکھ لیا تھا۔“

اس کے بعد وہ اپنے آپ پر عاشق ہو گیا۔ اس کی

”مرض کسی اور کی اہمیت ہی نہیں تھی۔ ایسے لوگ بہت خود

”ش ہوتے ہیں۔ اپنے آپ کو دوسروں سے برتر اور سب

”سے زیادہ ذہین سمجھتے ہیں۔ اپنے آپ کو ہر فن مولا بھی سمجھتے

”ہیں۔ تنہائی محسوس ہوتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر بھڑک

”پڑتے ہیں۔ تنہائی ان میں بے شمار خامیاں پیدا ہو جاتی

”ہیں۔“

”بالکل درست ہے ڈاکٹر صاحب! آدم خان ایسا

”نارسیس ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اسی لیے وہ اب تک اپنی عینک کے قریب نہیں

”گئے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کیونکہ ان کے خیال میں وہ خود

”نہایت سے اترے ہیں۔ جبکہ عینک اسی دنیا کی مخلوق ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب، اس موڈی مرض کا کوئی علاج بھی

”ہی نہیں۔“

”ہے“ کیوں نہیں۔ ان کا علاج یہی ہوتا ہے کہ

”سہارن کی انا کے بت کو سہار کیا جاتا ہے۔ انہیں یہ

”سہارا دیا جاتا ہے کہ وہ یونان بننے کی حسرت میں مبتلا ہو گئے

”ہیں۔ ذرا نیچے اتر کے آدمی بن جاؤ۔ یہ احساس پیدا

”ہوگا تو یہ آہستہ آہستہ نارمل ہونے لگتے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب، کسی طرح بھی ہو اس شخص کی ذہنی

”تھک ٹھک کرنی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم سب اس کے

”بہت پریشان ہیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ ان کا مستقل علاج ہوگا۔ ان کی

”عادات کا جائزہ لیا جائے گا۔ دیکھا جائے گا کہ ان کے

”Behaviour میں کتنی تبدیلیاں آ رہی ہیں۔ یہ آئینے

”کے سامنے اب کتنی دیر تک کھڑے رہتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔ کیا ایسے لوگ آئینے کے سامنے بھی

”کھڑے رہتے ہیں۔“

”ہاں۔ گھنٹوں کھڑے رہتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے

”بتایا۔ ”اپنے آپ کو سراہتے رہتے ہیں۔ خود اپنی تعریفیں

”کرتے رہتے ہیں۔ خود کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہتے

”ہیں۔“

بعد میں آدم خان کے گھر والوں نے بھی تعریفی

”کردی کہ آدم خان ایسا ہی تھا۔ وہ جب آئینے کے سامنے

”جا کر کھڑا ہوتا تو پھر اسے وہاں سے ہٹانا مشکل ہو جاتا۔

”اپنے آپ کو ستوارنے میں گھنٹوں لگاتا تھا۔ یعنی وہ

”پوری طرح اپنے آپ پر فریفتہ تھا۔ سائیکاٹرسٹ نے اس

”کے مرض کی بالکل صحیح تشخیص کر دی تھی۔

”اب اس کا علاج شروع ہوا۔

”اس علاج کا بیڑا میں نے اٹھایا تھا۔ اس کو ہر طرح

”نظر انداز کرنا شروع کر دیا۔ یقیناً میرے اس رویے نے

”اس کو ہرٹ کیا ہوگا۔

”اس کے گھر والوں نے بھی اس کی طرف سے بے

”نیازی برتنی شروع کر دی تھی۔ پہلے تو اس کی کسی بات کو رد نہیں

”کیا جاتا لیکن اب اس کی ہر بات سے انکار کر دیا جاتا تھا۔

”رفتہ رفتہ وہ ادا اس اور حیران ہوتا چلا گیا۔ اس کے

”ساتھ جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔

”ہم نے غزالہ کو ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔

”اسے یہ بتا دیا گیا تھا کہ اس کا شوہر ذرا سا ذہنی مریض ہے۔

”اس کا علاج ہو رہا ہے۔ خدا نے چاہا تو وہ بالکل ٹھیک

”ہو جائے گا۔

”غزالہ ایک سمجھدار لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ میں آدم خان

”کا مرض آگیا تھا۔ اسی لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”ایک دن ایک عجیب بات ہوئی۔

”آدم خان میرے پاس آیا تو بہت پُر جوش تھا۔

”حالانکہ ان دنوں میں نے منصوبے کے مطابق اس سے بول

”چال بند کر رکھی تھی۔ اس کے باوجود وہ بہت پُر جوش ہو کر

”میرے پاس آیا تھا۔ ”یار“ میری تلاش کا مایاب ہو گئی

”ہے۔“ اس نے بتایا۔



تین مسائل

حجاب مدیر علمی
سلام مسنون

میں نے اپنے مسائل کے آئینہ بنا کر دنیا کو دکھانا چاہا ہے سرگوشی
اپنی نوعیت کا مختلف سائنس جیسٹ ہے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ یہ
تحریر اسی میں شائع ہو آگے آپ کی مرضی ویسے میری حور
سیاسی دلچسپی ہے اس لیے قارئین کو بھی پسند آنے لگی

(کراچی)

آنکھیں اور اس پر ٹینک۔ ان سبوں نے مل کر میری
شخصیت کو عجیب بنا دیا تھا۔

مجھے اپنی ماں سے ہمیشہ شکایت رہی ہے۔
مجھے یاد ہے۔ میری ماں نے بچپن ہی سے مجھے خوش

دلگ مجھے دلچسپ نگاہوں سے دیکھا کرتے
تھے اس لیے میں کہ میں کوئی تماشا تھا یا اپنے منہ سے
بے گار لے گا کرتا تھا بلکہ اس لیے کہ میں خاصا
ت بات ہوں۔ چھوٹا قد، سیاہ رنگت، مرجھائی ہوئی

تھی۔

”کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا کر پوچھا۔

”آدم خان نے خودکشی کر لی ہے۔“ فوری نے
بتایا۔ ”غزالہ کا فون ہے۔“

ہم جس حال میں تھے اسی حال میں رہنا۔
گھر پہنچ گئے۔ وہاں ایک کھرام چاہا تھا۔ اس نے فون
اور گولیاں کھا کر اپنی جان دے دی تھی۔

نہ جانے کیوں۔ جبکہ سب کچھ طے ہو چکا تھا۔
نے اپنی جان کیوں دے دی۔ اچانک کیا ہو گیا۔
ساتھ کہ اس نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا۔

بہر حال کئی مہینوں کے بعد اس راز سے
پردہ اٹھا جب عدت کے دن گزرنے کے بعد غزالہ
ہمارے یہاں آئی۔

وہ بہت شکستہ ہو رہی تھی۔ اس نے روتے ہوئے
کہا۔ ”سب کو اس بات کی حیرانی ہے کہ آدم خان نے اپنی
جان کیوں دی۔ جبکہ سب کچھ طے ہو چکا تھا۔ میں جان
ہوں۔ اس کی موت کیا ذمے دار صرف میں ہوں۔“

میری حماقت کی وجہ سے مرا ہے۔“
”تمہاری کیسی حماقت۔“

”ذہرین میری دوست ہے۔“ اس نے بتایا۔
خود میں نے اکسایا تھا کہ وہ ی عریح آدم خان کے
ہو جائے اور عین وقت پر اس کی توہیر کر کے ہر
توڑ دے۔“

”کیا؟“ میں اور افشاں دونوں حیرت زدہ رہے
تھے۔ ”یہ تم نے کہا تھا۔“

”ہاں۔“ اس نے گردن ہلا دی۔ ”ذہرین نے یہ
کیا جو میں نے کہا تھا۔ میں یہ سوچتی تھی کہ شاید غزالہ
کے بعد وہ نارمل ہو جائے۔“

اب مجھ پر مل گیا تھا۔ سائیکاٹریسٹ نے مجھ کو
اس قسم کے لوگوں کو اگر ایک بار بھی چھوٹا
تو ان سے اپنی توہین برداشت نہیں ہوتی اور وہ کچھ
کر سکتے ہیں۔

آدم خان بھی برداشت نہیں کر سکا اور اس نے اپنی
جان گنوا دی۔

ذرا آپ بھی دیکھیں۔ آپ کے ارد گرد
خاندان یا آپ کے گھر میں کوئی یہ تو نہیں ہے۔

”کیسی تلاش؟“

”مجھے اپنے معیار کی لڑکی مل گئی ہے۔“ اس نے
بتایا۔ ”وہ بہت ذہین دوست ہے۔ میں نے اس کی لڑکی آج تک
نہیں دیکھی۔ وہ حسین بھی ہے اور ذہین بھی۔ اس کا شعری
ذوق بھی بہت بلند ہے۔ وہ جانتی ہے کہ کس طرح دلوں کو
مسخر کیا جاتا ہے۔“

میں حیرت سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس جیسا
اپنے آپ سے محبت کرنے والا کسی اور کی تعریف کر رہا تھا۔
”چلو مان لیا کہ کوئی لڑکی تمہارے معیار پر پوری
اتری ہے۔ لیکن تم کرو گے کیا؟ ظاہر ہے تمہاری شادی
ہونچکی ہے۔ غزالہ تمہاری بیوی ہے۔“

”یار! میں نے غزالہ سے بات کر لی ہے۔“ اس
نے بتایا۔ ”اس کا کہنا ہے کہ میں گرجا ہوں تو اس لڑکی سے
شادی کر سکتا ہوں۔ اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ ویسے بھی
ہمارے یہاں ایک سے زیادہ شادیاں کوئی اتنا بڑا ایٹھ نہیں
ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم اچھی طرح سوچ لو۔“ میں نے
کہا۔

”ہاں یار! سوچ کر ہی بات کر رہا ہوں۔ تم چاہو تو
خود اس لڑکی کو دیکھ سکتے ہو۔ تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں
کس معیار کی بات کیا کرتا تھا۔“

”چلو دکھا دینا۔“

ایک دن آدم خان نے اس لڑکی سے ملوایا۔ وہ واقعی
ہر لحاظ سے ایک قابل تعریف لڑکی تھی۔ بہت خوبصورت اور
ذہین۔ عام طور پر ان اماناف کا ملاپ نہیں ہوا کرتا لیکن اس
کے معاملے ہو گیا تھا۔

اس کا نام ذہرین تھا۔ ایک دولت مند باپ کی بیٹی تھی
اور اسے یہ اختیار دے دیا گیا تھا کہ وہ جس کو پسند کر لے اس
سے اس کی شادی ہو سکتی ہے۔

آدم خان ان دونوں بہت خوش تھا۔ وہ غزالہ کا بھی
خیال رکھنے لگا تھا کیونکہ غزالہ نے اسے دوسری شادی کی
اجازت دے دی تھی۔

پھر یہ ہوا کہ کئی دنوں تک آدم خان سے میری ملاقات
نہیں ہو سکی۔ مجھے یقین تھا کہ ان دونوں کی محبت بہت آگے
جا چکی ہوگی اور ممکن ہے کہ دونوں کی شادی بھی طے ہو چکی ہو۔
ایک رات میں گہری نیند میں تھا کہ افشاں کی چیخوں
نے مجھے اٹھا دیا۔ وہ فون کا ریسیور تھا۔ شور کیے جا رہی

نہی میں جتا کر رکھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ میں دنیا کا سب سے خوبصورت بچہ ہوں۔ شاید دنیا کی ہر ماں اپنے بیٹے کے لیے ایسا ہی سمجھتی ہے۔

محلے کے اسکول کے بچے جب چھیڑا کرتے تو اس وقت میری ماں مجھے دلاسا دیا کرتی۔ ”ارے“ وہ سب تو اندھے ہیں بیٹا کہ انہیں میری خوبصورتی نظر نہیں آتی۔“
”لیکن ماں“ میں خوبصورت تو نہیں ہوں نا۔“
”کون کہتا ہے کہ تو خوبصورت نہیں ہے۔ اچھا یہ بتا کہ تجھے اپنی ماں پر یقین ہے کہ محلے والوں پر۔“
”خاہر بھگتہم پر۔“

”تو پھر میرا یقین کر کہ تو سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔“

اور میں ماں کی بات سن کر نہ صرف مطمئن ہو جاتا بلکہ یہ خوش بھی ہو جاتی کہ دوسرے مجھ سے جلتے ہیں اسی لیے وہ میرے حسن کی تعریف نہیں کرتے۔

اسی غلط فہمی نے مجھے آگے جا کر اچھی خاصی مصیبت میں پھنسا دیا تھا، بلکہ مصیبتیں آتی ہی رہتی تھیں۔ جب میں خوبصورت ہی تھا تو یہ میرا حق تھا کہ خوبصورت لڑکیاں میری دوست بنیں۔ ان سے میری جان بچان ہو بلکہ وہ مجھ سے محبت کا اظہار کریں۔ یہ اتفاق تھا کہ میں پڑھائی میں تیز تھا۔ اس لیے اچھے اسکول میں تعلیم پائی جس میں مخلوط تعلیم تھی۔

ایک سے ایک لڑکیاں تھیں۔ اور میں یہ چاہتا تھا کہ وہ سب ہی میری دوست بن جائیں۔ ان میں ایک لڑکی جمیلہ بھی تھی جو شاید سب سے خوبصورت اور شریں قسم کی تھی۔

یہ میٹرک کی بات ہے۔ وہ میرے ساتھ تھی۔ اسے جب معلوم ہوا کہ میں پڑھائی میں بہت اچھا ہوں اور میرے تیار کیے ہوئے نوٹس بہت زبردست ہوتے ہیں تو اس نے مجھ سے دوستی کر لی۔

اس وقت میں اس گمان میں تھا کہ شاید اس نے میرے حسن سے متاثر ہو کر مجھ سے دوستی کی ہے۔ یہ دھیان میں بھی نہیں آیا تھا کہ اس نے میرے تیار کیے ہوئے نوٹس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔

میں نے اس کے لیے دوہری محنت کی۔ ایک طرف اپنی تیاری اور دوسری طرف اس کو تیاری کروانا رہا۔ وہ بھی اسکی لڑکی تھی کہ وہ میرے ساتھ ساتھ ہی رہا کرتی۔

یہ خیال مجھے بغیر کے دوسرے لڑکے کے ہر طرح مذاق اڑایا کرتے ہیں۔ وہ تو اپنے چکر میں رہ کر ساتھ رہتی تھی اور میں بد نصیب یہ سمجھ لگا تھا کہ شہ سے محبت کرنے لگی ہے۔

جس دن۔۔۔ میٹرک کا ریزلٹ آیا۔ ساتھ ساتھ۔۔۔ جمیلہ بھی اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئی۔ میں اسے مبارکباد دینے اس کے مرہون ہو گیا۔

میرا خیال تھا کہ مجھے دیکھ کر وہ خوشی سے سنبھل ہو جائے گی۔ اس کے برعکس اس نے بہت ہی سخت انداز میں میرا استقبال کیا تھا۔ ”خالص صاحب“ آخر مر دینے کے لیے خود چلے آئے کی کیا ضرورت تھی۔ دے دی ہوتی۔“

مجھے کچھ ناگوار نہ لگا تھا لیکن یہ کیا۔ کیونکہ میرے دل کے معاملات طے کرنے تھے۔ اس نے نہ جانے کس طرح مجھے اندر آنے کی دعوت دی تھی۔ پھر وہ میرے سامنے اس طرح بیٹھ گئی جیسے ابھی اٹھ کر بوس لے گی۔ ”دھڑا دھڑا دو چار باتوں کے بعد میں نے اس سے کہا۔“جمیلہ“ آج مجھے تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے۔“

”تو کہو اتنی دیر سے چپ کیوں بیٹھے ہو۔“
”جمیلہ“ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ جو کہہ دوں گا وہی تمہارے دل میں بھی ہے۔ میں تم کو اظہار نہیں کر پار ہی ہوں۔ کیونکہ تم ایک لڑکی ہو۔“
میں شرم ہوئی ہے۔
”ادھو“ اتنی تمہید کی کیا ضرورت ہے۔ جو کہہ کرنا ہو جلدی کہہ ڈالو۔“

”جمیلہ“ میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ جس طرح میں تمہیں پسند کرتا ہوں، تم سے محبت کرنے لگا ہوں، اس طرح تم بھی مجھے پسند کرتی ہو، مجھ سے محبت کرتی ہو۔“

”کیا۔“ آدھ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ ”تم یہ کی کہہ رہے ہو۔ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔ تم آئینے میں اپنی صورت تو جا کر دیکھو۔“
”وہی تو دیکھ کر آ رہا ہوں۔“

”تو پھر تم اندھے ہو گئے ہو۔“ اس نے کہا۔ ”کہنے سے پہلے کم از کم سوچ تو لیا ہوتا۔“
اور اس دن پہلی دفعہ احساس ہوا کہ میری ماں۔

مجھ سے غلط بیانی کی تھی۔ میں تو ایک بد صورت انسان ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی لڑکی پسند نہیں کر سکتی۔

میں جمیلہ کے یہاں سے سیدھے گھر پہنچ گیا۔ میری ماں اس وقت چھانیا کرتی تھیں۔ میں نے اپنے ہی دلپ کمار کی طرح جذباتی ڈیڑھاگ بولنے شروع کر دیے۔ ”ماں، تم نے مجھے ہمیشہ غلط فہمی میں رکھا۔ مجھے خواب دکھائی رہیں۔ جبکہ تم یہ جانتی تھیں کہ میں بہت بد صورت ہوں، پھر تم نے مجھے خوبصورت بول بول کر بری مٹی پلید کر وا دی۔“

”ارے ارے“ کیا ہوا ہے تجھے۔ کون تجھے بد صورت کہتا ہے۔“ ماں اک دم سے میٹرک اٹھی تھی۔ ”تو فلاں کھوں میں ایک ہے۔“

”رہے دو ماں! میں ایک بد صورت انسان ہوں۔“
”فٹے منہ قسم کا۔ اور مجھ جیسے بد صورت انسان کی مدد میں کبھی محبت کے پھول نہیں کھل سکتے۔“

”نہیں نہیں بیٹا“ جو تم سے یہ کہتا ہے وہ جھوٹ کہتا ہے۔“

بہرحال ماں نے یہ مان کر نہیں دیا کہ میں بد صورت ہوں۔ اس نیک بخت نے ایک بار پھر مجھے خوش فہمی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا تھا۔

میں میٹرک کے بعد کالج میں گیا۔ وہاں بھی کم و بیش وہی صورت حال رہی۔ لڑکے تو میرے دوست بن جاتے تھے لیکن لڑکیاں مجھ سے دور بھاگ کر تھیں۔

اور بالآخر میں نے یہ سچ حقیقت قبول کر لی کہ میں ایک بد صورت انسان ہوں۔ جانا کہ دل پر چھریاں لگی ہیں لیکن حقیقت تو حقیقت ہوتی ہے۔

اور ستم یہ تھا کہ ماں مجھے بد صورت خوبصورت کہے رہی تھی۔ میں نے بھی بحث کرنی چھوڑ دی تھی۔ جب وہ مجھے خوبصورت سمجھ رہی ہے تو مجھتی رہے۔

پھر میں نے تعلیم مکمل کر لی اور نوکری تلاش کرنے شروع کر دی۔

دوسری طرف اس نے میری شادی کے خواب شروع کر دیے تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ میری جاب طے ہو تو میرے لیے کوئی چاندی دلہن لے آئے گی۔ اسے ماں سے کہا۔ ”ماں تم چاندی دلہن کے چکر میں نہ پڑو۔“
”واہ! یہ کیا بات ہوئی۔ اپنے چاند جیسے بیٹے کے

لیے چاند۔۔۔ جیسی دلہن لاؤں گی۔“
”اماں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے کون سا چاند دیکھ لیا ہے۔“

”خیر دار۔“ اماں نے مجھے ڈانٹ دیا۔ ”اپنے حسن اور خوبصورتی کی شان میں کچھ مت کہنا۔“
اماں نے تو قصہ ہی ختم کر دیا تھا۔

کئی مہینوں کے بعد مجھے اچھی سی نوکری مل گئی۔ حالانکہ دفتر والوں نے بھی دیکھ کر بہت برا سامنا بنایا تھا۔ لیکن چونکہ میں ان کے معیار پر پورا اتر رہا تھا اسی لیے انہوں نے وہ جاب میرے حوالے کر دی تھی۔

جاب کی تلاش ختم ہوئی تو رشتے کی تلاش شروع ہو گئی۔ اماں کا وہی اصرار کہ چاند سے لڑکے کے لیے چاند سی لڑکی چاہیے۔ کچھ لوگ اماں کے بھرم میں آ کر مجھے دیکھنے بھی آئے لیکن جب انہوں نے مجھ جیسے چاند کو دیکھا تو ان کے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ وہ مسکرائے اور شاید دل ہی دل میں اماں کو برا بھلا کہتے ہوئے دابھیں چلے گئے۔

اور اس طرف اماں کا یہ حال کہ وہ ہر صورت میں میرے لیے چاند سی دلہن چاہتی تھیں۔ ایک دن ٹھیکہ دار آ کر میں نے ان سے کہہ دیا۔ ”اماں۔ ہر کسی کے پاس ماما کی آنکھ نہیں ہوتی اسی لیے کوئی مجھے خوبصورت نہیں سمجھے گا۔۔۔ اب جوں رہی ہے اسی کو قیمت سمجھو اور میری شادی کر دو۔ ورنہ میں زندگی بھر یوں ہی بیٹھا رہوں گا۔“

اس بار اماں کی سمجھ میں یہ بات آئی گئی۔ بالآخر میرا رشتہ طے ہو گیا۔ وہ بے چاری بھی ایک عام سی صورت کی لڑکی تھی لیکن مجھ سے بہت بہتر تھی۔ شادی کے بعد سے میری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔

یہ دور ایک طرف سکون اور اطمینان کا تھا تو دوسری طرف پریشانیوں کا بھی تھا۔ یہ پریشانیاں بیوی کی طرف سے تھیں۔

وہ ایک فکری مزاج عورت تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میرے دفتر میں کام کرنے والی ہر لڑکی میرے چکر میں ہے۔ میں یہ بتانا تو بھول گیا کہ میں جس دفتر میں کام کرتا تھا۔ وہ ایک مٹی پھیل گئی تھی اور وہاں لڑکیاں بھی تھیں۔

چونکہ دفتری معاملات میں میرا واسطہ لڑکیوں سے پڑتا ہی رہتا تھا اسی لیے کبھی کبھی کسی کا فون بھی آ جاتا۔

وہ ایک فکری مزاج عورت تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میرے دفتر میں کام کرنے والی ہر لڑکی میرے چکر میں ہے۔ میں یہ بتانا تو بھول گیا کہ میں جس دفتر میں کام کرتا تھا۔ وہ ایک مٹی پھیل گئی تھی اور وہاں لڑکیاں بھی تھیں۔

چونکہ دفتری معاملات میں میرا واسطہ لڑکیوں سے پڑتا ہی رہتا تھا اسی لیے کبھی کبھی کسی کا فون بھی آ جاتا۔

اور اس کے ساتھ ہی میری شامت بھی آجاتی۔

”اچھا تو یہ گھبت کون ہے۔“

”کیوں؟ تم کیوں پوچھ رہی ہوں۔“

”پتا تو چلے کیسی ہے۔ کیا ہے۔“

”بھئی جوان اور خوبصورت لڑکی ہے لیکن تمہارا

اس سے کیا واسطہ؟“

”میرا نہیں آپ کا واسطہ تو ہے۔“ وہ کہتی۔ ”فون

آیا تھا اس بے چاری کا۔“

”ہاں۔ اسے کسی فائل کے بارے میں پوچھنا تھا۔

میں نے ہی کہا تھا کہ فون کر کے مجھ سے معلوم کر لے۔“

”چلیں، میرا کیا ہے۔ چاہے آپ کسی کے ساتھ

رہو یا کوئی آپ کے ساتھ ہو۔“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ خود سوچو، دیکھو مجھے۔

میری صورت دیکھو، کیا ایسی صورت شکل پر کوئی عاشق

ہو سکتا ہے۔“

”سب کہنے کی باتیں ہیں۔ آج کل کی لڑکیاں

صورت شکل نہیں دیکھتیں۔“

میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ پھر کچھ

دنوں کے بعد سوال کیا جاتا۔ ”کل رات دفتر کی طرف

سے ہوٹل میں پارٹی تھی نا۔“

”ہاں، تم تو جانتی ہو۔ میں خود بھی تو گیا تھا۔“

”تو دفتر کی لڑکیاں بھی گئی ہوں گی۔“

”خاہر ہے۔ ان کو بھی چانا تھا۔“

”تو آپ کے برابر میں کون بیٹھی تھی۔“

”نرسن، انعم یا کوئی اور۔“

”میرا خیال ہے کہ تمہارا شاید دماغ ہی خراب

ہو گیا ہے۔“

”ہاں، ہاں، دماغ خراب ہو گیا ہے۔ آپ

پورے شہر کی لڑکیوں کے ساتھ گھومتے رہیں اور دماغ میرا

خراب ہو گیا ہے۔“

میرا دل چاہتا کہ اس فحشی عورت کا گلا ہی گھونٹ

دوں۔ اس نے نہ جانے کیوں مجھے یوسف ثانی سمجھ رکھا

تھا۔

میں اس کی روز روز کی بحث سے تنگ آنے لگا تھا۔

دن بھر میں کئی بار دفتر فون کیا کرتی۔ اس امید پر کہ

شاید میرے کمرے میں موجود کوئی لڑکی بھی ریسیور

اٹھالے اور وہ اس کی جان کو آجائے۔

اگر کبھی ایسا ہو بھی جاتا تو پھر کئی مہینے تک

بک بک سنی پڑتی۔

ایک بار ایسا ہوا کہ مجھے اپنے دفتر کی طرف

دونوں کے لیے دعوتی جانا پڑ گیا۔

اس کا یہ خیال تھا کہ میں اکیلا نہیں گیا۔

کی کوئی لڑکی بھی میرے ساتھ ہے۔ اس نے

کھڑا کر دیا تھا۔

سوچ سوچ کر بلکان ہوتی رہی تھی کہ یہ کس

میں ہوں اور ہوٹل کے کمرے میں میرے ساتھ ہی

بھی ہوگی۔

بہر حال زندگی اسی طرح گزرتی چلی گئی۔

میرے بیٹے بھی بڑے ہو گئے۔ ماں کا

ہو چکا تھا۔ بچوں کے بڑے ہو جانے کے

کاتیسرا دور شروع ہو گیا۔ یہ دور جس کم جان

تھا۔

بیوی نے بھی اب تنگ کرنا دراکم کر دیا تھا۔

میں اب اوجیز عمر ہو چکا تھا۔ بچوں کی

سر پر آگئی تھیں۔ ہو سکتا تھا کہ بیوی کے

شکوہ ہوں لیکن وہ اظہار ذرا کم کرنے لگی تھی۔

لیکن اب میرے بچوں نے مجھے پریشان کرنا

چارچ سنبھال لیا تھا۔

میرے دو بیٹے اوز دو بیٹیاں تھیں۔

انہیں کھنڈوں سے بھاتا رہا۔ لیکن جب وہ

ان کی فرمائشیں بھی بڑھتی چلی گئیں۔

سب سے پہلے بڑے بیٹے نے وہاں

فرمائش کی تھی۔ ”ابو مجھے ایک موبائل

”کیا کرتا ہے موبائل لے کر۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ میرے سارے

پاس موبائل ہیں، پھر میرے پاس گوں نہ

ہاں میں کوئی عام گھنیا سا موبائل نہیں

”بیٹا، موبائل پر صرف آواز

کرتی ہے۔ سستے سے بھی کام چل جاتا ہے۔

”نہیں، مجھے سستا موبائل نہیں چاہیے۔

سیٹ چاہیے۔“

بہر حال اب کیا کرتا۔ پندرہ

کرنے پڑے تھے۔ اس کے بعد تو

بقیہ تینوں کس طرح چیخے رہتے۔ ”واہ! واہ!

جتنے بھائی کو موبائل دلادیا، ہمیں بھی دلائیں۔“

مختصر یہ کہ چاروں کے موبائل کے

پانے پڑے تھے۔ جو ابھی خاصی رقم

نہیں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد

میں عرصہ بڑھے کہ پینٹس کے لیے

میں دقت جب میں اپنی بیوی کی

سے دیکھتا تو وہ نیک بخت کہ

”اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

اب یہ بے چارے۔ اب یہ بے چارے۔

چارے آپ سے نہ کہیں تو پھر کس سے کہیں۔“

ان بے چاروں نے مجھے تباہ کرنے میں کوئی کسر

نہیں اٹھارہ گئی تھی۔

یہ تو ایک ستم تھا۔ دوسرا ستم یہ تھا کہ میری بیوی نے

ایک بار پھر مجھ پر شک کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب اسے

اس بات پر شک تھا کہ میں اتنا پرسکون کیوں دکھائی دیتا

ہوں۔

اس کی لاجب یہ تھی کہ میں اس لیے پرسکون تھا کہ

کوئی سکون دینے والی تھیں مجھے مل گئی تھی۔ میں اس سے

لاکھ کہتا۔ ”نیک بخت، کچھ تو خدا کا خوف کرو۔ ایک تو

میں بیٹ بھر کر بد صورت ہوں۔ پھر بوڑھا ہو چسپلا

ہوں۔ اب اس عمر میں کون مجھ سے محبت کرے گی۔“

”ارے، میں سب جانتی ہوں۔ مرد کی فطرت ہی

ایسی ہوتی ہے۔ وہ آخر عمر تک غریب کرتا رہتا ہے۔“

ایک طرف بچوں کی فرمائشیں دوسری طرف بیوی

کی بک بک۔ ان سب باتوں سے تنگ آ کر ایک دن میں

نے اپنا کمر ہی چھوڑ دیا۔

”ہاں، میں نے واقعی اپنا کمر چھوڑ دیا تھا۔ زندگی کئی

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

بار

کلمہ بحاث

جب تو زمین و آسمان کے خلاف جنگ کی ہوشیاری کی جاتی ہے تو سب کے ساتھ دیتے ہیں نہ

یہ دشت ہے ننگوں کا

راستی اور بائیں راستہ کے اصولوں کے درمیان محکمہ آلاء الیاس سینا پوری کے قلم سے

کشکول

شیتلی توڑ کر دھنی جاتا ہے۔ مگر کہ انوار صدیقی کے خیالات کی پڑا

مسافر

سطر طرازی پذیر قد قد اختتامی مراحل میں داخل مسافر کا آخری منزل پر

قیام واپس کی تیرہ گھنٹیں جذبات کا عالم سنسنی خیز باتچات آگیا

کا سو فیصد لیے ناصر ملک کی سوتیلی مسافر کے آخری پڑاؤ کی جانب رواں

مزید

مجلد بیس نمبر ۱۱۱ کی صفحہ ۱۱۱

مجلد بیس نمبر ۱۱۱ کی صفحہ ۱۱۱

مجلد بیس نمبر ۱۱۱ کی صفحہ ۱۱۱

مجلد بیس نمبر ۱۱۱ کی صفحہ ۱۱۱

مجلد بیس نمبر ۱۱۱ کی صفحہ ۱۱۱

ان الجھنوں نے کہیں کا نہیں رکھا تھا۔

میں نے دوسرے شہر جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اسی لیے ریل کا ٹکٹ لے کر آرام سے بیٹھ گیا۔ مجھے گھر والوں کی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ ان کم بختوں نے اتنا پریشان کر رکھا تھا کہ اب خود ہی بھٹکتے رہیں۔

ریل چلتے والی تھی کہ سامنے کی سیٹ پر ایک بوڑھا آکر بیٹھ گیا۔ گرچہ وہ دبلا پتلا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں بلا کی چمک اور کشش تھی۔ ماتھے پر لکیریں بنی ہوئی تھیں جو یہ ثابت کر رہی تھیں کہ اس نے زندگی سے بے شمار تجربات حاصل کر رکھے ہیں۔ سفر شروع ہوا تو... وہ ایک کتاب نکال کر بیٹھ گیا۔

میں نے بھی ایک کتاب نکال لی تھی۔ اس بوڑھے نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں جناب“ آپ کو بھی لٹریچر سے شوق ہے۔“

”جی جناب۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ بہت اچھی بات ہے۔ تنہائی کا احساس اس سے کم ہو جاتا ہے۔“

”جانتے ہیں، یہ تنہائی کیا چیز ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ الجھنوں سے فرار کا دوسرا نام تنہائی ہو۔“

”تو کیا آپ الجھنوں سے فرار حاصل کر رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”جی جناب۔“ ”اگر مناسب سمجھیں تو بتادیں کہ کیسی الجھنیں۔“

تاکہ میں بھی آپ کے ساتھ شیئر کر سکوں۔“ مجھے تو دل کی ہڑ اس نکالنے کا موقع چاہیے تھا۔ میں نے اسے سمجھن سے لے کر اب تک کے سارے حالات بتا دیے۔ میری کہانی سن کر اس نے ہنسا شروع کر دیا۔ وہ ہنسا ہی چلا گیا، جبکہ میں اسے غصے بھری نگاہوں سے دیکھے جا رہا تھا۔

”آپ بھی کمال کے آدمی ہیں۔“ اس کے خاموش ہو جانے کے بعد میں نے کہا۔ ”آپ کو تو مجھ سے ہمدردی کرنی چاہیے۔ آپ الٹا نہیں رہے ہیں۔“

”بھائی کیا ہمدردی کروں۔ اس لیے کہ میرے ساتھ بھی یہی صورت حال ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں بھی اسی لیے گھر سے فرار ہو رہا ہوں۔ آپ نے جو کچھ بتایا ہے وہ بالکل میری اپنی کہانی ہے۔“

”تو آپ مشورہ دیں، میں کیا کروں۔“

”کچھ نہیں بھئی۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”آپ اپنے لیے کے بعد میری الجھن دور ہوگئی۔ اب ہر روز انتہائی جراثمندی کا مظاہرہ کر رہے ہوئے ہیں۔“

”جی، وہ کیوں؟“ ”بھئی، اس لیے کہ ران دیر میں بیٹھ کر مسئلہ حل ہو چکا ہے۔“ ”آخر کس طرح۔“

”وہ اس طرح کہ دنیا میں ہر شخص خواہشوں کے ساتھ زندہ ہے۔“ انہوں نے کہا۔ ”اور بنیادی طور پر تین مسائل ہوتے ہیں اور تیس ہی ہوتی ہیں۔“

”ہر شخص کے ساتھ؟“ ”جی ہاں، تقریباً ہر شخص کے ساتھ۔ یہ اب اس ریل کے سفر میں میری سمجھ میں آیا ہے۔“

”چلیں بتادیں، وہ تین خواہشات کیا ہیں۔“ ”بہت سامنے کی بات ہے۔ نمبر ایک: خوشی کا خوبصورت ہونا جتنا اس کی ماں سمجھتی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بالکل درست فرمایا آپ نے۔“

”نہ تو زندگی جہنم بنادی تھی۔“ ”اور دوسری خواہش یہ ہوتی ہے کہ کالہ دولت مند ہوتا جتنے بچے سمجھتے ہیں۔“

”قبل، یہ بھی آپ نے بالکل ہی کہا۔“ ”جی، گھبرا کر بھاگ رہا ہوں۔“ ”اور تیسری خواہش یہ ہے کہ کاش اس کے بچے افروز ہوتے جتنے بیوی سمجھتی ہے۔“

میں نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر ان صاحب کو بے لگایا۔ ذرا سی دیر میں یہ تین اقوامی مسئلہ سمجھ نہ آگیا تھا۔ پھر ہم نے وہی کیا جو کرنا چاہیے تھا۔ ہم اگلے اسٹیشن پر اتر کر واپسی کی ٹرین میں بیٹھ گئے۔ اب ہم گھر جا رہے تھے۔ ایک نئے عزم و حوصلے کے ساتھ۔ اور اس ارادے کے ساتھ کہ یہ سب پوری دنیا کے مردوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ تین مسائل اور تیس خواہشیں۔

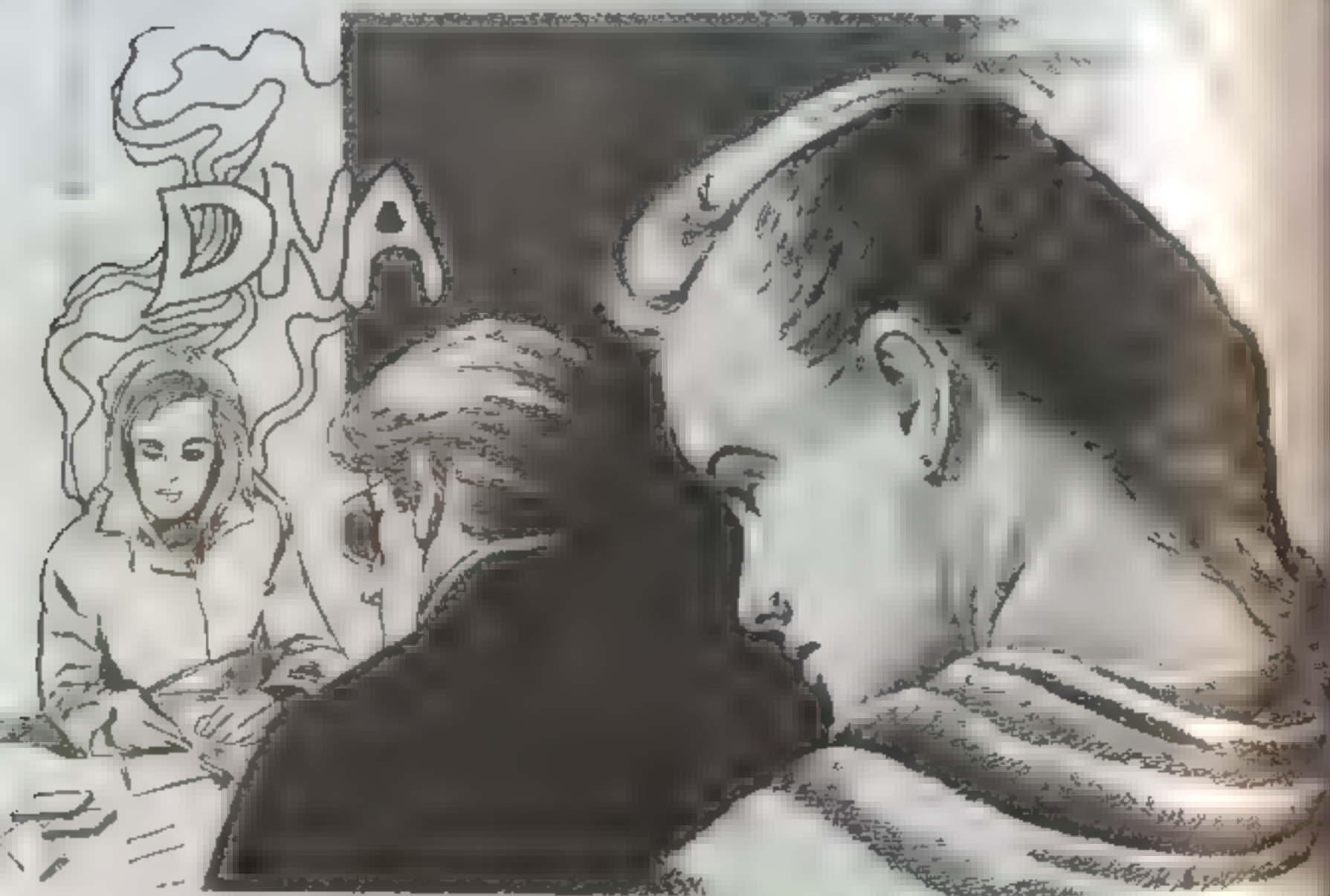
میرا تعلق تدریس سے ہے اور میں ایک بڑے ٹیچر اسکول میں بائیولوجی کا ٹیچر ہوں۔ میری اس کہانی میں آپ کو جابجا خود نمائی کا احساس ہوگا لیکن اس کا مقصد یہ ہے کہ میں اپنی تعریف کرنا چاہ رہا ہوں بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ آپ کو کہانی کا پس منظر سمجھنے میں آسانی ہو۔ میرے شاگردوں میں زیادہ تعداد طالبات کی ہے لیکن میں نے کبھی طلبہ و طالبات میں فرق محسوس نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں طالبات مجھ سے حقیقت رکھتی ہیں وہیں طلبہ مجھ سے پرستار ہیں۔ میں اپنے طلبہ کی نفیات کو مد نظر رکھتے ہوئے ان سے پیش آتا ہوں اور ان کو بہت عزت دیتا ہوں

بہ جا اعتماد

مکرم و محترم معراج رسول
سلام مسنون

ایک عبرت بھرا واقعہ اور سال خدمت ہے۔ یہ واقعہ میرے دوست کا ہے۔ اس نے اگر کردار میں مضبوطی نہ رکھی ہوتی تو آج کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ ہوتا۔ امید ہے یہ روداد آپ کو بھی پسند آئے گی اور قارئین بھی سبق حاصل کریں گے۔

سہیل جعفری
(کراچی)



ہوں کہ اے اللہ مجھے حرام کام اور حرام پیسے سے بچا۔۔۔
آج میں یہ کہانی اسی لیے لکھ رہا ہوں کہ اللہ نے میری عین
موقع پر مدد فرمائی اور مجھے ایسے کام سے بچا لیا۔ ورنہ میں خود
اپنی نظروں سے گر جاتا۔

میں آپ کو بتا رہا تھا کہ میں بچوں کی نفسیات کو مد نظر
رکھتے ہوئے ان سے باہمی حلق قائم کرتا ہوں اور ان کی
نصابی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت بھی کرتا رہتا
ہوں۔ میں اپنے ٹیکچرز بہت سہل انداز میں پیش کرتا ہوں
تاکہ ایک ایک لفظ بچوں کے ذہن میں اترتا چلا جائے۔
میرے تمام طلبہ مکمل محویت کے ساتھ مجھ کو سنتے ہیں ورنہ کسی
بھی قسم کی غفل اندازی نہیں کرتے اور نہ ہی میں اس بات
کو پسند کرتا ہوں کہ دورانِ ٹیکچر کوئی غفل انداز ہو۔ ہاں،
البتہ اگر کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہوتا ہے تو میں یہی کہتا
ہوں کہ اپنے سوال کو نوٹ کر لو اور ٹیکچر کے بعد ایک ایک
کر کے مجھ سے پوچھتے رہو۔ ان تمام روایات کی وجہ سے
میرے طلبہ مجھ سے بہت جلد مانوس ہو جاتے ہیں اور اسکول
چھوڑنے کے بعد بھی مجھ سے پرائیویٹ ٹیوشن لینے کی کوشش
کرتے ہیں۔

آج سے تقریباً چار سال قبل ایک فون موصول ہوا۔
کوئی بڑی بول رہی تھی کہ سر کاشف سے بات کرائیں۔

”بات کر رہا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔
”سر میں قدسیہ بات کر رہی ہوں۔“ اس کے لہجے
سے خوشی چھلک رہی تھی۔

”بیٹا میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں پہچان نہیں سکا،
کون قدسیہ؟“

”سر آپ بھول گئے میں فائزہ والے گروپ میں
تھی۔“

تقریباً ہر سال ہی کوئی نہ کوئی گروپ کسی بڑی یا بڑے
کی اچھی کارکردگی کی وجہ سے مشہور ہو جاتا ہے۔ فائزہ کا
گروپ بھی بہت مشہور ہوا تھا کیونکہ اس گروپ کے تمام
کے تمام ہی طلبہ اے۔ ون گریڈ کے تھے اور قدسیہ بھی انہی
میں شامل تھی مگر اس کا گریڈ لی آیا تھا۔ البتہ وہ خوبصورتی میں
اے ون تھی اور دولت مند بھی۔ وہ خاصی مغرور تھی اور بے
باک بھی۔

بایولوجی ایک ایسا مضمون ہے جس میں کچھ مضامین
جیسے عملی تولید وغیرہ بھی آتے ہیں اس کو پڑھانے کے لیے
بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ سامنے کے

ذہنوں کے بچے اور بچیاں بیٹھے ہوتے ہیں لیکن یہ
ہے کہ آج تک کبھی بھی مجھے یہ مضامین پڑھانے میں
بچوں کو پڑھانے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی یہاں پر
علم کے حصول کے لیے جمع ہوتے ہیں لیکن غصے یا
قدسیہ جان بوجھ کر ایسے سوالات کرتی تھی جن کا تعلق
طور سے عملی تولید سے ہوتا ہے لیکن میں اپنے تجربے
بروے کار لاتے ہوئے اس کو مطمئن کر دیتا تھا۔
ایک لی ریڈ لڑکی تھی اس سے وہ میرے ذہن سے گزرتی
تھی لیکن جب اس نے فون پر بات کی تو مجھے سب سے
اور مجھے بہت اچھا لگا کہ اس نے مجھے یاد رکھا۔ میں
کی خیریت پوچھی پھر کہا کہ کیسے یہ کر لیا؟

اس نے بتایا کہ وہ اب فرسٹ یئر میں ہے اور اسے
بایولوجی کے لیے ٹیوشن کی ضرورت ہے۔ اس وقت مجھے
ایک ٹیوشن کی ضرورت تھی اس لیے میں نے اس کا ایڈریس
نوٹ کر لیا اور اس کے گھر پہنچ گیا۔

قدسیہ کے والد ہائی کورٹ میں جج تھے اور جدی پیشہ
رہیں تھے۔ مجھے قدسیہ کی بے باکیاں آج تک یاد ہیں اس
لیے میں اس کی طرف سے مطمئن نہیں تھا۔ لیکن لی ان کے
ٹیوشن کی اشد ضرورت تھی۔ قدسیہ کے والدین بہت چوک
سے ملے اور میری خاطر مدارات کیں۔ منجانب سے مجھ سے
کہنے لگے نہ جانے آپ نے ہماری بچی کو کیا کر لیا؟
ہر وقت آپ کی تعریف کرتی رہتی ہے اور ہم بھی کہ
ٹیوشن آپ ہی سے لے گی۔ بہر کیف جج صاحب سے میں
وغیرہ کا ملے کر کے میں قدسیہ کے گھر سے لگا۔ دوسرے دن
سے میں نے قدسیہ کے گھر جانا شروع کر دیا۔ قدسیہ نے
کمرے میں اکیلے پڑھا کرتی تھی اور کوئی اس کے کمرے
میں آنے کی جرات نہیں کرتا تھا۔ البتہ نوکر چائے
لوازمات وغیرہ پہنچایا کرتا تھا۔ میں نے ایک بات بہت
عجیب دیکھی کہ تقریباً روز ہی ایک نوجوان لڑکا جس کا نام
قدسیہ نے ساجد بتایا تھا اور اس کا تعارف کزن کہہ کر کیا
تھا اس کے کمرے میں موجود ہوتا تھا اور میرے قہقہے
بعد چلا جاتا تھا۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ اس کے
چھوٹے بہن بھائی اور والدین اس کے کمرے کی طرف رخ
بھی نہیں کیا کرتے تھے اس لیے میرے دل میں دوسرے
ہونے لگے کہ کہیں یہ لڑکی اپنے آپ کو تباہ نہ کرے اور
کار اپنی عادت سے مجبور ہو کے میں نے قدسیہ کو نوکری
کہ وہ لڑکا تمہارے ساتھ اس کمرے میں ہلاک کیا کرتا تھا

کہیں اونچے نیچے ہوگئی تو ساری زندگی روتی رہو گی۔ قدس نے کہا۔
”مخاف کیجئے مگر آپ بھی تو میرے ساتھ کمرے میں
اکیلے ہوتے ہیں کبھی آپ کے ساتھ کچھ ہوا۔“

میں نے جواب دیا ”بے وقوف! میں تمہارا استاد
ہوں اور دوسرے یہ کہ تمہارے باپ کے برابر ہوں۔“

قدس بولی ”مگر باپ تو نہیں ہیں نا۔“
وہ ایسے ہی اہت کی بے یا کا نہ جواب دیا کرتی تھی۔

”میں شادی شدہ ہوں اور بچوں والا ہوں تم میری
طرف سے بالکل مطمئن رہو۔“

”جی نہیں یہ سب کچھ مجھ پر ہی منحصر ہے ورنہ آخر آپ
بھی ایک مردی تو ہیں۔“

میں نے بے کار بحث فضول بھی اور اسے پڑھانے
میں مشغول ہو گیا۔ میں نے اس سے کچھ کہنا ہی چھوڑ دیا تھا
کیونکہ میں جان گیا تھا کہ وہ ایک ڈھیٹ لڑکی ہے، جو کچھ بھی
کہہ لو وہ کرے گی وہی جو اس کا دل چاہے گا اس پر کسی بات
کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ قدس دور ان پڑھائی لاکھ منع کرنے کے
باوجود مجھ سے چپک کر بات کرتی تھی۔ اس کا لباس بھی بے ہودہ
ہوتا تھا اور اس پر جو خوشبو وہ استعمال کرتی تھی وہ جذبات کو
بھڑکانے میں ایک اہم کردار ادا کرتی تھی مگر میں ان تمام
باتوں سے متاثر ہوئے بغیر باقاعدگی سے اسے پڑھانے
جاتا رہا اور اس کی بے باکیاں نظر انداز کرتا رہا کیونکہ میں
جانتا تھا کہ جیسے کتنے کی دم ہمیشہ نیڑی رہتی ہے ایسے ہی یہ
بھی نہیں سدھرے گی۔

ایک دن جب میں قدس کے گھر پہنچا تو میں نے
محسوس کیا کہ اس کی آنکھیں متورم تھیں۔ لیکن میں ایب بن
گیا جیسے کچھ محسوس نہ کیا ہو۔

دیے تو اس نے بھی دھیان سے نہیں پڑھا تھا مگر اس
دن تو لگ رہا تھا کہ وہ دماغی طور پر وہاں ہے ہی نہیں۔ آخر
کار مجبوراً مجھے پوچھنا پڑا کہ کیا بات ہے مگر وہ خوبصورتی سے
ٹال گئی اور کہنے لگی میرے سر میں درد ہو رہا ہے میں کل
پڑھوں گی۔ میں نے بھی زیادہ اہمیت نہیں دی اور اٹھ کر چلا
آیا کیونکہ میری طبیعت بھی بہتر نہیں تھی۔ جب گھر پہنچا تو
سردی سے کپکپا رہا تھا۔ میری بیوی نے جب میرا درجہ
حرارت نوٹ کیا تو اس نے بتایا کہ آپ کو 102°F بخار ہے۔
اس بخار نے میرے پورے چار دن بے ہوش کر دیے۔ جب بھی
مجھے بخار ہوتا ہے تو میں غفلت میں چلا جاتا ہوں اور ہڈیاں
پکے لگتا ہوں۔ اس دوران میں طلبہ اور ان کے والدین کے

فون آتے رہے مگر مجھے ہوش نہ تھا۔ ان تمام دنوں کو میں نے
بیوی نے بتا دیا کہ جب بخار اترے گا تو سر خود آ جائیگا۔
4 دن بعد جب میں بخار سے اٹھ تو میری بیوی نے

بتایا کہ قدس نے دن میں کئی کئی بار فون سے اور صرف میں
کہتی تھی کہ پلیز میری سر سے بات کرنا۔ یہاں تک کہ آپ ہوش
میں نہیں تھے، میں بات کس طرح راتی۔ آخر ایک دن وہ
خود آپ کو دیکھنے آئی اور جب خود دیکھ یا کہ آپ غصہ میں
ہیں تو تھوڑی دیر بیٹھ کر چلی گئی۔ وہ چہرے سے بہت پریشان
لگ رہی تھی، شاید امتحانوں کی وجہ سے پریشان ہو۔

تقریباً ایک ہفتے بعد جب میں قدس کے گھر گیا تو
اس کے والدین نے اس دن مجھے پڑھانے نہیں دیا اور
خاص طور سے میرے لیے مرغی کی بخنی آپے سات
تیار کر کے پلائی اور کہا جب تک اچھی طرح طبیعت نہ ہو
ہو جاتی آپ نہیں آئیں۔ لیکن میں اپنے ضمیر کے ہاتھوں
مجبور ہو کر باقاعدگی سے پڑھانے جانے لگا۔ میں ایک بات
بتانا بھول گیا کہ جب میں پہلے دن اس کے گھر گیا تھا تو اس
نے میرا استقبال والہانہ انداز میں کیا تھا اور میرا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لے کر بہت گرم جوشی سے دبا دیا تھا۔ میں اس
بات کو میں نے عقیدت پر محمول کیا تھا کہ کتنے سرے علم میں یہ
بات بھی تھی کہ اکثر لڑکے اور لڑکیاں مجھے دوسرے استاد
کی نسبت زیادہ اہمیت دیتے تھے اور اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ
کئی کئی سال کے بعد بھی ان طلبہ کے فون آتے تھے کہ
آپ کی دعاؤں اور رہنمائی کی بدولت فلاں فلاں مقام پر
پہنچ گئے۔ یہ سب سن کر دل خوشی سے جھوم جاتا تھا کہ ہم نے
جو درخت لگایا تھا وہ آج پھل دینے کے قابل ہو گیا ہے۔

میں ذکر کر رہا تھا کہ جب قدس نے میرا ہاتھ دبا دیا تھا
تو اس کو بھی میں اس کی عقیدت سمجھتا تھا لیکن اس نے پہلے ہی
دن مجھ کو حیران کر دیا کہ آپ مجھے Human Reproductive System
نے کہا بیٹا یہ سب تمہارے کورس میں شامل نہیں ہے تم
Plant یا Animal کا سسٹم پڑھ لو۔ لیکن وہ بھندھی کہ
مجھے انہوں کا ہی سسٹم پڑھنا ہے۔ یہاں پر مجھے غلط فہمی
سے کام لینا پڑا اور میں نے قدس سے کہا۔ چونکہ یہ سب
کورس میں شامل نہیں ہے اس لیے اس کے بارے میں
میری معلومات ناقص ہیں۔

جب میں بیماری کے بعد پہلی بار پڑھانے آئے
مگر میں تو میں نے محسوس کیا کہ گھر میں کوئی بھی مریض نہیں

ہے، خیر یہ کوئی نئی بات نہیں تھی ایسا اکثر پیشتر ہوتا رہتا تھا۔
دوسرے یہ کہ گھر والے ہونے کے باوجود بھی نہ ہونے کے
بجائے۔ نہ جانے کیوں انہوں نے اسے اتنی آزادی دے
دی تھی۔ ہمیشہ کی طرح قدس یہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی
اور مجھ کو کرسی پر بٹھا کر میرے سامنے بیٹھ گئی اور میرا ہاتھ
اپنے ہاتھوں میں لے لیا پھر اس کا سر جھکائی چلا گیا اور اس
نے اپنے ہونٹ میرے ہاتھ پر رکھ دیے۔ میں نے محسوس کیا
کہ قدس یہ سک رہی ہے۔ میں نے اسے روکا نہیں بلکہ
رہنے دیا۔ کچھ ہی دیر بعد میں نے اس کے آنسوؤں کی نمی
اپنے ہاتھوں پر محسوس کی۔ میں بارہا مشکل ترین مراحل سے
گزر رہا ہوں لیکن اس وقت ایسی صورت حال ہو گئی تھی کہ کچھ سمجھ
میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میں بہت پریشان ہو گیا تھا۔
کچھ دیر سکنے کے بعد جب اس نے بولنا شروع کیا تو میں
مزید گھبرا گیا۔ وہ بولی ”میں آپ سے بہت محبت کرتی ہوں
اور آپ سے فوراً شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ نے انکار
کیا تو میں خودکشی کر لوں گی لیکن کسی اور سے شادی نہیں
کروں گی۔ میں جانتی ہوں کہ آپ ہمارے جیسے دولت مند
نہیں اور نہ ہی عمر کے حساب سے میرے قابل ہیں مگر میں
اپنے دس کے ہاتھوں مجبور ہوں اور آپ کے بغیر مر جاؤں
گی۔ آپ کو اللہ کا واسطہ انکار نہیں کیجیے گا۔ جب آپ بیمار
تھے تو میں کئی فون آپ کی خاطر کرتی تھی لیکن آپ کی بیوی
میری بات آپ سے نہیں کراتی تھیں۔ میں یہ بھی کہ شاید وہ
ہانے کر رہی ہیں اسی لیے ایک دن خود آپ کے گھر پہنچ
گئی۔ آپ غفلت میں پڑے تھے۔ آپ کی حالت دیکھ کر
میں گھبرا کر خوب روئی۔ جب بھی آپ کی بیوی سے بات
ہوتی تھی وہ مجھ سے یہی کہتی تھیں کہ بجائے میری خوشامد
کرنے کے تم خود آ کر دیکھ لو تمہارے سر غفلت میں پڑے
تھے۔ سر پلیز میری بات کو سمجھو گی سے لیجیے گا۔“

آپ خود اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت
میری کیا حالت ہوئی ہوگی جب ایک حسین نوخیز اور دولت
مند لڑکی مجھ سے شادی کی خواہاں ہو دوسری جانب میری
بیوی جو کہ خود اپنے زمانے کی حسین لڑکی تھی اور اس میں ایثار
و جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس نے اس وقت بھی میرا
ہاتھ بھایا تھا جب ہمارے ہاں کئی کئی وقت فاقے بھی
پڑے۔ اس نے آج تک اپنی ذات کے لیے مجھ سے
بڑھتی نہیں چاہا تھا۔ حالانکہ شادی سے پہلے اس کے لیے کئی
بڑے رشتے بھی آئے تھے۔ مگر اس نے صرف میرا ساتھ دیا

مقناطیس

جزیرہ کریٹ کے کوہ ایڈا میں ایک جہولہا رہتا
تھا۔ یہ جہولہا مختلف میدانی علاقوں میں اپنی بھیڑ بکریاں
چرایا کرتا تھا۔ ایک دن چرواہے نے ایک پہاڑی کا رخ
کیا۔ اس کے پاس ایک آنکڑا تھا جس کی مدد سے وہ اونچے
درختوں سے اپنے موشیوں کے لیے پتے توڑتا تھا، دن
بھر بکریوں کو چرانے کے بعد وہ سورج کی گرمی سے
اپنے آپ کو بچانے کے لیے پہاڑ میں غار ڈھونڈنے
لگا۔ آخر کار اسے ایک کشادہ غار نظر آ گیا اور وہ اس غار
میں داخل ہوا۔ اپنا سامان ایک طرف رکھ کر آرام کی
خاطر سستانے لگا کہ اچانک ایک آواز کے ساتھ اس کا
آنکڑا چھت کے ساتھ چپک گیا، وہ بہت گھبرایا۔ پھر اس
نے آنکڑے کو چھت سے علیحدہ کر دیا اور نیچے رکھ دیا
لیکن آنکڑا دوبارہ چھت سے جا چپکا۔ وہ آنکڑے کو
چھت سے علیحدہ کرتا اور وہ چھت سے پھر چپک جاتا۔ وہ
سمجھ گیا کہ غار کی چھت کے پتھروں میں ایسی خصوصیت
ہے جو لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ انہی پتھروں کو
مقناطیس کا نام دیا گیا۔ گویا ”مقناطیس“ ایک جہولہا ہے
نے دریافت کیا۔

اقتباس: معلومات ایجادات
مرسلہ: عامر شہزاد، موضع دوسیرہ، ضلع جھنگ

آسکر فلم ابوارڈ

ایکڈمی آف موشن پکچرز انڈ آرٹس کے زیر اہتمام
پہلی مرتبہ فلم کے مختلف شعبوں میں بہترین کارکردگی
دکھانے والوں کو ابوارڈ اور انعامات دینے کی تقریب
منعقد ہوئی جس کی صدارت ایکڈمی کی چیف
ایگزیکٹو (CEO) آفیسر مارگریٹ بیریکس کر رہی تھی۔
انعامات کا ٹرائی بکس جب کھول کر پہلی ٹرائی جو انسان نما
ہے نکالی گئی تو اسے دیکھتے ہی مارگریٹ بولی ”اوہ“ یہ تو
بالکل میرے چچا آسکر جیسا ہے۔“ سو اسی وقت ٹرائی کا
نام آسکر رکھ دیا گیا۔ جبکہ چچا آسکر کا فلم کے کسی بھی
شعبے سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اور نہ ہی پہلے ٹرائی کا
کوئی نام تھا۔

مرسلہ: محمد اجل خاں، کینٹن، ہمشی من، امریکا

اور آج تک بھاری ہے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ مجھے اپنی حیثیت کا بھی خوب اندازہ تھا۔ جیسے کہ آپ سب جانتے ہیں کہ مولوی اور پچھر کی کوئی قطعی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ پتا نہیں کیوں لوگ ان کو انسان ہی نہیں گردانتے بلکہ کوئی بہت ہی اعلیٰ مخلوق سمجھتے ہیں۔

میں عجیب غریب میں گرفتار ہو گیا تھا اور میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ میں نے قدسیر سے۔ اگر تم یہ بات مجھے پچیس سال پہلے کہتیں تو بات دوسری تھی مگر اب میں اپنے بیوی بچوں کو دکھ دے سکتا۔ دوسرے یہ کہ تم میری بیٹی جیسی ہو اور میں اتنا بے غیرت نہیں کہ ایک کم عمر شاگردہ سے شادی کر لوں۔

قدسیر نے بہت جذباتی اور بھائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”شرکیا میں آپ کا ہاتھ چوم سکتی ہوں۔“ اس صورت حال کا اندازہ نہیں لگا سکتے جس سے میں اس وقت گزر رہا تھا۔ میری طویل خاموشی کو اس نے میری رضامندی جانا اور اپنے سگتے ہوئے ہونٹ میرے ماتھے پر رکھ دیے۔ اس کی گرم گرم سانسیں میرے جذبات میں تلاطم پیدا کر رہی تھیں اور میں آہستہ آہستہ بے قابو ہوتا جا رہا تھا۔ نہ جانے کتنی گھڑیاں بیت گئیں اور اب قدسیر نے اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں میں پیوست کرنا چاہے۔

میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میں ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے یہ دعا مانگا ہوں کہ مجھے حرام کام سے بچائے۔ اور یہ شاید اسی دعا کا نتیجہ تھا کہ میں اسی لمحے میں ٹرائس (بے خودی) سے باہر آ گیا۔ قدسیر کو ایک جھٹکے سے خود سے جدا کیا۔ اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس نے مجھے گناہ کی دلدل میں گرنے سے بچا لیا ورنہ شاید خود کشی ہی میرا مقدر ہوتی۔

قدسیر میرے قدموں میں گر گئی اور کہنے لگی کہ اللہ کے واسطے مجھے یوں چھوڑ کر نہ جائیں ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔ لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اس کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اب کسی قسم کا کوئی تعلق نہ رکھنا اور نہ ہی کوئی فون کرنا۔ میں قدسیر کو روٹا ہوا چھوڑ کر گھر آ گیا اور ایک ایک بات اپنی بیوی کو بتادی اور یہ بھی بتا دیا کہ میں خود بھی بہک گیا تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے حفاظت فرمائی۔

اب قدسیر نے روزانہ فون کرنے شروع کر دیے۔ کبھی میرے بچوں کی خوش خبری کرتی، کبھی میری بیوی کی کہ ایک بار میری سر سے بات کرادو۔ آخر تک آ کر میری بیوی سے بولی آپ کو اپنی بیٹی کی قسم صرف ایک بار تھری ویر کے لیے

سر کو میرے گھر بھیج دیجیے۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ ان کو آج بھی نہیں آنے دوں گی۔ آخر میں اپنی بیٹی کی ضرورت مجبور ہو کر قدسیر سے ملنے چلا گیا۔ مجھ کو کچھ گروہوں کی سمجھے اس بچی پر بہت ترس آ رہا تھا مگر میں بھی مجبور تھا۔ قدسیر نے خود پر قابو پایا اور بولی۔ ”میں آپ کی منہ مانتی ہوں مجھے معاف کر دیں۔ آپ کو یہ ہو گا کہ ایک بار میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ بات تو مجھ پر منحصر ہے کہ کوئی خدایاں یا نہیں۔ آخر آپ بھی مرد ہی میں لیکن آج میں فخر سے کہہ سکتی ہوں کہ ہاں آپ مرد تو ہیں لیکن بہت عظیم ہیں۔ دوسری بات آپ کو یہ بھی یاد ہوگی کہ ایک بار آپ سے مجھے تو جیہ رو رہی تھی اور آپ کے پوچھنے پر ٹال گئی تھی، سرور کو ہاتھ کیا تھا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس دن ساجد نے میرے کمران بتایا تھا ایک انتہائی قیمتی ڈیڑھ داری بچہ کو آپ کو چلا گیا تھا۔ سر آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ آپ مجھے منہ کرتے تھے کہ بھی بھی اکیلے کسی مرد کے ساتھ نہیں رہا کرو۔ یہ دراصل خرابی ہے میرے والدین کی کیونکہ میں شروع ہی سے بہت باک تھی مگر جہاں ہے جو انہوں نے بھی رد کیا تو کچھ بلکہ میرے بھی کہتے رہے کہ ہمیں اپنی بیٹی پر اعتماد ہے۔ ہر روز بیٹی کی کوئی غلط کام نہیں کرے گی۔ سر بیٹیاں کیجیے یہ بات باہر نہیں نکلیں گے۔ لیکن بہر حال آپ اتنی آزادی بچوں کو دیں گے تو یقیناً کبھی نہ کبھی ان سے کوئی لغزش ضرور ہو جائے گی جیسا کہ مجھ سے ہو چکی ہے۔ میرے والدین نے بھی میں چوم کر کہا کر رہی ہو اور کس کے ساتھ ہو۔ اس کی سب سے بڑی بات تھی۔ سر میں کوئی آبرو یا خستہ نہیں ہوں ہاں البتہ بے باک ضرور تھی لیکن میں اب آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ اپنی اس عادت کو بھی ترک کر دوں گی۔ میں آپ کو ایف ڈی دیتی ہوں کہ اس واسطے سے پہلے آج تک ساجد نے مجھے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے مجھے بھانسنے کی بہت کوششیں کی تھیں لیکن میں نے ایک حد سے آگے اسے بھی نہیں بڑھایا۔“

قدسیر نے جواب دیا۔ ”سر مجھے معذرت ہے آپ میری بات کا یقین نہیں کریں گے لیکن یہ حقیقت ہے کہ میں نے ساجد کے باوجود وہ صرف میرا ہاتھ قدم سے نہیں ہٹا ہوں۔ اس حد سے آگے بڑھنے کی ساجد نے جب بھی کوشش کی میں نے اسے سمجھایا کہ میں تمہاری بیوی ہوں تم ہی سے شادی کروں گی۔ بے مبراہن نہ کرو۔ اگر میری شادی تم سے ہوئی تو میں بھی شادی نہیں کروں گی۔ وہ مجھے طرہ طرح سے

جانے کی کوشش کرتا تھا لیکن آج تک کامیاب نہ ہو سکا۔ اس نے بھی ساجد ایک انڈین فلم لے آیا اور ہم ساتھ بیٹھ کر فلم دیکھنے لگے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی ہم اکثر ویڈیو شریا کرتے تھے۔ سر میں آپ کو ایک بات بتانا بھول گئی ساجد آپ سے کئی بہت جتن لگا تھا۔ میری آپ سے عقیدت کو وہ دوسرا دیتا تھا اور اکثر مجھ سے کہتا تھا کہ جب سے سر آرہے ہیں تم نے مجھے غفلت ہی کرانی چھوڑ دی اور ہر وقت مجھ سے سر کی باتیں کرتی رہتی ہو۔ میں ساجد کو جواب دیتی، تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ لڑکے اور لڑکیاں سر کے کس قدر دیوانے ہیں۔ بہر کیف ہم فلم دیکھ رہے تھے کہ اچانک فلم کے دوران میری فلم شروع ہو گئی۔ وہ کوئی انگریزی فلم تھی۔ پہلے تو میری سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ یہ کیا ہو گیا۔ سر میں آپ سے جس وقت میں بدوں گی، مجھے وہ فلم دیکھنے میں مزہ آنے لگا اور میری کیفیت بدسنے لگی۔ ساجد بہت غور سے میری بدلتی کیفیت کا مشاہدہ کر رہا تھا پھر آہستہ آہستہ بالکل غیر محسوس طریقے سے اس نے بھی بے باکیاں شروع کر دیں۔ آج سے پہلے جب بھی اس نے یہ کوشش کی تھی تو منہ کی کھانسی تھی لیکن اس دن میں عمل اس کے اختیار میں تھی۔ میں بہت زیادہ دل پاور استعمال کرتے ہوئے اس ٹرائس سے باہر آئی اور اپنی حالت قابو پانے کی کوشش کی لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ساجد مکمل چارور بن چکا تھا اور میرے لہر دینے اور ٹھٹھانے پر بھی اس نے وہی کیا جو وہ چاہ رہا تھا۔ میں ایک کمزور اور بالواسطہ اس کے جنون کا شکار بن کر رہ گئی اور کھست کھا گئی۔ اس وقت مجھے آپ کی نصیحت بہت یاد آئی کہ کسی کے ساتھ کیلے مت رہا کرو۔ اس واسطے کہ بعد ساجد کی بہت بڑھ چکی تھی سر میں نے پھر کبھی اسے کیسے میں موقع نہیں دیا۔ سر، میں ساجد سے بہت محبت کرتی ہوں اور اسی سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ میں اسی لیے اس سے ابھی تک متنی رہی تھی لیکن اب دن مجھے احساس ہوا کہ میرے اندر ایک دوسرا وجود بیدار ہو رہا ہے۔ میں نے گھبرا کر ساجد کو بلایا اور اسے تمام صورت حال سے آگاہ کیا اور اس پر زور دیا کہ اپنے گھر والوں کو جاننے کے لئے کوئی نہ بدنام ہو جاؤں گی۔ ساجد نے کہا کہ یہ اتم سے شادی کا کوئی ارادہ نہیں۔ تم جیسی بے باک لڑکی کو میں کبھی ہراسنے سے بچنے کا بندھ کر رکھ سکے گا۔ تم اس سے نجات حاصل کر لو، یہ کرو کہ اپنے سر کو اپنی جھوٹی محبت کے جال میں پھنس کر اس سے بھی ایک بار غلط کام کر دو، اس طرح سارا پرانا پر آ جائے گا اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے تم سے

کیوبک (Quebec)

کینیڈا کا ایک صوبہ۔ اس کا رقبہ 1540680 مربع کلومیٹر یا 594856 مربع میل ہے۔ یہ کینیڈا کا سب سے بڑا صوبہ بھی ہے کیونکہ شہر اس کا دار الحکومت ہے۔ اس کا جنوبی حصہ زرعی پیداوار کے لیے بڑا موزوں ہے۔ زیادہ تر آبادی وادی سینٹ لانس میں رہتی ہے۔ کارئیر نے 1534ء میں اس صوبے کو فرانسیسی بنانے کا دعویٰ کیا تھا۔ 1608ء میں نیو فرانس کا صوبہ بنا۔ 1629 میں برطانیہ نے اس پر قبضہ کر لیا۔ 1763ء میں معاہدہ پیرس کے تحت برطانیہ کی تحویل میں چلا گیا۔ 1791ء میں لوئر کینیڈا کا حصہ بنا۔ 1867ء میں کیوبک کا صوبہ بنا۔ انگریزی اور فرانسیسی سرکاری زبانیں قرار پائیں۔ 1960ء کے عشرے میں علیحدگی پسندوں نے اپنی سرگرمیاں شروع کیں۔ علیحدگی کی تحریک کی متعدد وجوہات ہیں، مثلاً 1967ء میں جب فرانس کے صدر ڈیگال نے مانیٹریال کا دورہ کیا تو انہوں نے یہ اعلان کیا تھا کہ 80 فیصد سے زیادہ فرانسیسی آبادی والے صوبہ دنیا کے نقشے پر خود مختار ملک کی حیثیت سے ابھرنا چاہیے۔ یہاں بے پناہ معدنیات پائی جاتی ہیں۔ جن میں لوہا، جست، تانبا، سونا اور ایسٹونس قابل ذکر ہیں۔ ہائیڈرو ایکٹرک پاور، جنگلات اور ان کی مصنوعات اور زراعت اسے اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے کے لیے کافی ہیں۔

مرسلہ: ظفر خان، چارسدہ

گلیلی، گلیلی Galilee

1۔ شمالی فلسطین کا ایک پہاڑی علاقہ۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا بچپن یہیں گزرا تھا۔ 2۔ شمال مشرقی اسرائیل کی 13 میل لمبی جھیل، جسے بحیرہ گلیلی کہتے ہیں۔ بائبل میں اسے جھیل تبریہ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

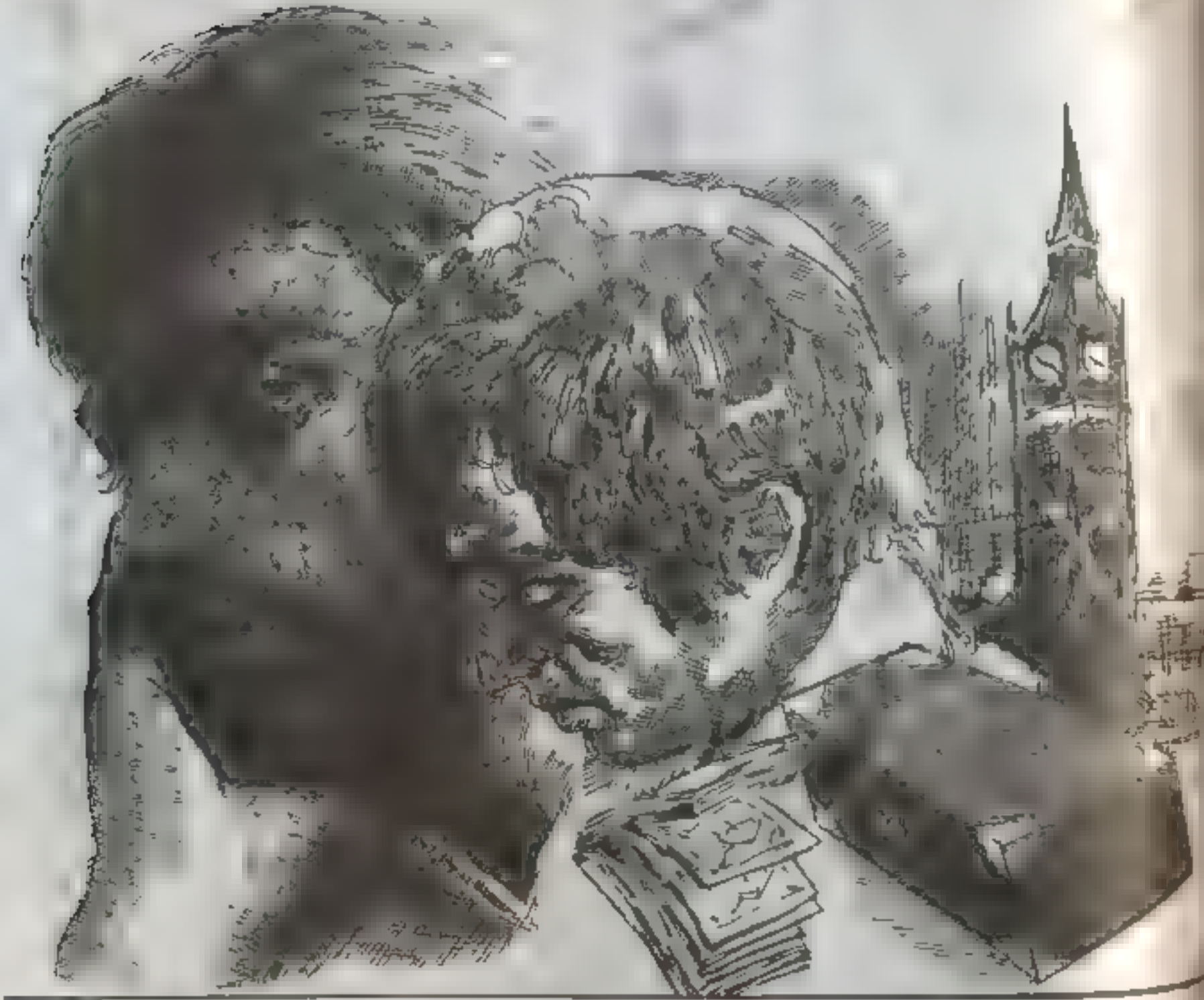
مرسلہ: سہیل فاروقی، لاہور

چہرہ شناس

جناب ایڈیٹر سرگزشت ڈائجسٹ

سلام تہنیت!

میں ایک "سی سی میں" تہرا میری زندگی ملکوں ملکوں گھومنے میں گزرتی ہے۔ میں پاس سچے واقعات کا انبار ہے، مگر یہ واقعہ اپنے وطن عزیز کے لیے اس لیے پہلے لکھا ہے اگر میرا انداز تحریر آپ کو پسند آگیا تو مزید لکھوں گا۔
محمد صفر حسین
(کراچی)



دالوں کو قدم بہ قدم نئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اسی فن کی بدولت بہت سی کامیابیاں حاصل ہوتی ہیں۔
بڑے تباہ جنہوں نے مجھے انگلیٹڈ بلویا تھا میرے یہاں آنے کے اگلے سال ہی ایک کارائیکٹڈنٹ کا شمار ہو کر چل بے۔ یوں میں ان کی انگریز بیوی اور بچوں کے درمیان

"ہر انسان ٹھوڑا بہت چہرہ شناس ہوتا ہے اور مجھے اپنے بارے میں یہ خوش فہمی ہے کہ میرا شمار بھی ان لوگوں میں سے ہے جو یہ فن جانتے ہیں اور چہرہ دیکھ کر دل کا حال جان جیتے ہیں۔ میری اس خوبی نے ہمیشہ مجھے کامیابی سے ہمکنار کیا ہے۔ گوروں کے دیس انگلیٹڈ میں جہاں نئے آنے

سے کہا کہ آپ کی ہے جاؤ اصل اور حد سے زیادہ جتن سے آج آپ کے گھر لقب لگا دی ہے۔ آپ دونوں نے اپنی اپنی طرف سے بالکل آپس میں بند کر رکھی تھیں، وہیں سے اس کیلئے کرے میں کیا گل کھلا سکتی ہے آپ لوگ ان کی پر دلائل یہاں یہاں کیجیے گا، یہ سچ ہے کہ آپ اپنی دلاور جتن کر سکتے ہیں مگر دوسرا تو آپ کی اور نہیں۔ اس کے بعد میں نے تمام باتیں بتا دیں اور سب جہد کا رٹول بھی بتا دیا۔ یہ سب سن کر بیگم صاحبہ تو رونے لگیں مگر صاحب نے کمال ضبط سے کام لیا اور بیوی کو بھی ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ بیج صاحب اپنی بیٹی سے معلومات حاصل کرنا چاہ رہے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔ میں نے بیج صاحب سے کچھ نہیں چھپایا تھا اور یہ بھی بتا دیا تھا کہ کس طرح بیج سے پورے پروگرام میں جتنی کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔
بیج صاحب میرے بہت احسان مند ہو رہے تھے کہ آپ کی فراموشی کی وجہ سے میری عزت روٹی ور نہ نہ جانے کیا ہو جاتا۔ مختصر وقت کے بعد بیج صاحب نے اپنے دوست ڈی آئی جی صاحب کو فون کر کے بلا لیا، ان سے یہ قصہ سنایا۔ ڈی آئی جی صاحب نے ایک کھینے کے مختصر عرصے میں ساجد سمیت اس کی پوری فہمیلی کو پولیس کی مدد سے واپس بلا لیا۔ ساجد نے اپنے کھینے کے مطابق سرور اتر کر مجھ پر دھرنے کی پوری کوشش کی اور اس کی فہمیلی کے دوسرے افراد بھی اس کی طرف داری کر رہے تھے۔ دوسری چیز میں نے یہ محسوس کی کہ اتنے بڑے لوگوں کی موجودگی میں بھی ساجد بالکل نروس نہیں تھا بلکہ بہت اعتماد سے بات کر رہا تھا۔ اس کی وجہ سے میری اپنی پوزیشن نازک ہوئی چارسی بھی بلکڑی آئی جی صاحب بھی کچھ مشکوک لگ رہے تھے میری طرف سے مگر بیج صاحب کی وجہ سے خاموش تھے۔ کچھ بات چیت کے بعد میں اس وقت اپنے آپ کو چور محسوس کر رہا تھا کہ ساجد خرید شیر ہوتا جا رہا تھا۔ قریب تھا کہ ڈی آئی جی صاحب مجھے بھی شامل تفتیش کر لیتے کہ اچانک میرے ذہن میں باپ کا ایک آئیڈیا آیا اور اس آئیڈیے نے چند لمحوں میں بڑوں پلٹ دی اور ساجد صابن کے جھاگ کی طرح بیٹھتا چلا گیا اور اپنے جرم کا اقرار کر لیا۔ میں شکر گزار ہوا اپنے پروردگار کا جس نے میری عزت رکھی اور عین موقع پہ مجھ سے ہوا وہ کہ ڈی آئی جی نے اے ٹیٹ کر والیں۔ جسے سن کر ساجد کو سائب سوگھ گیا اور اس نے اقرار کرنے ہی عافیت جانی۔

شادی پر مجبور ہو جائیں گے، اس طرح ہم کو دو ملا فائدہ حاصل ہو جائے گا۔ ایک تو تمہاری عزت بچ جائے گی اور دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ شادی ہوگی سر کی اور سوچ آڑا نہیں گے ہم دونوں۔ مگر میں ساجد کی صرف ایک بات سے متفق تھی کہ اپنی عزت بچانے کے لیے آپ کو اپنی جھوٹی محبت میں پھنسا کر شادی کر لوں اور اپنی عزت بچا لوں۔ اگر میری شادی آپ سے ہو جاتی تو میں ساجد کے منہ پر تم کو کتنی بھی نہیں۔ سڑاب آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کروں اللہ کے بعد آپ ہی ہیں جو مجھے اس مشکل سے نکال سکتے ہیں، اگر آپ نے بھی کچھ نہیں کیا تو میرے پاس خود کشی کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہوگا۔
میں بہت غور سے اس کی داستان سن رہا تھا اور بیج بیج میں سوال بھی کرتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے دماغ میں آئندہ کا لائحہ عمل بھی تیار کرتا جا رہا تھا اسی لیے جب قدیر نے مجھ سے مدد مانگی تو میں نے اس سے ساجد کا فون نمبر حاصل کیا اور کہا کہ تم جلد خوشخبری سنو گی۔
سب سے پہلے میں ساجد سے ملا حال نہ کہ وہ مجھ سے بہت بدتمیزی سے پیش آیا۔ مجھ سے کہنے لگا کہ قدیر مجھ سے نہیں ملے گا آپ سے محبت کرتی ہے۔ آپ دونوں نے منہ کالا کر لیا اور اب اپنا گناہ میرے سر ڈالنا چاہ رہے ہیں۔ میں نے اس کو بہت سمجھایا کہ دیکھو یہ مٹ دھری چھوڑ دو قدیر بہت اچھی لڑکی ہے وہ تمہارے بغیر مر جائے گی دوسری بات یہ کہ قدیر مجھے سب کچھ بتا چکی ہے اور اس سے پہلے تم جتنوں اس کے ساتھ اکیلے رہتے تھے تو یہ سب کچھ اس سے پہلے کیوں نہیں ہوا۔ اور میں یقین سے کہتا ہوں کہ یہ سب اب بھی نہ ہوتا اگر تم اپنی گھناؤنی سازش سے اسے قایم نہ کرتے۔
یاد رکھو وہ کوئی آئندہ ہاختہ لڑکی نہیں ہاں البتہ نادان ہے اور اس کی نادانی کی سزا اسے مل رہی ہے۔ ساجد نے بہت غصے میں کہا کہ اپنا بچہ اپنے بچوں کے لیے دکن میں آپ کی باتوں میں آنے والا نہیں۔ میں نے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا کہ تم بیج صاحب کو جانتے نہیں ہو وہ تمہارے پورے خاندان کو ہلا کر رکھ دیں گے۔ ساجد بولا یہ دھمکیاں کسی اور کو دیجیے گا میں وہاں بھی ثابت کر دوں گا کہ اس نے آپ کے ساتھ منہ کالا کیا ہے اور وہ مجھے سب کچھ بتا چکی ہے۔
میں نے اس آدمی سے خرید بات کرنا فضول جانا اور بیج صاحب سے فون پر ملاقات کا ٹائم مانگا۔ دوسرے دن میں بیج صاحب کے ڈرائنگ روم میں ان کے اور ان کی بیوی کے ساتھ موجود تھا۔ مختصر سی تمہید کے بعد میں نے ان

مس قٹ ثابت ہوا اور اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر انگلینڈ میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے چکروں میں پڑ گیا جس کا سب سے مستند اور مفید طریقہ کسی مقامی لڑکی سے شادی کرنا تھا۔ ایسے سے آنے والے بچہ کیوں کو ایسی ضرورت مند لڑکیاں یہ آسانی اپنے جال میں پھنسا سکتی ہیں جو بچہ میرج کی ضرورت کے تحت پونڈ خرچ کرنے پر تیار ہوں۔

جوزیفائن کو کین کی عادی تھی جسے میری چہرہ شناس نظروں نے اس کام کے لیے منتخب کیا اور وہ نہایت معمولی معاوضے پر مجھ سے شادی کے معاہدے پر تیار ہو گئی۔ جس کی بدولت کچھ ہی عرصے میں مجھے انگلینڈ کا پاسپورٹ مل گیا اور آنے والے چند سالوں میں دن رات کی محنت اور مشقت کے بعد ایک جزل اسٹور میں بچیس فیصد کی شراکت داری اور پھر 12 سال کے طویل عرصے میں اپنے جزل اسٹور کا سو فی صد مالک بن بیٹھا۔

اس دوران گھر والوں سے میرا رابطہ خطوط اور فون کے ذریعے ہوتا رہا تھا۔ دونوں بڑی بہنوں کی شادیاں بھی اسی دوران ہو گئی تھیں اور گھر میں ابو اور امی کے ساتھ دو چھوٹے بہن بھائی رہ گئے تھے جو کہ ابھی زیر تعلیم تھے۔ پھر وہاں سے اطلاع آئی کہ ابو پر قانچ کا حملہ ہوا ہے۔ بڑی آپا نے فون پر روتے ہوئے یہ اطلاع دی تھی۔ 12 سال کے دوران یہ پہلا موقع تھا جب میں نے اپنے دل پر بوجھ محسوس کیا۔ ابو کا خیال آتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ان کی شفقت ہماری بائیس مجھے اپنے حصار میں لینے کو بے تاب ہیں۔ مجھے اپنی آنکھوں میں ان آنسوؤں کی نمی محسوس ہونے لگی جو میری بہنوں کی آنکھوں میں شادی کے موقع پر مجھے یاد کر کے اٹھ آتے تھے۔ یوں تو امی ہر دفعہ ہی پوچھتی تھیں کہ بتاؤ واپس کب آؤ گے مگر اس واقعہ ان کے متاثر ہونے کے لیے کافی تھا اور حسرت چھپی ہوئی تھی کہ جس کی کنگ نے میرے دل کو بے چین کر دیا۔ نگاہوں میں ان سب کے چہرے ابھرنے لگے۔ ان ڈوبتے ابھرتے خاکوں نے گڈ گڈ ہو کر ایک تناور درخت کی صورت اختیار کر لی اور مجھے یوں لگا کہ اگر میں نے اس درخت کی چھاؤں میں پناہ نہ لی تو شاید زندگی بھر اس کے لیے ترستارہ جاؤں گا۔ بس وہی ایک لمحہ تھا جب میں نے پاکستان جانے کا ارادہ کیا۔

☆☆☆

پاکستان واپسی پر پھر پور جڈ بانی اور مچھاپاک استقبال ہوا۔ خاندان بھر میں دعوتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ انگلینڈ سے

لائے ہوئے تھا کف سب ہی کو پسند آئے۔ میرے لیے ایک طبیعت پر بھی خوشگوار اثر ہوا اور الکتریک بہت حد تک صحت یابی کا اثر دیکھ بھی سنا۔ چند ہفتے مزید رہنے کے بعد اور بہنوں نے شادی کے لیے لڑکیاں کھانا شروع کر دیں۔ میں نے انہیں سمجھایا کہ میرا انگلینڈ ہی میں مستقل رہنا ہے۔ رہائش کا ارادہ ہے اور میں نے اس سلسلے میں شادی کے لیے ایک مقامی لڑکی بھی پسند کر لی ہے۔ یہ بہنوں کو بہت پسند آیا۔ گھر والوں کو میری بیجوری سمجھتے ہوئے قابلِ مبالغہ طویل عرصے بعد پاکستان آیا تھا۔ اس وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔ چھپیاں ختم ہونے لگیں۔ مدت میں موجود دوستوں کے لیے کچھ تحائف خریدنے تھے۔ درختوں میں شاہک بھی کرنی تھی لہذا میں نے حسبِ ہر کیٹ مدد پر کاراۓہ ظاہر کیا جہاں مارل کی بی بی ہوئی۔ اشیاء و سیر کی مصنوعات مل جاتی تھیں جو بیرون ملک بہت مقبول ہیں۔

صدر کی تو وضع قطع ہی بدل چکی تھی۔ انسانوں اور گاڑیوں کا سیلاب تھا جو ہر طرف سے اٹھتا چلا آتا تھا۔ ٹریفک کی صورت حال ابتر تھی۔ گاڑیوں سے گانا بھرنے لگی ہوئی تھیں جیسے ریل گاڑی کے ڈبے آپس میں جڑے ہوں۔ فٹ پاتھ تو نظر ہی نہیں آتے تھے۔ پتھر داروں نے قبضہ جمایا ہوا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ یہاں پر ایک سنٹرین برج عوام کی سہولت کے لیے بنایا گیا تھا جس کی سہولت سے روڈ کراس کرنے میں آسانی رہتی تھی مگر نہ جانے کب اب وہ موجود تھا۔ کالج کے زمانہ طالب علمی میں دوست مل کر اکثر صدر کی مشہور زمانہ کٹنی کھانے آیا کرتے تھے۔ میرے قدم خود بہ خود اس جانب اٹھ گئے۔ دکان کی رونق اور سیل میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ مجھے جگہ ملی تو یہاں بیٹھ کر گزرتے زمانے کی تصویر نگاہوں کے سامنے آ گئی۔

یہ اتنی کی دہائی کے وسط کا زمانہ تھا۔ ہمسایہ دوست میٹرک کا امتحان دے کر فریغ ہوئے تھے۔ اب وہ معمول تھا کہ نذیر، اشرف، خالد، ایمان اور شاکر اکبر ہوتے، مستقبل کے پلان بناتے پھر کالج میں آتے۔ وہیں روکنا لائف کے حسین تصور میں کھو جاتے۔ ہانچ کا ذکر ہوتا تو سب اپنے اپنے مشورے دیتے۔ کوئی ٹیکنیکل کالج کے حق میں دلائل دیتا تو کوئی انجینئر ڈاکٹر بن کر ملک کی خدمت کرنا چاہتا۔ کسی کو کامرس اور آرٹس کے میدان میں مستقبل بتاتا نظر آتا۔

تقریباً ہر دوست کے بڑے بزرگوں کی پوجا

مرد ہوتی تھی کہ بیٹا نام نہ نہ نفع مت کر اور کالج میں داخلے سے پہلے کچھ نہیں تو ٹاپکنگ سیکھ لو۔

یہ وہ مفید مشورہ تھا جو اس زمانے کے ہر میٹرک کو لیت کو ضرور ملتا تھا۔ میٹرک کے بعد ملنے والی آزادی نعمت بھی جاتی تھی۔ کالج میں آ کر تو روح میں عجب سرشاری اور خود بخود جاری تھا جس میں بھر جاتا تھا۔ ہم سب دوست لوٹرڈل کلاس فیلو تھے تعلق رکھتے تھے اور سب ہی کو کچھ نہ کچھ مناسب جیب فریج مل جاتا تھا۔ جس کی بدولت پندرہ دن یا مہینے میں کوئی لون آؤٹنگ کا پروگرام بنا کر ہم دوست انجوائے کر لیا کرتے تھے۔ کراچی میں اس وقت ٹی ٹی وی کی غیر ملکی فرم چائز، لوڈ ٹیس اور ماڈرن فوڈ اسٹریٹ کا رواج نہ تھا۔ نہ ہی پتلا برڈسٹ اور زنگر برڈر کا تصور تھا بلکہ لوگ ٹاور کے باکڑا ہونے سے لے کر سپر ہائی وے پر روڈ کے اطراف بنے ہوئے میچرز ہوٹوں میں کڑھائی وغیرہ سے لطف اندوز ہونے کے لیے نکلتے جاتے تھے۔ سیاڑی سے منوڑ تک کچی کی سیر، سمندر میں درتک تھانے کے بعد وہیں سمندر کنارے بنے ہوئے ہوٹل میں تلی ہوئی پھلی کھانے کا لطف ہی کچھ اور ہوتا تھا۔ شہر کے مختلف علاقے نہ صرف اپنے مخصوص روایتی کھانوں جیسے ربانی، جیم، نہاری اور کڑھائی کے لیے مشہور تھے بلکہ کھٹے میٹھے کوں کے، چٹا رے دار آلو کی چاٹ، نفی و آئس کریم کے ساتھ پان کھانے کا شوق پورا کرنے کے لیے مخصوص علاقوں کا رخ کیا کرتے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ روایتوں میں تبدیلی کا جاری عمل کوئی حیرانی کی بات نہیں مگر مجھے یاد دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہمارے ملک میں کون سی تبدیلی آئی ہے کہ نوجوان نسل نے کھلے اور سرگرمی کی لبت کو اپنا کچھ بنالیا ہے اور تو اور اب تو ہمارے یہاں بچوں میں شیش پینے کا رواج بھی عام ہونے لگا ہے۔

جس وقت تھا جب کراچی میں امن و سکون تھا۔ ڈاکٹر نے ہارٹ جانے کا خوف۔ رات کو بھی دن کا سا حال تھا۔ مگر افسوس اب وہ رونقیں دم توڑتی جا رہی ہیں۔ شہر میں پھیلے ہوئے وحشت گرد اور شر پسند عناصر کسی بھی وقت میں آ کر دانت بیتی مذکورہ کارروایاں کر کے شہر میں شہتیرا بکھیر سکتے ہیں۔ کاروبار بند وں شہر کی سب محروم ہو جائے گا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب تو ہمارا ملک ہے۔ بعض دفعہ شہر کے بعض علاقوں میں کرنیوٹاں ہوتا ہے۔ ہجوم نے روایات کو نظر آتے ہیں جو کہ وحشت گردانہ رویے مرتبہ ہیں کہ بھی اس شہر کراچی نے ہار نہیں

مائی ہے۔ اس شہر کے مکین اب بھی محرم ہیں کہ ایک دن پھر سے عروس البلاد کراچی روشنیوں کا شہر بن جائے گا۔

انٹرنک ہم تمام دوست اکٹھے رہے۔ انجی انٹر کارڈز آئی اے قی تھا کہ قسمت نے مجھے ایک بہترین موقع فراہم کیا۔ بڑے تاپا ابو جو کہ عرصہ دراز سے انگلینڈ میں مقیم تھے مجھے مزید پڑھنے کے لیے وہاں بلا لیا جس نے میری زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا۔

فائدہ آئس کریم ختم کرتے ہی خیالات کی روانی اور میں دکان سے باہر نکل کر فٹ پاتھ پر آکھڑا ہوا۔ یہاں بھی مختلف اسٹاز اور پتھاروں نے جا بجا اپنا قبضہ جمایا ہوا تھا اور ضروریات زندگی کے چھوٹے موٹے آئٹمز سے لے کر سستی الیکٹرونکس کی مختلف اشیاء پتھاروں پر فروخت ہوتی نظر آ رہی تھیں۔ ہر طرف چین کی مصنوعات کا غلبہ تھا۔ میں ابھی مطلوبہ مارکیٹ تک جانے کے لیے سمت کا تعین کر ہی رہا تھا کہ سامنے گھڑیوں کے انساں پر ہجوم میں ایک چہرہ دیکھ کر ٹھنک گیا۔ وہ چہرہ کچھ شناس لگ رہا تھا۔ وہ شخص اسٹل پر گھڑیوں کے ذخیرے سے گھڑیوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا مگر مطلوبہ میچر کی جس گھڑی کی اسے تلاش تھی شاید وہ اسے نہیں مل پاری تھی۔

میں اس شخص کو بغور دیکھ رہا تھا اور پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس شخص نے ایک گھڑی اٹھ کر اسٹال کے مالک سے اس کی قیمت پوچھی اور دام سن کر جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ نوٹ برآمد کیے۔ وہ چھوٹے بڑے نوٹ تھے جنہیں اس نے ترتیب سے لگا کر دو تین دفعہ گنا اور پھر کچھ سوچے ہوئے دوبارہ جیب میں ڈال لیے۔ نوٹوں کی حالت کچھ خست اور بوسیدہ تھی جیسے کافی عرصے سے انہیں کسی خاص مقصد کے تحت جمع کیا جا رہا ہو۔ اسی اثنا میں اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ جیسے ہی ہماری نظریں چار ہوئیں اس کی آنکھوں میں بھی شہت اور شامانی ملی جلی چمک برکی۔ دوسرے ہی منٹ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور فرط مسرت سے میرا نام لیتے ہوئے مجھے گلے سے گالیا۔ اس کی آواز سنی تو مجھے یاد آ گیا۔ وہ ظاہر تھا میرا ہم جماعت۔ ہم نے ایک ہی اسکول سے تعلیم کی تھی۔ ہمارے درمیان کوئی خاص گہری رشتہ نہ تھا۔ مگر ایک ہی اسکول میں پڑھتے رہنے کی وجہ سے بے لطف تھی۔ ظاہر کا شمار کلاس کے ذہین اور نمایاں طالب علموں میں تھا۔ وہ اپنے نئے صاف ستھرے یونیفارم کی وجہ سے بھی نمایاں نظر آتا تھا۔ ظاہر کے والد کسی سرکاری محکمے میں افسر تھے۔ ان کے مالی حالات کافی اچھے تھے جس کی وجہ سے

ایسے اپنے ہم جماعت دوستوں میں امتیازی حیثیت حاصل تھی اور غالباً جب خرچ بھی اچھا ملتا تھا جس کا مظاہرہ اپنے دوستوں پر خرچ کر کے اور اسکول کینٹین میں سب سے پہلے مل چکا کرتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اکثر مناسب موقعوں پر دوستوں کو چھوٹے موٹے تحفے دیتا تھا۔ دیکھنا بھی دیا کرتا تھا مگر نہ جانے کیا ہوا کہ جب ہم نویں جماعت میں تھے تو یہ معلوم ہوا کہ ان کے حالات خراب ہو گئے۔ ظاہر کا ہنسا مسکراتا چہرہ مرجھا سا گیا وہ اسکول سے بھی اکثر غیر حاضر رہنے لگا۔ تعلیم میں بھی وہ کمزور ہوتا چلا گیا۔ خیر جیسے جیسے میٹرک کا امتحان دے ڈالا مگر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اوداعی پارٹی میں آنے والے اخراجات میں پیسے نہ ہونے کی وجہ سے شرکت نہ کی۔

جب اس کے حالات خراب ہوئے تھے تو اس نے چارے سے کینٹین کا رخ کرنا بھی چھوڑ دیا تھا اور اگر بھی اتفاق ہو جاتا تو اس کی وضع داری کا عالم یہ تھا کہ وہ ہمیشہ کی طرح مل ادا کرنے میں پہل سے گریز نہ کرتا۔ میٹرک کے بعد وہ پھر نظر نہ آیا اور آج ایک طویل عرصے بعد اسے دیکھ رہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا کھانے کا ناٹم بھی تھا اگرچہ میں نے صبح دیر سے ناشتا کیا تھا اور ابھی ابھی قلوہ سے مخلوط ہو چکا تھا۔ کوئی خاص بھوک بھی نہ تھی پھر بھی پرانی یادیں تازہ کرنے کے لیے کچھ دیر بعد ہم صدر کے مشہور بریانی ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں زمانہ طالب علمی میں پیسے جمع کر کے اکٹھے آیا کرتے تھے۔

ظاہر کے مختصر حالات سے پتا چلا کہ اس کے والد نے دوسری شادی کر لی تھی اور والدہ نے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ ظاہر تعلیم ادھوری چھوڑ کر نوکری کرنے لگا۔ اس نے بتایا کہ گارمنٹ انڈسٹری کے عروج کے دنوں میں حالات جب اچھے تھے تو اس نے محنت کر کے اچھے پیسے کائے اور اس دوران اس کی دونوں بہنوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔ چھوٹا بھائی عقلمند نکلا اور گریجویشن مکمل کرنے کے بعد ایسی جگہ شادی کر لی جہاں اسے گھرواداد کی حیثیت سے قبول کر لیا گیا تھا۔ بعد ازاں جب گارمنٹ انڈسٹری پر زوال آیا تو ظاہر بھی بے روزگار ہو گیا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ کوئی مستقل اور بہتر ملازمت ہاتھ آجائے مگر بغیر سفارش اور اچھی تعلیم اور ہنر کے نوکری کہاں ملتی ہے۔ یوں بھی ملک میں بد قسمتی سے گزشتہ کئی سالوں سے بے روزگاری میں اضافہ ہوا تھا لہذا ظاہر بھی ہزاروں لاکھوں نوجوانوں کی طرح مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس کی وضع قطع سے میں نے بہ خوبی اندازہ لگایا تھا کہ

اس کے مالی حالات کچھ زیادہ اچھے نہیں ہیں۔ مگر میں نے مجھ سے اپنے مالی حالات کا کوئی تذکرہ نہیں کیجیے اور میں نے ظہیر اچہرہ شناس، میرا تجربہ یہ کہہ رہا تھا کہ اسے مان دینا ضرورت ہے۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس نے انوع کی نوکریوں کے باعث اس ہاتھ بیکانی سے وہ ہر بات اور موضوع پر بلا جھجک اپنی مہر انداز سے کام لے کر رہا تھا۔ وہ باتوں ہی باتوں میں مسائل کے بہتر حل پیش کر رہا تھا۔ اس دوران مجھے بھی اپنے مفید مشہور ناٹم لکھنا یاد آیا۔ ایسے لوگ دوسروں کی کمی بات پر عمل سے متعلق ہوتے ہیں۔ وہ ہر بات کر کے تائید طلب نظروں سے میری طرف دیکھتا اور جواب کا انتظار کیے بغیر خود ہی ہر بات اس کی توثیق کر دیتا اور دوسرے ہی لمحے اس کی توجہ پھر کسی نکتے پر مرکوز ہو جاتی۔ باتوں تک دوران میں اس کی شائستگی اور گفتگو کی خریداری پر اپنی شرکت کا اثر جتنی سے ساتھ دینے کا وعدہ کر لیا۔ کھانا ختم کرنے کے بعد ہم نے تہناب مارکیٹ کا قصد کیا۔ اس دوران میں کچھ چکا تھا کہ جب میں کھانے کا بل لایا، مگر باقی تو اس موقع پر اس کی آنکھوں کی چمک ماندی پڑ گئی تھی۔ وہ ان میں شرمندگی کے سائے سے لہرائے گئے تھے۔ اس کی تیزی سے ہلتی رہنے والی زبان کچھ بے ربطی ہو گئی تھی۔

صدر کی بھیڑ بھارت سے پہنچنے کے بغیر نظر میں نہ مناسب سمجھا کہ وہاں سے رکشالے پر جانے کو کہہ دیاں تے مطلوبہ مارکیٹ تک کا راستہ کچھ زیادہ غیر معمولی وقت اتنی تیز دھوپ تھی کہ چند قدم چلنا بھی ٹھور بھڑکاتا تھا۔ حسب عادت ظاہر نے اس بات کے چرچہ نہ کیا۔ یہ میں کیے اس کا لب لباب یہ تھا۔ وہ چند ایسے رستے جانتا ہے جو کہ پتہ کے چم سے سیدھے مارکیٹ تک نکلتے ہیں اور مزید یہ کہ اس بھیڑ بھڑ میں رکشہ کافی دیر تک ٹریفک سے روک میں نہ رہتا۔ لندن کے ٹھنڈے ماحول کا مادی ہو گیا تھا۔ اب زیادہ گرمی برداشت نہیں ہوتی۔ جو کہ یہاں چلنے کی دھار کا عادت ہے مگر وہاں اور یہاں کے موسم میں فرق ہے۔ فرق ہے۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ کھانے سے ملنے کی دیکھی نہ کرنے پر ظاہر کی شرمندگی اور اب جواب میں رہنے کا کرایہ پیسے پر وہ کچھ پرجوش و محسوس ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے کا وہ سا جوش بھلا میری چہرہ شناس نگاہوں سے کیسے چھپا رہا تھا، بہر حال ظاہر کے صبر پر پورا نہ

راستے میں وہ مجھے سمجھاتا رہا کہ جب کوئی چیز پسند کرے تو اس کی من سب قیمت لگانے سے پہلے دکان دار کے سامنے اپنی پسند کا بھرپور اظہار نہ کر دوسرے دکان دار اس کی قیمت بڑھا چڑھا کر پیش کرے گا اور نہ ہی اس کے سامنے کسی بھی طرح اپنا انگلیز میں رہائش کا ذکر کرو گھنوں کی تفصیل کا ذکر ہوا تو میں نے اسے ایلو بھٹہ کے بارے میں بتایا۔ جس کے ساتھ واپسی میں میرا شادی کا پروگرام تھا۔ مزید یہ کہ میں نے اسی کی مدد سے اس موقع پر اسے جسے میں دیے کے لیے ایک عدد چیلری سیٹ بھی خرید لیا تھا۔ مارکیٹ اچھی چھوڑی اور ظاہر مجھے شینگ کے دوران گڑ کی باتیں سمجھا رہا تھا۔ شدید گرمی سے میرا برا حال تھا۔ مارکیٹ تک پہنچنے پہنچنے پیاس سے گھا خشک ہو چکا تھا۔ مجھے کچھ سیٹ ڈرنک کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے کوئلڈ ڈرنک کی تلاش میں نظریں دوڑاتے ہوئے ظاہر سے مدد چاہی تو وہ مجھے روڈ کر اس کروا کر ایک ٹھیلے والے کے پاس لے گیا۔ ٹھیلے پر بڑے بڑے گریپ فروٹ رکھے ہوئے تھے جنہیں ملکی ساحت دیکھ کر ہاتھ کی مٹین سے دبا کر رس نکال جاتا تھا۔ حسب معمول ظاہر نے سافٹ ڈرنکس اور فریش جوس کے قافلہ میں نظر پڑ گیا جس کی رو سے آپ زندگی بھر غیر ملکی کو۔ ورسٹ ڈرنک، منہ نہ لگائیں تازہ ننگے ہوئے رس میں محبت کا بھرپور خزانہ ہے۔ وہ یہ پیاس کو ختم کرتا ہے اور فری اٹر کرتا ہے۔ ظاہر نے مددگار انداز میں کہا۔

انگلینڈ کے موسم کے ساتھ ساتھ وہاں رہتے ہوئے میرے محسوسات اور عادات بھی کافی حد تک وہاں کے رسم و رواج میں رنگا ہلے تھے جو کہ یہاں پر اس وقت تک غیرہ تو دستیاب نہیں تھے مگر یہ ادل کی اچھی سافٹ ڈرنک کا خواہش مند تھا۔ انگلینڈ میں کسی فرد کا دھڑے پر اپنی رائے ٹھونسنا آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے مگر یہاں معاملہ الٹ تھا۔ مجھے ناگواری کا احساس ہو رہا تھا مگر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ شاید ظاہر اپنی طرف سے جوس پلا کر بہمان داری کا فرض سمجھنا چاہ رہا ہو۔ اتنی دیر میں جوس والا دوپے گلاس تیار کر کے ہمارے سامنے رکھ چکا تھا اور ہاد دل خوش رہے۔ مجھے ظاہر کی رائے کا احترام کرنا ہی پڑا۔ جوس کا گلاس ہاتھوں سے لگاتے ہی پیسے ہی کھونٹ میں مجھے دل کی دل میں اقرار کرنا پڑا کہ ظاہر کی بات میں بہر حال وزن تھا۔ میں نے غنا غٹ سا مارا جوس پینے کے بعد ظاہر کی طرف دیکھا، وہ اسٹرا سے چھوٹے چھوٹے سپ لے رہا تھا۔ میں

اپنا گلاس ختم کر کے ٹھیلے پر رکھ رہا تھا کہ جوس والا ہماری جانب متوجہ ہوا اور بڑے ادب سے پروٹیشنل انداز میں محفل ہوا۔ "120 روپے صاحب۔"

ظاہر اس نے ہم دونوں میں سے کسی ایک کو بطور خاص مخاطب نہیں کیا تھا مگر میں نے دیکھا کہ ظاہر نے اس پر کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا بلکہ انجان بنے ہوئے اپنی توجہ گلاس میں پینے ہوئے جوس پر مرکوز کر لی اور اسٹرا سے اتنی آہستگی سے سب پینے شروع کر دیے کہ گلاس میں بننے والے پیسے صاف نظر آنے لگے۔ اسی اثنا میں ٹھیلے والے نے دوبارہ توجہ طلب نظروں سے باری باری ہم دونوں کو دیکھا پھر دوسرے گلاس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لندن کے روٹے ماحول میں جہاں عام طور پر اپنی اپنی ادائیگی کا رواج عام ہے، میری عادتوں اور اصولوں پر بھی اثر ڈالا تھا۔ میری ہالی پوزیشن اتنی مستحکم تھی کہ اصولاً یہ حقیر سی رقم مجھے فوراً ادا کر لینی چاہیے تھی مگر ایک عجیب سی جھنجھلاہٹ مجھ پر طاری ہو رہی تھی کیونکہ میں سمجھ رہا تھا کہ فریش جوس کی تجویز ظاہر کی تھی اور وہی اس کی ادائیگی کرنے والا ہے۔

"120 روپے صاحب۔" اس دفعہ ٹھیلے والے نے واضح طور پر بے زاری سے اپنا مطالبہ دہرایا۔ ظاہر کے گلاس میں جوس ختم ہو چکا تھا اس نے اسٹرا گولیوں سے علیحدہ کیا اور جوس والے سے مخاطب ہوا۔

"45 روپے کے حساب سے دو گلاس 90 کے پینے ہیں اور تم 120 روپے مانگ رہو۔"

"منڈی میں مال مہنگا آ رہا ہے اسی لیے آج ریٹ زیادہ ہے۔" ٹھیلے والا منہ بنا کر بولا۔

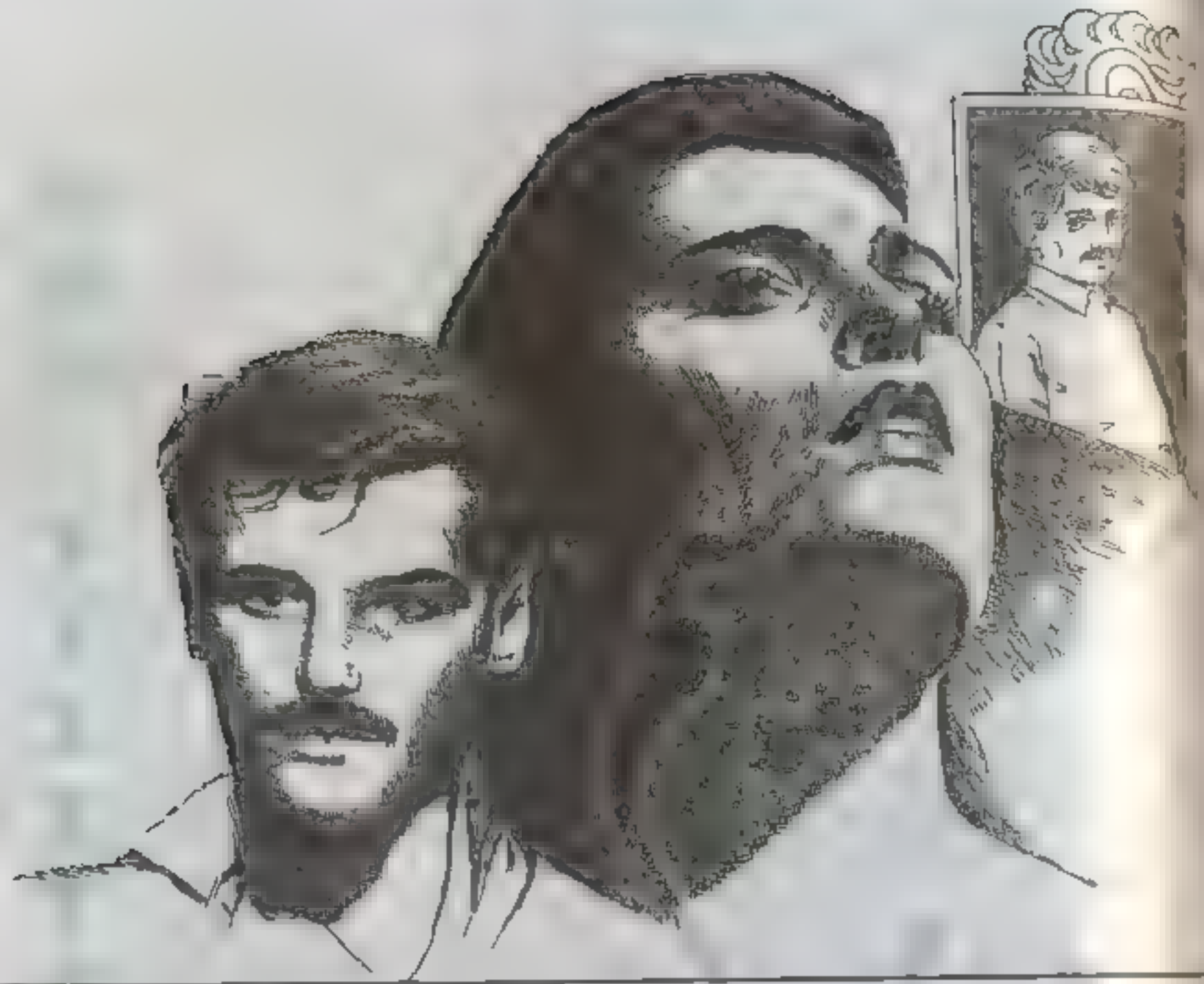
"اور اگر اسی مارکیٹ میں تمہیں 40 والا گلاس پلا دوں؟" ظاہر نے دلیل پیش کی۔

"ستائینا ہو تو پہلے ریٹ پتا کر لیا کرو۔" اس دفعہ اس نے آنکھیں نکالتے ہوئے الٹا ہم پر چڑھائی کر دی۔

اس کی آواز کو کہ اتنی اونچی نہیں تھی مگر پھر بھی ایک دور انگیر ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔ مجھے شدید ہنگ کا احساس ہو رہا تھا۔ میں نے پرس کھولا اور 150 روپے نکال کر گریپ

فروٹس کے درمیان پھنسا کر پتایا رقم لیے پتائی ظاہر کا ہاتھ پکڑا اور دو ڈکراس کر کے سیدھا مارکیٹ میں داخل ہو گیا۔

"کیا ضرورت تھی زیادہ ادائیگی کی، اسے 100 سے زیادہ نہیں دینے تھے۔" ظاہر نے منمنائی ہوئی آواز میں دبا ہوا احتجاج کیا۔



نثر ط

جناب ایڈیٹر سرگزشت

سلام تہنیت!

میں تعلیم کے اعتبار سے پیچھے ضرور ہوں لیکن قابلیت میں بہت
سوں سے آگے ہوں۔ ایک دور وہ بھی تھا جب میرا نام خوف کی
علامت تھا لیکن میں علم کی طرف کبھی راغب نہ تھا ہی وجہ یہ
کہ میں آج بھی بددعا کے گہرے سے دور ہوں۔

بختیار طوفان
(حیدر آباد)

یہ میرا معمول ہے۔ میں شام کے وقت اپنے وارڈ
سے نکل کر دوسرے وارڈ میں آ جاتا ہوں جہاں صبح کی ہر
وقت اپنے بستر پر لیٹا رہتا ہے۔
یہ صبح کی ایک رائٹر ہے۔ اس نے بے شمار کہانیاں لکھی

میری بیساکھی کی کھٹ کھٹ اسپتال کے برآمدے
میں گونجتی رہتی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یہ کون برآمدے
میں ٹہل رہا ہے۔ اسپتال کا پورا عملہ اور سارے مریض اس
کھٹ کھٹ سے واقف ہیں۔

دی۔ میں نے جھجلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ظاہر ہے اپنی
جیب سے ہاتھ باہر نکالا اس میں خستہ حال بوسیدہ اور
نوٹ دبے ہوئے تھے۔ وہ ٹیکسی کے دروازے کی طرف
جھک کر خستہ آمیز لہجے میں بولا۔ ”دراصل دکان پر یہ
پرانے پانچ دس کے نوٹ نکالتے ہوئے کچھ اچھ نہیں لگا ہذا
اس وقت میں نے تمہارے پیسوں سے اس جیوری ہاکس کی
ادائیگی کر دی تھی۔ یہ پورے تین سو روپے ہیں۔ یہ پیسے میں
نے اپنے لیے گھڑی خریدنے کے لیے جمع کر رہے تھے۔“
اس کی ”واز کچھ اٹکنے لگی۔“ ایک عرصہ ہو گیا کہ کوئی جواب
ہوئے کسی پرانے دوست سے ملے ہوئے۔ تم سے
ملاقات ہوئی تو دل میں پھر سے یہ خیال جاگ اٹھا۔ ”ظاہر
کے لہجے میں جپ سی اداسی تھی۔ اس نے جھجکتے ہوئے باری
باکس احتیاط سے میری گود میں رکھ دیا اور بولا۔ ”یہ ایک خیر
ساتھ ہے میری طرف سے تمہارے لیے اور تمہاری تنگی
ایلیجہ کے لیے، ایک پاکستانی دوست کی جانب سے۔“
ظاہر آہستگی سے بورا مرنے پر بگ چیسے کی تین تین
کان کے پاس توپ کا گولا چلا دیا ہو۔ میں کہتے ہیں آگیا
تھا۔ میں کوئی جواب نہ دے پایا۔ جیسے میں گونا گور بہر
ہو گیا تھا۔ ظاہر میری خاموشی سے نہ جانے کیا سمجھ۔ اس
میرے کندھے کو گرم جوش سے دبا دیا اور بھراؤنی دلی آواز میں
بولا۔ ”اسے قبول کر لو میرے دوست، ب شک یہ حقیر ہی کسی
مگر میرے دل کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اسے قبول
کر لو۔“ میں اس سے نظریں ملانہ پارہ تھا۔ یہ اچھر پر سو فیصد
غلط ثابت ہوا تھا۔ چہرہ شناس کے زعم اور غرور کا کل ڈھیر
سے زمین بوس ہوا تھا اور اس کے بلے اٹکتے دب کر مجھے
سانس لیتی بھی آدھ بھری تھی۔

”اچھا دوست زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ اللہ جانے۔“
میرے منہ سے کوئی آواز نکل نہ سکی اور بس میں اسے بھتی
رہ گیا۔ ظاہر نے الوداعی نظر ڈالی اور غور کرتے قدموں سے
مڑک کی دوسری جانب ٹٹ پاتھ مرنے والوں کی جیلر میں
کھو گیا۔ ڈرائیور نے گاڑی اشارت کی تو مجھے وحش آیا۔ میں
نے دیکھا وہ پانچ پانچ اور دس دس کے پرانے میلے اور شپ
سے جوڑے ہوئے کئی نوٹ تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے جانے
جاتے وہ مجھ جیسے چہرہ شناس کی بیخ قیمت لگا گیا ہو۔
اب بھی جب جب کراچی لوٹا ہوں تو مجھے ظاہر
شدت سے یاد آتا ہے مگر پھر بھی اس سے ملاقات نہ ہو سکا۔

مجھے اب یہ گوارا نہیں تھا کہ ٹیکسی والے سے
معاملات ملے کرنے کے لیے مزید ظاہر کی خدمات سے
مستفیض ہوں لہذا ایک بلڈ کیپ والے سے اضافی کرایہ
ملے کر کے جب دکان میں داخل ہوا تو ظاہر میرا انتظار کر رہا
تھا۔ میں نے اسے بتایا کہ ٹیکسی باہر کھڑی ہے لہذا سامان اس
پر رکھوا دیا جائے۔ حسب عادت ظاہر نے ٹیکسی کے کرایے کی
بابت استفسار کیا میں نے بے زاری سے کرایہ بتایا تو اس
نے پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے میری غلت پر اظہارِ افسوس
کیا گوکہ اسے اپنے بارے میں میرے بدلے ہوئے
خیالات کا کوئی علم نہ تھا مگر میرے لہجے کی سرد مہری کو اس سے
محسوس کر رہا اور خاموشی سے باہر آ کر سامان کو ٹیکسی میں لوڈ
کر والے لگا۔ میری تمام تر احتیاط کے باوجود دل میں چپے
ہوئے جذبات کی سرد لہر نے میرے چہرے پر تناؤ کی کیفیت
پیدا کر دی تھی اور جتنی جلدی ہو سکے آپے اس دوست سے
وچھا چھڑوانے کے لیے بے تاب تھا۔ میں خود کو اس کے
آگے بے بس محسوس کر رہا تھا گوکہ مجھے کوئی بڑا مالی نقصان
نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے برعکس مجھے تمام اخراجات کر کے بھی
بجوبی طور پر فائدہ ہی ہوا تھا مگر میرا سارا عرصہ اس بنا پر تھا کہ
جس انداز سے ظاہر نے مجھے چونا لگایا تھا اور میں بے وقوف
بنا تھا وہ احساس مجھ جیسے چہرہ شناس کے لیے بہت تکلیف دہ
تھا۔ سارا سامان ٹیکسی میں رکھوایا جا چکا تو میں نے کہیں سے
ظاہر سے رخصت ہونے کا ارادہ کیا۔ میرے کچھ بولنے سے
پہلے ہی اس نے فرمائش کر دی۔

”مجھے ریگل چوک پر اتار کر آپ آگے نکل جانا۔“
اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔ فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول
کر میں خاموشی سے ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ ظاہر نے پچھلی سیٹ پر
بیٹھتے ہوئے احتیاط سے جیولری باکس کو اپنی گود میں رکھ لیا۔
ریگل چوک تک کا راستہ خاموشی سے نکلا۔ میری سرد
مہری اور تناؤ کو شاید ظاہر نے واضح طور پر محسوس کر لیا تھا۔
گاڑی رکی تو ظاہر آہستگی سے دروازہ کھول کر باہر آیا۔ میں کچھ
کہنا نہیں چاہتا تھا اور سنا نہ چاہتے ہوئے بھی محض اس پر ایک
نظر ڈال کر آگے بڑھ جانا چاہتا تھا۔ ظاہر ایک ہاتھ سے جیولری
باکس کو تھامے اور دوسرا ہاتھ چٹون کی جیب میں ڈالے یوں
خستہ کھڑا تھا جیسے میں گاڑی سے اتر کر الوداعی ملاقات کروں
گا۔ میں نے ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا کہا۔ گاڑی
اشارت ہوئی تو ظاہر کے حلق سے پھنسی ہوئی آواز نکلی۔
”گاڑی روکو۔“ ڈرائیور نے یکدم گاڑی روک

”اچھا بھائی، ضرور بتاؤں گا۔ کیونکہ کل میرے پاس

تھے۔ انہوں نے بھی سوچا بھی نہیں ہوگا کہ یہ کون سا
 نومبر 2013ء

61

نومبر 2013ء

اس بے چاری سے بھی ایک قصور سرزد ہو چکا تھا اور وہ قصور یہ تھا کہ وہ خوبصورت بھی تھی۔ ہمارے معاشرے میں محفوظ گھرانوں کے لیے تو خوبصورتی ایک نعمت ہے لیکن بے سہارا کمزور اور بے بس لوگوں کے لیے یہ کسی عذاب سے کم نہیں ہے۔

میں نے جب اپنے والدین کو اس شادی کی خبر دی تو وہ بے چارے بہت خوش ہوئے اور بہت خوفزدہ بھی۔

ان کی خوشی تو اس لیے تھی کہ ان کا بیٹا ایک خوبصورت پڑھی لکھی بہو لے آیا تھا اور ان کا خوف بڑے صاحب کی وجہ سے تھا۔

یہ روایت تھی کہ ہر شادی بڑے صاحب کی مرضی سے ہوا کرتی اور شادی کے بعد جوڑے ان کے سامنے جا کر ان سے آئینہ بادل کرے۔ اس کے بعد شادی کنفرم بھی جاتی۔ اس کے بغیر دھڑکا ہی نگار ہوتا تھا۔

بہر حال جب بڑے صاحب کو یہ بات معلوم ہوئی تو انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ یعنی ان کی طرف سے کسی رد عمل کا اظہار نہیں ہوا۔ جس کی وجہ سے میرے والدین بھی مطمئن ہو گئے اور میں نے بھی سکون کا سانس لیا۔ اور کچھ دنوں کے بعد اپنی بیوی عامرہ کو گاؤں لے آیا۔

ہم بہت خوش تھے۔ زندگی کے نئے راستے ہم پر کھلنے لگے تھے۔ سب کچھ بہت خوبصورت ہو گیا تھا۔ کیا یہ خوب تھے۔ کیسی امیدیں تھیں۔ کیسے ارادے تھے۔

میرے ماں باپ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ بڑے فخر سے اس شہری بہو کو گاؤں والوں کو دکھاتے پھر رہے تھے۔

ہر طرف سے مبارکبادیں وصول ہو رہی تھیں۔ ہم نے جیسے سب کچھ حاصل کر لیا تھا۔

پھر وہ دن آ گیا۔ جب ہمیں بڑے صاحب کے سامنے سلام کرنے کے لیے جانا تھا۔ یہ رسم تو ہر حال میں ادا کر لی تھی۔ کیونکہ یہ صدیوں کی روایت تھی۔

اور اصل خرابی وہیں سے شروع ہوئی تھی۔ ہم جب بڑے صاحب کے سامنے پہنچے تو عامرہ پر سے بڑے صاحب کی نگاہیں نہیں ہٹتی تھیں۔

اور اس وقت مجھے احساس ہوا کہ کمزور اور بے بس لوگوں کے لیے خوبصورتی کتنی بڑا عذاب ہوا کرتی ہے۔ بڑے صاحب کی نگاہیں دیکھ دیکھ کر میرا خون کھول رہا تھا۔ لیکن کیا کرتا خاموش رہنے کے وعدہ کوئی راستہ نہیں تھا۔

پھر جب بڑے صاحب نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”بختیار“ اب ہماری رویت سے مطابقت نہ دے گا۔ تمہاری بیوی کو ہماری حویلی میں رہنا پڑے گا۔ یہ میں برداشت نہیں کر سکا۔ میں نے بڑے صاحب سے کہا۔ ”سرکار“ مجھے اس رویت سے کوئی فائدہ نہیں ہے، بلکہ یہ تو ہماری خوش بختی ہوگی۔ لیکن مجبوراً یہ میری بیوی کو کل صبح شہر میں اپنے مہرین شیکائیٹ وغیرہ کے لیے کورٹ میں پیش ہونا ہے۔ اس لیے ہمارا حق یہ ہے کہ شہر کی طرف جانا بہت ضروری ہے ورنہ ہمارے لیے یہ بے چارے کی۔“

”واہ!“ بڑے صاحب نے ایک گہری سانس لی۔ انہیں میرا انکار بہت ناگوار گزرا ہوگا۔ ”چلو کوئی بارہا دیکھو۔ بڑے صاحب نے مسکرتے ہوئے کہا۔ ”اگر وہ بے ضرور چاؤ۔“

میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر دیا اور عامرہ کو لے کر حویلی سے باہر آ گیا۔ میرے والدین بے چارے میرے اتھار ہی میں تھے۔ وہ بھی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ میری بیوی کو لے کر حویلی میں مجھ پر کیا زبردی ہوگی۔ بہر حال میں نے ان کو ساری صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وقت ہم دونوں کا گاؤں سے نکل جانا بہت ضروری ہے۔ یہاں رہنے کا خطرہ نہیں لے سکتے۔“

”ہاں بیٹا، اگر بڑے صاحب کی طرف سے یہ ہے تو ضرور نکل جاؤ۔ خدا تمہاری حفاظت فرمائے۔“ لیکن یہ والدین اور میری خواہش تھی کہ بیوی اس ہو سکی۔ ہم اس گاؤں سے نہیں نکل سکتے۔ یہی دلچسپی پر انجان ڈاکوؤں نے ہمارا راستہ روک لیا۔

انہوں نے مجھے زخمی کر دیا تھا اور عامرہ کو بھاگ کرے گئے تھے۔ اب یہ بیان کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ چاہیے کہ وہ کون تھے، کس کے آئی تھے۔ اور وہ کون تھا کس کے پاس لے گئے تھے۔

☆ ☆ ☆

اس کے بعد کے واقعات بہت دور، اب بھی ہیں۔ تیز رفتار بھی۔

میں تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ عامرہ کی ایک شہادت کے بعد ایک کھیت سے مل گئی تھی۔ اس کی بے رحمی کی کہانی میں سچ گیا تھا۔ شاید میرے نصیب میں بہت دیکھنا تھا اور بہت کچھ کرنا تھا۔

”میں اپنی کہانی سمیٹ رہا ہوں کیونکہ آگے بہت کچھ ہے۔ یہ تو میرے ماضی کا ماضی تھا۔ یوں سمجھ لیں کہ ان باتوں نے مجھے ایک بے رحم ڈاکو بنا دیا اور میں بختیار سے طوفان ہو گیا۔“

”خدا یا! کیا اس زمین سے جبر کبھی ختم نہیں ہوگا۔“ اپنی گار صحرائی نے حسرت سے کہا۔

”ایسا صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ اور ہزاروں برس تک چلتا رہے گا۔“ میں نے کہا۔

”تو اس لڑکی کو دیکھ کر تمہیں اپنی بیوی یا آگلی ہوگی۔“ صحرائی نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس میں بہت سی باتیں مشترک تھیں۔ اس کے بولنے کا انداز، اس کے نقوش، سب میری عمرہ ہی کی طرح تھے۔

ورای لیے میرے دل میں اس لڑکی کے لیے ایک راز کا رز پیدا ہو گیا تھا۔ ورنہ عام طور پر ایسا ہی ہوتا آیا ہے کہ جب بھی ہمارے یہاں کسی کو ”یا سنا“ ہم نے اس کے غرض کچھ نہ کچھ ضرور حاصل کیا ہے۔ لیکن دل چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی ورس کے شوہر کو جانے کی اجازت دے دی جائے۔

میں نے اگر فیصلہ کر لیا تھا تو پھر میرے ساتھیوں میں سے ایک کوئی نہیں ہو سکتا تھا جو میرے اس فیصلے کو ماننے سے باز کرے۔“

”پہلے تم یہ بتاؤ کہ طاقت وغیرہ حاصل کرنے کے بعد تم نے اس شخص سے کیا سلوک کیا جس نے تمہارے ساتھ یہ خط لیا تھا؟“ صحرائی نے پوچھا۔

”تم یہ بتاؤ“ مجھے کیا کرنا چاہیے تھا؟“ میں نے الٹا کہا۔

”خبر ہے؟ تم نے اس سے پتا قیام لیا ہوگا۔“

”اس کے برعکس میں نے اسے معاف کر دیا۔“ ہزاروں سال کو۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”ایب نہیں ہے کہ میں نے اس کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ میرے آدمی اس غور شخص کو پکڑ کر میرے پاس لے آئے تھے۔ اتفاقاً نہیں اس کی چیمٹی بیوی کو بھی اٹھایا تھا۔ دونوں میرے سامنے بے ہند سے ہوئے کھڑے تھے۔ میں ان دونوں کو اس تہذیب پر کرنے کی طاقت بھی رکھتا تھا۔ اس کے باوجود میں اسے معاف کر دیا۔ جانے دیا اس کو۔“

”میں کیوں؟“

”چاہ نہیں کیوں۔ شاید اس عورت کی بے بسی اور اس کے آنسوؤں کو دیکھ کر میں نے اس غلام شخص کو معاف کر دیا۔ اسے اور اس کی بیوی کو جانے کی اجازت دے دی۔ اس وقت میں اپنی بیوی کی روح سے بہت شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ لیکن دوسری طرف یہ اطمینان بھی تھا کہ جب موت کے بعد اس کی روح سے ملاقات ہوگی تو اس سے معذرت کر لوں گا کہ میں نے جو بھی کیا صرف اس کی محبت میں کیا تھا۔ کیونکہ اس عورت کی آنکھوں میں مجھے تمہاری آنکھیں دکھائی دی تھیں۔“

صحرائی بہت دھیان سے میری کہانی سن رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب تک اس نے اپنے ذہن میں ایک شاندار کہانی کا پتہ مرتب کر لیا ہوگا۔

”اس کے بعد کہانی بہت مختصر رہ جاتی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں طاقت حاصل کرتا چلا گیا۔ ہر طرف دہشت مچی میری۔ طوفان واقعی طوفان بن گیا تھا۔ میں اس دوران اپنی بارگزار بھی ہوا۔ پھر رہا بھی ہوا۔ ایک بار جیل سے فرار بھی ہو چکا ہوں۔ یعنی میں نے وہ سب کچھ کیا جو کسی برے آدمی کو کرنا چاہیے۔ لیکن بہت برسوں کے بعد ایک بار پھر میں اس لڑکی سے ٹکست کھ گیا۔ جس لڑکی کو میرے آدمی اس کے شوہر کے ساتھ اٹھا کر لائے تھے۔

”اور تم نے اس کو بھی جانے کی اجازت دے دی تھی۔“ صحرائی نے کہا۔

”ہاں۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اس کو بھی۔ کیونکہ اس میں بھی مجھے اپنی بیوی ہی دکھائی دے گئی تھی۔ اس کہانی کا کلائمکس اس وقت سامنے آتا ہے جب میں نے یوں ہی اس لڑکی سے باتیں کرنے کے لیے اسے اپنے پاس بلایا۔

وہ کسی خوفزدہ ہرن کی طرح میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ بہت پریشان دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”ادھر آؤ۔ میرے پاس۔“

”نہیں!“ اس نے انکار میں اپنی گردن ہلا دی۔ ”میں کہتا ہوں آؤ ادھر۔“ میں غصے سے بولا۔ ”تم اور تمہارا شوہر اس وقت میرے رحم و کرم پر ہو۔“

”ذلیل انسان، تو مجھے جان سے تو مار سکتا ہے لیکن میری عزت پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ میرا شوہر تجھے چیر کر رکھ دے گا۔“

”واہ!“ میں ہنس پڑا۔ ”وہ بے چارہ اب تک تو کچھ

کیمرون Cameroon

خج گنی پر واقع مغربی وسطی افریقہ کی ایک جمہوریہ۔ اس کے شمال میں کیمیل چاڈ، مشرق میں چاڈ، اور جمہوریہ وسطی گنی جنوب میں کانگو، کیبون اور استوائی گنی، مغرب میں خج گنی اور مغرب اور شمال مغرب میں بیا۔ بحر یاسے۔ رقبہ 475442 مربع میل یا 475442 مربع کلومیٹر۔ دار الحکومت یاؤنڈے۔ سب سے بڑا شہر ڈوالا۔ زبان انگریزی اور فرانسیسی (سرکاری)۔ جنو، سوڈانی، مذہب مظاہر پرست، اسلام اور عیسائی۔ سکھ فراک، بنیادی طور پر زرعی ملک۔ پیداوار: کپاس، کیلا، کپاس، مونگ پھلی اور براہم زری پیداوار ہیں۔ معدنیات میں خام تیل، باکسائٹ، خام ہوا، چوہے کا پتھر قابل ذکر ہیں۔

یہ علاقہ پندرہویں صدی عیسوی میں، پرگان ملاحوں نے دریافت کیا۔ انیسویں صدی کے اخیر میں اس پر جرمنوں نے قبضہ کر لیا۔ پہلی جنگ عظیم میں فرانسیسیوں اور انگریزوں کے زیر نگیں آیا اور پھر جمعیت، اقوام کے فرما کے بموجب انہوں نے اسے آئیں میں تقسیم کر لیا۔ 1946ء میں اقوام متحدہ نے برطانیہ اور فرانس کے زیر اقتدار علاقوں کو اپنی ملک کی تولیت میں دے دیا۔ 1958ء میں اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے فرانس کی تولیت ختم کر دی۔ یکم جنوری 1960ء کو فرانسیسی کیمرون آزاد جمہوریہ بن گیا۔ اسی سال ریفرنڈم کے ذریعے نیا آئین نافذ ہوا اور قومی اسمبلی نے وزیر اعظم احمد واحد جو کو صدر جمہوریہ کے منصب پر فائز کیا۔ 1961ء میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ملک کے جنوبی (برٹنوی) حصے میں

شمالی حصے عامہ ہوا جس میں رائے دہندگان کی اکثریت نے جنوبی حصے کو جمہوریہ کیمرون میں مدغم کرنے کے حق میں دیا۔ اس طرح دونوں حصوں کے اتحاد سے موجودہ ملک، وفاقی جمہوریہ کیمرون وجود میں آیا۔ 1970ء میں احمد جوتیسری بار صدر جمہوریہ منتخب ہوئے۔ 1972ء میں ملک میں نیا آئین نافذ ہوا جس نے ملک کو متحدہ جمہوریہ کیمرون بنا دیا۔ 1973ء میں نئی قومی اسمبلی کا انتخاب عمل میں آیا اس کے ارکان کی تعداد 180 ہے اور انہیں پانچ سال کی مدت کے لئے منتخب کیا جاتا ہے۔ 1982ء میں صدر احمد واحد جو مستعفی ہو گئے اور پال بیا (Paul Biya) نئے صدر منتخب ہوئے۔ 1983ء میں پال بیا نے سابق صدر کے جونیئوں کو حکومت کے اعلیٰ عہدوں سے ہٹانا شروع کر دیا۔ صدر نے جوئے حکومت پر الزام لگایا کہ وہ ملک کو پوپس اسٹیٹ بنانا چاہتی ہے۔ اسی سال سابق صدر واحد جو جلاوطنی کی زندگی گزارنے کے لئے فرانس چلے گئے۔ 1984ء کے انتخابات میں پھر صدر پال بیا کو منتخب کر لیا گیا۔ 1990ء میں ملک میں قابویت کا دور دورہ ہو گیا جس کے نتیجے میں صدر پال بیا نے تمام سیاسی قیدیوں کے بے عام معافی کا اعلان کر دیا اور کثیر جماعتی فیڈرل انتخابات کرانے کا وعدہ کیا۔ اکتوبر 1992ء میں پال بیا کو پہلے کثیر جماعتی انتخابات میں صدر منتخب کر لیا گیا۔ لیکن عوام کی اکثریت نے نتائج کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تاہم پال بیا صدر کے عہدے پر فائز رہے۔ 1996ء میں جیٹرسو بے میفاتی وزیر اعظم بنے۔

مرسلہ صولت مرزا، کراچی

نہیں کر پایا۔

”اس لیے کہ ابھی تک تو نے کوئی بد تمیزی نہیں کی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور اگر اسے یہ معلوم ہو جائے کہ تو نے کوئی غلط حرکت کی ہے تو پھر وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

”اوہو کیا وہ اتنا ہی بہادر ہے۔“

”میں یہ نہیں جانتی کہ وہ بہادر ہے یا نہیں۔ لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ غیرت مند ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے آس پاس اسے کسی کا سایہ بھی برداشت نہیں ہے۔ وہ اتنا پیار کرتا ہے مجھ سے۔“

میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اس لڑکی کو کتنا اعتماد تھا اپنے شوہر پر۔

اس وقت مجھے اس پر فخر نہیں آیا۔ بلکہ اس کا یہ سب کہنا مجھے اچھا لگا۔ ایک مشرقی بیوی اور ایک مشرقی شوہر کو ایسا بھی ہونا چاہیے۔

میں نے اسے دیکھا اس کمرے میں بھیج دیا جہاں اس کے شوہر کو بھی رکھا گیا تھا۔ مجھے اس شخص پر رشک آنے لگا تھا۔ اس کی بیوی اس سے کتنی محبت کرتی تھی۔ کتنا بھروسہ تھا اس پر۔ وہ یہ سمجھتی تھی کہ اس کا شوہر اس کے لیے زمین آسمان ایک کر کے رکھ دے گا۔ اور جو بھی غلط انداز سے اس کی بیوی

کی طرف بڑھا وہ اسے سوت کے گھاٹ اتار دے گا۔

اس شخص نے اپنی بیوی کا اتنا بھروسہ رکھا ہوا تھا کہ اسے حاصل نہیں کر رہا ہوگا۔ بلکہ پوری کمانی ہوگی۔ اس نے کچھ کر کے دکھایا ہی ہوگا۔ تب جا کر اسے بھروسے کا قائل ہوا ہوگا۔

اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اس کو جانے کی اجازت دے دوں گا۔ اتنی محبت کرنے والوں کو اس طرح رکھنا مناسب نہیں ہوگا۔

اس بار میں نے اس کے شوہر کو ایسا ہی کیا۔ میرا خیال تھا کہ میں سے اس کی بیوی کو بھروسہ بھی دوں گا۔ اور اس سے یہ بھی ہوگا کہ وہ یہاں سے جانے کے بعد زندگی بھر کا خیال رکھے۔

وہ بڑے بڑے تیرے تیرے ساتھ میرے سامنے آ کر بیٹھ ہو گیا۔ وقت کم تھا۔ ان دونوں کو کچھ بولنے سے پہلے ہی روانہ کر دینا تھا۔ اس لیے میں نے اسے شوق سے دیکھا۔

”نوجوان تمہاری بیوی، ایک بہت کچھ عورت ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے اپنی کمرٹ میں سے ایک چمک نکالی۔

”جیسے یہاں سے جانے کی اجازت دے دیتے۔“

مدی بھرا احسان رہے گا۔ اس کے بدلے آپ اگر چاہیں تو بڑی بیوی آپ کی خدمت کے لیے بھی تیار ہو جائے گی۔

میں اس سے بات کر رہا تھا۔

اور یہ سنتے ہی میرا ذہن بھک سے ہو کر رہ گیا۔

ایسا کچھ جسے کسی نے ڈاکٹرائٹ رکھ کر میرے وجود کو رد کیا ہو۔ یہ آدمی کیا کہہ رہا تھا۔ کہاں گئی اس کی برکت۔ اس لڑکی نے اپنے شوہر کو کیا سمجھا تھا اور وہ کیا ثابت ہو رہا تھا۔ اس کی بیوی کا تو یہ خیال تھا کہ اس کا شوہر اس کی عزت کا محافظ ہے۔ وہ اس کی طرف کسی کی پہلی آنکھ سے مشت نہیں کر سکتا۔ لیکن وہ وہ تو ایک بے غیرت اور بدن انسان تھا۔

اگر اس لڑکی کو اپنے شوہر کے ان خیالات کا پتا چل جائے تو اس کا کیا حال ہوگا۔ ششے کی بنی ہوئی وہ لڑکی کتنی عجیب میں تقسیم ہو جائے گی۔

وہ تو اب تک اسی اعتماد اور اسی بھروسے پر زندہ تھی کہ اس کا شوہر اس کے لیے ایک مضبوط فیصل اور مضبوط ڈھال کی طرح ہوگا۔ لیکن یہاں یہ حال تھا کہ شوہر اپنی رہائی کے لیے اس کو کسی اور کے حوالے کرنے کو تیار تھا۔ میری سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ میں کیا کر دوں۔

میں نے اس شخص کو اس کے کمرے میں دیکھا اور بھجوا دیا۔ مجھے اس سے کچھ آنے کی تھی۔ وہ اس قابل ہی نہیں تھا کہ اس پر کسی قسم کا رحم کیا جاتا۔

کیا کرنا چاہیے تھا مجھے۔ میں اسی اڈیشن میں الجھا گیا اور بہت سوچنے کے بعد میں نے ایک عجیب سا فیصلہ کر لیا۔ صحرائی صاحب، آپ میرے اس فیصلے کو احتجاج ہی سمجھیں گے۔ لیکن کیا کیا جائے۔ بعض تعلق ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے اسی قسم کے فیصلے کیے جاتے ہیں۔ آپ نے وہ شعر تو سنا ہوگا۔ ”میں بھی بہت عجیب ہوں، اتنا عجیب ہوں کہ بس۔ خود کو تباہ کر لیا اور ملال بھی نہیں۔“

میں نے ان دونوں کو چھوڑ دیے، آزاد کر دیے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

لیکن اس طرح نہیں، بلکہ اس لڑکی کے اعتماد کو اور زیادہ بحال کرتے ہوئے۔ اس بے چاری کو یہ احساس دلاتے ہوئے کہ اس کا شوہر واقعی ایک غیرت مند شخص ہے۔ میں نے اس رات ان دونوں کو اپنے پاس بلا لیا۔ دونوں بہت پریشان اور نروس دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”میں تم دونوں کو اس وقت تک رہا نہیں کروں گا جب تک میں تم دونوں کو اچھی طرح سمجھ نہ لوں۔ میں نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”ہم اس کیمپ میں رہتے ہیں۔“ میں نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”یہاں کام کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے خدمت گار۔ لہذا خدمت گار کے طور پر تم کو یہاں رکھا جائے گا۔“ یہ بات میں نے اس شخص سے کی تھی۔ ”اور تم ہمارے لیے کھانے بتایا کرو گی۔“ یہ جملہ اس کی بیوی کے لیے تھا۔

”خدا کے لیے ہم کو جانے دو۔“ شوہر پریشان ہو کر واویلا کرنے لگا تھا، جبکہ وہ لڑکی کڑے تیوروں کے ساتھ میری طرف دیکھتے جا رہی تھی۔ وہ واقعی ایک بہادر لڑکی تھی، جبکہ اس کا شوہر نکلا اور بزدل ثابت ہو رہا تھا۔

”ہم نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔“ اس بار اس لڑکی نے کہا۔ ”تم کیوں ہم پر ظلم کر رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میرا کام ہی یہی ہے۔“ میں غرایا۔ ”اس بات پر شکراؤ کرو کہ میں تم دونوں کو گولی نہیں مار رہا۔ زندہ رہنے کا چانس دے رہا ہوں۔“

”ہمیں نہیں چاہیے ایسی زندگی۔“ لڑکی پھر اٹھی تھی۔ اس وقت مجھے پھر اپنی محبت یاد آگئی۔ وہ جب بھی ناراض ہوتی تو اس کا ایسا ہی لہجہ ہوا کرتا۔ اس کے نتھنے پھولنے پھٹنے لگتے تھے۔ یہ بھی اسی طرح کر رہی تھی۔

میں ایک بے خودی کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ پھر میں نے اپنے آنسوؤں کو چھپانے کے لیے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا تھا۔

اپنے آپ پر قابو پانے کے بعد میں نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”آؤ میرے ساتھ آؤ۔“

”کہاں لے جا رہے ہیں؟“ اس کے شوہر نے پریشان اور خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

”تمہیں سوال پوچھنے کی اجازت نہیں ہے۔“ میں نے اپنا لہجہ سخت کر لیا تھا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میں ان دونوں کو اپنی کوشخری سے باہر لے آیا۔ باہر ہر طرف میرے آدمی بکھرے ہوئے تھے۔ یہ سب انتہائی چوکس ہونے کے ساتھ ساتھ بلا کے فرماں بردار اور جاں نثار بھی تھے۔

میں نے اشارے سے اپنے ایک ماتحت کو اپنی طرف بلایا۔ وہ دوڑتا ہوا میرے پاس آگیا۔ ”جی بابا، خیر تو ہے

تا۔“

”ہاں سب خیر ہے۔ میں ان دونوں کو سہ کر چکی میں کچھ آگے کی طرف جا رہا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اب تم دو باتیں سن لو۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ میں اس دونوں کو ماتحت کی اجازت دے رہا ہوں۔ سمجھ گئے۔“

”جی بابا، جو آپ کا حکم۔“

”اور دوسری بات یہ ہے کہ تم لوگ کچھ بے بسی کو طعنے آواز سنو گے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم نہ ماتحت آکر دیکھنے، معلوم کرنے یا ان دونوں کا پیچہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میرا حکم ہے۔“

”جو آپ کی مرضی بابا۔“ اس نے اعانت کے انداز میں اپنی گردن جھکا دی۔

میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت ہی طعنے اٹھا رہا ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں رہا ہو گا کہ میں نے کیا کہا ہے۔ اس عجیب حکم کیوں دے رہا ہوں۔ لیکن طاعت ضروری تھی۔ اس لیے خاموش رہا۔

اپنے آدمیوں کو کچھ کر میں ان دونوں کے پاس آگیا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“

میرے لکھ میں کوئی ایسی بات ضرور تھی کہ دونوں بہ کر رہ گئے تھے۔ لیکن میرے ساتھ ساتھ چنے پر مجبور تھے۔ کچھ فاصلے پر آکر میں نے درخت کے ایک ٹوٹے ہوئے تنے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس لڑکی سے کہا۔ ”تم کچھ دیر کے لیے یہاں بیٹھ جاؤ۔ مجھے تمہارے شوہر سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”نہیں جو بات کرو میرے سامنے کرو۔“ لڑکی بھڑک کر بولی۔

”لڑکی ضد مت کر۔“ میں غصے سے دھاڑا۔ ”تو اپنی بات منوانے کی پوزیشن میں نہیں ہے۔ بیٹھ جا۔“

اس کا شوہر میرے غصے اور میری دہانہ سے چھڑا ہوا خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی بیوی کو سمجھانے کی کوشش کی۔ ”پریشان مت ہو۔ یہ ہم پر کوئی زیادتی نہیں ہو گئی۔ ورنہ اتنی دور آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

پتا نہیں اسس نے سمجھا یا نہیں سمجھا۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس نے گردن جھکا لی تھی۔

وہ ایک طرف جا کر بیٹھ گئی اور میں اس کے شوہر کو لے کر درختوں کے درمیان گھستا چلا گیا۔ کچھ دور آنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”دیکھ بھائی، بات یہ ہے کہ میں

مجھے یہاں لاکر تجھ سے میری بیوی کی بات کی تھی۔ میں تجھ سے کہتا تھا کہ تو اپنی بیوی کو چھوڑ دے، میں اسے رکھ لگا۔“

”لیکن یہ تم نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ وہ نرمی سے کہتا تھا۔

”جو میں کہہ رہا ہوں۔ وہ منہا جا۔“ میں نے کہا۔ ”میری بات سننے کے بعد تجھے غصہ آگیا اور تو اپنی بیوی پر دوا کیے بغیر مجھ سے بھڑکیا اور تو نے مجھ سے میرا تعلق چھین لیا۔“

”لیکن ایسا تو نہیں ہوا ہے۔“ وہ بڑی طرح نرمی سے کہتا تھا۔

”درمیان میں بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”وہی کر جو میں کہہ رہا ہوں۔ یہ باتیں اپنی بیوی کو جا کر بتاتی ہیں۔ اور ہاں یہ رکھ لے۔“

میں نے اپنی جیب سے بڑے ٹوٹوں کی ایک گڈی نکال کر اس کی طرف بڑھادی۔ ”اس کے بعد اپنی بیوی کو لے کر یہاں سے فرار ہو جانا۔ وہ سامنے جو راستہ دیکھ رہا ہے، اس پر آگے چل کر درختوں کے درمیان تیری گاڑی گاڑی ہے۔ گاڑی بالکل تیار ہے۔ اس میں پیٹرول بھرا ہوا ہے۔ یہی راستہ آگے چل کر بڑی سڑک سے مل جاتا ہے۔ ہاں سے جتنی تیزی سے ہو سکا ہے نکل جانا۔“

”لیکن کیوں؟“ ہم پر اتنی مہربانی کی کیا ضرورت ہے؟

”یہ تو نہیں سمجھو گا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اپنی کمر سے اڑسا ہوا پستول نکال کر اس کی طرف بڑھو۔“ یہ لے پستول اور میری ٹانگ میں گولی مار کر بھڑکی کر دے۔“

”کیا؟“ اس کے تو ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔

”بزدلی مت دکھا، ٹائم نہیں ہے تیرے پاس۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے تو میں اپنے آدمیوں کو سمجھا کر ہی آیا ہوں۔“

”کی جلدی کر۔“ اور جب میں گر جاؤں تو دوڑتا ہوا اپنی بیوی کو پاس جا کر اسے بتانا کہ میں نے چونکہ اس کے لیے کوئی بات کی تھی اس لیے تو نے جوش میں آکر مجھے گولی مار لی۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس لیے کہ وہ تجھ پر بہت مان کرتی ہے پاگل۔“ میں نے کہا۔ ”وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس پوری دنیا میں

جزائر کیمین (Cayman Islands)

مغربی کیریبین میں تین بڑے اور متعدد چھوٹے جزائر کا مجموعہ۔ اس کے شمال میں کیوبا اور جنوب مشرق میں جیکما ہے۔ رقبہ 100 مربع میل یا 160 مربع کلومیٹر۔ زبان، انگریزی، مذہب، عیسائیت۔ دارالحکومت، جارج ٹاؤن۔ ویسٹ بے دوسرا بڑا شہر ہے۔ برطانیہ کے زیر اثر ایک خود مختار علاقہ ہے۔ اس کا انتظام گورنر اور ایکٹریٹو کونسل چلاتی ہے۔ اس کی اپنی دستور ساز اسمبلی ہے۔ سبزیاں اہم زرعی پیداوار ہیں۔ سمندری کچھوا بھی پالا جاتا ہے۔ سیاحت آمدنی کا بڑا ذریعہ ہے۔ کرنسی ڈالرز آئی لینڈ ڈالر، 1503ء میں گولڈس نے سیاحت کی 1670ء میں برطانیہ نے قبضہ کر لیا۔ 1962ء میں برطانیہ کی نوآبادی بنالیا گیا۔

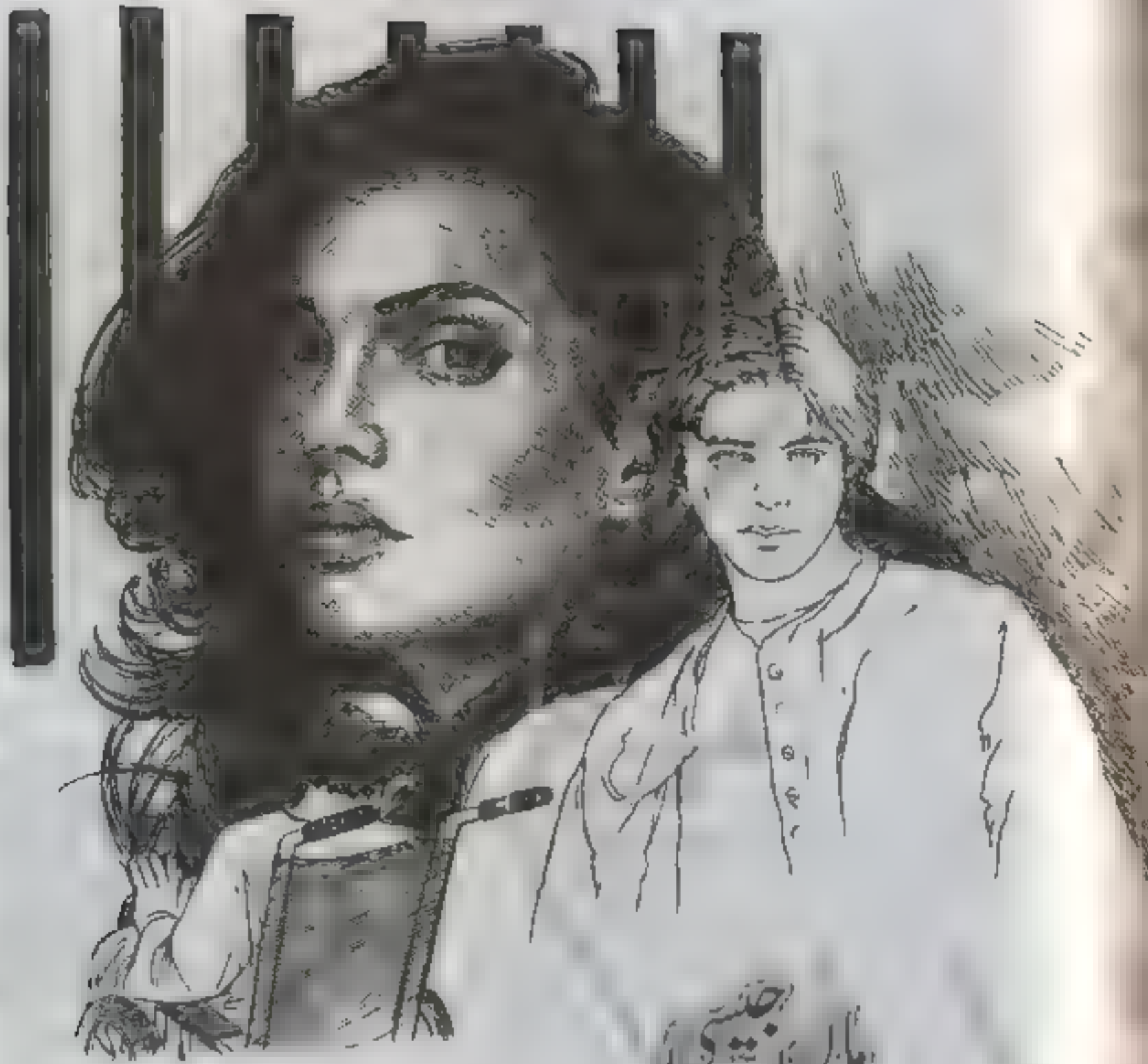
کینبرا (Canberra)

آسٹریلیا کا دارالحکومت۔ جنوب مغربی آسٹریلیا میں واقع ہے۔ اس جگہ کا انتخاب 1908ء میں ہوا۔ 1913ء میں اس شہر کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ آسٹریلیا کا دوسرا دارالحکومت ہے۔ پہلا دارالحکومت ملبورن تھا۔ 1927ء میں یہاں پہلی بار پارلیمنٹ کا اجلاس ہوا۔ دوسری جنگ عظیم میں عارضی طور پر دارالحکومت کو پھر ملبورن میں تبدیل کر دیا گیا۔ یہاں انٹرنیٹ، ریلوے اسٹیشن، دو یونیورسٹیاں (1946-1989) اور پارلیمنٹ ہاؤس (1988ء) بھی ہیں۔

کیمیائے سعادت

امام غزالیؒ 1058-1111ء نے اسی سے زیادہ کتابیں تحریر کی ہیں۔ ان میں سے احیائے علوم کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اسی کتاب کا خلاصہ کیمیائے سعادت ہے، جس میں عبادات، مہلکات، منجیات پر مبسوط اور لطیف تبصرہ ہے۔ علاوہ اس کے اس میں قرون وسطیٰ تک اسلامی فکر و نظر کا کامل لب لباب بھی دیا گیا ہے۔ اس کی زبان بہت سلیس ہے اور یہ دور سلا جتھ کی بہترین تثری کتابوں میں سے ہے۔

مرسلہ: شاہینہ امتیاز ڈاؤی جی خان



بیابانِ جنتی

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

یہ سچ بیانی میری اپنی نہیں میری ایک سہیلی کی ہے اور اس کی
اجازت سے سترگزشت کے قارئین کے سامنے لاریں ہوں۔ یہ اتنی
دلچسپ ہے کہ آپ کو بھی پسند آئے گی۔

صدف آصف

(کراچی)

میں ابھی ابھی اپنی دوست کے ہاں سے لوٹی ہوں۔
اس کی اجازت زندگی میں بہار آگئی ہے مگر کس عجب انداز سے
یہ مجھے خود اس نے بتایا۔ کچھ بھی نہیں چھپایا۔ وہی باتیں ملکر
اپنے قارئین سے بھی شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ تو آئیے شاید
سے ملتے ہیں:

شاید ابھی نہا کر نکلی تھی اس نے بالوں میں جلدی
جلدی برش کیا اور گلابی دودھے سے اپنے گھنے ہال قرینے
سے ڈھانچے اس کی گلابی دھکی رنگت سے متضاد

لیے یہاں آیا ہوں۔“

”حیرت انگیز۔“ صحرانی بڑبڑا کر رو گیا۔ ”ایک
عورت تم سے ملنے کے لیے آئی ہے۔ وہ کون ہے؟“

”میں نے ابھی تمہیں پوری کہانی نہیں سنائی۔ میں
نے کہا۔“ جو عورت مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہے وہ ابھی
ہے جس نے میرے لیے ایک قابل وکیل کی خدمات
حاصل کی تھیں اور وہ۔ وہ میری بیوی ہے۔“

”کمال ہے۔“ صحرانی نے کہا۔ ”یعنی تم نے اس
دوران شادی بھی کر لی۔“

”ہاں۔ اور میری شادی اسی لڑکی سے ہوئی ہے
جس کو میں نے شوہر کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی
تھی، جس کے شوہر کے ہاتھوں میں زخمی ہوا تھا۔“

”تم تو مجھے پاگل کیسے دے رہے ہو۔ اب یہ کس
طرح ہو گیا۔“ صحرانی نے پوچھا۔

”یہ اس طرح ہوا کہ جب میں اس کے شوہر کو اپنے
ساتھ لے کر چلا تو اس نے بھی بہت خاموشی سے بیچھا شروع
کر دیا۔ وہ درختوں کے پیچھے چھپا ہوئی سب کچھ دیکھتی اور
سنی رہی۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ خاموشی سے چلی تو کئی
تھی۔ لیکن اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس کا شوہر ایک بڑا
اور بے غیرت قسم کا انسان ہے۔ بس شہر بیچ کر اس نے اپنے
شوہر سے طلاق حاصل کر لی۔ اسی دوران میری گرفتاری کی
خبر اخبارات میں شائع ہوئی اور مجھ سے ملنے ہسپتال پہنچ
گئی۔ اس کے بعد سب سمجھتا آسان ہو جاتا ہے۔ اس نے
میرے لیے وکیل مقرر کیا۔ عدالت میں میرے حق میں
گوای دی اور مجھ سے شادی کر لی۔“

”حیرت انگیز کہانی ہے تمہاری۔“ صحرانی نے کہا۔
”اور اس کہانی میں یہ ضرور لکھ دینا کہ شادی کرتے
وقت لڑکی چاہے کچھ دیکھے یا نہ دیکھے لیکن اپنے ہونے
والے شوہر کا غیرت مند ہونا ضرور دیکھ لے۔“

بے چارہ صحرانی میری اس کہانی کو لکھ نہیں سکا۔ وہ
ویسے بھی کینسر کا مریض تھا۔ اس کی زندگی کے دن بہت سرد
گئے تھے۔

اس ہسپتال ہی میں اس کے دن پورے ہو گئے۔ اور
میں نے اپنی یہ کہانی خود لکھی ہے۔ حالانکہ میں لکھنا نہیں جانتا
تھا لیکن صحرانی کی صحبت میں کچھ نہ کچھ سیکھ ہی گیا تھا۔



اس کی عزت کا رکھوالا صرف تو ہے۔ اس بھرم کو قائم رکھ۔
اس کے دل میں اپنی عزت اور بڑھادے۔ اسے لے کر
چلے جانا۔ میری فکر مت کرنا۔ جا جلدی۔ یہ لے، گولی چلا۔“

اور میرے کہنے پر اس نے میرے ہاتھ سے ہتھول
لی۔ اپنی آنکھیں بند کیں اور میری ٹانگ پر گولی مار دی۔ پھر
میرا شکر یہ ادا کرتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔

گولی کی آواز جنگل میں گونج کر رہ گئی تھی۔ لیکن میں
نے چونکہ اپنے آدمیوں کو منع کر دیا تھا۔ اسی لیے کوئی بھی
دیکھنے کے لیے نہیں آیا۔

اور جب گاڑی کی آواز دور بہت دور ہو گئی تو میں
آہستہ آہستہ گھسٹتا ہوا اپنے اڈے واپس آ گیا۔

”میرے خدا!“ صحرانی نے ایک گہری سانس
لی۔ ”یہ تو بہت عجیب کہانی ہے۔ کیسی بے مثال قربانی دی ہے
تم نے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔“

”اس کے بعد۔“ میں نے ایک گہری سانس
لی۔ ”اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ اور بھی زیادہ حیرت انگیز
ہے۔ میں چونکہ بری طرح زخمی ہو گیا تھا۔ اسی لیے میرے
ساتھی مجھے ہسپتال لے کر آ گئے۔ یہاں پولیس نے مجھے
گرفتار کر لیا۔ مجھ پر مقدمہ چلا۔ لیکن ایک قابل وکیل نے
میری جردی کرتے ہوئے مجھے بہت کم سزا دلوائی۔ اس نے
میرے حق میں کمال کے دلائل پیش کیے تھے اور سب سے
مضبوط دلیل یہ تھی کہ میرے گروہ نے اب تک کسی انسان کا
خون نہیں بہایا تھا۔“

صحرانی کو یہ جان کر بھی حیرت ہوئی تھی۔ ”یہ کیسے
ہو سکتا ہے۔“

”میرے دوست، ایسا ہی ہوا ہے۔“ میں نے
کہا۔ ”میں نے شروع ہی سے اس بات کا خیال رکھا تھا۔ ہم
صرف دہشت زدہ کیا کرتے، گولیاں چلاتے۔ لیکن کسی کو
مارنے کے لیے نہیں بلکہ صرف ڈرانے کے لیے۔ اگر تم
طوفان کے بارے میں اپنے طور پر معلوم کرو تو یہ ریکارڈ
تمہارے سامنے آ جائے گا۔ ہاں، ہمارے دوسرے جرائم
بہت تھے۔ انوائمرائے تاوان اور ڈکیتی وغیرہ۔ لیکن خون کا
ایک کیس بھی نہیں ملے گا۔ اسی لیے مجھے کم سزا سنائی گئی۔
ہاں، اسی دوران میرا زخم بھی خراب ہو گیا تھا۔ اسی لیے
میری ٹانگ کاٹ دی گئی اور اب میں بیساعی استعمال کرتا
ہوں۔ میں اس ہسپتال میں تمہیں اس لیے دکھائی دے رہا
ہوں کہ میرا ایک گروہ کام نہیں کر رہا۔ اس کے علاج کے

ہو کر دوپٹے پر لگی رو پہلی کناری جیسے جھللا اٹھی، خوشی کی چمک انگ ہی ہوتی ہے، چہرے کی رونق، ہنسی کی چمک آنکھوں سے بہتی روشنی، ایک ایک چیز اپنے آپ بولتی ہے، دیکھنے والے کو اپنی موجودگی کا احساس دلاتی ہے، بتاتی ہے کہ یہ شخص کتنا آسودہ حال ہے، بالکل ویسے ہی جیسے وہ کسی انسان کے چہرے پر چھایا، درد و سوز اس کی ناکام زندگی اور حسرتوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

آج کل شاہد کا بھی یہی حال تھا خوشی کے رنگ جیسے اس کے انگ انگ سے بھونے پڑ رہے تھے۔ صبح کے آٹھ بج چکے تھے، وہ ناشتے کے لیے کمرے سے باہر جانے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

”ہونہہ“ پرفیکٹ“ آئینے میں اپنے سر اے کا جائزہ لینے کے بعد اس کے دل سے یہی آواز آئی۔ وہ باہر نکلنے لگی کہ اس کی ٹکڑیں ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی سوکن کی تصویر سے جا ٹکرائیں اس نے مہناز کی من موٹی صورت کا جائزہ لینے کے بعد دوبارہ اپنے سر اے کو آئینے کی کسوٹی میں رکھا۔

”جوڑ تو ٹھیک ہے“ اس نے مسکرا کر مہندی لگے ہاتھوں سے لگی چمن چھاتی چوڑیوں کو زری سے چھوا اور دلکشی سے مسکرا دی۔ تصویر میں موجود صورت کے ساتھ شاہد کی مشابہت کسی اندھے کو بھی نظر آ جاتی، پھر آنکھ والوں کا کیا کہنا۔ عجب سی بات تھی کہ قد، اے مختلف مین نقوش رکھنے کے باوجود شاہد کے بال بنانے، لباس پہننے اور میک اپ کے انداز نے اسے اپنی سوکن سے مشابہت بخش دی تھی یہ اور بات تھی کہ قدرتی طور پر اس کی متناسب جسمانی ساخت، مہناز سے قدرے مشابہت تھی، اگر ایک سال قبل شاہد کا موازنہ مہناز سے کیا جاتا تو دونوں ایک دم متضاد شخصیات ثابت ہوتیں۔ تاہم آج تو وہ اپنی سوکن کا پرتوی دکھائی دیتی تھی۔

کسی بھی صورت کے لیے سوکن کا وجود ایک جلتے انکارے سا ہوتا ہے، لیکن شاہد کے ساتھ بالکل الٹ معاملہ تھا، اس کے دل میں مہناز کے لیے بے مول عقیدت تھی، ویسے بھی جب سوکن دنیا میں نہ رہے، تو جلا پار کھینے والی عورتیں بے وقوف ہوتی ہیں، اپنی جگہ میں وہ سوکن کا بات یہ بات اتنا ذکر خیر کرتی ہیں کہ بچارے شوہروں کے لیے زوجہ اول کو بھلا نا مشکل امر ہو جاتا ہے، مگر شاہد کا معاملہ تو کچھ اور ہی تھا۔

ایک جبر جبری لے کر وہ خیالات کی دنیا سے لوٹ آئی، فوراً انگ روم کی طرف بڑھی۔ وہ جانتی تھی کہ ریاض

علی کے لیے اپنے قائم کردہ اصولوں کی خلاف ورزی نہیں برداشت نہیں۔ وقت کی ناقدری کرنے والے وہ بڑے دلچسپ تصور کرتے تھے، کسی بھی کام میں ذرا سی دیر اس کے لیے بلبوں میں اضافے کا باعث بن جاتی۔

اپنے سنہرے اقوال سے انہوں نے شاہد کو شادی کی پہلی رات ہی روشناس کرا دیا تھا۔ سبکیا وجہ تھی کہ وہ رخصتی کو آسان بنانے کے لیے ان کے احکامات پر دل، جان سے عمل کرتی تھی۔ کھانے کے کمرے میں وہ صرف ایک سے دیر سے پہنچی تو وہ آسانی کر بے شلوار میں پیش پیش بیٹھ اخبار کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا، مگر، پورے گھڑی کو دیکھ کر بہت جلدی سی نظروں سے یہی فوٹی وہن کا استقبال کیا۔ شاہد کے ہاتھ پر پینا 77 گر۔

☆ ☆ ☆
”ایسا... بہت تو... کچھ نہیں ہوا کہ وہ میرا فون نہ اٹھائیں، آج کیا ہو گیا ہے؟“ عباس نے نئی بارش عبد کا ہنر ملایا، مگر وہ شاید نہیں اور مصروف تھی، اسی لیے دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ عباس اداس ہو گیا، شامہ سے باتیں کر کے اس کے بے قرار دل کو قرا دل بنا تا تھا، ویسے بھی کئی دن کے بخار نے اسے جیسے اندر سے توڑ کے رکھ دیا تھا، ڈاکٹر کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اس نے تین دن مصروفیات عارضی طور پر معطل کی ہوئی تھیں، اب جب کہ اس پر یورینٹ کا شدید دورہ پڑا، اس کی سمجھ میں نہیں تھا کہ وہ کیا کرے۔ ایک سال کے دوران یہ آج پہلی بار تھا کہ پورے دن میں ان دونوں کی ایک دفعہ بھی بات نہ ہو سکی ہو۔

عباس نے انتظار کی کیفیت سے بے ار ہو کر نیوی آن کیا مگر وہاں بھی وہی سیاست پر مبنی گرمائے مٹاک ٹیوٹر چل رہے تھے جس میں ہر سیاسی رہنما اپنے آپ کو سچا پارسا اور دوسرے کو جھوٹ ثابت کرنے میں تلا بیٹھا تھا، جس نے جل کر نیوی آف کر دیا۔

اس نے سوچا کہ اسے آن لائن ہو جانا چاہیے، یہ تو وہ تیز ترین ذریعہ تھا جس کی مدد سے اس نے بڑی تھک وہ کے بعد شامہ کو ڈھونڈ نکالا تھا، اس سے قبل کہ وہ اپنا لپ ٹاپ آن کرتا، اس کا موبائل تو اتر سے بجنے لگا، وہ جوش کے ساتھ اٹھا، سیل اٹھ کر چیک کیا شامہ کا نام چمک رہا تھا، گویا اس کی من کی مراد پوری ہو گئی۔ سیل فون تھامے سے فلیٹ کی گیلری کی طرف بڑھ گیا، جہاں کمرے کی کھینک لے

ٹھانے میں ہوا کا گزر تھا۔ کانوں سے سیل فون لگائے وہ ہر کون طرف پھرتے سے ہاتھوں میں مصروف ہو گیا۔

عباس نے فون بند کرتے ہوئے سرشاری سے انہیں بند کر لیں، وہ کافی بہتر محسوس کرنے لگا۔

”جانے آج اس نے اتنی مختصر کال کیوں کی، کہیں کوئی پریشانی کی بات تو نہیں، کوئی نیا مسئلہ نہ کھڑا ہو گیا ہو؟“ عباس کو ایک دم خیال آیا تو اس نے پٹ سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ سوچیں اسے ابھی رات ہی تھیں، وہ ابھی تازہ چمک رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
”پلیز... یہ وائٹ کڑھائی، تو آپ نے جنہیں میں چھوڑی سی اور لیں نا۔“ شاہد نے بڑی محبت سے ریاض علی سے پوچھا، جو پلیٹ سر کا کے ٹیکین سے اپنا منہ پونچھ رہے تھے۔

”نہیں بس... آپ اتنا حریف اور کھانا بیاتی ہیں، میں تو ڈرنے لگا ہوں کہ جلد ہی اپنا وزن نہ بڑھا لوں، خواہش کے باوجود ایک لقمہ اور نہیں لوں گا۔“ ریاض علی نے مسکرا کر اس کا گال چسپتایا۔ اور اپنی وکیل جیسے چلاتے ہوئے لی وی لاؤنج کی طرف بڑھ گئے۔ شاہد کی نگاہیں، ان کے تعاقب میں تھیں، شادی کو چھ مہینے گزر گئے تھے، مگر بے چلک اصولوں والے اس کے محبوب شوہر نے آج تک اسے شکایت کا موقع نہیں دیا۔ وہ دن بدن ان کی شخصیت اور خوش گفتاری کے بحر میں جکڑتی چلی جا رہی تھی۔

اسے ماضی یاد آ رہا تھا، جب وہ اپنے بھائیوں کے گھر میں ایک سے ایک بچوان پکائی، مگر اس کی بھابیوں تاک بھوں بڑھا کر اور احسان جتا جتا کر کھاتیں۔ وقت کا کیا کہنا ہے، کبھی ایک جیسا نہیں رہتا، جو کوئی شیچے ہوتا ہے، وہ اپنی ایک پہ اوپر بھی آتا ہے۔

شاہد نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ لوگوں کی خوشنودی کی رنگ وود میں گزارا۔ وہ گھر کی سب سے بڑی بیٹی تھی، جو لومری میں ہی ڈھتے دار یوں کے بوجھ تلے دب گئی، اس کے والد محسن احمد ایک بینک میں کام کرتے تھے، مکان اپنا تھا زندگی پر آسودگی کے ہادل چھائے ہوئے تھے کہ دکھوں کی لڑی، صوب نکل آئی۔ محسن احمد بینک سے نکل کر گاڑی کی طرف جارہے تھے کہ کہیں سے آنے والی ایک اندھی گولی کا ٹکڑا ہو گئے، گولی جسم میں ایسی جکڑ گئی کہ اسپتال پہنچنے سے قبل ہی وہ چل بسے، محسن احمد نے بھی کراچی کے رہائشی ہونے کا نشان ادا کیا۔ ان کے بینک کے نزدیک ایک سی سی تنظیم کا

دفتر تھا۔ کسی بات پر ان کے لڑکوں کا دوسری پارٹی کے لوگوں سے تصادم ہوا تو قازنگ کے چادلے میں جہاں کچھ سیاسی کارکنوں کی جانیں گئیں، ان ہی میں ایک بے گناہ محسن احمد کی لاش بھی شامل تھی۔

شاہد کی ماں کو تو جیسے سکتہ ہو گیا، چار چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا، کوئی والی شوارٹ، ایسے شس کالج میں داخلہ لینے والی بیٹی کی سی شاہد نے اپنے نازک کاغذوں پر بیٹیوں چھوٹے بھائیوں کا بوجھ اٹھانے کی ٹھانی، بڑے دھکے کھاتے کے بعد اسے معمولی سی ایک نوکری مل گئی اور آخر وہ اس قابل بن گئی کہ بیٹیوں بھائیوں کا تعلیمی سلسلہ جاری رکھ سکے۔

وقت گزرتا چلا گیا، آخر اس کے بھائی اس قابل ہو گئے کہ اپنے بیروں پر کھڑے ہو سکیں، محبت وہ کر رہی تھی اور تھکنے اس کی، اس لگی تھی، جوان بیٹی کو تیل کی طرح زندگی کی گاڑی میں جتا دیکھ کر اس کی آنکھیں دکھوں سے بھر جاتیں بیٹی کی شادی کا پسنا دیکھتے دیکھتے آنکھیں ایسی بند ہوئیں کہ پھر کبھی نہ کھیں۔

وقت کا دھارا بہتے بہتے بہت سی چیزیں بہا لے گیا۔ شاہد کے تینوں بھائی نہ صرف اپنی بیروں پر مضبوطی سے کھڑے ہو گئے بلکہ اپنی اپنی پسند کی بیویاں بھی گھر لے آئے، کبھی کو بھی پینتیس سالہ بہن کا خیال نہ آیا۔ مشکل نوکری کرنے کی وجہ سے دہلی چلی گئی سرود شاہد کو تک سبک سے درست رہنے کی عادت پڑ گئی تھی، سبکیا وجہ تھی کہ وہ اتنیس جنس سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ اب اس نے بھائیوں کے اصرار پر نوکری چھوڑ دی تھی، کیوں کہ سسرالوں میں کھانے والی بہن کی وجہ سے ان کی تاک کھنے کا جو معاملہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

ایک لمبی مصروفیت کے بعد یہ فراغت شاہد کو ہضم کی نہیں ہو رہی تھی، اب اس نے گھر کے کاموں میں حصہ لینے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ یہ تو اب اس کا گھر ہی نہیں رہا، جس ساتیان کو بھانے کے لیے اس نے زندگی کا سنہرا دور کرڑی دھوپ میں گزارا تھا، اس کے چپے چپے پر بھائیوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ بیٹیوں میں فحش کا اتحاد تھا، پھر جب بات اکلوتی تند کی آتی ہو تو وہ ایک زبان ہو جاتیں، بھائیوں کے سامنے اس کے معاملے میں کڑی کمان بن جاتیں، جس سے نکلے ہوئے تیر شاہد کے دل میں جا گڑتے۔ عجب بات یہ تھی کہ وہ بھائی جو اس کی مرضی کے بغیر سانس لینے کے بھی روادار نہ تھے، اب بیویوں کی لن ترانی

سے کیا تھا، اس کے لیے آپ کو مجبور تو نہیں کیا؟ انہوں نے سرخ آنکھوں سے بیوی کو گھورتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں۔ یہ نکاح میری ذاتی خوشیوں کی مناسبت ہے۔“ شاہدہ نے روتے ہوئے ہچکیوں پر قابو پا کر یہ مشکل کہا۔

”مہ ناز کے بعد میں نے اپنی زندگی کی کتاب سے شادی نامی صفحہ پھاڑ دیا تھا، پھر بھی آپ کی جانب سے رخصت و رفاقت کے وعدوں پر آپ کو اپنی زندگی میں شامل کیا۔ مگر میں بھول گیا کہ ایک معذور شخص کا ساتھ کوئی کب تک دے سکتا ہے اگر آپ چاہیں تو راستے بدل سکتی ہیں، میں آپ کی خوشیوں کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔“ وہ رنجیدگی کی انتہاؤں تک جا کر حواسوں میں لوٹ آئے۔

”یہ الزام ہے مجھ پر۔۔۔ آپ کو سزا سنانے سے قبل مجھے صفائی کا موقع دینا پڑے گا۔“ شاہدہ کھڑی ہوئی، اس نے ریاض علی کا گریبان تھام کر جھنجھوڑ ڈالا۔ روتے روتے اس کی چھینٹیں نکلنے لگیں تو ریاض علی کو اس کی حالت کا اندازہ ہوا۔ کچھ بھی تھا وہ اس کی بیوی تھی جس وہ شدید عیار کرتے تھے۔ انہوں نے اسے پانی پلایا، تھوڑی دیر میں شاہدہ کی حالت بہتر ہوئی۔

”آپ کی۔۔۔ تمام باتوں کا جواب دینے کے لیے مجھے ایک سال پہلے کی چند باتیں دہرائی پڑیں گی۔“ شاہدہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا، ریاض علی مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ تھے۔
شاہدہ اپنی ماضی کی بھول بھلیوں میں کھوئی۔

☆☆☆

”میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں؟ بھابیوں نے میرا جینا حرام کر رکھا ہے، دل چاہتا ہے دوبارہ جاب جوائن کر لوں مگر میرے بھائی اس کے لیے بالکل راضی نہیں ہوتے۔“ شاہدہ اپنے کمرے میں بیٹھی موبائل پر اپنی پرانی کیلی منورہ سے باتوں میں مگن تھی۔

”ڈارنگ۔ کیوں پریشان ہوتی ہو۔ ساری زندگی تم نے کمایا، بھائیوں نے کھایا، اب تم آرام سے گھر میں بیٹھ کر پیش کرو، کاہے کو بیچارہ بھٹکتا جا رہی ہو، مجھ سے پوچھو، ناں تو قاتیو کے پتھر میں میری زندگی کے سامنے رنگ پھینکے پڑ گئے ہیں، اگر مجھے کوئی آج کہے تو میں اپنے موٹے لباس کی نوکری کو لات ماروں اور آرام سے گھر بیٹھ جاؤں۔“ منورہ نے حسرت سے کہا، اس کے یونانی دیوتا جیسے

شہر کی آمدنی محدود تھی، اسی لیے اس نے منورہ بھی معذور شکل و صورت کی لڑکی سے شادی کی جو ایک اچھے مہر سے پر فائز اس سے تین گنا زیادہ تنخواہ اٹھا رہی تھی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر میں اس بوریٹ کا کیس کروں، جو میرے اعصاب پر سوار ہونے لگی ہے۔“ شاہدہ کا لہجہ ٹوٹا ٹوٹا سا تھا۔

”ویسے تو تمہارے بھائیوں کو اب تمہاری شادی کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ مگر میں ان کو کیسے کہوں کہ خود ہی کیوں نہیں یہ سوال اٹھاتیں۔“ منورہ دھکی لہجے میں بولی۔

”کوئی ماں کبھی اپنے بچوں سے شادی کا ہنسی ہے؟“ شاہدہ نے منورہ سے پوچھا۔
”کیا مطلب؟“ منورہ سمجھتی نہیں۔

”میں نے اپنے بھائیوں کو اولاد کی طرح ہی پال پوسا ہے اب میں ان سے کس منہ سے شادی کے لیے کہوں؟“ شاہدہ کی آواز کا بھیکا پن منورہ کی آنکھوں کو گھیر کر گیا۔

”چھوڑ، دل پہ مت لے۔ تمہاری پوری زندگی دور کرنے کا جدید نسخہ انٹرنیٹ ہے، جس کی رنگ بگنیکیا میں کھو کر گھنٹوں کا فرق منوں میں بدل جاؤں گا، خصوصاً سوشل میڈیا سے غفلت ہو کر تمہارے مراسم بڑھیں گے۔“ منورہ نے ماحول بدلنے کے لیے مسخرے پن سے بات کرتے ہوئے ایک نئی راہ دکھائی جس پر چل کر اس کی بات چیت ایک لڑکے سے ہوئی، وہ اس سے آدمی عم کا لڑکا تھا جو بیوی تیزی سے دوستی کے منزل طے کر رہا تھا۔ شاہدہ اس کے ساتھ ایک ایسے بندھن میں بندھ گئی جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکتی تھی مگر یہ رشتہ دن بہ دن مضبوط ہو رہا تھا۔ شاہدہ اس سے اپنے دل کی ہر بات شیئہ کرنے لگی تھی، اپنے مسئلے مسائل، اب وہ خوش رہنے لگی تھی کہ کوئی تو اس سے بھی غفلت ہے۔ ان دونوں نے پہلے ڈیڑھ سال کے ذریعے باتیں شروع کیں پھر موبائل کے نمبر کا تبادلہ ہوا۔ رفتہ رفتہ وہ لڑکا اتنا بے تکلف ہو گیا کہ اپنی خلوص بھری باتوں سے اس نے غیر محسوس طریقے سے شاہدہ کی زندگی کو نئی توانائیاں بخش دیں۔ وہ ایسے ایسے مشورے دیتا جس پر عمل کر کے شاہدہ کی شخصیت میں مثبت تبدیلیاں رونق ہونے لگیں، یہاں تک کہ اس کے کہنے پر اس نے اپنے بالوں کا انداز تبدیل کر دیا۔ پہلے وہ سچ کی، کنگ کالٹ

تھی، اب سائیڈ کی نکالنے لگی، پچھلے رنگوں کے کپڑوں کی جگہ قدرے شوخ جدید انداز کے لباس زیب تن کرنا شروع کر دیے یہاں تک کہ چشمے کا فریم تک اس نے لڑکے کے کہنے پر تبدیل کر لیا۔ اتنی محبت اور توجہ کے باوجود اس کی باتیں، میانہ اور گھنٹیا پن سے پاک ہوئیں۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے اور شاہدہ کے نام کے حروف طے کر اسے شاعری کا نیا نام بھی دے دیا۔ اس کے اندر آنے والی تبدیلیوں پر بھی بچوں نے باتیں بھی بنائیں مگر اسے کد کی پرواہ نہیں تھی۔

شاہدہ کو اس لڑکے سے کبھی کوئی شکایت نہیں تھی سوئے اس کے تین چار دفعہ ایک ریسٹوران میں اپنے پسند کے حساب سے تیار کروا کر اسے ملنے کے لیے بلوایا، اور خود نہیں آیا، شاہدہ وہاں بیٹھ کر گھنٹوں اس کا انتظار کرتی اور پھر آنسو پونچھتی ہوئی وہاں سے اٹھ جاتی۔

ایک دفعہ پھر اس نے بڑے اصرار سے شاہدہ کو بلوایا مگر وہ حسب عادت نہیں پہنچی، شاہدہ کی انا کو اتنے دنوں سے نہیں پہنچ رہی تھی، اس کا دل اتنا رنجور ہوا کہ وہ وہیں بیٹھ کر اپنے حال زار پر رونے لگی، اسے پتا تھا کہ وہ اب بھی ہمیشہ کی طرح اس سے کئی دنوں کے لیے ناراضی سے بات چیت بند کر دے گی اور پھر اکیلے پن کے عفریت سے گھبرا کر دوبارہ باتوں کا سلسلہ چل سکے گا۔ شاید اسے بھی شاہدہ کی مجبور یوں کا اندازہ تھا جب ہی تو وہ اس کے جذبات سے ایسے کھیلتا تھا، وہ سوچوں میں گم تھی کہ کوئی اس کے نزدیک آیا اور ایک رومال پیش کیا۔

”وہ ریاض علی آپ تھے، میری اور آپ کی پہلی ملاقات وہیں ہوئی تھی، پھر آپ ہی نے تو مجھے بتایا کہ میں جب بھی میں اس ریسٹوران میں آئی آپ مجھے دور سے دیکھتے رہتے تھے، آپ نے اس وقت میری دل جوئی کی اور میرے رونے کی وجہ جاننا چاہی، مگر میں ٹال گئی، بھلا اپنے منہ سے کیسے بتاتی کہ میں وہاں ایک اٹھارہ سالہ لڑکے سے ملنے آئی تھی، ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اچانک ہی آپ نے مجھے پر پوز کر دیا۔“

میں حق دیتی رہ گئی، مگر اس وقت میں خود جذباتی طور پر اپنی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی کہ فوراً ہی ہائی بھری، اس شادی کے لیے مجھے بھائیوں کے آگے اسٹینڈ بھی لینا پڑا کیوں کہ مجھے ایک سچے رشتے کی ضرورت تھی۔ میں معنوی مہاروں کا دامن تھا جسے تھک چکی تھی۔“ شاہدہ سانس لینے کو لمحہ بھر

رک۔ اس کی سوجی ہوئی گلابی آنکھیں ریاض علی کو نظریں جماتے پر مجبور کر رہی تھیں۔

”ہاں۔ آپ سچ کہہ رہی ہیں، وہ میری پسندیدہ بیٹھک ہے، وہاں کی کافی مجھے اور مہ ناز کو بہت مرغوب تھی، ہم نے یہاں بے شمار شامیں ساتھ ساتھ گزار دی تھیں، اسی لیے میں وہاں ضرور آتا تھا، میں کئی بار آپ کو وہاں اکیلے بیٹھے دیکھ کر چونکا، کیوں کہ آپ میں مہ ناز کی بہت جھلک آتی تھی، آپ جب وہاں سے تم، آنکھوں کے ساتھ جاتیں، تو مجھے لگتا کہ ہمارا درد مشترک ہے یعنی ”تنہائی“ مگر مجھے یہ بات اب سمجھ میں آئی ہے کہ آپ وہاں کسی لڑکے سے ملنے جاتی تھیں، ہائی داوے اچھی تک اس کا نام نہیں بتایا۔“ ابھی ریاض علی نے اپنی بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ بیرونی دروازے کی گھنٹی بج اٹھی۔

”صرف نام ہی کیوں۔ وہ خود آ گیا ہے۔ میں نے سے کال کر کے ہوایا تھا میں خود چوہے پکے اس کھیل سے تھک چکی ہوں اس کا آپ سے ملنا بہت ضروری تھا۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گئی اور تھوڑی دیر بعد اس کی واپسی عباس کے ساتھ ہوئی۔

”پاپا، پیڑز مجھے معاف کر دیں میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ عباس آتے ہی باپ سے لپٹ گیا اور زور زور سے رونے لگا۔

ایک سال بعد بیٹے کو سامنے پا کر ریاض علی کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں، شاہدہ کے ہونٹوں۔۔۔ پر ایک پیاری چمک تھی، باپ بیٹے کے ملن کی وجہ بھی تو وہی بنی تھی نا، شاہدہ کے

شمارہ اکتوبر 2013ء کی منتخب بج بیانات

ہماری پیشکش آپ کا انتخاب

☆ اول: میرا بھائی شازی (کراچی)

☆ دوم: بو۔۔۔ انیس الرحمن (میرپور آزاد کشمیر)

☆ سوم: صبر۔۔۔ حرا (اسلام آباد)

☆ چار: میرا بھائی شازی (کراچی)

☆ پانچ: میرا بھائی شازی (کراچی)

دل میں چاندنی سا سکون پھیل گیا، بالکل ویسے ہی جیسے کسی کو دکھ پہنچنے والے کا دل جلتے سورج کی تپش تلے آ جاتا ہے۔ اسے شادی کے بعد عباس نے بتایا تھا کہ وہ ریاض علی کا بیٹا ہے، اب وہ باپ کی خبر گیری کے لیے روزانہ اپنی ماں جیسی دوست سے موہاگل پر بات کرتا تھا۔

☆☆☆

”شرعبہ امی میں آپ کا کس منہ سے شکریہ ادا کروں.. آپ کی وجہ سے میرے پاپا کی حالت اطمینان بخش ہے۔“ عباس نے شاہدہ کا ہاتھ تھام کر عقیدت سے آنکھوں سے لگایا تو وہ مسکرا دی۔

”پلیز..... اب تو مجھے میرے اصل نام سے پکارو۔“ شاہدہ نے کہا۔ وہ عباس کے لیے آم کاٹ رہی تھی دونوں کچن میں موجود چھوٹی سی ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے تھے۔

”نہیں۔ میں تو آپ کو ہمیشہ اسی نام سے پکاروں گا، اس سے میری آپ کے لیے محبت جھلکتی ہے۔“ شاہدہ نے کہا۔ اس کا حصہ اور عباس میرے نام کا پہلا حصہ۔“ عباس نے لاڈ سے کہا اور آم کے چوکور ٹکڑے میں کاٹا جھوکر منہ میں ڈال لیا۔

”اچھا چلو کام کی بات کرتے ہیں۔ تم نے مجھے اپنے پاپا کے بارے میں مختصر بتایا تھا، اب پلیز میں تفصیل سے ان کے حالات زندگی کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“ شاہدہ نے سنک میں ہاتھ دھوئے ہوئے سنجیدگی سے کہا، تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”امی کے انتقال کے بعد پاپا ان کی یاد میں راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے تھے، وہ امی سے بہت پیار کرتے تھے، معذوری کے باعث ان کی پھیلی ہوئی دنیا سنا کر مجھ پر اور امی پر آ کر ختم ہو گئی تھی، امی کو بھی پاپا سے بہت محبت تھی دونوں آپس میں کزن جو تھے۔ پاپا کے والد کی گارمنٹس فیکٹری تھی، پھر بھی انہوں نے اپنے شوق کے تحت پولیس فورس جوائن کی اور ترقی کر کے ڈی ایس پی کی پوسٹ تک پہنچ گئے، کہ ایک دن.... ایک مجرم کا پیچھا کرتے ہوئے انہوں نے اتنی تیز گاڑی چلائی کہ وہ سامنے سے آنے والے ٹرک سے جا ٹکرائی، جان تو بچ گئی مگر وہ اپنے پیڑھو بیٹھے، اب انہیں لوگوں کے اصل چہرے نظر آئے۔ وہ لوگ جو صبح شام اپنے کام نکلوانے کے لیے ہمارے دروازے پر سدا دی دیتے تھے، انہوں نے یوں آنکھیں پھیریں کہ ساری بھیڑ چھٹ گئی، ویسے بھی اس دور میں انسان کی عزت نہیں ہوتی بلکہ لوگ اس کی کرسی کو سلام پیش کرتے ہیں۔ پاپا جیسے

دوست نواز اور رعب و دبدبہ والے انسان لوگوں سے تھے اور باتیں کرتے کو ترس گئے۔ ایسے وقت میں امی نے پاپا کو سنبھال اور ان کا ہاتھ تھام کر سہرا دیا، آہستہ آہستہ وہ زندگی کی طرف لوٹ رہے تھے کہ ایک دن ان کا ہارٹ ایٹک ہو گیا، انہوں نے اپنے نازک کا ندھے پاپا کو کمرے سے بلے تھے، مگر ان کی حالت پر اندر ہی اندر کھپتی رہیں تھیں ایک دن ان کا دل ہی بند ہو گیا۔ یہ دھچکا پاپا کے لیے اتنا شدید تھا کہ وہ جو نازل زندگی کی طرف بڑھ رہے تھے، وہیں لوہے کے اندھیروں میں ڈوب گئے۔ اتنے چڑچڑے ہوئے کہ مجھ تک سے بات نہیں کرتے بس وہ اوتارے اور ان کا کمر ایٹک کبھی کبھار اپنے پسندیدہ ریسٹورنٹ کافی پینے چلا جاتے کیوں کہ وہ امی کی بھی پسندیدہ جگہ تھی اس لیے پاپا نے وہاں جانا نہیں چھوڑا تھا، یہ اور بات ہے کہ پہلے کے مشابہ میں کم جاتے تھے۔

ان کی طبیعت دن بہ دن خراب رہنے لگی۔ ایک دن اپنے کمرے میں بے ہوش پائے گئے، ڈاکٹر انکل جو پاپا کے پرانے دوست بھی ہیں، انہوں نے پاپا کی نفسیاتی کنڈیشن کو سیریس قرار دیا اور چوبیس گھنٹے ان کے پاس کسی کی موجودگی لازمی قرار دے دی، انہیں ڈر تھا کہ مایوسی کی انتہاؤں پر پہنچ کر کہیں وہ خودکشی کی کوشش نہ کریں۔

میں نے ڈاکٹر انکل کو اپنی تعلیمی مجبوری کے بارے میں بتایا تو انہوں نے مذاق میں مجھے ابو کی دوسری شادی کا مشورہ دیا۔ اس بات پر میں نے سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا کیوں کہ اس دور میں، نوکروں کا کیا اعتبار، میں ہر وقت گھر میں نہیں بیٹھ سکتا تھا، مجھے پڑھائی کے بے گھر سے باہر نکلنا ہوتا تھا، بس میں نے اسی سچ پر سوچنا شروع کر دیا۔

پاپا میری کارگزار یوں سے بے خبر تھے۔ ایک رشتہ کرانے والی کے ذریعے میری ملاقات ایک اچھی پڑھی لکھی فیملی سے ہوئی، انہیں اپنی مطلقہ بیٹی کے لیے رشتہ چاہیے تھا، میں نے ان کو پاپا کے متعلق تمام حالات سے آگاہ کر دیا۔ ویسے بھی جو رشتے جھوٹ کی بنیاد پر قائم ہوں، وہ پائیدار ثابت نہیں ہوتے۔ خیر انہوں نے ایک شام پاپا سے ملنے کا عندیہ دیا، اور میں نے انہیں چائے پر مدعو کر دیا، ابھی میں نے پاپا سے کسی بھی بات کا ذکر نہیں کیا تھا، میرا خیال تھا کہ وہ لوگ اور ان کی صاحبزادی اتنی نفیس عزت کی ہیں کہ ان سے ملنے کے بعد پاپا شادی سے انکار نہیں کریں گے۔ یہیں مجھ سے چوک ہو گئی، اچانک شہر میں ہونے

والے ہنگاموں کی وجہ سے میں کالج سے گھر دیئے ہوئے وقت کے بعد پہنچا تو پتا چلا وہ لوگ واپس جا چکے تھے، اور بابا..... آف میں نے پہلی بار انہیں اتنے غصے میں دیکھا، انہوں نے میری کارگزاری کو ان کے ذاتی معاملات کے ساتھ ”کھلوڑا“ قرار دیا، مجھے اس دن پتا چلا کہ وہ امی سے کتنا پیار کرتے ہیں کہ ان کی جگہ کسی دوسری عورت کو دینے کے لیے قطعی تیار نہیں تھے، میں نے انہیں سمجھانا چاہا تو انہوں نے اسے بحث اور بدتمیزی گردانا اور بات اتنی بڑھ گئی کہ انہوں نے مجھے گھر سے چلے جانے کا حکم دیا، وہ اپنے اصولوں کے معاملے میں کتنے بے لچک ہیں، یہ اب آپ بھی جان گئی ہوں گی، مجبوراً میں اس اسٹوڈیو پر ٹرنٹ میں چلا گیا جو امی نے میرے نام سے خریدا تھا، عباس نے مسکراتے ہوئے اپنی کتھا ختم کی۔

”اچھا..... تو یہ بات تھی، جو تم اتنا بڑا گھر چھوڑ کر الگ فلیٹ میں رہ رہے تھے، بات اب سمجھ میں آئی کہ تم نے مجھ سے دوستی بھی اپنے بابا کے لیے کی، ان کا اکیلا بہن دور کرنے کے لیے تم نے مجھے ڈھونڈ نکالا، سچ کہہ رہی ہوں نا؟“ مشاہدہ نے سوالیہ نظروں سے عباس کو دیکھا۔

”میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا..... میں گھر سے چلا تو کیا تھا مگر بابا کا اکیلا بہن مجھے اندر ہی اندر کاٹتا تھا، پھر میں نے سوشل میڈیا پر اپنی دوسری ممی کی تلاش شروع کی، اس میں یہ بھی خطرہ تھا کہ لوگ نقلی ناموں سے بھی اکاؤنٹ بناتے ہیں، اسی لیے اپنی نقلی کے لیے میں سب سے وڈیو کال کے ذریعے بھی بات کرتا تھا، میں نے پانچ خواتین کو شارٹ لسٹ کیا مگر آپ مجھے امی کے قریب تر لگیں، ویسی ہی نرم گفتار، نرم دل، اور دوسروں کے لیے خوش خوشی قربان ہونے والی، بس آپ کی ظاہری شخصیت میں تبدیلی لاکر امی کے قریب ترین کر دیا، مجھے پتا تھا کہ بابا کب کب اس کافی شاپ میں جاتے ہیں، یہ ہی وجہ تھی کہ میں آپ کو وقت دے کر بلواتا، مگر وہاں موجود ہونے کے باوجود سامنے نہیں آتا بس دور سے آپ دونوں پر نظر رکھتا، مجھے پتا تھا کہ وہ آپ کی شخصیت کا نوٹس لیے بغیر نہ رہ پائیں گے، اور سب کچھ دیے ہی ہوا جیسے میں نے چاہا تھا۔“ عباس نے ہاتھ سر کے پیچھے لے جا کر بائیس اور سرشاری سے آنکھیں بند کر لیں۔

مشاہدہ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو گر رہے تھے۔ عباس نے سسکیوں کی آواز پر چونک کر آنکھیں کھولیں۔

”آپ کیوں اتنا دور ہی ہیں؟“ وہ گھبرا گیا، اس نے فوراً فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکال کر انہیں پانی۔

”ان سب باتوں میں میری ات کی تو کب حیثیت نہیں نا۔ تم نے مجھے کٹھ پتلی بنا کر بھیجا، مجھے تو کلمس دوست ملا، نہ ہی شوہر کی خاص محبت، وہ کبھی ساری عمر بچہ میں چھلکی پیوی ہی تھوٹتے رہیں گے۔ مشاہدہ کا لہجہ بہت گہرا تھا اس سے قبل کہ عباس انہیں کچھ سمجھتا رہا ریاض علی، میں جیسے دھکیلے ہوئے اندر داخل ہوئے، انہوں نے اشارے سے عباس کو وہاں سے جانے کے لیے کہا، وہ فوراً کچن سے باہر نکل گیا۔

”ہاں تو پیوی میں باہر کھڑا کافی دیر سے آپ دونوں دوستوں کی باتیں سن رہا تھا، آپ بعد میں اپنے دوست کے کان چبھتی رہے گا، مگر خدا راجھ سے بدگن نہ ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں نے شادی کے وقت اسی بات کو مد نظر رکھا کہ آپ مدناز جیسی لکٹی نہیں مگر آہستہ آہستہ آپ کی بلند کرداری کے آگے میرا دل سسر گھول ہوتا چلا گیا،“ وہ شرارت سے مشاہدہ کا ہاتھ تمام کر چکے تو وہ اپنے ہونٹوں کے کناروں پر در آنے والی پیاری سی مسکان نہ روک سکی۔

”مجھے پتا ہے کہ آپ صرف میرا دل دھنسنے کے لیے یہ سب کہہ رہے ہیں۔“ اس کو ایک دم اچانک اس ہوتا ہوا آیا تو مسکان غائب ہوئی ہاتھ چھڑا کر بولی۔ ریاض علی نے اسے پہلی دفعہ یوں روٹھتے دیکھا تو مسکرا دیئے۔

”ایک حقیقت بیان کروں میں نے بیٹے آپ کا اور مدناز کا موازنہ کیا مگر اس مقام پر آکر میں عتراف کرتا ہوں کہ آپ اس سے ایک قدم آگے ہیں، میری اور مدناز کی نوعیت تھی، میں اسے ایک مکمل اور مضبوط شخصیت کے ساتھ ملا پھر وہ مجھ سے کیوں نہ محبت کرتی لیکن آپ تو یہ اور نا، ٹوٹی پھوٹی شخصیت والا بد مزاج ریاض علی ملا، میں آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرا ساتھ دیا، میری بد مزاجیوں کے جواب میں مسکراہٹ کے پھول بکھیرتے۔ اب مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ مجھے صرف مشاہدہ سے پیار ہے، اور اس کی پیاری من موہنی صورت سے عشق ہے، کسی بھی وجہ کے بغیر آپ چاہے جس روپ میں بھی رہتا چاہیں، میری محبت کم نہ ہوگی۔“ ریاض علی کے اظہار محبت سے مشاہدہ کے اندر کی عورت جیسے آسودہ ہو گئی، اس پل اسے لگا کہ وہ سچے صحراؤں کو پار کر کے گلستان میں آ گئی ہو۔

دور پائے چناب میں سیلاب کی وجہ سے پانی کی روانی انتہائی خطرناک درجے سے بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ گاؤں کے گاؤں زیر آب آ چکے تھے بہت کچھ تباہ ہو چکا تھا اور بھی خبریں آرہی تھیں کہ سیلاب کا ایک اور بڑا ریلہ گرنے والا ہے۔ میں اس وقت گاؤں میں چھ گھر میں موجود تھا یہاں پر ملٹری پولیس کے جوان پہنچ چکے تھے جو کہ لوگوں کو گھر سے نکالنے کی نیک دہ کر رہے تھے اور بوگ تھے کہ گھر دن سے نکلنے کے لیے بڑی مشغل سے تیار ہو رہے تھے۔ آخر کار لوگ اپنے بچوں اور مال موٹیوں کو لے کر گھروں سے محفوظ مقام کی طرف نکلے، جاتے وقت وہ اپنے گھروں کو

شیطان کے پیلے

مکرمی معراج رسول
سلام مسنون

میں کوئی بہت بڑا لکھاری نہیں ہوں۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں ایک واقعہ بشکل کہانی لکھ رہا ہوں۔ آج ہم سے ایسی بے شمار کوتاہیاں سرزد ہو رہی ہیں ہم میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو گناہوں کا پتلا کھولے بیٹھے ہیں اور ان ہی کی وجہ سے ہم سب پریشانیوں کے گھیرے میں ہیں۔ یہی کچھ میں نے بیان کیا ہے۔

تحریر: محمد حنیف قادری
(حافظ آباد)
راوی: علام دستگیر



تھیں اور غوروں کو فوجی ٹرکوں میں بھر کے محفوظ مقام تک لے جا رہے تھے۔ گاؤں خالی ہو چکا تو کرنل کو قیر۔۔۔ جو کہ اس سارے معاملے کی کمان سنبھالے ہوئے تھے انہوں نے مجھ سے پوچھا "اب کوئی گھر رہ تو نہیں گیا؟"

"نہیں سر سبھی لوگ یہاں سے نکل چکے ہیں اور کچھ لوگ اپنے جانوروں کو بھی لے کر ابھی نکلے ہیں امید ہے وہ بھی پانی کے ریلے کے آنے سے پہلے پہلے محفوظ مقام تک پہنچ جائیں گے البتہ گاؤں سے باہر نیلے پر سائیں جھنڈے شاہ کا مزار ہے اور وہاں ایک درویش اور کچھ لوگ رہتے ہیں۔ ویسے تو یہ کافی اونچا ٹیلا ہے مگر ہو سکتا ہے وہاں تک بھی پانی پہنچ گیا تو ان کے لیے مسئلہ بن سکتا ہے۔"

میری یہ بات سنتے ہی کرنل صاحب نے فوجی قافلے میں سے کئی لوگوں کو اگلے گاؤں کی طرف روانہ کر دیا اور خود ایک جیپ اور ٹرک کے ساتھ جھنڈے شاہ کے مزار کی طرف روانہ ہوئے۔ مجھے بھی اپنے ساتھ لے لیا تھا۔

جلد ہی ہمارا قافلہ جھنڈے شاہ کے مزار پر پہنچ گیا۔ مزار پر واقعی اس وقت کافی لوگ متولی سمیت موجود تھے مگر وہ بھی لوگ ہمارے ساتھ جانے کے لیے تیار نہیں تھے اور اس میں مزار کا متولی اور گدی نشین سائیں نور شاہ پیش پیش تھا۔ اس کا کہنا یہ تھا کہ یہ مزار پچھلے کئی سالوں سے کئی۔۔۔ سیلابوں کا متاثرہ رہ چکا ہے۔ اس سال کا سیلاب بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا کیونکہ اس جگہ کی حفاظت سائیں جھنڈے شاہ کے ذمے ہے اور وہ اپنے ماتے والوں کو اس مصیبت سے بھی نکال لیں گے۔

کرنل صاحب اور گدی نشین نور شاہ میں ایک نہ ختم ہونے والی بحث شروع ہو گئی اور یہ بحث کچھ زیادہ ہی طویل پکڑتی جا رہی تھی اور وقت تھا کہ جیسے پرہیزگار اُڑا جا رہا تھا۔ ادھر وائرلیس پر کرنل صاحب کو لمحہ بہ لمحہ پانی کے ریلے کے بارے میں انتہائی پریشان کن خبریں مل رہی تھیں۔

حالات کو توجہ نظر رکھتے ہوئے کرنل صاحب کو ایک ناگوار اور سخت فیصلہ کرنا پڑا۔ انہوں نے آخری بار انتہائی عزت و احترام سے سائیں نور شاہ کو منانے کی کوشش کی مگر وہ نہ مانے۔ بالآخر کرنل صاحب نے اپنے فوجی جوانوں کو سختی سے ان سبھی لوگوں کو بشمول سائیں نور شاہ، گاڑیوں میں سوار کرانے کا حکم دیا فوجیوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سبھی کو پکڑ کے فوجی ٹرک میں دھکیلا۔ اس کے لیے انہوں نے پھینٹی بھی لگائی کچھ لوگوں نے ادھر ادھر بھاگنے کی کوشش کی مگر بے سود۔

انہیں فوجیوں کے ٹھنڈے بھی کھانے پڑے۔ گدی نشین نور شاہ کو کرنل صاحب کے سپاہیوں نے زبردستی قابو کر کے جیپ میں ڈالا اور جلد ہی ہم ان بھی لوگوں کے ساتھ محفوظ مقام کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

بکھیل پورہ کے سرکاری اسکول کے کراؤنڈ میں کئی لوگ کچھ آسمان سے بیٹھے کسی شے کو اد کے منظر تھے۔ اس وقت تک حکومت اور تحریک حضرات کی طرف سے کون اور نہیں پہنچی تھی جلد ہی میں اپنے گاؤں کے لوگوں میں باپ بھی وہاں جاتے ہی پتا چلا کہ ماسی نوراں کا سات سالہ بچہ جہانگیر نہیں گم ہو گیا ہے جانے وہ فوجی ٹرکوں میں سوار ہو بھی تھا یا نہیں؟ ماسی نوراں کا رورو کر برا حال ہو چکا تھا۔ مزید تحقیق کے بعد پتا چلا کہ وہ گھر میں سویا ہوا تھا۔ ماسی نوراں کو وہاں سے افراتفری میں نکلتے ہوئے یہی ذہن میں تھا کہ وہ فوجی ٹرک میں سوار ہو گیا ہے اور اس نے خدا سے کمرے سے انھیں یاد کر دیا۔ وہ جانتے ہی نہیں پہنچے۔ وہ اپنے بچے کو یاد کر کے۔۔۔ وہ جانتے ہی نہیں اس کی فکر مجھ پر پڑی اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور روتے ہوئے کہ۔۔۔ "غلام دیکھو اب تم ہی میرے بچے کو پی سکتے ہو کیونکہ تم تیرا جانتے ہو، جلدی سے جاؤ اور میرے بچے کو بچا لو۔"

میں نے جھپٹ لیا اور ماسی نوراں کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا "دعا کرنا ماسی کہ تمہارا بچہ کامیاب ہو کر لوٹے۔"

یہ کہتے ہی میں ایک نئے جوش اور ولولہ سے اندازہ گاؤں کی طرف جانے والے راستے کی طرف بڑھا مگر لوگوں نے مجھے راستے میں ہی پکڑ لیا۔

میرے گاؤں مجھ مگر میں اس وقت تک خبروں کے مطابق پانی تیزی سے پھیل چکا تھا، عشا کے وقت تک سبھی لوگ ٹولیوں کی صورت میں اپنے اپنے پیاروں کے ہمراہ پریشانی کے عالم میں حالات کے بارے میں تہہ نہ تہہ کر رہے تھے۔ اس وقت تک ادھر ادھر سے گاؤں اور شہر کے لوگ کھانے پینے کی کچھ چیزیں بھی لانے لگے تھے اور کافی لوگ اس لڑائی میں لگے ہوئے تھے کہ کم از کم وہ اپنے بچوں کے کھانے کا کچھ نہ کچھ بندوبست کریں۔ میری طرف اس وقت کسی کا دھیان نہیں تھا۔ میں چپکے سے لکلا اور پھاڑی کیکروں کی اوٹ لیتا ہوا گاؤں جانے والے راستے کی طرف بڑھا۔

☆☆☆

اس وقت گاؤں کی طرف جانے والے راستے پر پانی کسی کالے ناگ کی مانند پھنکا رہا تھا اور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے راستے میں جو بھی چیز آ رہی تھی پانی اسے نیست و نابود کرتا ہوا اپنا راستہ بنا تا جا رہا تھا۔ کچھ تو یہ ہے کہ ایک بار تو میرا دل کانپ گیا۔ اس وقت گاؤں کی طرف بڑھنا اپنے آپ کو موت کے منہ میں دھکیلنے کے مترادف تھا مگر مجھے ایک بوڑھی ماں کی آبدیدہ آنکھیں یاد آ گئیں۔ جہانگیر اس کا واحد سہارا تھا۔ اس کا باپ مدت ہوئی فوج میں خدمات سرانجام دیتے ہوئے شہید ہو گیا تھا۔ اب ماں بیٹا دونوں ہی باپ کی پیشین پر گزارہ کر رہے تھے۔ جہانگیر تو اس بے چاری کے پاس اس کے شہید محبوب خاوند کی نشانی تھی۔ انجام کی پروا کیے بغیر میں پانی میں کود گیا۔ اس وقت میرے چاروں طرف پانی ہی پانی پھیلا ہوا تھا گاؤں کی مسجد کے مینار اور درخت و صندلے و صندلے سے نظر آ رہے تھے کیونکہ ہر طرف تاریکی چھا چکی تھی جلد ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا جہانگیر اب یہاں کہیں تھا بھی تو نہیں تھا کیونکہ پانی چاروں پہل چکا تھا۔ گاؤں کے مکانات کا اب نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اندازہ ہے سے میں ماسی نوراں کے گھر کی طرف تیرتے ہوئے جا رہا تھا اس کے لیے مجھے کئی دیواروں اور چوباروں کا سہارا بھی لینا پڑا جو کہ ابھی تک ڈوبنے سے محفوظ تھے۔ صبح بڑا مسئلہ اندھیری رات نے پیدا کر دیا تھا۔ پانی کے شور اور اندھیری رات نے مجھے زندگی میں پہلی بار اس حقیقت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی کہ دیوانگی ہی سب کچھ نہیں ہوتی عقل بھی کسی چیز کا نام ہے۔ بہر حال میں نے خدا کی ذات پر توکل رکھتے ہوئے اپنے پائندہ اُڑوں کی بنیاد پر آخر کار ماسی نوراں کا گھر ڈھونڈ لیا۔ اس گھر میں نیم کا ایک بڑا درخت تھا۔ میں نے ایک کمرے کی چھت سے چھلنگ لگائی اور نیم کے تنے سے جا لکرایا اور پھر میں نے نیم کے تنے کو مضبوطی سے تھام لیا۔ پانی ایک طوفان کی صورت میں ہر چیز کو ملیا میٹ کرتے ہوئے گزرتا جا رہا تھا۔ چھتیں اور دیواریں دھڑام دھڑام۔۔۔ پانی میں گر رہی تھیں اور ایک عجیب اور خوفناک سا ماحول میرے چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے پانی آج آسمان کی بلند یوں کو بھی اپنے پاؤں سے روندنا ہوا گزر جائے گا۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا مگر

جہانگیر مجھے کہیں دکھائی نہ دیا۔ میں نے زور زور سے اسے آوازیں دیں مگر پانی اور دیواروں کے گرنے کے شور میں میری آواز دب کر رہ گئی۔ پانی کے زور سے بچنے کے لیے میں نے نیم کے درخت کے تنے کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا اور اس سے پہلے کہ میں جہانگیر کی تلاش میں کہیں اور نکلاں اچانک پانی کا ایک زبردست ریلہ آیا اور اس نے نیم کے درخت کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا اور میں دھڑام سے پانی میں جا گرا۔ وہ تو شکر ہے کہ اس وقت قریب ہی کوئی دیوار موجود تھی ورنہ میں سر کے تل اس سے جا لگتا۔ اچانک میں ایک دیوار سے ٹکرایا۔ پانی کے ریلے کے ساتھ بہتا ہوا میرا وجود ایک جھٹکے کے ساتھ رکا۔ میں نے اندازہ ہے سے دیوار کو پکڑا اور اوپر کی طرف بڑھا۔ جلد ہی میں دیوار کے اوپر پہنچ گیا۔ یہ کافی اونچی دیوار تھی۔ میں نے سر پانی سے باہر نکالا اور ایک لمبا گہرا سانس کھینچا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہاں پر پانی کا دباؤ اتنا چیز نہیں تھا۔ میں نے آرام سے نگاہ ادھر ادھر دوڑائی تو دیکھا کہ میں مسجد کے مینار کے عین قریب والی دیوار پر۔۔۔ موجود تھا تو تھوڑی سی کوشش سے میں مسجد کے مینار کے قریب پہنچ گیا۔ مینار اور اس سے ملحقہ چھت کی اونچائی کافی زیادہ تھی اور اس جگہ پر ابھی تک پانی نہیں پہنچ سکا تھا۔ میں نے اسے خدا کی طرف سے اپنے لیے انعام جانا اور اپنے فکا جانے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ یہاں پر بھی میں نے جہانگیر کو تلاش کرنے کی کافی کوشش کی مگر ناکام تھا کہ اسے پانی کی تھوڑی بے رحم موجیں اپنے ساتھ بہا کر لے گئی ہیں اور میں ایک سنی ناکام میں مصروف اسے تلاش کر رہا ہوں۔

اندھیری رات اور پانی کے پھنکارتے ہوئے تیز ریلے کی خوفناک آواز مجھے زندگی سے مایوسی کی طرف دھکیلتے گئی۔ مسجد کی دیواریں ایک ایک کر کے شہید ہوتی چلی گئیں، مسجد کا انتہائی بلند وبال مینار بھی ہلتا ہوا محسوس ہوا۔ آدمی رات تک تو خیریت رہی مگر آدمی رات کے بعد اچانک ہی مینار سے ملحقہ دیواریں لرزتے ہوئے نیچے جا گریں۔ اور اس کے ساتھ ہی کمروں کی چھتیں بھی پانی کا حصہ بنتی دکھائی دیں۔ میں نے مینار کا سہارا لیتا جا ہا مگر وہ بھی مجھے ایک طرف جھٹکا ہوا دکھائی آیا۔ چھت کا سہارا میرے پاؤں تلے سے پہلے ہی نکل چکا تھا اب مینار کو بھی شہادت کی طرف قدم بڑھاتے دیکھ کر میں نے مینار کو چھوڑا اور اپنے آپ کو پانی کی لہروں کے حوالے کر دیا اور یہ اچھا ہی ہوا کہ میں نے مینار کو بروقت چھوڑ دیا ورنہ میں اس کے ساتھ گرتا تو جانتے

بتانا بھول گیا کہ جب میں یہاں داخل ہوا تھا تو تقریباً تین فٹ کے قریب پانی فرش پر جمع ہو چکا تھا۔ حالات انتہائی خرابی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ مجھے جلد از جلد ان لڑکیوں کو یہاں سے باہر نکالنا تھا۔ اوپر سیلاب کی صورت حال انتہائی خوفناک تھی جب چاروں طرف پانی انتہائی پریش سے بڑھ رہا تھا تو اس پریش کے درمیان اس نہ خانے کی موجودگی انتہائی خطرناک تھی اور پھر یہاں پانی بھی داخل ہو چکا تھا۔

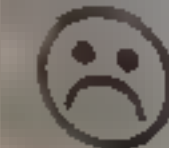
حوالات کے دورانے پر ایک مضبوط تالا لگا ہوا تھا۔ تالے کو توڑنے کے لیے میں نے ادھر ادھر کوئی چیز تلاش کرنے کی کوشش کی اور آخر کار مجھے نہ خانے ہی سے ایک مضبوط ہتھوڑا مل گیا۔ میری پے درپے کوششوں سے بالآخر تالا بھی کھل گیا۔ میں نے جلدی سے سبھی لڑکیوں کو ایک جگہ پر اکٹھا کیا اور جلد ہی میں انہیں باہر نکالنے میں بھی کامیاب رہا۔ باہر حصار کے احاطے میں سبھی لڑکیوں کے اکٹھا ہونے کے بعد میں نے ان کی چٹاسی اور یہ بتانے لگا کہ تو رشاہ انسان کے روپ میں ایک بھیڑیا تھا جو کہ بظاہر تو فرشتہ مگر اندر سے شیطان کا چیلہ ثابت ہو رہا تھا۔ اس وقت رات کے تین بجے کا عمل ہو گا جب میں ان تمام کاموں سے فارغ ہوا۔ مجھے یاد آیا کہ کرل تو فیر نے مجھے اپنا سیل نمبر بھی دیا تھا جو کہ میں نے اسی وقت اپنے موبائل میں فیڈ کر لیا تھا۔ موبائل تو میرے پاس ایک پولی تھین شاپر میں محفوظ تھا مگر اس وقت میرے ورک شاید سیلاب کی تباہ کاریوں کی وجہ سے کام نہیں کر رہا تھا۔ میں نے پولی تھین شاپر سے موبائل نکال کر چیک کیا تو مجھے اس پر ایک دو سنگٹل دکھائی دیے۔ میں نے جلدی سے کرل تو فیر کا نمبر ملایا مگر کرل صاحب کی طرف سے جواب موصول نہ ہوا۔ میں نے بار بار ڈرائی کیا مگر کرل صاحب کے سیل فون پر رابطہ نہ ہو سکا اور پھر میرے موبائل کے سنگٹل بھی ڈراپ ہونے لگے۔ میں نے جلدی سے ایک مختصر مگر جامع پیغام لکھا اور کرل صاحب کے نمبر پر میسج کرنے کی کوشش کی۔

تمام لڑکیاں حصار کے احاطے میں موجود تھیں۔ ان میں وہ لڑکی بھی شامل تھی جو پہلے کمرے میں بندھی ہوئی ملی تھی۔ اس نے اب کپڑے پہن لیے تھے۔ ان کپڑوں میں وہ اچھی بھی کسی عزت دار گھرانے کی فردگ رہی تھی۔ وہ نظریں نیچی کیے جانے کن خیالوں میں گم تھی۔ وہ سبھی جانے کہاں کہاں سے آخو ہو کر یہاں پہنچی تھیں۔ میری پوچھ تاچھ کے دوران ان لڑکیوں نے مجھے اپنے اپنے حالات سے آگاہ کیا۔

سیلاب کی صورت حال جوں کی توں برقرار تھی مگر وہ کاشمیر ہے کہ حصار کے احاطے میں پانی ابھی تک داخل نہیں ہوا تھا اور یہ سب صاحب حصار پر اللہ پاک کا کرم تھا جہاں تک نور شاہ کا تعلق ہے تو یقیناً وہ ایک قراؤن یا تھا۔ وہ کوئی تین چار ماہ پہلے یہاں آیا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سائیکس جینڈے شاہ کا رشتے دار ظاہر کیا اور خود ہی یہاں کا گدی نشین بن بیٹھ اور بد قسمتی سے ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کے لیے نہ تو کوئی قانون ہے اور نہ ہی عوام اس بارے میں سوچتی ہے۔ ایک آدمی جسے نہ تو کوئی جانتا ہے اور نہ ہی اس کا کوئی۔ نے میں واقعہ کار وہ بغیر کسی کو بتائے کسی بھی حصار کا گدی نشین بن بیٹھے اسے کوئی بھی پوچھنے والا نہیں۔ اس آڑ میں چور، نو اور نظیرے جاتے کیا کیا گھٹاؤں نے کھیل کھیل رہے ہیں اور اس ملک کی چیزیں کھو چکی ہیں۔ میں نے کچھ حصاروں پر گدی نشین کا قانونی نظام موجود ہے مگر یہ ہر جگہ یہ سوچ نہیں۔

صبح صادق کا اجالا ہر سو پھیل رہا تھا حصار کے احاطے میں درختوں پر جانے کہاں کہاں سے پرندے اکٹھے ہو کر خدا کی حمد و ثنا میں مصروف تھے۔ تھینا ان پرندوں میں سے اکثریت ایسے پرندوں کی ہوئی جن کا اس سیلاب میں گھر بار لٹ گیا ہو گا اور وہ جانے اپنے کن کن پیاروں کو اس سیلاب میں کھو چکے ہوں گے اور پھر انہیں تو کسی حکومتی یا غیر ملکی خیر حضرات کی امداد کی توقع بھی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ جانے کیوں اپنے گھروں کے لٹ جانے کا سوگ منانے یا اپنے گھروں کی لاشوں پر ماتم کرنے کی بجائے اس ذات خداوندی کا شکر ادا کرنے میں مصروف تھے۔

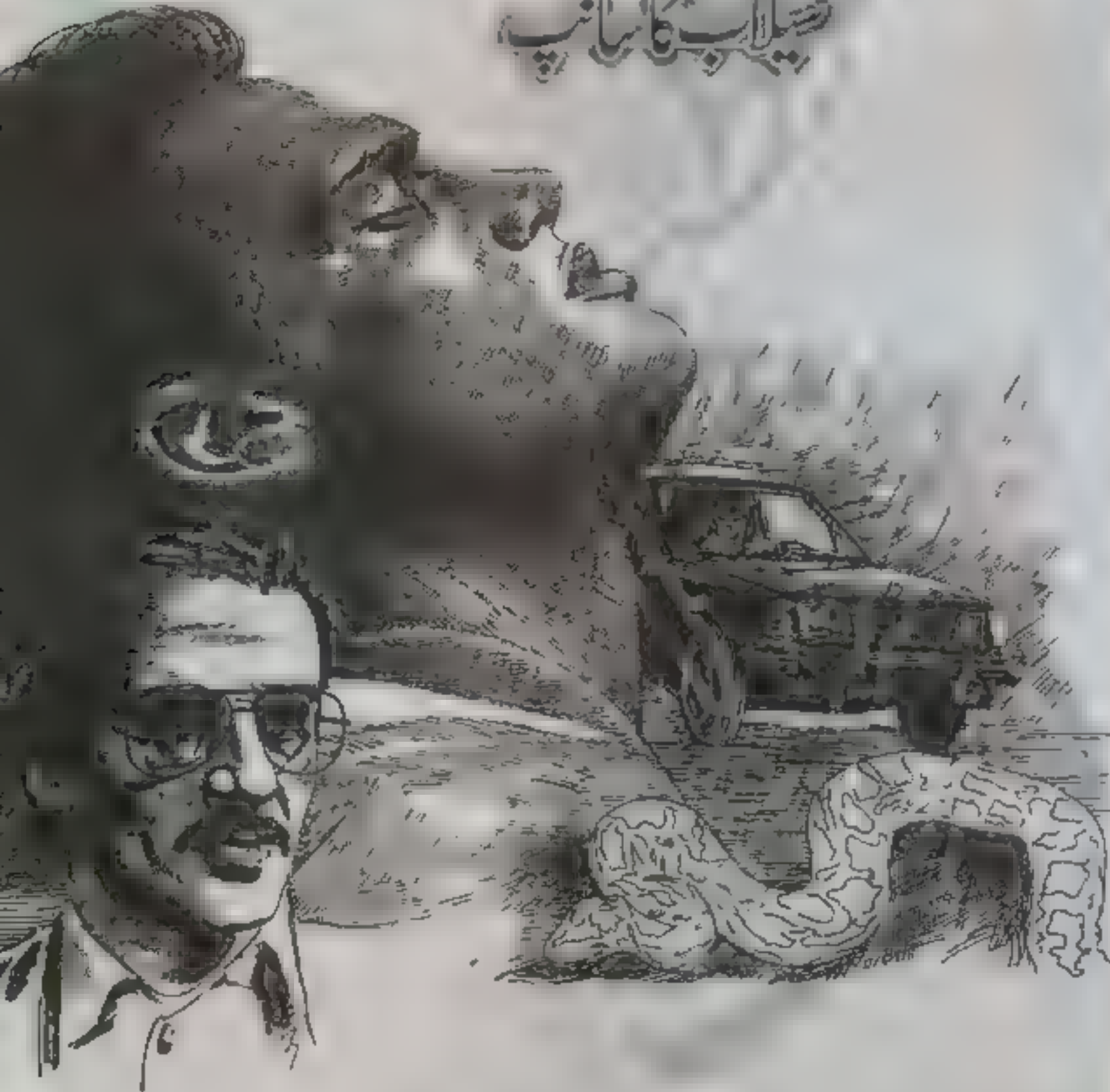
صبح کا اجالا پھیلتے ہی ایک کشتی میں سوار پاک فوج کے جوان کرل تو فیر کے ہمراہ حصار تک پہنچ گئے۔ کمزوریت ورک کے باوجود میرا بیچ کرل تک پہنچ گیا تھا۔ اعر ایک پارٹی نے سیلابی کیمپ میں پناہ گزین شیطان کے چیلے، رشاہ اور اس کے حواریوں کو گرفت کر لیا تھا۔ تفتیش کے دوران بھی کئی انکشافات ہوئے اور کئی گرفتاریاں عمل میں آئیں۔ تمام لڑکیاں جو کہ پاکستان سے آخو ہو کر جانے کہاں کہاں کھنے والی تھیں وہ سبھی خیریت سے اپنے اپنے گھروں تک پہنچ گئیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ ماسی ٹورال کا میٹا رات مل گیا تھا مگر اس کی تھوڑی دیر کی کشمگی نے ہمارے ملک کو ایک بڑی تباہی سے بچالیا شاید قدرت اسی طرح ان ملک دشمنوں کا راز فاش کرنا چاہتی تھی۔



محترم مدیر اعلیٰ
السلام علیکم

لوگ دوسروں کے حالات زندگی لکھتے ہیں کیونکہ انہیں لکھنے کا فن آتا ہے مگر میں خود ہر گزرا ایک واقعہ سن رہا ہوں۔ یہ واقعہ عبرت بھرا ہے، لوگ سبق حاصل کریں گے اس لیے اس تحریر کو آپ ضرور شائع کریں۔
شمس الدین
(ڈسکہ)

سیلاب کا سانپ



مذہم ڈرائیو کر رہا تھا اور میں پیچھے بیٹھا ہوا تھا۔ ہم لاہور سے سیالکوٹ کی طرف رواں دواں تھے۔ جب ہم صبح لاہور سے روانہ ہوئے تو حالات ٹھیک نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس پورے علاقے میں موسلا دھار بارشیں ہو رہی تھیں اور دریاؤں کا پانی کناروں سے اٹل کر باہر آ رہا تھا۔ اگر میرے پاس اتنی اہم ذمہ داری نہ ہوتی تو شاید میں لاہور میں رک جاتا۔ لاہور کی حالت بھی اچھی نہیں تھی۔ بہت سے علاقوں

میں پانی کھڑا تھا مگر جتنی بری حالت اب سیالکوٹ اور آس پاس کی ہو رہی تھی اتنی لاہور کی نہیں تھی، اس کا اندازہ مجھے اس وقت صبح سے ہوا جب ہم جی ٹی روڈ گوجرانوالہ لے ڈسکہ کی طرف مڑے۔ ڈسکہ تک معاملہ پھر بھی اتنا برا نہیں تھا لیکن اس کے بعد تو سڑک مستقل ڈر پر آب دکھائی دے رہی تھی اور ایسے میں ڈرائیو کرنا آسان کام نہیں تھا۔ مذہم پریشان تھا اور اس نے کئی بار مجھ سے رکنے کے لیے کہا لیکن

میں رک نہیں سکتا تھا ہمیں بہر صورت سیالکوٹ پہنچنا تھا۔ یہ بات ندیم بھی سمجھتا تھا۔ وہ میرا ملازم اور با اعتماد ساتھی تھا جسکی میں اسے لے کر چلا تھا۔ ہم ڈسکہ سے مشکل سے ایک دو میل آگے گئے ہوں گے کہ پانی یک دم اونچا ہونے لگا اور اب یہ گاڑی کے دروازوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ ندیم نے مڑ کر کہا۔ ”شمس صاحب آپ دیکھ رہے ہیں ایسے میں آگے جانا خودکشی ہوگی۔ اس سڑک پر گڑھے بھی ہیں۔“

مجھے بے چینی ہونے لگی۔ ”لیکن ندیم ہم رک نہیں سکتے۔۔۔ تم جانتے ہو۔“

”جی میں جانتا ہوں۔“ اس نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا۔ ”لیکن گاڑی کسی گڑھے میں اتر گئی یا پانی کے نیچے آگئی تو ہم کیا کریں گے؟“

”تب کیا کریں؟“

”آس پاس کسی بلند جگہ پناہ لیں مجھے پانی بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

آس پاس کوئی جگہ نہیں تھی ہم جہاں سے گزر رہے تھے یہ سارا میدانی علاقہ تھا جہاں آبادی اور کھیت تھے۔ اگر کوئی اونچی جگہ بھی تو اسے بھی کاشت کاری کے لیے ہموار کر لیا گیا تھا۔ آج سے تیس سال پہلے یہاں آبادی کم اور زمین ناہموار تھی۔ جا بہ جائیے کھڑے ہوئے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ لوگوں نے مشینوں کی مدد سے زمین کو ہموار کر کے اسے بالکل سہاٹ کر لیا تھا۔ نیلے توڑ کر ان کی مٹی سے لٹکی جگہوں کو بھر لیا تھا یوں ہموار میدان وجود میں آگئے تھے۔ میں نے کہا۔ ”یہاں تو کوئی جگہ نظر نہیں آ رہی جہاں ہم پناہ لے سکیں۔“

”میرا خیال ہے ہمیں واپس گوجرانوالہ کی طرف جانا چاہیے۔ جب تک پانی نہیں اتر جاتا ہم وہیں رک سکتے ہیں۔“

میں واپس نہیں جانا چاہتا تھا لیکن واپسی کے سوا اور کوئی راستہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ندیم نے ریڈیو آن کر کے مقامی چینل لگایا تو اس سے نشر ہونے والی خبروں سے اندازہ ہوا کہ سیالکوٹ کی حالت مزید خراب تھی۔ وہاں سیلاب کا پانی گھروں اور محلوں میں داخل ہو گیا تھا اور لوگ نقل مکانی کر کے بلند جگہوں پر جا رہے تھے۔ سیالکوٹ جانا ویسے بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ بالآخر میں نے فیصلہ کر لیا اور ندیم سے کہا۔ ”ٹھیک ہے واپس گوجرانوالہ کی طرف چلو جب تک پانی نہیں اتر جاتا ہم وہیں رکیں گے۔“

وہ خوش ہو گیا اس نے جلدی سے گاڑی موڑنا چاہی تھی کہ مجھے سامنے کچھ نظر آیا۔ ”ایک منٹ رکتا دیکھو کیا ہے؟“

ندیم نے پلٹ کر دیکھا۔ ”میرا خیال ہے وہ کوئی اونچی جگہ ہے۔“

”اگر ہم اس پر پناہ لے لیں تو۔“

”میں اس کا مشورہ نہیں دوں گا جناب۔“ اس نے میری بات کاٹی۔ ”ہمیں واپس جانا چاہیے۔“

میں نے غور کیا اور پھر اس سے اتفاق کیا۔ ندیم نے گاڑی موڑ لی تھی۔ ہم دوبارہ گوجرانوالہ کی طرف جا رہے تھے۔ مگر گاڑی ابھی مشکل سے سو گز دور گئی ہوگی کہ اس کا انجن جھٹکے سے بند ہو گیا۔ میں نے تشریش سے پوچھا۔ ”یہ ہوا ہے؟“

”مجھے لگ رہا ہے جناب انجن میں کچھ ہو گیا ہے۔“

ندیم نے کہا اور دوبارہ انجن اسٹارٹ کرنے کی کوشش کی مگر سیلاب کی گھر گھر اہٹ تک نہ دی۔ ندیم بار بار کوشش کر رہا تھا اور انجن بالکل جامد تھا۔ میں نے دیکھا کہ پانی خاصا اوپر آگیا تھا اور اگر دروازہ کھولا جاتا تو یقیناً پانی اندر گھر آتا۔ یہ جدید مازل کی تھی کار تھی اور اس کا انجن پانی میں ڈوب جانے کے باوجود کام کرتا رہتا تھا۔ شاید بیٹری میں مسئلہ آگیا تھا۔ ندیم نے کہا۔ ”میں اتر کر دیکھتا ہوں۔“

”پانی اندر آ جائے گا۔“

”میں کھڑکی سے نکلتا ہوں۔“ اس نے کہا درمیش نیچے کر کے اپنا جسم سکیڑتا ہوا کسی طرح باہر نکل گیا۔ ندیم فوج ان تھا اس کی عمر مجھ سے نصف یعنی پچیس کے آس پاس تھی جسم بھی اسی مناسبت سے چھریا اور مضبوط تھا۔ میں شاید اس طرح باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ میرا جسم بھاری ور عمر کے لحاظ سے سست ہو گیا۔ ندیم نے بونٹ اٹھا کر دیکھا اور شاید بیٹری کے ساتھ چیمیز چھاڑ کر تار پا۔ اصل میں اسے بھی ان چیزوں کا اتنا فہم نہ تھا۔ وہ ڈرامیڈر اچھا تھا اور بڑوں میں میرا اسٹنٹ تھا۔

چند منٹ بعد وہ بونٹ کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ اس کے چہرے پر بوی تھی۔ ”جناب کچھ بتائیں چل رہا ہے۔“

میرا خیال ہے ہمیں کار میں چھوڑنا پڑے گی۔“

”تب ہم کہاں جائیں؟“ میں ہراساں ہو گیا تھا۔

ندیم نے پلٹ کر نیلے کی طرف دیکھا۔ ”اس پر پناہ لینا ہوگی پانی بڑھ رہا ہے۔“

میں نے خود بھی محسوس کیا تھا کہ پانی بڑھ رہا ہے اور

اب یہ نصف دروازے تک آگیا تھا۔ شمال کی طرف سے پانی کے نئے ریلے آرہے تھے۔ میں نے بریف کیس ندیم کو پکڑا یا وہ اس نے کار کی چھت پر رکھا اور پھر مجھے کھڑکی کے راستے باہر نکلنے میں مدد دی۔ ”شمس صاحب کار کو کنارے نہ کر دیں۔“

”ضرورت نہیں ہے اب یہاں سے کون سا ٹریفک ٹرے گا۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں اس کے شیشے کسی طرح بند کر دو پانی زیادہ اوپر ہو گیا تو کھڑکی سے اندر گھر جائے گا۔ ندیم نے کسی طرح شیشے اتارے اوپر کر دیئے کہ پانی آسانی سے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے چایاں نکال لی تھیں۔ میں نے بریف کیس اٹھایا اور ندیم کے ہمارے دور نظر آنے والے ٹیلے کی طرف بڑھنے لگا۔ پانی ہمارے گھٹنوں سے اوپر آ رہا تھا۔ ہمیں آگے بڑھنے کے لیے باقاعدہ زور لگانا پڑ رہا تھا۔ پانی کے ریلے بھی سامنے سے آرہے تھے۔ میرے سوٹ کا ستیاناس ہو گیا تھا مگر اس وقت جان پر نی ہوئی تھی کیونکہ میرے پاس لوگوں کی امانت تھی۔

ٹیل کوئی پانچ سو گز دور تھا اور ہمیں اس تک پہنچنے میں نصف گھنٹہ تو لگ گیا تھا۔ شام کا وقت تھا اور شاید چھ بج رہے تھے اس وقت کھڑکی دیکھنے کا ہوش بھی نہیں تھا۔ آخر میں محسوس ہوا کہ ہم برا حال ہو گیا تھا اور میرے تو پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ اگر ندیم نے سہارا نہ دے رکھا ہوتا تو شاید میں رہی جاتا۔ ہم ٹیلے کے پاس آئے یہ زیادہ بڑا نہیں تھا اور اس پر ایک جھگی ہوئی بنا ہوا تھا۔ جب ہم نے خشکی پر قدم رکھا تو ہوتا چلا کہ ہم اکیلے پناہ گزین نہیں تھے بلکہ وہاں کچھ اور بھی ڈی روح تھے اور ان میں سب سے نمایاں وہ لمبا سیاہ ناگ تھا جو ایک طرف پھن اٹھائے کھڑا تھا۔

☆☆☆

اباجی سنار تھے لیکن ہماری رہائش شہر میں نہیں تھی بلکہ سیالکوٹ کے شمال میں جموں روڈ پر ۷۷ کی بہت بڑی حویلی تھی۔ سب تو اس کے آس پاس بھی آبادی ہوگئی ہے لیکن مجھے یاد ہے جب میں نے ہوش سنبھالا تو آس پاس ویران تھا۔ یہاں کاشت کاری ہوتی تھی لیکن بس بارش کے موسم میں۔ اباجی طلعت الحسن جموں سے ہجرت کر کے سیالکوٹ آئے تھے۔ جموں میں ان کی آبائی سنار کی دکان تھی لیکن جب تقسیم کے بعد کشمیر بھارت کے قبضے میں گیا اور جموں کے مسلمانوں پر قیامت ٹوٹی تو ہجرت کرنے والوں میں ہمارا گھرانہ بھی شامل تھا۔ اس ہجرت میں ہمارے خاندان کے

لوگوں نے ایک درجن سے زیادہ افراد کی قربانی دی تھی۔ میری بڑی پھیو لاپتا ہوگئی تھیں۔ ان کے بارے میں جو چیز سب سے بہترین تھی وہ موت ہی تھی اگر وہ زندہ رہی تھیں تو یقیناً اچھے حال میں نہیں ہوں گی۔ لئے بچے یہاں آکر اباجی نے بہ حیثیت کارگیر اپنے کام کا آغاز کیا اور کچھ عرصے بعد اپنی دکان کھول لی۔ اس وقت وہ ایمان داری سے کام کرتے تھے جب کہ ستر کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ اپنی ماں کے لیے زیور بنائے گا تو اس میں بھی کھوٹ ملائے گا۔ اباجی بغیر لگی لپٹی گا کھوں کو بتا دیتے تھے کہ سونے میں کتنا کھوٹ ہے اور کتنا کھرا ہے۔ پورے بازار والے اباجی سے چڑتے تھے مگر ان کی رسید وال زیور آنکھ بند کر کے خرید لیتے تھے۔

مالی فراغت ہوئی تو اباجی نے اپنی اور بھائیوں کی شادیاں کیں اور یہ حویلی اور اس کے آس پاس کی زمین خرید لی تھی۔ حویلی پرانے زمانے کی لیکن بہت اچھی حالت میں تھی۔ یہ دو ایکڑ سے بھی زیادہ رقبے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اباجی کے تین بھائی اور تھے اور سب سنار کا کام کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ پرانی عمارت گرا کر نئی عمارت بنواتے رہے اور چاروں بھائیوں نے اس وسیع احاطے میں اپنی اپنی حویلیاں بنائی تھیں۔ بعد میں کاروبار کا بھی ہوا اور کچھ بھائیوں کی محبت قائم رہی۔ میں نے اسی حویلی میں آنکھ کھولی تھی اور بچپن کز توں کے ساتھ حویلی کے آس پاس درختوں میں کھیلتے گزرتا تھا۔ ہم کاشت کار نہیں تھے اس لیے اپنی ساری زمین پر درخت لگوا لیے۔ اس طرح ہماری زمین کی نشانی پر قرار رہی تھی۔ ایک زمانے میں حویلی بھی درختوں والی حویلی کے نام سے مشہور تھی۔

جس ہندو یا اس کے آباؤ اجداد نے یہ حویلی بنوائی تھی اس نے اس زمانے کے لحاظ سے یہ ہندو مت کیا تھا کہ حویلی کی ساری زمین آس پاس کی زمین سے دس بارہ فٹ اونچی تھی یقیناً اس میں اس وقت ہزاروں من مٹی ڈالی گئی ہوگی۔ پھر اصل عمارت مزید چھ فٹ اونچی تھی۔ بعد میں جب اسے گرا کر نئی عمارت بنوائی گئی تو وہ مزید دو سے تین فٹ اونچی رکھی گئی تھیں۔ اس زمانے میں ہند اور ڈیم ہوتے نہیں تھے اور نہ ہی کبھی کم تھیں اس لیے جب زیادہ بارشیں ہوتیں تو دریا کن روپا سے اٹل پڑتے تھے۔ تب یہ حویلی سیلاب سے محفوظ رہتی تھی۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میں دس یا گیارہ سال کا تھا اور بڑا شدید سیلاب آیا تھا۔ سیالکوٹ

پانی میں ڈوب گیا تھا اور ہماری حویلی کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ آنے جانے کے راستے بند تھے۔ کچھ لوگ جو نزدیک ہی رہتے تھے وہ پناہ کے لیے ہماری حویلی میں آ گئے اور اباجی اور چچاؤں نے ان کو بڑی خمدہ پیشانی سے اس وقت تک مہمان رکھا جب تک پانی اتر نہیں گیا تھا۔

ان دنوں ہم بچوں کو باہر جانے سے سختی سے منع کیا ہوا تھا۔ اباجی نے خاص طور سے نوکروں کو لگا کر احاطے کی دیوار کا معائنہ کرایا تھا اور اس کے ساتھ موجود تمام بیلیمیں اور ایسی شائیں کٹاؤں میں جن سے کوئی سانپ چڑھ کر اندر آسکے۔ سیلاب کے دنوں میں سانپ بہت آتے تھے اور حویلی کے اندر آ جاتے جہاں جاہ جادو رخت اور پودے تھے۔ خطرہ تھا کہ کوئی بے خبری میں ان کے پاس نہ چلا جائے اور وہ اسے کاٹ لے۔ اصل میں اباجی کے ایک بڑے بھائی کو جہوں میں اسی طرح سانپ نے کاٹ لیا تھا اور وہ طبی امداد ملنے تک دنیا سے گزر گئے تھے۔ جب سے اباجی کے دل میں سانپ کی دہشت بیٹھ گئی تھی۔ دیوار کے محاسن کے باوجود نوکروں کی ذمہ داری لگا رکھی تھی کہ وہ لاشی لے کر باغ میں پھرتے رہیں، چھانک پر ایسی رکاوٹیں لگا دی تھیں جن سے کوئی بھی رینگنے والی چیز اندر نہیں آسکتی تھی۔ البتہ حویلی کے باہر ان جگہوں پر جہاں پانی نہیں تھا وہاں سانپوں کی بھرمار تھی۔ اسی لیے ہمیں باہر جانے سے منع کر دیا گیا تھا۔ صرف ہمیں منع نہیں کیا تھا بلکہ نوکروں کو بھی ہدایت تھی کہ ہمیں باہر نہ جانے دیا جائے۔

اباجی اور ان کے بھائیوں کی شادیاں آگے پیچھے ہوئی تھیں اس لیے اولاد میں بھی آگے پیچھے ہوئیں۔ سب لڑکے تھے اور پختلے چچا کے تو جڑواں بیٹے ہوئے تھے۔ ان طرح ہم پانچ کزنز تھے اور ہمیں کھیلنے کے لیے کسی کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اسکول سے آنے کے بعد ہمارا زیادہ تر وقت حویلی کے آس پاس کھیلنے ہوئے گزرتا تھا۔ بچے تھے تو ایک نوکر بھی ساتھ ہوتا تھا مگر جب دس گیارہ سال کے ہو گئے تو نوکر کو بھگا دیتے تھے۔ وہ بے چارہ ہم سے دور دور بس مگرانی کرتا تھا۔ کسی کام یا حرکت سے روکنے کی جرأت نہیں تھی اس میں۔ اس لیے جب سیلاب کے دنوں میں حویلی سے باہر جانے پر پابندی لگی تو ہم بہت جھنجھلائے تھے۔ ہمیں چھلا بیٹھنے اور گھر بیٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ حالانکہ دیکھا جائے تو حویلی اتنی بڑی تھی کہ اس کے باغوں میں ہم کرکٹ اور فٹ بال بھی کھیل سکتے تھے۔ مگر ہمیں عادت تھی

باہر گھومنے پھرنے کی اور ہم اس وجہ سے ان دنوں بیزار تھے۔ اسکول جانا بھی نہیں ہو رہا تھا۔ ایک دوپہر جب گھر والے اپنے کمروں میں تھے۔ دن بہت جیس والا تھا اور آسمان پر کالے ہادل تھے۔ بارش کا امکان تھا پانی اترنا شروع ہو گیا تھا لیکن بارش ہو جاتی یہ پانی پھر چڑھ جاتا۔ ہماری شدید خواہش تھی کہ اب بارش بارش نہ ہو لیکن خواہش پوری نہیں ہوئی تھی۔ ہم کزنز باہر آئے ورا آسمان سے بارش کا دھارا پھوٹ پڑا تھا۔ ہم اس سے بولے لیکن کچھ دیر بعد سب بھول کر بارش انجوائے کرے لگے تھے۔ آسمان سے برسنے والا سرد پانی عارضی سہی جگہ گری کو کم کر رہا تھا۔ ہم حویلی کے احاطے والے ایک باغ میں تھے۔ چاروں عمارتوں کے اپنے باغ تھے ان کے علاوہ بھی حویلی میں باغ تھے۔ ہم ایسے ہی ایک باغ میں تھے۔ میرے کزنز نعمان، نعیم، واجد اور سجاد ساتھ تھے۔ باغ کے اس حصے میں کینو، آم اور جامن کے درخت تھے۔ زمین پر ہموار گھاس تھی جس میں چلی بگبگوں پر پھولدار پودوں کے تختے تھے۔ ہم گلاب کی جھاڑیوں کے پاس تھے کہ اچانک نعمان چیخا۔

”سانپ یہاں سانپ ہے۔“
ہم افراتفری میں جھاڑیوں سے دور ہو گئے۔ سب پوچھ رہے تھے۔ ”کہاں ہے۔۔۔ کدھر ہے۔۔۔ کیا ہے؟“
نعمان نے دیکھا تھا اور وہی ان سوالوں کے جوابات دے رہا تھا۔ ”ادھر گلاب کی جھاڑیوں کے نیچے ہے۔ سیاہ رنگ کا ہے۔“

اب لمبائی چڑائی کے بارے میں سوالات ہونے لگے۔ اس پر نعمان نے جھنجھلا کر کہا۔ ”خود جا کر دیکھ لو۔“
سجاد نے مشورے پر عمل کیا اور اتفاقاً انداز میں جا کر ہاتھ سے جھاڑی ہٹا کر دیکھا تھا کہ سانپ خوفناک انداز میں پھنکارا اور وہ پلٹ کر بھاگا۔ ہم نے ہانپتے ہوئے آگاہ کیا۔ ”بہت بڑا سانپ ہے۔“
”بڑوں کو بتاؤ نوکروں کو بلا کر مارتے ہیں۔“

میں سب سے بڑا تھا اس لیے میں نے کہا۔ ”ایسے نہیں۔۔۔ تم میں سے دو جائیں اور بڑوں کو بتائیں۔ میں سجاد اور نعیم یہاں رہتے ہیں اگر یہ یہاں سے بھاگ گیا تو پھر اسے کہاں تلاش کریں گے؟“

یہ درست تھا باغ اور حویلی کا احاطہ اتنا بڑا تھا کہ اس میں کوئی سانپ چھپ جاتا تو اسے تلاش کرنا تقریباً ناممکن

تھا۔ واجد اور نعمان اندر کی طرف بھاگے۔ باقی ہم تین نے گلابوں کے اس تختے کو اس طرح گھیر لیا کہ سانپ کہیں سے نکلتا ہماری نظروں سے نہیں بچ سکتا تھا۔ سانپ بھی چالاک تھا اس نے محسوس کر لیا کہ اسے دیکھ لیا گیا ہے اور اب شاید اسے مارنے کی کوشش کی جائے گی اس لیے اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ اچانک وہ اس طرف سے نکلا جہاں میں موجود تھا اگرچہ میں جھاڑی سے دس یا دہ گز دور تھا اس کے باوجود ہدک کر بھاگا۔ سجاد اور نعیم بھی چلائے۔ چند قدم بھاگ کر میں نے مڑ کر دیکھا۔ سیاہ اور تقریباً دس فٹ لمبا سانپ ایک طرف رینگ رہا تھا اس نے میری پانسی اور لڑکے کی طرف جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ مجھے یہ بہت بڑا اور خوفناک لگا تھا۔ ہم سانپ کا پیچھا کرے لگے۔ وہ دیوار کی طرف جا رہا تھا اسی اثنا میں شور بلند ہوا اور چند نوکر لاشیوں لے کر وہاں پہنچ گئے۔

”کہاں ہے۔۔۔ کدھر ہے۔۔۔“
ہم نے بتایا کہ سانپ کہاں ہے۔۔۔ چند تنگ درختوں کے درمیان سے گزر رہا تھا اس کا سناڑ اور رنگ دیکھ کر نوکر بھی ڈر گئے تھے۔ وہ تنگ جگہ کی وجہ سے اس کے پاس جانے سے گریز کر رہے تھے لیکن پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ پھر ایک جگہ انہیں موقع مل گیا۔ واجد اور نعمان لے پڑوں سے پہلے نوکروں کو بتا دیا تھا اور اسی وجہ سے ہمیں یہ منظر دیکھنے کو مل گیا کہ نوکروں نے کیسے سانپ مارا۔ ورنہ بڑے آکر سب سے پہلے ہمیں بھگا دیتے۔ ہم ذرا فاصلے سے یہ سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔ تین نوکروں نے سانپ کو گھیرا۔ ان کے پاس دو ڈھائی گز لمبی لاشیاں تھیں۔ خود کو خطرے میں پا کر سانپ زمین سے اوپر پھنک اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اتنا اونچا تھا کہ نوکروں کے سینے تک آ رہا تھا۔ وہ ڈر کر پیچھے ہوئے۔ وہ لاشی کی حد سے باہر تھا، مارنے کے لیے قریب جانا پڑتا اور قریب جاتے ہوئے سب کی ہوا خراب ہو رہی تھی۔ میں نے ایک نوکر سے کہا۔ ”رمضو چا چا مارو دیکھ کیا رہے ہو؟“

رمضو چا چا جانے ہمت کی اور عقب سے سانپ کی دم پر وار کیا۔ چوٹ لگی تو وہ پھنکار کر اس طرف مڑا۔ رمضو چا چا دور بھاگا۔ سانپ مڑا تو دوسرے نوکر کو موقع ملا اور اس نے وار کیا۔ اب سانپ جس طرف مڑتا اس پر عقب سے وار کرتے تھے۔ چند منٹ میں اس کا جسم جگہ جگہ سے مضروب ہو گیا اور وہ زمین سے اٹھنے اور وار کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب زمین پر بے بسی سے تھلا رہا تھا۔ ایک بار وہ نا کارہ

ہوا تو نوکروں کے حوصلے بڑھ گئے اور پھر جو اس پر بے در پے لاشیاں برسیں تو اس کا کچھو بری نکل گیا تھا۔ سانپ کب کا مر گیا تھا مگر احتیاط اس پر مزید وار کیے جا رہے تھے۔ بالآخر یقین ہو گیا کہ وہ مر گیا ہے تب نوکروں نے ہاتھ روکے۔ رمضو چا چا جانے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”بچو۔۔۔ اللہ نے کرم کیا یہ بہت خطرناک سانپ ہے۔ کو برا ہے کسی کو کاٹ لے تو دبی دس پندرہ منٹ میں مر جاتا ہے۔“

یہ سن کر ہمارے بھی رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ اس دور میں بڑے آگئے۔ سب سے آگے اباجی تھے اور انہوں نے آتے ہی ہمیں ڈانٹ کر دور ہونے کو کہا۔ ”تم لوگ اتنے پاس کھڑے ہو۔“

”نہیں تاؤ جی۔“ سجاد نے صفائی پیش کی۔ ”جب میرا گیا تو ہم پاس آئے ہیں۔“
”تم لوگوں کو پتا ہے یہ مر گیا ہے۔ سانپ کا کچھ بچا نہیں ہوتا۔“ اباجی نے کہہ کر نوکروں کو حکم دیا کہ سب پر مزید لاشیاں برسا لیں۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس بے چارے کو پہلے ہی اتنی لاشیاں پڑی تھیں کہ لاش کا طہیہ ہو گیا تھا۔ بہر حال اباجی نے کہا تھا اس لیے حکم کی تعمیل ہوئی اور سانپ کی لاش کا مزید طہیہ لگا ڈال گیا اور اس پر بھی اباجی کی تسلی نہیں ہوئی تو انہوں نے بارش رکنے کے بعد مٹی کا تیل منگوا کر سانپ کی لاش وہیں جلوا دی۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ سانپوں سے کتنی نفرت کرتے تھے اور ان سے کتنے محتاط رہتے تھے۔ ان کی بچپن کی نفرت مٹی نہیں تھی سانپوں کے لیے۔ ان کی وجہ سے ہم سب لوگوں میں بھی سانپوں سے نفرت نہ سکی ایک خوف سا آ گیا تھا۔ حالانکہ ہم دیکھی علاقے میں رہتے تھے اور یہاں روڑ نہیں لیکن ہر دوسرے تیسرے دن سانپ دکھائی دیتا تھا۔ لیکن یہاں پائے جانے والے سانپ خطرناک نہیں تھے اگر تو ہر لیے بھی تھے تو جان لیوا نہیں تھے۔ حویلی میں نکلنے والا سانپ یقیناً سیلاب میں بہہ کر کہیں اور سے آیا تھا۔ ورنہ ہمیں اتنا بڑا اور کبرا نسل کا سانپ اپنے علاقے میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔

☆☆☆
سانپ دیکھتے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھے لگا کہ یہ اسی نسل کا سانپ ہے جو میں نے تقریباً چالیس سال پہلے حویلی کے باغ میں دیکھا تھا۔ وہ اتنا ہی لمبا اور تقریباً سیاہ رنگ کا تھا۔ ٹیلے کے اوپر جانے کا راستہ تنگ

تھا اور اس جگہ سے گزرنا تھا جہاں سانپ بیٹھا ہوا تھا۔ اوپر ہوٹل کے چمپرے پانچ چار افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب نے ہمیں دیکھ کر اوپر سے ایک آدمی نے کہا۔ ”صاحب جی آ جاؤ۔ آہستہ سے آنا کچھ نہیں کہے گا۔“ اگر کاٹ لیا تو۔۔۔ یہاں تو علاج بھی نہیں ملے گا۔“ ندیم نے کہا۔ ”تم لوگ چار پانچ ہو کیا اسے مار کر نہیں ہوگا سکتے۔“

”بابو۔۔۔ سیلاب کا مارا ہے ہماری طرح ہی ایک مصیبت کا شکار ہے۔“ دوسرے آدمی نے کہا۔ ”سانپ بھی کھتا ہے یہ بات، کچھ نہیں کہے گا۔“

ان لوگوں کی باتوں سے لگ رہا تھا کہ وہ سانپ کے خلاف کچھ کرنے کو تیار نہیں تھے۔ یا تو وہ سچ کہہ رہے تھے یا پھر سانپ سے ڈر رہے تھے اور کچھ کرنے کو تیار نہیں تھے۔ میں نے ندیم کی طرف دیکھ وہ بھی ڈر رہا تھا۔ جی بات ہے کہ سانپ دیکھنے میں ہی خطرناک لگ رہا تھا۔ اتفاق سے وہاں ایسی کوئی چیز بھی نہیں تھی جس سے سانپ کو ڈراتے یا اپنا دفاع کرتے۔ جھکی ہوٹل والے نے نیلا بانگل صاف کر دیا تھا۔ اس پر معمولی سی جھاڑیاں تھیں یا پھر گھاس اگی ہوئی تھی۔ ٹیلا بھی بہت بڑا نہیں تھا۔ مشکل سے میں ٹٹ لہا اور اتنا ہی چوڑا تھا۔ جھکی ہوٹل حریہ دس بارہ فٹ کی بلندی پر تھا اور وہاں جگہ پندرہ پانچ پندرہ سے زیادہ نہیں تھی۔ ہم جہاں کھڑے تھے یہاں بھی پانی پھروں تک آ رہا تھا جہاں سانپ موجود تھا اس طرف سیلاب کے ساتھ آنے والا کچھ پھرا پھنس گیا تھا اس میں چند شاخیں اور لکڑیاں تھیں مگر انہیں لینے کے لیے بھی سانپ کے پاس سے گزرنا پڑتا اور یہ آسان نہیں تھا۔ ندیم نے آہستہ سے کہا۔ ”میں صاحب ہم یہاں کھڑے بھی نہیں رہ سکتے۔“

مجبوراً میں نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ اوپر موجود افراد نیچے جھانکنے لگے تھے۔ ہوٹل والے نے بس ایک ہی راستہ چھوڑا تھا باقی جگہوں پر بہت ترچھی اور ہموار ڈھلان تھی اس پر پکڑنے یا قدم بھانے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ مجبوراً اسی راستے سے اوپر جانا تھا۔ ویسے بارش کے بعد یہ راستہ بھی پھسلواں ہو رہا تھا لیکن اس پر قدم بھانے جاسکتے تھے۔ میں نے احتیاطاً اپنا بریف کیس آگے کر لیا کہ سانپ اگر حملہ کرے تو بریف کیس پر کرے۔ ندیم میرے پیچھے تھا۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میں ہی سب سے زیادہ سانپ سے ڈرتا ہوں مگر اس کی حالت مجھ سے بھی زیادہ خراب تھی۔ وہ میری

آڑ لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اوپر لوگ ہماری حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔

”شہ پاش ہو۔۔۔ بس دو قدم اور آگے۔۔۔“

”بس تھوڑا رہ گیا ہے بھائی جی۔“

یہ دو قدم اور تھوڑا فاصلہ ہی تو سب کچھ تھا۔ ہم قریب ریچتے ہوئے اس جگہ سے گزرے۔ سانپ بدستور پچھلے اٹھائے کھڑا تھا اور ان دو قدموں میں ہم اس سے صرف چار پانچ فٹ دور تھے میرا خیال تھا اگر وہ مل کر پانی میں ڈوب سکتا تھا لیکن اس نے حرکت نہیں کی بس چونکا رہا تھا۔ اس کی زبان بار بار پلپا رہی تھی۔ ذرا اوپر آتے ہی ہم تیزی سے حرکت میں آئے اور جھکی ہوٹل تک پہنچ گئے۔ مجھ سے زیادہ ندیم نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اس نے ماتھے پر آیا پینٹا پوچھا اور ہلا۔ ”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہاں سانپ ہے تو میں بھی نہ آتا۔“

”تب کہاں جاتے بابو۔“ مشورہ دینے والا مسخراں انداز میں ہنسا۔ ”یہاں تو دور دور تک پانی ہے۔“

”حکومت لوگوں کی مدد نہیں کر رہی ہے۔“ میں نے جوتے اور پانچے جھٹکتے ہوئے پوچھا۔

”حکومت تباہ ہوٹل کا بڑھا مالک کھانا۔“ اسے تو خود مدد کی ضرورت ہے۔

”یہاں دور تک کوئی سرکاری بندہ نہیں ہے۔“ مشورہ دینے والے نے بتایا۔ ”میں دوپہر سے یہاں پھنسا ہوں آگے میرا گاؤں ہے پتا نہیں وہاں کیا حال ہوگا۔“

سب پریشان تھے۔ پریشان تو میں بھی تھا لیکن اس اہانت کے لیے جو بریف کیس میں تھی۔ مگر والوں کی طرف سے پریشانی نہیں تھی۔ میں نے بتایا تھا کہ ہماری حویلی والی جگہ بلند تھی۔ اب وہاں حویلی اور پرانی عمارتیں باقی نہیں رہی تھیں۔ کیونکہ کچھ لوگ حویلی چھوڑ کر سیالکوٹ کی پوش کاوشوں میں چلے گئے تھے اور بعض کے بچے وہیں آباد ہوئے تھے اس لیے عمارتوں میں مزید اضافہ کیا گیا تھا۔ ایک حصہ بچ گیا کہ تھا اور اب اس کا باقی حویلی سے کوئی تعلق نہیں تھا اسی طرح اس پاس کی ساری زمین بھی بچ دی تھی اور اب وہاں دوسرے لوگوں کے بنگلے کھڑے تھے۔ مجموعی طور پر یہ جگہ اب پوش افراد کی رہائش گاہ بن گئی تھی۔ ابا جی والی عمارت کے اوپر حریہ دونوں تیس تعمیر ہوئی تھیں۔ ان میں ان کے تین بیٹے اپنے درجن بھر بچوں اور وہ بھی اس سے کچھ زیادہ بچوں کے ساتھ آباد تھے۔ ہمارے خاندان میں کم عمری کی شادی کا رواج

تھا۔ ادھر لڑکا اسکول کالج سے فارغ ہوا اور ادھر اس کی شادی کر دی گئی۔ خاندانی کام وہ دس بارہ سال کی عمر سے سیکنا شروع کر دیتے تھے۔ میرے ایک چچا نے اسی طرح اپنے جیسے میں اضافہ کیا تھا اور دوسرے چچا نے پرانی عمارت گرا کر وہاں سمجھا چھوٹے انڈی پینڈ جٹ پورٹن بنا کر اپنی اولاد میں بانٹ دیے تھے۔ ایک چچا اور ان کی اولاد شہر میں جا رہی تھی۔ بلکہ اب تو شہر حویلی تک آ گیا تھا۔

میں نے ابا جی والی ایمان داری پر قرار دیا۔ شاید اس وجہ سے میں اتنا آگے نہیں جاسکا جتنا کہ میرے بھائی اور دوسرے آگے نکل گئے۔ خود میرے بچے مجھ سے متعلق نہیں ہیں۔ وہ اپنے انداز میں کام کرتے ہیں۔ ان کی اب پوش علاقوں میں شاعراؤں کا نہیں ہیں لیکن میں وہی ابا جی والی پرانی دکان چلا رہا ہوں۔ ابا جی کی طرح میں بھی گاؤں کو صاف بنا دیتا ہوں کہ سونے میں کتنا کھوٹ ہے اور کتنا کھرا ہے؟ لیکن عجیب بات ہے لوگ آج کل اس بات کو عیب سمجھتے ہیں۔ وہ خوشی سے ان ستاروں کے پاس جاتے ہیں جن کی چمکتی دکانیں ہوتی ہیں اور جو پیر پیر سے گاؤں کو چکراتے ہیں۔ وہ جس سونے کو ہاتھیں کیرٹ بتاتے ہیں وہ اسے کا نہیں ہوتا ہے۔ اس کے باوجود ان کے پاس گاؤں کا رش ہوتا ہے۔ یہی گاؤں کا ایک جب وہ سونا فروخت کرتے ہیں تو ان کو بھی وہ رقم نہیں ملتی جو اسے سونے کی ملٹی چاہیے۔ مگر وہ بھی کیا کریں ایمان داری سے کام کرنے پر اتنا نہیں ملتا ہے۔ پھر ستار اور عام دکاندار کی آمدنی میں خاص فرق نہیں رہ جاتا ہے۔

مگر اللہ کا شکر ہے مجھے اس نے اتنا نوازا کہ بیان سے باہر ہے۔ اسی سے میں نے اپنی اولاد کی پرورش کی اور انہیں کاروبار سیٹ کرا کے دیے۔ آج وہ دنیاوی بنائے ہیں زیادہ کامیاب ہیں تو ان کے خیال میں انہیں کاروبار کے کچھ مجھ سے زیادہ آگئے ہیں۔ یہی پرانی دکان آج بھی میرا گھر چلا رہی ہے۔ مگر میں نے بنایا نہیں جو کیا خرچ کر دیا۔ اولاد پر، مگر پر اور دوسرے کچھ حق لوگوں پر۔ اس کے باوجود میں اندر سے مطمئن ہوں۔ جو میرے مقدور میں ہے وہ اللہ نے حلال راستے سے دیا۔ میں رزق کے لیے راستے سے بھٹکا نہیں۔ گزشتہ کچھ عرصے میں سونے کی قیمت میں بہت زیادہ اتار چڑھاؤ نے جہاں بہت سے کاروباریوں کو آسمان پر پہنچا دیا وہیں اس نے بہت سارے کام کرنے والوں کو مالی مشکلات سے بھی دوچار کر دیا۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا کیونکہ میں نے بھی سونے کی سٹے بازی میں

حصہ نہیں لیا اور نہ سونے کی خرید و فروخت کا کام کیا۔ میں نے ہمیشہ ستار کا کام کیا اور اسی سے کمایا۔ قیمت میں اتار چڑھاؤ نے سب سے زیادہ نقصان ستار کے کام کو کیا۔ لوگوں نے زہر خریدنا چھوڑ دیا۔ زیادہ زور فروخت پر ہوتا ہے۔ سیل اور آمدنی ماضی کے مقابلے میں آدمی بھی نہیں رہی ہے۔ پھر بھی جیسے جیسے کام چل رہا ہے۔

ندیم میرے پاس گزشتہ چند سال سے کام کر رہا تھا۔ وہ صرف سترہ برس کا تھا جب میں نے اسے نوکری دی تھی۔ اس کا ستار باپ ڈاکے کے دوران حراحت کرتے پر قتل کر دیا گیا اور ڈاکو سونا بھی لے گئے۔ اس میں امانتیں بھی تھیں جو رہا سہا سچ کر ادا کی گئیں اور ندیم کے اہل خانہ غارت گشتی کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا، اسے باہر نکلتا پڑا اور اتفاق سے وہ سب سے پہلے میرے پاس آیا اور میں نے اسے ملازم رکھ لیا۔ آج وہ ایک طرح سے میرے کاروبار کا منجر ہے۔ میرے بعد اسی کا منجر آتا ہے۔ میں اس پر بیٹوں کی طرح اعتبار کرتا ہوں اور اس نے بھی میرے اعتبار کو نہیں پہنچائی۔ اس نے ملازمت کے ساتھ تعلیم بھی حاصل کی تھی۔ وہ اکاؤنٹنٹ بھی تھا۔ ایک سال پہلے اس کی شادی ہوئی تو میں نے اس کی شادی کا سارا خرچ اٹھایا تھا۔

اس لیے جب مجھے لاہور جانا پڑا اور ایک بڑی ڈسٹے داری بھی سر لے لی تو میں نے مناسب سمجھا کہ ندیم کو ساتھ لے لوں۔ مجھے گولڈ ہارز کی خریداری کرنا تھی۔ کچھ سونا اپنے لیے درکار تھا لیکن زیادہ سونا دوسروں نے منگوا لیا تھا۔ ایک کلوگرام گولڈ چھوٹے بھائی کا تھا اور باقی دوسرے لوگوں کا، مقامی گولڈ سِلرز ہر دس گرام پر ہزار چند سو روپے انشورنس اور سیکورٹی کے نام پر وصول کر رہے تھے یہی سونا لاہور میں اپنی قیمت پر ملتا۔ یعنی ایک کلوگرام پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپے کی بچت تھی۔ اسی بچت کی خاطر ان لوگوں نے جو مجھ پر اعتماد کرتے تھے اتنا بڑا بوجھ ڈال دیا تھا۔ یہ سب مارکیٹ کے چھوٹے کام کرنے والے تھے۔ میں تیار نہیں تھا کیونکہ آج کل حالات ایسے نہیں ہیں آئے دن دکانوں اور راستوں پر ڈاکے پڑھتے ہیں۔ دن دھاڑے لوٹ لیا جاتا ہے۔ ڈاکوؤں کے دل میں سزا اور پولیس کا خوف ختم کر دیا گیا ہے اور وہ گولی چلاتے ہوئے ذرا بھی نہیں ہچکچاتے ہیں بلکہ اب تو ایسی باتوں پر قتل کر دیتے ہیں جس کا پہلے تصور نہیں تھا۔ ایک نوجوان ستار کو صرف اس لیے ڈاکوؤں نے شوٹ

کر دیا کہ اس نے اصل زیورہ دکان کے بجائے گھر میں رکھا تھا اور دکان میں ڈی زیورہ تھا۔ مگر سب نے مجبور کیا اور پھر بھائی نے بھی کہا تو مجھے ماننا پڑا۔

احتیاط کے طور پر میں نے لائنس یافتہ پستول رکھ لیا تھا۔ مجھے پستول چلانا آتا تھا۔ لاہور سے میں نے چار کلو گرام سے زیادہ سونا لیا تھا اس کی مالیت سوا دو کروڑ روپے کے لگ بھگ تھی۔ اداہنگی بینک ڈرافٹ سے کی تھی۔ جب سیالکوٹ سے چلا تو حالات اتنے خراب نہیں تھے ہارش ہو رہی تھی مگر سیلاب کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ واپسی میں پتا چلا کہ آگے حالات خراب ہیں۔ ٹیلے کے اوپر آتے ہی میں نے گھر والوں کو کال کی۔ حسب توقع وہ سکون سے تھے بلکہ شہر میں رہنے والے رشتے دار بھی ہمارے ہاں آگئے تھے۔ البتہ گھر والے یہ سن کر پریشان ہو گئے کہ میں سیلاب میں پھنسا ہوا تھا۔ خاص طور سے بیگم بہت فکر مند ہوئی تھیں کیونکہ انہیں معلوم تھا میرے پاس بڑی مقدار میں سونا ہے۔

”پلیز آپ احتیاط کریں گے اگر کوئی ایسی ویسی بات ہو خدا نہ خواستہ تو بس اتنا یاد رکھیے گا کہ ہمارے لیے آپ سے بڑھ کر کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہوگا اللہ مالک ہے۔“ میں نے مبہم انداز میں کہا۔ یہاں سب سن رہے تھے اور پرائیویسی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ گھر والوں کو سلی دے کر میں نے موبائل رکھا اس دوران میں ہوٹل کا بڑھا مالک گرم چائے بنا کر لے آیا تھا۔ یہاں حدود پر پیشہ لوگ سستا کھانے پینے آتے تھے۔ چائے بہت میٹھی اور دو دو والی تھی مگر اس وقت اچھی لگی۔ چائے پی کر میں نے اسے رقم دینا چاہی تو اس نے کہا۔ ”نہیں جی آپ خود تمہاری آئے ہو ابھی مہمان ہو۔ آپ سے پیسے تمہاری لون گا ان میں سے کسی سے نہیں لیے ہیں۔“

”ہاں آج چاچا حاتم طائی بنا ہوا ہے۔“ مشورہ دینے والا نوجوان بولا۔ وہ شاید باقاعدگی سے یہاں آتا تھا ان کے علاوہ تین افراد اور تھے۔ وہ اپنے لباس اور حلیے سے ہی نچلے طبقے کے مزدور پیشہ لگ رہے تھے۔ کسی نے میرے بریف کیس کی طرف توجہ نہیں دی تھی سوائے ایک مزدور کے۔ مجھے لگا کہ وہ بریف کیس کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ میرا لباس اور بریف کیس دونوں بتا رہے تھے کہ میں دولت مند ہوں۔ شاید اس کے ذہن میں آیا ہو کہ بریف کیس میں رقم یا کوئی قیمتی چیز ہوگی۔ میں محتاط ہو گیا اور میں نے غیر محسوس انداز میں

بریف کیس میز سے ہٹا کر اپنے پیروں پر رکھ لیا۔ یہاں کرسیاں نہیں تھیں بلکہ میز کے دونوں طرف بچیں رہی تھیں ایک طرف دو چار پائیاں بھی کھڑی کی ہوئی تھیں۔ شاید ہوٹل والا رات کو ان پر سوتا تھا یا انہیں کرائے پر دیتا تھا۔ ٹیلے کے نیچے پانی گم ہونے کے بجائے کچھ بڑھ گیا تھا۔ دور میری کار ابھی تک پانی میں ڈوبی ہوئی تھی صرف اس کی چھت اور کچھ حصہ پانی سے باہر تھا۔ سورج تیزی سے مغرب کی طرف جھک رہا تھا۔ اندیم ہونے والے سے کہہ رہا تھا کہ سانپ کو بھگا دو کہیں ایسا نہ ہو کہ تاریکی چھاتے ہی وہ اوپر آ جائے۔ ہوٹل کے مالک نے اسے تسلی دی۔ ”وہ اوپر نہیں آئے گا بابو، سانپ آدمی سے ڈرتا ہے، اس سے دور بھاگتا ہے آدمی خود پاس جائے تو کاٹتا ہے۔“

یہ ساری باتیں میں بھی جانتا تھا اس کے باوجود دل میں خوف تھا۔ ایک بار میں نے ذرا کنارے ہو کر دیکھا۔ سانپ اپنی جگہ موجود تھا البتہ اس نے پھن نیچے کر لیا تھا اور کندلی مارے بیٹھا تھا۔ یہ ظاہر اس کا یہاں سے جانے کا کوئی ارادہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجھے پہلے سونے کی فکر تھی اور اب اس میں سانپ کی فکر بھی شامل ہوئی تھی۔ اگر گھر والوں کو پتا چل جاتا کہ میں جس ٹیلے پر پناہ لیے ہوئے ہوں یہاں ایک زہریلا سانپ بھی ہے تو وہاں رونا پشنا بچ جاتا۔ اباجی سے آنے والا خوف ہماری تسلیوں میں بس گیا تھا۔ میں نے ٹیلے ہو جانے والے جوتے اور سوزے اتار کر ایک طرف سوکھنے کے لیے رکھ دیے تھے۔ چٹلون از خود خشک ہو رہی تھی۔ سات بجے سورج غروب ہونے والا تھا۔ ہوٹل کے مالک نے پوچھا۔ ”بابو کھانا ہے پر پانی ہے۔ گرم کر کے لاؤں؟“

”ابھی بھوک نہیں ہے بابا۔“ میں نے کہا۔

وہ جھجک کر بولا۔ ”بابو کم ہے دوسرے کھا گئے تو یہ بھی نہیں ملے گا۔“

”کوئی بات نہیں اگر دوسرا کھالے تو مجھے کم دے دینا۔“

ہوٹل والے نے چنے کی دال بنائی تھی روٹیاں ایک دن پرانی تھیں۔ اس کے پاس سامان تھا مگر آگ جلاتے کے لیے لکڑی نہیں تھی کہ روٹی لگاتا یا سالن بناتا اس لیے سب کو اسی میں گزارہ کرنا تھا۔ مجھے سچ بھوک نہیں تھی البتہ اندیم نے کچھ دیر بعد کھانا مانگ لیا۔ اس کے ساتھ مزدور لوگ بھی شامل ہو گئے۔ ہوٹل کے مالک نے سارا کھانا نکال کر

ان کے سامنے رکھ دیا تھا۔ میں میز سے ہٹ کر ایک چار پائی پر آ بیٹھا۔ کچھ دیر بعد بریف کیس کو نکلیے بنا کر لیٹ گیا۔ مسلسل سفر سے تھکن ہو رہی تھی اور پانی میں جھپکنے کے بعد جسم ٹوٹ رہا تھا۔ تاریکی کا آغاز ہوتے ہی ہوٹل والے نے ایک لائٹن جلائی تھی اور اس کی مدد سے روشنی میں مشکل سے کچھ نظر آ رہا تھا۔ مجھے سانپ کا خوف تھا اس لیے احتیاطاً پاؤں اوپر کر لیے تھے۔ باقی سب بھی محتاط تھے۔ سانپ کو بھگانے کی تجویز پیش ہوئی اور مسٹر دکر دی گئی۔ نوجوان مزدور نے کہا۔ ”ابھی یہ سامنے ہے اگر غائب ہو گیا تو پھر کیسے پتا چلے گا کہ کہاں ہے اسے نہیں رہنے دو۔“

میں نے اس کی تائید کی۔ ”اسے مت چھیڑو کہیں کھس گیا تو ہم ساری رات پریشان رہیں گے۔ ابھی اسے نہیں رہنے دو۔“

”اور اوپر آ گیا تو۔۔۔“ اندیم بولا۔

”اس کا ایک حل ہے کوئی ایک آدمی اس پر نظر رکھے اگر یہ اوپر آئے یا کہیں اور جائے تو دوسروں کو ہوشیار کر دے۔“ میں نے تجویز پیش کی۔

”بابو کہتا تو ٹھیک ہے۔“ ہوٹل کے مالک نے کہا۔ ”میں لائٹن ایسے رکھ دیتا ہوں کہ سانپ تک روشنی جاتی رہے۔ ایک آدمی دیکھتا رہے۔ آدھے ایک گھنٹے بعد دوسرا آدمی اس کی جگہ لے لے۔“

ڈرے ہوئے سب تھے اس لیے سب ذمے داری نبھانے کے لیے راضی ہو گئے۔ ذرا دیر میں محل تاریکی چھا گئی اور ہوٹل کے مالک نے لائٹن اس طرح لٹکا دی کہ سانپ تک روشنی جا رہی تھی اور اس کا سیاہ چمکا جسم دکھائی دے رہا تھا۔ ہم سات افراد تھے باری باری بھی گھرائی کرتے تو ڈھالی ٹین کھٹنے بعد دوبارہ باری آتی۔ میں نے کہا۔ ”آدھے کے بجائے ایک گھنٹا کر لیتے ہیں اس طرح باقی افراد کو آرام کرنے کا موقع ملے گا ورنہ بار بار اٹھنا پڑے گا۔“

مگر کوئی ایک گھنٹا سانپ کی گھرائی کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے باری آدھے گھنٹے کی رہی۔ میری باری تیسری تھی میں بریف کیس سمیت بیچ پر آ بیٹھا۔ چار پائی سب کو ایک ایک گھنٹے کے لیے مل رہی تھی اور باری دینے اور اٹھانے کی ذمے داری ہوٹل کے مالک نے لے رکھی تھی ورنہ شاید اس پر جھگڑا ہوتا۔ اندیم میرے پاس بیٹھا تھا اس نے آہستہ سے کہا۔ ”شاید صبح تک پانی اتر جائے اور ہم روانہ ہو سکیں۔“

”مگر کیسے گاڑی لازمی خراب ہو چکی ہوگی اور اسے

اسٹارٹ کرنا ممکن نہیں ہوگا؟“

”اگر گاڑی اسٹارٹ نہ ہوئی تب پیدل ہی چلیں گے۔ اس امانت کے ساتھ ہم زیادہ دیر یہاں نہیں رکھ سکتے۔“

”میش۔“ میں نے گھبرا کر دوسروں کی طرف دیکھا۔ ”اس بارے میں بات مت کرو۔“

بریف کیس میں دلچسپی لینے والا مزدور پاس ہی تھا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ خور سے ہماری باتیں سن رہا تھا۔ اندیم خاموش ہو گیا۔ شاید اسے بھی اپنی حماقت کا احساس ہوا تھا کہ اسے یہاں یہ بات کرنی ہی نہیں چاہیے تھی جہاں دوسرے ہماری سرگوشی بھی سن رہے تھے۔ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”ویسے پستول ہے اس لیے فکر کی بات نہیں ہے۔“

میں نے اس مزدور کو خبردار کیا تھا کہ وہ دل میں غلط خیال نہ لائے میں خالی ہاتھ نہیں تھا۔ وقت بہت سست رفتاری سے گزر رہا تھا۔ بہت دیر بعد میں نے گھڑی دیکھی تو خیر ان رہ گیا ابھی صرف دس بجے تھے اور مجھے لگ رہا تھا کہ نصف رات ہو چکی ہے۔ اندیم ایک طرف ادھر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”مجھے نیند آرہی ہے میں یہیں لیٹ جاتا ہوں۔“

وہ ایک بیچ پر لیٹ گیا۔ ایک چار پائی پر دو افراد لیٹے تھے۔ ایک گھرائی کر رہا تھا اس لیے دو بیچیں باقی دو افراد کے استعمال میں آ گئیں۔ جس کی باری آتی وہ کنارے آ کر بیٹھ جاتا اور سانپ کو دیکھتا رہتا۔ سانپ بھی استقامت سے اپنی جگہ بٹھا ہوا تھا۔ اس نے اوپر آنے یا نیچے کے کسی اور حصے کی طرف جانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

دوسری باری کے بعد مجھے چار پائی پر جگہ ملی۔ ہوٹل والے نے مہربانی کی اور مجھے پوری چار پائی دے دی۔ اس پر دوسرے لوگوں نے احتجاج کیا جو اس نے مسترد کر دیا۔ ”میں کوئی پیسے لے رہا ہوں۔۔۔ جسے مرضی ہوگی دوں گا۔“

میں بریف کیس سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ تھکن کی وجہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے نیند آ گئی تھی۔ اچانک بجلی چمکی اور پادل زور سے گرے تو میری آنکھ کھل گئی۔ ہارش کے آثار نظر آ رہے تھے۔ مجھے ایک مسئلہ اور ہو رہا تھا میرے مٹانے میں دباؤ بن رہا تھا۔ اس ٹیلے پر زیادہ آؤ نہیں تھی جتنی سمت میں ایک جگہ تھی جہاں آدمی قارغ ہو سکتا تھا مگر وہاں احتیاط سے بیٹھنا پڑتا ورنہ ذرا سا پاؤں سلب ہوتا اور آدمی پانی میں ہوتا۔ میں اٹھ بیٹھا بریف کیس اندیم کو تھمایا اور اسے بتایا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔ مٹی کا لونٹا لے کر میں

سمجھتے ہوئے نیچے اترا۔ لوٹے میں بانی بھر اور فارغ ہو کر واپس آیا۔ جیسے ہی اوپر پہنچا پاؤں پھر کر بے اور اگلے لئے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی تھی۔ ہم سب پچھترتے تھے۔ اگرچہ یہاں بھی بارش کی پوچھاڑ سے محفوظ نہیں تھے مگر براہ راست پھینکنے سے بچے ہوئے تھے۔

بارش اگلے ایک گھنٹے جاری رہی۔ برستے پانی میں سانپ پر نظر رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے سب پاؤں اوپر کر کے بیٹھے تھے اور پھر بھی نیچے جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ ایک سانپ نے سات انسانوں کو ڈرار کھا تھا۔ بارش رکی تو سب سے پہلے سانپ کو دیکھا گیا اور اسے اپنی جگہ موجود پا کر سب نے اطمینان کا سانس لیا تھا۔ کیونکہ آدھے گھنٹے بعد ہی بارش شروع ہو گئی تھی اس لیے ہوٹل کے مالک نے پھر مجھے آرام کرنے کے لیے چار پانی دے دی۔ رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ اب سب پر چھکن سوار تھی اس لیے جس جہاں موقع مل رہا تھا وہیں سو رہا تھا یا آرام کر رہا تھا۔ میں بریف کیس سر کے نیچے رکھ کر پھر سو گیا۔ بجلی چار پانی کی بان سخت ہو رہی تھی اس کے باوجود مجھے نیند آ گئی۔ ہوٹل کے مالک نے پھر مجھے نہیں اٹھایا اور اٹھانا بھی کس کے لیے کیونکہ سب ہی کہیں نہ کہیں سو رہے تھے۔ اچانک مجھے لگا کہ کوئی میرے سر کے نیچے سے بریف کیس نکال رہا ہے۔ خطرے کا احساس کر کے میں چونک کر اٹھا تھا کہ وہی مزدور جو شروع سے بریف کیس میں دب چکی لے رہا تھا بریف کیس اٹھائے بھاگا۔ میں نے ہاتھ مارا لیکن وہ نکل گیا میں چلا آیا۔

”پکڑو اسے.... میرا بریف کیس لے کر بھاگ رہا ہے۔“

سب بڑبڑا کر اٹھے تھے میں نے پستول نکالا تھا مگر اس سے پہلے کہ قاز کرتا ندیم مزدور کے پیچھے لپکتے ہوئے درمیان میں آ گیا۔ میں قاز نہ کر سکا اور مزدور ٹیلے کے عقب میں پہنچے پانی میں کود گیا۔ میں کنارے پہنچا تو ندیم پانی میں کھڑا تھا لیکن مزدور کا کہیں پتا نہیں تھا۔ یہاں پانی چھوٹ سے زیادہ گہرا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”ندیم وہ کہاں ہے؟“ اس نے مایوسی سے کہا۔ ”پانی میں کودا تھا اور دوبارہ باہر نہیں آیا۔“

میرا دل بیٹھنے لگا جس بات کا خطرہ تھا وہی ہوا تھا۔ بریف کیس جس میں سونا تھا میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اس میں زیادہ سونا دوسروں کا تھا۔ یہ نقصان میری ڈتے واری تھی اور میں اسے پورا کرتا تو مالی لحاظ سے تباہ ہو جاتا۔

مجھے چکر سا آیا تھا اگر ہوٹل کا مالک بروقت نہ پکڑتا تو میں پانی میں جا گرتا۔ وہ اور ندیم مجھے سہارا دے کر چار پانی تک لائے۔ مجھے پانی پلایا تو میرے ہوش بحال ہوئے۔ وہ سب سمجھ رہے تھے کہ بریف کیس میں کچھ قیمتی تھا جس کے جانے سے میرا یہ حال ہوا ہے۔ ہوٹل کے مالک نے تسلی دی۔ ”فکر مت کرو صاحب.... مال گیا ہے اللہ اور دینے والا ہے....“

”یہ ہے کون؟“ ندیم نے غصے سے پوچھا۔

”پتا نہیں بابو.... ادھر مزدوری کرتا ہے اکثر کھانے کے لیے میرے ہوٹل میں آتا تھا۔ پر میں اسے جانتا نہیں ہوں۔“

ندیم نے باقی افراد سے پوچھا تو وہ بھی اس کے بارے میں اس سے زیادہ نہیں جانتے تھے کہ اس کا نام سر فراز تھا۔ وہ کہاں سے آیا تھا اس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ اکثر سڑکوں اور اسی قسم کے دوسرے سرکاری کاموں میں مزدوری کرتا تھا۔ میں صدے کی کیفیت میں سوچ رہا تھا کہ اب میں یہ نقصان کیسے پورا کروں گا۔ مجھے اپنا سب فروخت کرنا پڑے گا تب میں اس نقصان کو پورا کر سکتا تھا لیکن اس کے بعد میں کیا کرتا۔ میں کیسے اپنا گھر چلا جا۔ میری دو چھوٹی بیٹیاں تھیں مجھے ان کی تعلیم اور شادی کا خرچ پورا کرنا تھا۔ میں بیٹوں کا محتاج ہو جاتا اور یہ مجھے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ ندیم مجھے پکار رہا تھا اور میں خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ اس نے مجھے بلایا تو میں چونکا۔ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے ندیم سے کہا۔

”ندیم اب کیا ہوگا میں برباد ہو گیا۔“

”بہتری کی امید رکھیں۔“ اس نے تسلی دینے کے انداز میں کہا۔ ”شاید وہ پکڑا جائے۔“

میں نے تلی میں سر ہلایا۔ ”اول تو وہ پکڑا نہیں جائے گا اور پکڑا بھی گیا تو سونا واپس کہاں ملے گا۔“

سونے کے ذکر پر سب ہی چونک گئے۔ ہوٹل کے مالک نے کہا۔ ”بابو تیرے کیس میں سونا تھا؟“

میں نے سر دآہ بھری۔ ”ہاں بابا میں سنا رہوں لیکن وہ سونا کسی کی امانت تھی۔ میں تباہ ہو جاؤں گا۔“

”بابو اللہ بہتر کرے گا۔“ اس نے مجھے زیادہ بہتر انداز میں تسلی دی۔ ”جو آزمائش دیتا ہے وہ اسے برداشت کرنے کا حوصلہ بھی دیتا ہے۔ اگر تم نے کسی کا حق نہیں مارا تو کوئی تمہارا حق بھی نہیں مار سکے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو بابا مجھے نہیں یاد میں نے کبھی

کسی سے جان بوجھ کر زیادتی کی ہو اُنجانے میں ہو گئی ہو تو مجھے اس کا پتا نہیں ہے۔“

سب مجھ سے اعتبار بھر دی کر رہے تھے لیکن ندیم ایک طرف جا کر بیٹھ گیا تھا اس کا رویہ لاتعلقات تھا۔ شاید اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اب میں اسے نوکری دینے کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا اس لیے وہ اپنے مستقبل کے لیے فکر مند ہو گیا تھا اور سچی بات ہے میں خود اس کے مستقبل کے لیے فکر مند ہو گیا تھا کیونکہ اس پر بہت سی ذمے داریاں تھیں۔ ابھی اس کے بہن بھائی چھوٹے تھے اور بڑھ رہے تھے ایک بہن کی چند بیٹیاں پہلے شادی کی تھیں۔ لیکن ابھی دو بیٹیاں اور دو بیٹیاں بھائی تھے۔ وہ گھر کا واحد نسل تھا۔ میرا عم کم ہوا تو میں اس کے پاس آیا۔ ”ندیم بیٹا فکر مت کرو میں تمہیں نہیں رکھ سکتا لیکن میں تمہیں کہیں نہ کہیں نوکری دلوا دوں گا۔“

”آپ کا شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”نوکری تو میں خود تلاش کر لوں گا۔“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”تم جانتے ہو اس کام میں بغیر ریفرنس کے کوئی کسی کو نوکری نہیں دیتا ہے۔“

”آپ نے جتنے احسانات کیے ہیں وہی کافی ہیں۔“

اس کا لہجہ خشک ہو گیا۔ ”اب میں اپنی زندگی خود بناؤں گا۔ ساری عمر نوکری کر کے تو گزارا نہیں کر سکتا۔“

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ اس نے مزید بات نہیں کی تو میں اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ ٹیلے کے چاروں طرف تار کی مٹی اور آسمان پر اب بھی بادل چھائے ہوئے تھے اس لیے آس پاس کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مزدور تیرتا جاتا تھا اس نے پانی میں چھلانگ لگائی اور اندر ہی اندر تیرتا ہوا اتنی دور نکل گیا کہ نظر آنا بند ہو گیا۔ ایسا اس نے پستول کے ڈرے سے کیا تھا کہ میں عقب سے اس پر قاز نہ کر دوں۔ رات کے ٹین بج رہے تھے۔ اس افراتفری میں سب سانپ کو فراموش کر بیٹھے۔ اچانک کسی نے دہشت زدہ لہجے میں کہا۔

”اوئے سانپ غائب ہے۔“

سب جلدی سے کنارے تک آئے۔ ہوٹل کا مالک لائین اٹھا لایا۔ واقعی سانپ اپنی جگہ سے غائب تھا۔ سب تشویش زدہ ہو گئے اور آس پاس دیکھنے لگے کہ سانپ کہیں اوپر تو نہیں آ گیا تھا۔ مگر جہاں تک دیکھا سانپ اوپر نہیں آیا تھا۔ حفظہ ماتقدم کے طور پر ہانسون پر کھڑے پچھڑے پر بھی ڈرے مار کر دیکھ لیا تھا۔ اس کے باوجود سب ڈرے ہوئے

تھے۔ چار پانیوں کے نیچے اینٹیں رکھ کر ان کو حریہ اونچا کر لیا۔ لائین ایسی جگہ رکھ لی جہاں سے روشنی ہر جگہ پہنچے۔ سب چوکنے لگے اور مسلسل آس پاس دیکھ رہے تھے۔ تندر میں جلانے والی کچھ گیلی کڑیاں پٹی ہوئی تھیں۔ وہ سب نے حفاظت کے لیے اٹھالی تھیں۔ ندیم میز پر بیٹھ گیا تھا اس کی پروا کیے بغیر کہ وہ نہایت غلیظ ہو رہی تھی۔ میں بھی ڈر رہا تھا لیکن اتنا نہیں کہ دوسروں کو اپنا تسخّر اڑانے کا موقع دیتا۔ وہ سب ہنسی اڑاتی نظروں سے ندیم کو دیکھ رہے تھے اور مجھے تعجب ہو رہا تھا کیونکہ میں نے بھی اسے بزدل شخص نہیں پایا تھا۔ ایک بار میری دکان کے برآمدہ والی سار کی دکان پر ڈاکا پڑا تو ندیم اس کی پروا کیے بغیر باہر نکل گیا کہ ڈاکو کو سزا دے اور قاز تک کر سکتے تھے۔

دوسرے میں صدے میں تھا اور صدے نے میرا خوف کم کر دیا تھا۔ بلکہ میں نے بے دھیانی میں پاؤں بھی نیچے لٹکا دیے تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ جنہوں نے آرام کر لیا تھا وہ ٹھیک تھے اور جو آرام نہیں کر سکے تھے ان کی حالت بری ہو رہی تھی۔ مجموعی طور پر سب کی حالت خراب تھی۔ ہوٹل کے مالک نے ہمت کی اور چولہا جلا کر سب کے لیے چائے بنائی اور میرے لیے چائے کے ساتھ ہائی لیٹ بھی لے آیا۔ اس بار میں نے انکار نہیں کیا۔ مجھے اس بوڑھے کے غلوں نے متاثر کیا تھا وہ یقیناً بہت غریب آدمی تھا لیکن اس نے مصیبت کی اس گھڑی میں اپنا کاروبار چکانے کی کوشش نہیں کی اور جو کچھ تھا اس سے یہاں پناہ لینے والوں کی خاطر تواضع کر رہا تھا۔ اب اس کے پاس سوائے خشک راشن اور چائے کی پتی کے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ اس کے پاس آگ جلانے کے لیے سوکھی لکڑی نہیں تھی ورنہ وہ کھانا بھی بنا لیتا۔ اس نے کہا کہ صبح بارش نہ ہوئی تو وہ کچھ لکڑی سکھا کر کھانا بنانے کی کوشش کرے گا۔ مگر یہ مشکل نظر آ رہا تھا۔ رات میں ایک بار بارش پھر ہوئی تھی اور اس کے بعد بھی گھنے بادل چھائے ہوئے تھے۔

پانچ بجے روشنی نمودار ہونے لگی۔ سانپ کے خطرے کی شدت کم ہونے کے بعد ہم اونگھنے لگے تھے۔ خطرہ تو کم نہیں ہوا تھا مگر ہم اس کے عادی ہو گئے تھے۔ ندیم میز پر بیٹھا ہوا تھا اور وہ واحد فرد تھا جس نے آنکھ بھی نہیں چمکی تھی۔ روشنی ہوئی تو ہمیں اندازہ ہوا کہ پانی کی سطح میں کوئی کی نہیں آئی تھی۔ سائے والی سمت بدستور چار فٹ اور ٹیلے کے عقب میں ابھی تک چھوٹا بہرہ رہا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ

انڈیا نے پانی چھوڑ دیا تھا بھی یہ غیر متوقع سیلاب آیا تھا۔
ورنہ وہ دن پہلے سیلاب کی وارننگ دینے والے ادارے نے
عوام کو قطعی خبردار نہیں کیا تھا۔ حالانکہ اسے انڈیا میں سیلاب
کی صورت حال پر نظر رکھنی چاہیے تھی مگر یہ ہمیشہ یہ کرتا ہے
کہ سیلابی دنوں میں جب اس کے دریا اور نہریں اور قلعہ
ہونے لگتی ہیں وہ پانی ہماری طرف چھوڑ دیتا ہے۔ مسلسل
خشک سالی سے دریاؤں کی گہرائی کم ہو رہی ہے اور اب
آبادیاں دریا کے اندر تک آچکی ہیں یہی وجہ ہے جب پانی
زیادہ آتا ہے تو یہ آبادیاں نشانہ بنتی ہیں اور جب دریا کناروں
سے اہٹتا ہے تو اس پاس میلوں تک پانی ہی پانی ہوتا ہے۔
گرم چائے نے ہمیں سہارا دیا تھا مگر اب بھوک
ستانے لگی، خاص طور سے ان کو جنہوں نے کل رات کا کھانا
کھایا ہوا تھا۔ ہوٹل والے نے سچا کمیلی کلوزی چولہے کے
پاس رکھ دی تاکہ وہ خشک ہو تو وہ کھانا بنا سکے۔ محدود دکانے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس کے لیے درکار کلوزی نہیں تھی
لیکن چولہے میں آگ جلا کر وال چاول تیار کیے جاسکتے تھے
اور بوڑھا اسی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ چائے اور سٹکٹ نے
مجھے سہارا دیا تھا۔ دن روشن ہوا تھا۔ ندیم جو اب تک ساکت
بیٹھا تھا اس نے کہا۔ ”شخص صاحب میں جا کر مدد لانے کی
کوشش کرتا ہوں۔“

”کہاں سے؟“
”میں سیالکوٹ کی طرف جاؤں گا۔ ڈسک کی طرف
پانی زیادہ ہو گیا ہو گا۔ سیالکوٹ میں کوئی نہ کوئی ادارہ مدد کر
رہا ہو گا۔ شاید فوج آگئی ہو اور کشتیوں سے لوگوں کو نکال
رہے ہوں۔ میں ان کو بتاؤں گا تو ہمیں بھی یہاں سے نکال
لیں گے۔“

میں نے سڑک پر پانی دیکھا۔ ”یہ چارٹ کے پاس
ہے۔ تم اتنے پانی میں کیسے جاؤ گے اور کہیں گہرے پانی سے
واسطہ پڑ گیا تب کیا کرو گے؟“

ندیم تیرنا نہیں جانتا تھا اس صورت میں اس کی جان
خطرے میں پڑ جاتی لیکن وہ اپنے عزم پر قائم رہا کہ وہ ضرور
جائے گا۔ میرے علاوہ دوسرے لوگوں نے اسے روکنے کی
کوشش کی تو اس نے انہیں سختی سے جھڑک دیا تھا کہ اپنے کام
سے کام رکھیں۔ اس کے معاملے میں مداخلت نہ
کریں۔ آٹھ بجے اس نے جانے کی تیاری شروع کر دی۔
ہوٹل کے مالک نے کسی طرح چولہا جلا کر وال چاول تیار کر
لیے تھے۔ اس وقت یہ سادہ سی خوراک بھی لذیذ لگی تھی۔

ندیم نے کھایا اور جانے سے پہلے وہ رفق حاجت کا کہہ کر
ٹیلے کے عقب والی سمت بچے اتر آئے۔ اس نے کہا۔
”کوئی اس طرف نہ آئے۔“
”کوئی نہیں آئے گا۔“ ہوٹل کے مالک نے کہا۔ ”تم
تسل سے جو کرنا ہے کرو۔“

ندیم لوٹا لے کر بچے اتر گیا۔ ابھی اسے گئے ہوئے
ایک منٹ ہوا تھا کہ اس کی چیخ سنائی دی۔ سب پریشان ہو
گئے۔ میں نے پکار کر کہا۔ ”ندیم کیا ہوا۔۔۔ تم ٹھیک ہونا۔۔۔“
وہ جواب دینے کے بجائے پس چلا رہا تھا۔ اس بار
ہم رہ نہ سکے اور سب کنارے کی طرف بھاگے۔ ندیم اوپر آئے
کی کوشش کر رہا تھا اس کی پتلون اتنی ہوتی تھی اور اسے اس کا
بھی ہوش نہیں تھا۔ اسی لمحے میری نظریاتی میں لہراتے ہوئے
جاتے اسی سیاہ سانپ پر پڑی۔ لمحے کے دسویں حصے میں
مجھے خیال آیا کہ ندیم کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ اس کی زرد
ہوتی رنگت اور بدحواسی بھی ظاہر کر رہی تھی۔ دو آدمیوں نے
اسے پکڑ کر اوپر کھینچا۔ وہ کھڑے ہونے کی کوشش کر رہا تھا مگر
اس سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ اسے اٹھا کر چار پانی تک
لائے اس کی پتلون ٹھیک کی۔ سب ہی مسلسل اس سے پوچھ
رہے تھے کہ کیا ہوا ہے اور اس نے بڑی مشکل سے
بتایا۔ ”مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ سانپ ٹخس لیا ہے۔“

اس نے دائیں پنڈلی سے پتلون کا پانچواں اوپر
کیا۔ درمیان میں ایک جگہ دو سیاہ سوراخ تھے اور ان سے
سیاہ سیال کی بوندیں ٹپک رہی تھیں سوراخوں کا درمیانی
فاصلہ کم سے کم دو انچ تھا یعنی سانپ بہت بڑا تھا۔ میں نے
جلدی سے رومال نکال کر اس کی پنڈلی پر اوپر کس کر
باغریا۔ اس دوران میں ہوٹل کا مالک بوڑھا چاقو گرم کر کے
لے آیا تھا اس نے کہا۔ ”اسے مضبوطی سے پکڑو۔“

دو افراد نے ندیم کو پکڑ لیا اور بوڑھے نے چاقو کی
نوک ڈسنے والی جگہ داخل کر دی۔ ندیم ترپا تھا۔ مگر پکڑنے
والوں نے اسے سختی سے پکڑا ہوا تھا۔ بوڑھے نے پھر چاقو
گھمایا اور زخم بڑا کیا تاکہ خون نکل سکے۔ ندیم کے زخم سے
گہرے رنگ کا خون نکلنے لگا مگر ساتھ ہی اس کی رنگت بھی
زرد ہونے لگی۔ ایک بار اور چاقو استعمال کر کے بوڑھے نے
زخم بڑھا دیا تھا۔ ندیم غم حال ہو کر پڑ گیا۔ جہاں سانپ نے
ڈسا تھا وہاں رنگ بدلنا شروع ہو گیا تھا۔ اس نے رک رک
کر ہانپتے ہوئے بتایا کہ وہ رفق حاجت کے لیے بچے اتر اور
ابھی بیٹھا تھا کہ اسے لگا کہ کسی نے اس کی پنڈلی میں انگار

اتار دیا ہے۔ وہ اچھل کر پیچھے ہٹا تھا مگر اتنی دیر میں سانپ اسے
ڈس کر پانی میں اتر چکا تھا۔ یہ وہی سانپ تھا جو رات سے
ٹیلے پر تھا اور صبح کے قریب قائب ہو گیا تھا۔ وہ گھوم کر ٹیلے
کے دوسری طرف چلا گیا تھا اور وہاں جھاڑ جھنکار میں چھپا
ہوا تھا۔ بدقسمتی سے ندیم اسی جگہ گیا جہاں سانپ چھپا ہوا تھا
اور اس نے ندیم کو ڈس لیا۔

”میں۔۔۔ مرجاؤں۔۔۔ گا۔“ ندیم رونے لگا۔
میرا ذہن ماؤف ہو رہا تھا۔ ایک تو سونا چوری کر لیا
گیا تھا اور پھر سے یہ آفت آئی تھی۔ وہ حقیقت میرے ذہن
میں وہی بات آئی تھی جو ندیم نے کہی تھی۔ اسے کاٹنے والا
سانپ نہایت مہلک اور زہریلا تھا۔ ٹانگ کا رنگ جس طرح
بدلا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ زہر زیادہ مقدار میں اس کے
جسم میں گیا ہے۔ یہاں دور دور تک کسی مدد تو کیا کسی قسم کی
مدد کا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ندیم سرخ و سفید نوجوان
تھا مگر سانپ کے ڈسنے کے چھ منٹ کے اندر اس کا رنگ
بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔ میں اسے تسل دینے لگا۔ ”سانپ کا
کاٹنا بھی جانتا ہے ممکن ہے زہر زیادہ مقدار میں نہ گیا ہو
اور سانپ بھی خطرناک نہ ہو۔“

ندیم نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ ”نہیں۔۔۔ میں جانتا ہوں
وہ بہت زہریلا ہے اور میں نہیں بچوں گا۔ میرے گھر والوں
کا کیا ہو گا کس صاحب۔“

مجھے اس وقت اپنے گھر والوں کی فکر لگی ہوئی تھی میں
اسے اس کے گھر والوں کے بارے میں کیا یقین دہانی کراتا
اس کے باوجود میں نے اسے تسل دی۔ ”تم ان کی فکر مت
کرو۔۔۔ اور تمہیں کچھ نہیں ہو گا حوصلہ رکھو۔“

”پانی اتر رہا ہے۔“ ایک مزدور نے اطلاع دی۔ وہ
اور دوسرے لوگ ٹیلے کے کنارے جمع تھے۔ میں نے بھی
جھانک کر دیکھا۔ واقعی پانی کی سطح میں کمی آ رہی تھی میں ندیم
کے پاس واپس آیا۔

”پانی اتر رہا ہے اگر سڑک صاف ہوگی تو ہم تمہیں
چار پانی پر ہی اسپتال کے جائیں گے۔ مجھے یاد ہے اسی
سڑک پر کچھ آگے ایک اسپتال ہے۔“

”لیکن مجھے کوئی نہیں بچا سکتا۔“ ندیم کراہ
کر بولا۔ ”یہ سانپ نہیں تھا میری سزا تھی وہ صرف مجھے
ڈسنے آیا تھا اور اپنا کام کر کے چلا گیا۔“

”اسکی باتیں نہ کرو بیٹے یہ حادثہ ہے۔“ میں نے اس
کا ہاتھ تھام لیا جو سرد ہو رہا تھا اور مجھے اس کے پاس سے ایک

عجب سی بو بھی محسوس ہوئی تھی۔ اسے پسینا آ رہا تھا اور یہ بو
ایسی پیچھے سے آرہی تھی۔ اس نے زور سے ٹہنی میں سر ہلایا۔
”یہ حادثہ نہیں ہے میں نے جو کیا اس کا نتیجہ ہے۔“
مجھے لگا کہ سانپ کے زہر نے اس کے دماغ پر بھی اثر
کیا تھا اور وہ بھی بھکی بھکی باتیں کر رہا تھا۔ اچانک اس کی ٹانگ
سے خون بہنے لگا اور یہ خون سیاہی مائل تھا۔ اسے کسی قدر
تاخیر سے احساس ہوا۔ اس نے ناک پر ہاتھ رکھا اور خون
دیکھ کر دہشت زدہ ہو گیا۔ گئی بات ہے خود میں بھی خوفزدہ
ہو گیا تھا۔ ہمارے ہاں ناک سے خون آنا ویسے بھی بہت
خطرناک سمجھا جاتا ہے۔ اس نے میری طرف
دیکھا۔ ”میں نے ٹھیک کہا تھا اب میں نہیں بچوں گا۔“
”تم بچ جاؤ گے۔“ میں نے کھوٹلی تسل دی۔
ندیم نے گن اکھیوں سے دوسروں کو دیکھا۔ ”شخص
صاحب مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

میں سمجھا کہ وہ کوئی ایسی بات کرنا چاہتا ہے جس کا
تعلق اس کے گھر والوں سے ہو۔ میں نے دوسرے لوگوں
سے درخواست کی کہ وہ ذرا دور چلے جائیں تاکہ ندیم اپنی
بات کر سکے۔ کچھ خاموشی سے چلے گئے اور کچھ نے براہ راست
تھا لیکن وہ بھی چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ندیم نے
مجھے پاس بلایا اور میرے کان میں بولا۔ ”شخص صاحب مجھے
معاف کر دیں۔“

”کس بات پر تم نے کیا کیا ہے؟“
”چوری ہونے والے بریف کیس میں سونا نہیں
تھا۔“ اس نے انکشاف کیا تو میں اچھل پڑا تھا۔
”سونا نہیں تھا۔“

”آہستہ بولیں۔“ اس نے کہا۔ ”سونا میں نے پہلے
ہی نکال لیا تھا اور اس مزدور کو میں نے ہی اکسایا تھا کہ وہ
آپ کا بریف کیس چوری کر لے۔“

میری عقل خبط ہونے لگی تھی۔ ندیم جس پر میں اپنی
اولاد کی طرح اعتماد کرتا تھا، وہ مجھے بتا رہا تھا کہ چوری
ہونے والے بریف کیس میں سونا نہیں تھا۔ وہ اس نے پہلے
نکال لیا تھا اور پھر مزدور کو بریف کیس چوری کرنے پر اکسایا
تھا۔ میں نے یہ مشکل خود پر قابو پایا۔ ”لیکن کیوں۔۔۔ اور سونا
کہاں ہے؟“

”میں لالچ میں آ گیا تھا۔ سیلاب دیکھ کر مجھے خیال آیا
کہ میں کسی طریقے سے سونا چالوں اور الزام بھی مجھ پر نہ
آئے۔ جب ہم یہاں آئے اور آپ نے رفق حاجت کے



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

لیے جاتے ہوئے بریف کیس میرے حوالے کیا تو میں نے اس میں سے سونا نکال لیا تھا۔“

”بریف کیس تو کبھی نیشن لاک سے بند تھا تم نے کیسے کھولا۔“

”میں آپ کے ساتھ ہوتا ہوں، آپ نے کتنی بار میرے سامنے بریف کیس کھولا۔ لاک نمبر مجھے یاد ہو گیا تھا۔ سونا نکال کر میں نے اندر کچھ پتھر رکھ دیئے تھے۔“

”تم نے محدود کو کیسے اکسایا اور سونا کہاں ہے؟“

”سونا اسی جگہ ہے جہاں سانپ بیٹھا تھا۔“ ندیم نے کہا۔ ”میں نے اسے بھگا کر سونا وہاں زمین میں چھپا دیا۔“ لیکن تم سانپ سے ڈر رہے تھے۔“

”وہ دکھاؤ تھا جناب۔“ ندیم بولا اس دوران اس کی ناک سے مسلسل خون بہہ رہا تھا جسے وہ شرٹ کی آستین سے صاف کرتا جا رہا تھا۔ ”میں بچپن سے سانپ مارنے کا ماہر ہوں۔ میں نے اسے ڈرا کر بھگا دیا اور وہاں سونا چھپا دیا۔ پھر موقع پا کر محدود سے کہا کہ اگر وہ بریف کیس چرا لے جائے تو میں اس کی مدد کروں گا اور بعد میں سونا ہم پر برابر تقسیم کر لیں گے۔ وہ مجھے بے وقوف سمجھ رہا تھا کہ میں سونا اسے دے کر بھاگنے کا موقع دوں گا اور یہ تو جرح رکھ رہا تھا کہ وہ واپس آئے گا مجھے میرا حصہ دینے۔ میں اسے بے وقوف بنا رہا تھا لیکن جناب قدرت ہم دونوں پر اس رہی تھی۔ وہ خالی بریف کیس لے گیا اور میں اپنی جان سے جا رہا ہوں۔ وہ سانپ میرے لیے آیا تھا۔“

میں اتنی دیر میں خود پر قابو پا چکا تھا۔ میں نے موبائل پر اپنے ایک پیجے نمبر سے رابطہ کیا اس کے پاس اونچے سپیشل والی جیپ تھی یہ اس نے شوق میں رکھی تھی۔ میں نے اسے جیپ اور دو مسلح محافظوں کے ساتھ آنے کو کہا۔ جیپ آرام سے یہاں تک آسکتی تھی۔ ایمر جنسی کا سن کر خمیر آنے کو تیار ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”تایا جان میں آدمے گھنٹے میں پہنچ رہا ہوں۔“

وہ آدمے گھنٹے میں تو نہیں لیکن چالیس منٹ میں پہنچ گیا تھا اس وقت تک پانی اتر کر مشکل سے دو فٹ رہ گیا تھا۔ میں نے فوری طور پر ندیم کو جیپ میں منتقل کرنے کو کہا اور چار افراد اسے چار پائی سمیت اٹھا کر لے گئے اب اس کے منہ۔۔۔ آنکھ اور کان سے بھی خون رسنے لگا تھا۔ میں نے مسلح گارڈز کی موجودگی میں سانپ والی جگہ کھود کر سونے کے بکٹ برآمد کر لیے۔ یہ پانچ سو گرام ولے بکٹ تھے۔ سونا

لے کر میں نے ہوٹل کے مالک بوڑھے سے کہا۔ ”بابا میں آؤں گا گاڑی لینے اس وقت تک اس کا خیال رکھنا۔“

”فکر نہ کرو بابو۔“

جیپ میں پہلے ندیم کو سیالکوٹ کے ایک اچھے اسپتال پہنچایا جہاں اسے فوری امداد دی جائے گی۔ اس کے بعد میں نے سونا گھر کی تجوری میں رکھا تب کہیں جا کر مجھے سکون ملا تھا۔ دو رکعت شکرانے کے پڑھ کر میں واپس اسپتال آیا جہاں ڈاکٹر ندیم کی جان بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ سانپ کے کاٹنے سے اس کے جسم میں خون جمنے کی صلاحیت متاثر ہوئی تھی اور اسی وجہ سے مسلسل خون بہہ رہا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کا خون گروپ ایسا تھا کہ وہ سب سے خون لے سکتا تھا۔ میں نے ڈاکٹروں سے کہا کہ اسے بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جائے چاہے اس پر کتنا ہی خرچ کیوں نہ آئے۔ دو دن تک اسے مسلسل خون دیا جاتا رہا اور پھر کہیں جا کر اس کی جان خطرے سے باہر آئی لیکن اسے حزیب ایک ہفتہ اسپتال میں رہنا پڑا تھا۔ اس کے علاج کا بیل لاکھوں میں بن گیا تھا، وہ میں نے ادا کیا۔ جب کار لینے گیا تو ہوٹل والے بابا کو اپنا ہوٹل ٹھیک کرنے اور پھر سے کام بنانے کے لیے دس ہزار دیئے وہ بہت خوش ہوا تھا۔ مگر جو میں نے خرچ کیا تھا وہ اس کے مقابلے میں کچھ نہیں تھا جو اللہ نے بچا لیا تھا۔ اگر سونا چلا جاتا تو میں کسی کی مدد کرنے کے بجائے خود دوسروں کی مدد کا محتاج ہو جاتا۔

ندیم اسپتال سے فارغ ہو کر واپس کام پر آ گیا۔ پھر کچھ عرصے بعد اس نے مجھ سے قرض لے کر اپنا کام شروع کر دیا اور آج وہ دعویٰ میں اپنی شاپ کھول کر کام کر رہا ہے۔ اس کا یہ راز بس اس تک اور مجھ تک محدود رہا۔ وہ میرا احسان مند تھا۔ میں نے نہ صرف اسے معاف کیا بلکہ اسے کسی کے سامنے شرمندہ بھی نہیں کیا تھا اور اس کی نوکری بھی برقرار رکھی۔ حالانکہ میں نے اس پر کوئی احسان نہیں کیا بس اللہ نے جو مجھ پر احسان کیا اسے آگے بڑھا دیا کہ شاید اسی طرح شکر ادا ہو جائے۔ اس بار جب دریاؤں کا پانی اٹل کر سیالکوٹ اور دوسرے شہروں میں گھس آیا تو مجھے یہ واقعہ یاد آ گیا۔ جب سیلاب آتا ہے تو کتنے سانپ نکل آتے ہیں اور جب انسان کے اندر لالچ کا سیلاب آتا ہے تب جو سانپ نکلتے ہیں وہ کہیں زیادہ خطرناک ہوتے ہیں اللہ ہمیں دونوں طرح کے سانپوں سے محفوظ رکھے آمین!